

El libro, por lo demás, está lleno de descuidos. Llama embajadores a los ministros extranjeros que en la época eran representaciones no elevadas a ese estatus en México. El partido decembrista no tuvo que ver con Mariano Paredes, era su enemigo; en 1844, éste se había pronunciado en Guadalajara, pero al fracasar, para salvar cara decidió sumarse al triunfo del movimiento encabezado por el Congreso contra Santa Anna. Tampoco es cierto que al regreso de Santa Anna, Anastasio Bustamante se exiliara “de por vida”, pues regresó en 1845.

La historiografía mexicana dista mucho de haber logrado dilucidar la transición dolorosa entre la Nueva España y la consolidación del Estado mexicano, pero eso, sin duda no justifica publicar libros tan superficiales.

Josefina Zoraida VÁZQUEZ

El Colegio de México

México en un espejo. Los exvotos de San Juan de los Lagos (1870-1945), Le Mexique dans un miroir. Les exvoto de San Juan de los Lagos, CD-Multimedia. Textos de Thomas Calvo, México, Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) de la Embajada de Francia en México, versión bilingüe español-francés.

En los últimos años ha surgido un interés por el estudio de los exvotos pintados;¹ principalmente se abordan diversos aspectos de la religiosidad manifiesta en estas imágenes creadas para diferentes santos de culto local, advocaciones marianas y de Cristo, con el único fin de mostrar el agradecimiento por un beneficio otorgado. En este caso, el resultado de la investigación resulta novedoso en tanto que propone un nuevo formato en su presentación, un CD-ROM que permite la introducción de nuevos elementos como la música y el video, recursos propios de este nuevo

¹ Además, de este tipo de exvotos pintados, conocidos también como retabitos, existen otros objetos designados bajo este rubro como figuras de cera con diferentes formas del cuerpo, milagritos, ropa, fotografías, trenzas de cabello, prótesis, etcétera.

medio de difusión. Esta propuesta por lo tanto, debe analizarse desde dos planos, el visual y el correspondiente al texto de los exvotos de San Juan de los Lagos de la autoría de Thomas Calvo.

El estudio se puede dividir en dos secciones, la primera corresponde al análisis sociológico de los exvotos, y la otra es el catálogo descriptivo de éstos, localizados en el santuario desde 1870-1945. En la primera sección y con textos breves, se definen sus características formales y simbólicas; donde se enfatiza que en este tipo de objeto la finalidad es presentar una ofrenda en un acto de acción de gracias basado en un diálogo con la divinidad. Este vínculo se establece en la descripción del suceso milagroso, elemento fundamental para la difusión y credibilidad de la imagen y que funciona como testigo de los poderes taumatúrgicos de la efigie del santuario.

El exvoto se caracteriza, entre otras cosas, por ser un producto que está fuera de la religión oficial, por ser una manifestación del pueblo laico; es por lo tanto, “una expresión popular, en su búsqueda de lo divino”. Algunos rasgos que lo distinguen son una creencia concreta y la serie de vínculos materiales mediante los que se manifiesta, como el santuario, los gestos de acción de gracias y su representación gráfica y escrita. Si bien define el autor este tipo de expresión piadosa como “un culto a los santos a través del milagro”, en realidad y por los estudios realizados a este respecto cabría pensar que en México éstos responden precisamente a un culto mariano o de Cristo, más que a los santos.

La participación del fiel y el milagrero queda clara como cocreadores del agradecimiento expresado pictóricamente. El artista o milagrero, maneja ciertos códigos establecidos para la representación; a pesar de ciertas deficiencias en el dibujo y la perspectiva, puede incluso forjar una escuela regional, como el pintor Hermenegildo Bustos o el conocido “maestro de León”. Elementos como la iconografía tradicional, se retoman como un “sistema de convenciones” que permite una solución pictórica deseable y la mayoría de los casos bien lograda.

En otro sector, el exvoto se contempla como un testimonio que retrata la vida de cierto entorno en el cual quedan registrados los cambios de la sociedad, en especial en esta muestra que abarca 75 años, en donde el transporte, los objetos y la geografía se van transformando. Estas pinturas reflejan un momento de la historia que comprende los inicios de la modernidad, con expresiones mantenidas a lo largo de los años, si bien se observa un receso entre 1920-1930. Así, las profesiones, la indumentaria

y los gestos, reflejan grupos sociales y su medio en la evolución a lo largo del tiempo. Por eso, en el análisis se propone una sociología del exvoto, donde cada elemento visual, ya sean objetos o espacios, y los tipos representados, se consideran como un componente de la vida cotidiana en espera de ser estudiada.

En el caso del santuario de la virgen de San Juan de los Lagos, esta sociología del exvoto refleja los temores de la región comprendida entre San Luis Potosí y el Bajío. La temática es predominantemente rural, donde los accidentes provocados por diferentes animales es el más frecuente; de igual forma hay peticiones para localizar animales extraviados, actos de violencia relativos a la revolución, y es recurrente el tema de las enfermedades. Asimismo, hay escenas de violencia privada desarrolladas entre familiares, en grupo o en la cárcel.

La observación del papel de la mujer en el exvoto se plantea como esencial, ya que no se muestra como víctima, sino como protagonista de la vida cotidiana, tal como se presentan las trabajadoras del campo, las colaboradoras de su compañero que además protegen y piden por sus hijos. En cuanto al papel de la familia, es interesante que en esta muestra 82% de los donantes son individuos aislados y sólo 14% retrata una pareja o una familia.

Se postula la idea de que "la fascinación que deben ejercer sobre el historiador" quizá radica en que son documentos que ignoran toda distancia respecto a los hechos llamados objetivos, pero no se puede olvidar que en sí mismo el registro de algo milagroso lo es o pretende serlo, además de ser obras por pedido, cuya realización se encomienda a un tercero (profesional y no implicado directamente en el suceso) siempre posterior a él y en ocasiones a varios años de distancia. Todo lo anterior es en sí mismo un reto para el estudio.

El catálogo descriptivo, al que se tiene acceso como una opción desde que se inicia el programa, registra 500 exvotos, en un formato apaisado con medidas variables, cuyo soporte es lámina. Cada pintura es acompañada de una ficha catalográfica, correspondiente al menú de descripción y en el que se señalan el número de inventario, las dimensiones, temáticas, fecha y lugar de realización y fecha y lugar del relato. Desde que inicia el CD-ROM, se aprovechan los recursos como la música y el despliegue de imágenes que se desplazan por la pantalla, sin olvidar que se puede seleccionar el idioma ya sea español o el francés. Este medio no excluye la posibilidad de leer el texto impreso, así que seleccionando esta función se puede imprimir.

Una vez que se inicia el recorrido de las imágenes, se pueden seleccionar los diversos menús que ofrece el programa. Los iconos utilizados son claros, guían y sugieren las opciones ofrecidas. Cada pintura tiene cuatro menús con referencias complementarias como la descripción, la transcripción de la cartela que contiene el relato; información adicional donde se proporcionan datos como el donante, relación donante-beneficiario, contexto, y tipo de acción de gracias entre otras cosas, y finalmente hay un comentario.

La utilización de la música de los cantos dedicados a la virgen de San Juan de los Lagos, son nueve testimonios de la religiosidad presente en los peregrinos, que van desde las mañanitas dedicadas a la virgen, hasta corridos dedicados a cristeros. Otro recurso interesante es el del video, al cual se tiene acceso en algunas secciones del texto, y que es indicado por un icono. Imágenes que permiten conocer la arquitectura, la gente y el entorno del santuario a principios del siglo XX.

Esta investigación es también novedosa porque propone una sociología del exvoto aplicada a un solo santuario, lo que permite analizar y conocer con mayor profundidad el fenómeno religioso, abandonando así los textos generales en torno a los exvotos. En general, esta metodología puede aplicarse a otros santuarios que si bien presentarán algunas constantes entre sí, revelarán las particularidades de cada uno. La presentación en CD-ROM es sugerente y habrá que aprovechar los recursos que proporciona; desde luego habrá quienes se tendrán que acostumbrar a este formato por preferir un libro.

Gabriela SÁNCHEZ REYES

Universidad Nacional Autónoma de México

Sobre Carlos ILLADES y Ariel RODRÍGUEZ KURI (comps.): *Instituciones y ciudad. Ocho estudios históricos sobre la ciudad de México*. México: Ediciones ¡Uníos! «Sábado Distrito Federal», 2000, ISBN 968-5091161

Con fecha de impresión de 1996, Carlos Illades y Ariel Rodríguez compilaron el libro *Ciudad de México: instituciones, actores sociales y conflicto político, 1774-1931*, en el cual figuran como autores seis de los ocho especialistas de la obra de la que nos ocupamos, y cuyo título ya se mencionó. Desde hace un poco