# CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

# COPLAS QUE NO SON DE AMOR

EL COLEGIO DE MEXICO

# CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

#### CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO

#### Realizado por

MARGIT FRENK ALATORRE
YVETTE J. DE BÁEZ
MARÍA ÁNGELES SOLER
MERCEDES DÍAZ ROIG
CONCEPCIÓN MURILLO DE DÁVALOS
TERESA LOBO
ROCÍO CORTÉS DE GARCÍA
ALMA WOOD DE ASTEY
MARÍA TERESA MIAJA

#### Con la participación de

Flora Botton Burlá Luz Fernández de Benet Charles Daniel Frisbie † Beatriz Garza Cuarón María del Carmen G. de Koniecki Martha Elena Venier

#### Otros colaboradores

Jorge Aguilar Mora
Teresa Aveleyra
Raúl Ávila
Juan José Barrientos
Gloria R. de Bravo Ahuja
Miguel Capistrán
María Elena Carrero del Mármol
Jorge Carretero
Paloma Castro Leal
Julia Corona de Retchkiman
Jacobo Chencinsky
Larry Michael Grimes
Carmen Guardiola de Meda
María Teresa Guzmán de Bank
Adelis León Guevara

Carlos H. Magis
Monique Manzour
Angelina Muñiz de Huberman
Paciencia Ontañón de Lope
Jaime del Palacio
José Pascual Buxó
Margarita Peña
María Teresa Perdomo
Giorgio Perissinotto
María Teresa Piñeros
José Polo
Sergio Ramírez Degollado
Estela Ruiz Milán
Celia Trigueros de Pozzi
Ángel Vilanova

### CANCIONERO FOLKLÓRICO DE MÉXICO TOMO 3

# COPLAS QUE NO SON DE AMOR

Textos recopilados y editados por investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, bajo la dirección de MARGIT FRENK ALATORRE

Primera edición, 1980

Derechos reservados conforme a la ley © 1980, El Colegio de México Camino al Ajusco 20, México 20, D. F.

Impreso y hecho en México Printed and made in Mexico

ISBN 968-12-0041-1 OBRA COMPLETA ISBN 968-12-0042-0 TOMO 3

#### **INDICE GENERAL**

Prólogo

1. Los criterios generales	XV
II. El método empleado en la edición	xvii
II. La organización de las coplas	
COPLAS DE ANIMALES	S
EL ANIMAL	
EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL	
1 " miren no más"	5
2 "De seis colores pintada"	8
3 "Por áhi va la garza"	10
4 "Con su becerrito güero"	12
5 " con voz timbrada"	13
6 "Ahi compré una guacamaya"	15
7 "Que anda por ahí perdido"	19
8 "Yo agarré uno el otro día"	21
9 "Es una vida arrastrada"	23
10 "Se lleva todas las pollas"	25
11 "Que me viene persiguiendo"	26
EL HOMBRE HABLA AL ANIMAL	
1 "Pico de coral"	30
2 "Y ya no puedes volar"	31
3 "Ya te conozco"	32
4 "Salta pa arriba"	33
EL ANIMAL HUMANIZADO	
EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL	
1 "Una canción muy bonita"	39

x	indice general
2 "Porque era muy pillo"	40
3 "Que lo estaba enamorando"	41
4 "El palomo y la paloma"	44
5 "¡Qué diablo de cucaracha!"	46
6 "Ahí conocí al caimán"	47
7 "Que le duele el corazón"	49
8 "A la pobre de la tuza"	51
EL HOMBRE HABLA CON EL ANIMAL	
1 "Cuando te miro tender tu vuelo"	54
2 "Un pájaro a mí me dijo"	56
HABLA EL ANIMAL	
1 "Yo también pa nemorar"	60
2 "Soy un triste pajarito"	62
3 "Pa qué son tantas habladas"	64
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE ANIMALES	
EL ANIMAL	
"¡Ay, cómo pican / las pulgas ingratas!"	69
BL ANIMAL HUMANIZADO	
"Un querreque muy contento"	74
COPLAS DE OFICIOS	
COPLAS DE OFICIOS	
1 "Soy soldado de levita"	81
2 "Que viene a vender"	83
3 "Y éstas son las galas"	89
4 "Los trabajos que pasaba"	93
5 "El vecino de allí enfrente"	95
6 "Allá viene el caporal"	97
7 "Palmero, sube a la palma"	99
8 "¡Cuidado, hermano!, que allá va el toro"	102
9 "Échenme ese toro pinto"	107
10 "¡Ea, ea, vaquita mora!"	113
COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE OFICIOS	
HUMOR INOFENSIVO	
1 "Un pescador en la barra"	117

indice general	xi	
2 "Me monté en un burro muerto"	119	
3 "Mejor su vela de sebo"	123	
HUMOR OFENSIVO		
1 "Son puritos limosneros"	125	
2 "Salió al burro de tu tío"	126	
COPLAS JACTANCIOSAS		
COPLAS JACTANCIOSAS		
1 "Yo soy como las tortugas"	131	
2 "Gozo la vida"	132	
3 "Yo me daré a conocer"	134	
4 "Pero soy hombre cabal"	135	
5 "Yo no soy marinero, / soy capitán"	137	
6 "Yo soy el muchacho alegre"	143	
7 "A nadie le tengo frío"	145	
8 "Por donde quiera que yo ando / ninguna víbora chilla"	150	
9 "El que quiera corazón / que me lo venga a pedir"		
10 "Y a los que les venga el saco / ya se lo estarán poniendo"		
11 "Si quieres saber quién soy, / ven y te daré una prueba"	159	
COPLAS HUMORÍSTICAS JACTANCIOSAS		
HUMOR INOFENSIVO		
"No son tacos ni enchiladas"	167	
HUMOR OFENSIVO		
"Como ya no sabes versos, / empiezas con chingaderas"	169	
COPLAS DEL SUFRIMIENTO		
SUFRO EN ESTE MUNDO		
1 "Ando pasando trabajos"	175	
2 "Hasta las piedras del campo / tiran en contra de mí"	176	
3 "Soy un cuadro de tristeza"	178	
4 "Dime, Dios, por qué nací"	181	
SOY UN HUERFANITO		
1 "No tengo padre ni madre"	183	
2 "Y recordando a mi madre"	184	
3 "No hav amor como el de madre"	187	

#### COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

COPL	AS HUMORISTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO	
**	Todos me dicen el feo"	193
	COPLAS DE LA TIERRA	
NOST	ALGIA	
1	"Adiós, mi tierra querida"	197
2	"Lejos, pero no te olvido"	200
3	"Quisiera tenerte cerca"	201
4	" sufro en tierra ajena"	203
ALAB	ANZAS	
1	"Del cerro del Cimatorio / se divisa todo el plan"	205
2	"Lugar como ése no hay dos"	207
3	"Mi voz te viene a cantar"	210
4	"Tierra donde vi la luz"	213
5	"Arriba mi pueblo entero"	215
6	"Bonita plaza de armas"	218
7	"Con gusto hemos elogiado / lo que produce la tierra"	221
8	"De las ferias rumbosas"	224
9	"Donde se canta y se baila"	225
10	"¡Que vivan los mexicanos!"	227
11	"Ay, qué bonito bailan"	228
12	"Para muchachas bonitas"	229
13	"Cuna de amores"	234
CRÍTI	CAS	
1	"En todas partes viviera / menos en Pajacuarán"	237
2	"Parecen chicharras viejas"	239
3	"La cabeza enlistonada / y el estómago vacío"	240
4	"Pero para cusculinas"	240
	COPLAS DE REGOCIJO	
SERE	NATAS	
1	"El día de tu casamiento"	245
	"Yo le canto a mi mamá"	246
	"Dedico estas mañanitas / a mi estimable comadre"	247
	"Hoy por ser día de tu santo"	249
	"Al pie de tu ventana / te venimos a cantar"	252

índice general	xiii
CANTO Y BAILE	
1 "Licencia pido, señores"	259
2 "Voy a empezar a cantar"	260
3 "Tengo verso sobre verso"	262
4 "Ya con ésta me despido"	264
5 "Aquí me tienen cantando"	275
6 "¡Válgame Dios, qué bonito!"	287
7 "Yo tenía mi cascabel"	297
8 "Ay, arriba y arriba"	301
9 "Algo quería improvisar"	302
10 "Oiga usted, sabio cantor"	313
11 "La guitarra y el violín"	316
12 "Canten, canten, canten"	317
13 "Yo canto porque no caiga / el dolor sobre la pena"	318
14 "Váyanse parando / todos a bailar"	321
15 "Vamos al baile, y verás qué bonito"	325
16 "Saca tu pañuelo, que vas a bailar"	326
17 "Yo les bailo este merengue"	329
FESTIVIDADES	
1 "Yo vide una calavera"	332
2 "A pasar hemos venido / la fiesta del carnaval"	333
3 "Ya vienen las Pascuas"	337
4 "Denme mi aguinaldo"	340
5 "Esta noche de posadas"	343
6 Otras festividades	347
CODI AS MUMORISTICAS DE RECOOMO	
COPLAS HUMORÍSTICAS DE REGOCIJO	
HUMOR INOFENSIVO	
1 "No traigo corona de oro"	351
2 "Que va a cantar un chambón"	352
3 "Estoy de plácito"	353
4 "Al pasar por un panteón"	355
5 "La piñata tiene cola"	356
HUMOR OFENSIVO	,
1 "Eres puro cilindrero"	357
2 "Sólo por verte bailar, / carilla de zopilote"	359
3 "Échenle palos / a los de la puerta"	360
action and Charles I 전체, 1917 전략 10명 (10명 10명 II 20명 III 20 II	

v	1	٦	U

#### COPLAS SENTENCIOSAS

VISIÓN POSITIVA	
"No hay cielo como mi cielo"	365
VISIÓN IMPARCIAL	
1 "Para sabio, Salomón"	368
2 "Y aquel que no oye consejo"	371
visión negativa	
1 "Eso sí será dolor"	374
2 "Piensa bien y no resbales"	379
COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS	
COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS	
"Así rebuznan los hombres"	383
BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS	387
INDICE DE CANCIONES	394
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS I	405
ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS II	433

#### PRÓLOGO

De los cinco tomos que comprenderá el Cancionero folklórico de México, los dos primeros se destinaron a la lírica de tema amatorio (Coplas del amor feliz, 1975; Coplas del amor desdichado y otras coplas de amor, 1977). El presente volumen y el siguiente incluyen todas las demás coplas recopiladas en el curso de nuestra investigación, organizadas, según sus temas y su índole, en una serie de secciones heterogéneas. En los tomos 4 y 5 se publicarán además los textos completos de muchas canciones y los instrumentos —varios índices y un glosario— que permitirán manejar todos los materiales y ayudarán a conocer, en muy diversos aspectos, la lírica folklórica mexicana del siglo xx.

En su conjunto, el Cancionero constituye un todo compacto. Trabajados con los mismos criterios y los mismos métodos, organizados, hasta donde ha sido posible, a partir de puntos de vista similares, los textos que figuran en las diversas secciones están trabados entre sí y conectados a través de numerosas referencias cruzadas. Pero al mismo tiempo, cada tomo tiene cierta autonomía y puede ser leído y consultado independientemente de los demás, pues lleva sus índices de canciones y de primeros versos, la bibliografía general (con las siglas empleadas) y un prólogo que expone los criterios básicos que han regido la investigación y el modo como están presentados los textos.

El Prólogo al tomo 1 entra en estos aspectos con la holgura necesaria para una primera introducción a la obra; los de los demás tomos, incluyendo éste, son más sucintos; se limitan a los puntos fundamentales y se detienen especialmente en la organización de los materiales recogidos en el tomo correspondiente, aunque, por otro lado, describen con mayor minucia las fuentes utilizadas y se detienen más en el carácter de la poesía folklórica. El lector que quiera saber detalladamente cómo está hecha la obra en su conjunto acudirá al Prólogo del primer tomo, que en adelante mencionaremos como Pról. 1.

#### I. Los criterios generales

El Cancionero folklórico de México reúne buena parte de los textos poéticos folklóricos de carácter no narrativo que se cantan y recitan en la República Mexicana en nuestro tiempo. Las fuentes utilizadas, tanto orales como escritas, son en su gran mayoría de este siglo, aunque reflejan, desde luego, tradiciones que vienen de más atrás. Siendo, como es, fruto de una investigación de folklore literario (concretamente, poético), el Cancionero publica exclusivamente los textos, sin la música; esta limitación se justifica también por la manera como se presentan los materiales (Pról. 1, § 5). En efecto, lo que publica el Cancionero son las estrofas o coplas, desglosadas de las canciones con las cuales suelen cantarse. La razón es sencilla: la gran mayoría de las canciones no narrativas en el mundo de habla española (y portuguesa) están formadas por estrofas más o menos autónomas, cada una de las cuales puede llevar una vida independiente; no van por fuerza ligadas a una canción —a una música— determinada ni tampoco tienen un lugar fijo entre las estrofas con las cuales se asocian durante la ejecución de una canción (Pról. 1, §§ 2-3).

**xvi** prólogo

Hemos dicho "textos poéticos folklóricos". Esto significa para nosotros textos que se inscriben dentro de una tradición poética colectiva, dentro de un "modo de hacer poesía" que es practicado y conocido por una comunidad dada, a lo largo de un tiempo más o menos extenso. Un mismo repertorio de recursos poéticos —moldes métricos; temas, motivos y fórmulas fijas; modos de organizar y de expresar la materia poética— sirve de fuente viva a cuantos componen ese tipo de poesía y a cuantos, a lo largo de décadas y de siglos, van retocando y recreando los textos. El Cancionero incluye las coplas que presentan los rasgos específicos de las tradiciones poéticas colectivas vigentes en México en nuestro siglo, independientemente de que los textos sean anónimos o lleven nombre de autor y de que sean o no de reciente composición. Es decir, que se han acogido las coplas hechas sobre ciertos patrones de evidente carácter colectivo y que, por este mismo hecho, o son ya conocidas de muchos o pueden llegar a generalizarse. No se han desechado textos que presentan pequeñas desviaciones con respecto a esos patrones, pero sí aquellos que se apartan visiblemente del estilo tradicional (Pról. 1, §§ 6 a 13).

El acopio de materiales se hizo a través de una prolongada exploración de las fuentes escritas y orales a que tuvo acceso el equipo investigador, fuentes que aparecen listadas con sus siglas en la Bibliografía general, al final del volumen. Se utilizaron: 1) la mayoría de las colecciones de canciones mexicanas publicadas en lo que va de este siglo por aficionados y por especialistas (Rubén M. Campos, Higinio Vázquez Santana, Frances Toor, Vicente T. Mendoza, Virginia Rodríguez Rivera, etc.), tanto en libros como en revistas, y obras de otros tipos que citan textos poéticos folklóricos; 2) varias recopilaciones manuscritas particulares que nos fueron proporcionadas por los propios coleccionistas o por sus familiares; 3) el importante archivo de música folklórica que posee el Centro Nacional de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes, con materiales allegados en los años 1923 a 1940; 4) el igualmente valioso archivo de cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, que, como la colección de Bellas Artes, abarca una amplia área geográfica del país; las cintas del Archivo folklórico de la Universidad de Veracruz (limitadas a ese estado); muchas de las que grabó, en diferentes regiones, el malogrado musicólogo Raúl Hellmer, las que grabaron ex profeso los investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México y otras que nos fueron prestadas por folkloristas y aficionados; 5) buen número de discos comerciales; 6) muchas hojas sueltas publicadas a partir de los años veinte y gran cantidad de cancionerillos populares que se venden en las calles; finalmente, 7) los textos que nosotros mismos conocíamos y aquellos que recogimos directamente -no a través de cintas o discos- de boca de la gente (es lo que en la obra llamamos, convencionalmente, tradición oral).

La exploración de todas esas fuentes, que se llevó a cabo en 1959-1960 y 1963-1968 (cf. Pról. 1, § 19), rindió frutos más abundantes de lo que hubiéramos imaginado: más de diez mil coplas distintas, con varias versiones muchas de ellas. Pese al valor desigual de nuestras fuentes en cuanto testimonios folklóricos —hay recopiladores que retocan los textos, hay editores que descuidan su impresión—, nos importó dejar constancia de todas y cada una de las versiones recogidas por el equipo. Sólo así podía hacerse justicia a una de las características esenciales de la poesía folklórica: su continua transmisión de boca en boca, que la convierte en una materia "fluida", sujeta a transformaciones, ya efímeras, ya permanentes. Detrás de cada texto folklórico hay ciertamente alguien que en determinado momento le dio forma —una forma igual o parecida a aquella en que llegamos a conocerlo—; pero ese alguien se ha despersonalizado en la medida en que ha hecho suyos los recursos de la tradición colectiva, y el texto por él compuesto no es sino un punto de arranque de un proceso de modificaciones, a su vez inscritas dentro de la tradición, cuya validez iguala a la del texto "original". Un poema de Carlos Pellicer es lo que su autor quiso que fuera; cualquier retoque ajeno sería espurio. Una copla popular nunca es una: es lo que la gente va haciendo de ella al repetirla, aquí y allá, hoy y mañana. "Poesía que

prólogo xvii

vive en variantes", dijo Menéndez Pidal; poesía que no podemos conocer bien mientras no nos sea dado observar cómo van cambiando las palabras y la sintaxis, surgiendo nuevos versos, desapareciendo otros, en un proceso permanente de recreación.

Para posibilitar, pues, este conocimiento, nuestro Cancionero incluye todas las versiones que pudimos recoger de una misma copla. Hacerlo significó enfrentarse a dos grandes problemas: el del espacio y el del tedio que puede producir la lectura de muchos textos análogos. Los investigadores del folklore poético han acudido a diversos procedimientos para hacer frente al dilema (cf. Pról. 1, § 16). Nosotros optamos por un método que se emplea en ediciones críticas de poesía culta, donde se reproduce entera una de las versiones y consignan aparte las variantes 1 de las demás versiones. En ese tipo de ediciones el filólogo trata frecuentemente de rastrear el texto original de cada poema, a la vez que registra las modificaciones que sufrió en la transmisión oral y escrita; nuestro caso es distinto, puesto que no importa la redacción primera de un texto (en caso de que pudiera encontrársela) y puesto que, en principio, todas las versiones son igualmente válidas desde el punto de vista folklórico. Al adoptar, pues, el método de las ediciones críticas, lo hemos hecho exclusivamente por su valor práctico y por la economía de espacio que representa. A muchos lectores les interesará conocer la vida de las coplas, las diferentes formas que van tomando de una versión a otra. Las notas al pie de página les permitirán penetrar en ese proceso; bastará que sepan cuál es el método empleado en nuestra edición.

#### II. El método empleado en la edición

- 1) En la parte superior de la página, se da el texto de una versión de cada copla, indicando la canción o las canciones con que apareció cantada en nuestros materiales y—cuando es el caso— si se encontró "suelta", o sea, no asociada a ninguna canción. En nota a pie de página, con el mismo número de la estrofa, se ofrecen los datos que sobre ella nos suministró nuestra fuente (ver abajo, núm. 4).
- 2) Cuando el archivo incluye más de una versión de una misma copla (ver abajo, 7), se ha seleccionado, para publicarla como texto base, la más representativa—la que tiene más elementos en común con la mayoría de las versiones recogidas— o bien, cuando no era aplicable este criterio, la que procede de una fuente más fiel a la tradición folklórica o la que está en una fuente más antigua, etc. (Pról. 1, § 20). En la nota al pie se ofrecen los datos correspondientes a la versión elegida, que siempre se indica con la letra A, y en seguida los de las demás versiones, llamadas B, C, D, etc. Cuando la copla se canta con varias canciones distintas, como ocurre con frecuencia, el conjunto de las versiones se ha dividido en grupos, señalados con números romanos: I. "El gavilancillo", A:....; B:....; C:....—II. "El riflero", D:....—III. "El tigre", E:..... También constituyen grupo aparte las estrofas que se han recogido solas, las cuales llevan generalmente la indicación "Estrofa suelta"; hay casos en que podemos señalar el uso que se da a esa estrofa en nuestra fuente: "Autógrafo", "Copla de lotería" o "Glosada en décimas" (para más detalles, ver Pról. 1, § 22). Después de listar las diferentes versiones se anotan, verso tras verso, las discrepancias o variantes que presentan con respecto a la versión A, o sea, la publicada por entero (ver abajo, núm. 6).
- 3) Volviendo a los textos base, publicados en la parte superior de la página, se les ha transcrito de su fuente con toda fidelidad, respetando los regionalismos y las formas no cultas del léxico y de la morfología, pero normalizando los "vulgarismos" puramente fonéticos (juites

<sup>1</sup> Llamamos versión a cada aparición u ocurrencia de un texto, con o sin divergencias; llamamos variantes a las discrepancias textuales entre las versiones.

se transcribe fuites), cuando esa normalización no altera la medida del verso. Se omiten las repeticiones de versos siempre que éstas tengan una función puramente musical (el Índice de canciones del tomo 5 especificará en cada caso qué versos se repiten y en qué momento). En los textos tomados de fuentes escritas se ha normalizado la puntuación y, cuando hacía falta, corregido la división en versos. En algunos casos hemos suplido o sustituido, entre corchetes, un segmento defectuoso del texto base, incluyéndolo luego entre las Variantes, con la letra A. Ponemos "(sic)" cuando hay anomalías de rima, de sintaxis o de sentido y "(sic?)" cuando hay duda sobre la fidelidad en la transcripción de una fuente oral; usamos puntos suspensivos para indicar que el texto figura incompleto en una fuente escrita o no alcanzó a oírse completo en una grabación (no se usan los puntos suspensivos en ningún otro caso). (Cf. Pról. 1, § 21.)

- 4) En cuanto al registro de las versiones en las notas al pie, comprende los siguientes datos:
  - a) el título completo de la canción —a menos que se trate de algún tipo de estrofa suelta—, según una nomenclatura que se adoptó para evitar confusiones (Pról. 1, p. xxxiv); cuando existen varias canciones diferentes con un mismo título, se le añade un número romano que identifica a cada una de ellas ("La sandía I", "La sandía II", etc.); cuando una canción posee varios nombres se elige el más frecuente (en el Índice de canciones, al final del tomo, se hacen las referencias necesarias);
  - b) el nombre del autor, cuando se conoce (la indicación "atr. a" = "atribuida a", implica duda sobre la autoría; cf. Pról. 1, § 24);
  - c) siempre que consta, el lugar de donde procede la versión (si no se sabe, el lugar donde se escuchó) y la fecha de recolección. Nuestras fuentes son muy desiguales a este respecto; en el mejor de los casos, la información geográfica que podemos dar comprende la localidad y, entre paréntesis, la entidad federativa o, a falta de ella, la región (Huasteca, Costa Chica, etc.); otras veces sólo conocemos la entidad federativa o la región: aparece entonces sin paréntesis. (A menudo no tenemos dato alguno.) El nombre de las localidades que, según el Censo general de población de 1960, tienen menos de quinientos habitantes se sustituye por el de los municipios donde se encuentran (Pról. 1, § 25);
  - d) la fuente, que figura en cursiva, casi siempre va con una sigla (explicada en la Bibliografía general). En general las siglas que comienzan con la abreviatura Col. (= Colección)
    remiten a recopilaciones manuscritas; las que comienzan con Canc. se refieren a los cancionerillos que llamamos "callejeros"; los demás comienzos repetidos —Disco, Cinta(s)— se
    explican solos. Usamos la designación tradición oral para los textos directamente escuchados por los miembros del equipo. Cuando la fuente escrita que utilizamos se basa a su
    vez en una fuente escrita, esta última aparece en primer lugar y la otra después, entre paréntesis; cuando hemos consultado las dos fuentes seguimos el mismo procedimiento, pero
    anteponemos un "también" a la sigla entre paréntesis (Pról. 1, § 26).
- 5) En las notas al pie el lector encontrará frecuentemente las indicaciones id. e ibid. La primera quiere decir que se trata del mismo lugar, la misma fecha o el mismo autor que figuran en la versión precedente; id., id. indica coincidencia de lugar y fecha. La segunda abreviatura, ibid., significa coincidencia de la fuente; cuando después de ella hay otro id. (sólo ocurre en las Cintas MNA), éste se refiere al número de la canción. Loc. cit., usado para fuentes impresas, equivale a misma fuente, misma página (Pról. 1, § 27).
- 6) El registro de las variantes. Es éste uno de los aspectos más importantes del Cancionero. En la parte de las notas al pie que sigue al registro de las versiones se encuentran las VARIANTES, o sea todas las discrepancias que, respecto del texto base (A), presentan las

prólogo xix

demás versiones recopiladas. Gracias al sistema adoptado, se han podido incluir en la obra todos los materiales que se recogieron, ocupando muy poco espacio y a la vez permitiendo la reconstrucción de cada versión. Para ello es necesario conocer bien el sistema; repetimos la explicación dada en el Prólogo al tomo 1:

Tomemos la copla núm. 79 del *Cancionero*, que se canta como estribillo de "El pájaro cú" y de la cual tenemos dos versiones, una anotada hacia 1930 en Veracruz y otra recogida en Tuxtepec (Oaxaca) en 1963:

Veracruz, 1930

Oaxaca, 1963

Eres mi prenda querida, eres todo mi querer, rosa de Castilla en rama, cortada al amanecer. Que eres mi prenda querida, y todito mi querer, que eres la prenda más blanca cortada al amanecer.

De estas dos se escogió la primera como "texto base" (Pról. 1, § 20), publicado en tipo grande, y de la segunda se anotaron a pie de página las variantes, verso a verso:

1(=verso 1) Que eres || 2 y todito mi || 3 que eres la prenda más blanca.

Se ha procurado en cada caso que la discrepancia quede claramente definida, para que cualquier lector pueda reconstruir con facilidad la segunda versión. Siempre que hacía falta se han añadido "elementos de enlace", o sea, palabras que las dos versiones tienen en común (como el *eres* del primer verso y el *mi* del segundo), a fin de mostrar cómo se coordina sintácticamente la variante con el resto del verso.

El ejempo citado es sencillo; la mayoría de los casos es más complicada, pues se cuenta con varias o aun muchas versiones que discrepan, en distintos pasajes, del texto base. Esto llevó a crear un sistema más complejo de transcripción. El "aparato" erudito que figura en la nota ha quedado dividido en dos partes: en la primera se dan las características externas de las versiones y sus fuentes (cf. Pról. 1, §§ 23 a 26), designando cada una de ellas con una letra mayúscula cursiva  $(A: \ldots; B: \ldots, \text{etc.})$ , y en la segunda, intitulada VARIANTES y separada de la primera por el signo  $\Theta$ , se indican, verso tras verso, cada una de las discrepancias, seguidas siempre de la letra o las letras que designan las versiones que presentan esas discrepancias.

Nos puede servir de ejemplo el núm. 150, del cual se encontraron siete versiones, tres de ellas recogidas como "estrofas sueltas" y las demás asociadas a tres canciones diferentes. Dejando ahora de lado la procedencia de las siete versiones (A, B, C, D, E, F y G), veamos el texto base (que es siempre la versión llamada A) y las discrepancias:

Eres chiquita y bonita, y así como eres te quiero; pareces amapolita cortada en el mes de enero.

La versión F está dirigida a un hombre: dice *chiquito* y *bonito*; otras dos versiones (B y E) comienzan con un verso distinto: *Eres alta* y *delgadita*. De estas dos variantes indicamos primero la de F, porque sólo atañe a una parte del verso, y luego la de B y E, que afecta al verso entero:

#### 1 chiquito y bonito F | Eres alta y delgadita BE ||

Obsérvese el uso de la barra simple: sirve para separar las variantes de diversos segmentos dentro de un mismo verso y las variantes parciales de aquellas que abarcan todo el verso. La doble barra, ||, separa las variantes de dos versos distintos.

El verso 2 de nuestro texto se mantiene igual en las siete versiones, salvo que dos omiten el y inicial; esto se describe:

#### | 2 falta y CD |

La palabra falta va en cursiva (como todas las introducidas por nosotros), para distinguirla de las palabras de los textos, que siempre van en redonda.

En el tercer verso sólo A y B hacen la comparación con una amapola; C, D y G prefieren una rosita y E, F, un clavelito; F, excediéndose en el número de sílabas, añade un pues al principio. Comenzamos por este pues, ya que atañe al primer segmento del verso:

 $\parallel$  3 pues pareces F | pareces una rosita CDG; pareces un clavelito EF  $\parallel$ 

Nótese aquí el uso del punto y coma: lo empleamos para separar las variantes de un mismo segmento del verso; también para separar, unas de otras, las variantes que abarcan todo el verso.

Finalmente, en consonancia con el masculino clavel del verso 3, E y F ponen cortado en el verso 4; D trae un verso totalmente diferente:

|| 4 cortado EF | de las costas de Guerrero D.

Con este método no es difícil reconstruir cualquiera de las versiones. Digamos que a alguien le interesa saber cómo esa copla (cuyo texto base procede del Bajío) se cantó en el extremo sureste del país (Quintana Roo), que es el lugar de procedencia de la versión F. Busca entonces en la lista de variantes todas aquellas que van seguidas de la letra F y, con el texto base a la vista, reconstruye la versión:

Eres chiquito y bonito, y así como eres te quiero; pues pareces un clavelito cortado en el mes de enero.

Así, en el presente caso se han publicado nada menos que siete versiones de una copla en el breve espacio de seis renglones: cuatro para el texto base y dos para el aparato de variantes al pie de la página. Y la ventaja no es sólo de economía de espacio —que ya es mucha ventaja—, sino que para cualquier lector resultaría aburrido leer siete coplas sumamente parecidas. Además hay una ventaja adicional para el investigador: que al tener ante los ojos todo el juego de variantes, puede ver en seguida qué versos se mantienen intactos y cuáles cambian y cómo. Es éste, en nuestra opinión, un interesante tema de estudio.

Unas cuantas observaciones más sobre la técnica empleada para registrar las variantes. Al cantar las coplas es frecuente —ya lo vimos— que se repitan uno o más de sus versos, y en estas repeticiones suelen introducirse variantes. Estas las consignamos poniendo "(al repetir)" después de la letra o las letras que designan las versiones. Así, "AB (al repetir)" indica que en A y B la variante aparece sólo en la repetición musical del verso; "C, B (al repetir)" quiere decir que la variante aparece en el texto de C y en las repeticiones musicales de B.

Para abreviar el aparato de variantes hemos acudido a veces al recurso de fundir dos o más variantes análogas en una sola, anotando entre paréntesis las discrepancias que hay entre esas variantes. Un ejemplo:

Texto base: Cuando tú estés en la iglesia...

Variantes: 1) Cuando vayas a la iglesia (versiones DE)

- 2) » » casarte (versión B)
- 3) > salgas de la iglesia (versión C).

Las tres variantes aparecen consignadas así:

Cuando vayas a (salgas de C) la iglesia (casarte B)BCDE.

7) Aún hay que hacer algunas aclaraciones y especificaciones. El lector encontrará reunidos bajo un mismo número grupos de versiones de lo que hemos considerado u n a misma copla, pese a las divergencias que pueda haber entre las versiones; pero también encontrará a veces como copla aparte un texto parecido a otro; podrá preguntarse por qué esos dos textos no se consideran como una misma copla. No existe, por supuesto, un criterio absoluto y objetivo para adoptar uno u otro procedimiento -cada caso es diferente-, pero sí se siguieron ciertas normas para establecer la división: se consideraron versiones de una misma copla todas aquellas que, siendo prácticamente iguales o muy parecidas, tuvieran el mismo número de versos, la misma estructura métrica, la misma rima y además un contenido y una intención básicamente iguales. Si había discrepancia en alguno de estos aspectos, los textos -o conjunto de textos- se consideraban como coplas aparte (Pról. 1, § 18). En el caso de estrofas cuyas versiones difieren única o principalmente por la cantidad de versos, el parentesco se ha subrayado utilizando un mismo número, seguido de letras minúsculas (6483a, 6483b, etc.). Cuando la discrepancia está en la forma métrica, en la rima o en el contenido, aunque las coplas llevan números distintos, el parentesco salta a la vista, dada la proximidad en que se encuentran dentro del tomo. Sólo cuando hay un cambio de contenido entre coplas muy parecidas, éstas suelen quedar separadas, en secciones diferentes de la obra; pero las referencias cruzadas, que el lector encontrará entre corchetes al final de las notas correspondientes y que lo remiten al tomo y al número de las coplas, le permitirán reencontrar las semejanzas. Con esto llegamos a la última parte de este prólogo, la que se refiere a:

#### III. La organización de las coplas

Más de la mitad de nuestros materiales tienen que ver, de una manera u otra, con el gran tema de toda poesía lírica: el amor. Como ya dijimos, las coplas que se refieren directamente a él han quedado reunidas en los dos primeros tomos del *Cancionero*; todas las que no tienen que ver con él o que sólo lo tocan tangencialmente se publican en los tomos 3 y 4.º Así, la primera gran división del *Cancionero* es de índole temática: coplas amatorias / coplas no amatorias.

Por otra parte, nos ha parecido importante atender a ciertos aspectos literarios que van más allá de lo puramente temático, pues atañen a la expresión poética y a la intención subyacente que en ella se proyecta. Hay que tener en cuenta que hasta nuestros días los estudios de lite-

<sup>2</sup> Sólo en las coplas sobre animales, que integran la primera sección de este tomo, aparece el tema del amor.

prólogo

ratura no han podido prescindir de la clasificación por géneros, a pesar de su patente insuficiencia; y por algo es. Independientemente del uso de verso o prosa, la poesía lírica, la literatura narrativa, la literatura dramática y el ensayo difieren en rasgos muy básicos, que tienen que ver con el enfoque que adopta el escritor, con las facultades creativas que pone en juego, con su presencia o "ausencia" en lo que escribe, etc., factores que tienen un peso mucho mayor que los asuntos que trata y los temas o motivos que utiliza: asuntos, temas o motivos están en todas partes (también fuera de la literatura) y sólo son literariamente pertinentes en su fusión con los otros elementos, que les imprimen la marca decisiva.

En la literatura folklórica, a pesar de ser colectiva por naturaleza, esa función del "escritor" como entidad viva en la obra sigue siendo esencial. ¿No se siente, detrás de cada una de nuestras coplas, una "voz" que habla y que dice las cosas de una manera peculiar? Poco importa que esa voz represente muchas voces y que esa manera se repita continuamente; hay que atender a ambas si no queremos quedarnos en la superficie de los textos. Normalmente las colecciones de coplas folklóricas, cuando no son una mera ristra arbitraria de textos, buscan una ordenación temática. Los temas son, en efecto, un útil instrumento de clasificación; pero como instrumento de comprensión no llegan muy lejos. Si se quiere penetrar más en la índole de los textos y realizar, a través de su organización en un corpus, una especie de estudio de sus características (o de algunas de ellas), es preciso tomar en cuenta otros factores más específicamente literarios. Es lo que hemos intentado en el Cancionero, al proponer una ordenación que, si no es más que una entre muchas posibles y si tiene, evidentemente, algo de arbitrario, pondrá sin embargo de relieve particularidades dignas de atención y reunirá en grupos mayores y menores las coplas que tienen entre sí parentescos más íntimos que los puramente temáticos.

En todas las secciones del Cancionero nos ha importado, en una primera instancia, separar las coplas según que la voz que habla en ellas quiera tomar las cosas en serio o tomarlas a broma; por supuesto no siempre hay una frontera tajante entre las coplas "serias" y las humorísticas —como no la hay, por lo demás, en ninguna de las otras categorías que hemos establecido—, pero en términos generales encontramos que la diferenciación es válida y pertinente. Las coplas de amor pudieron dividirse además según su carácter personal o impersonal, según su enfoque positivo o negativo, según que estuvieran o no en estilo directo, etc. (ver Prólogo al tomo 2, pp. xxv-xxx). Esa clasificación fue posible porque había un solo tema y por la abundancia de materiales. La situación es distinta en los tomos 3 y 4, dada su diversidad temática y la consiguiente reducción de coplas dentro de cada sección. Aquí la índole de los materiales impuso en cada caso una ordenación peculiar; el número de coplas —la sección más pequeña tiene 115; la más extensa, 974— permitió o impidió organizarlas en subsecciones y grupos menores.

Casi siempre se ha mantenido en los tomos 3 y 4 la distinción entre las coplas que "hablan en serio" y las humorísticas y, dentro de estas últimas, cuando ha sido posible, la subdivisión adoptada en el tomo 2: "humor inofensivo" (inocente, juguetón) y "humor ofensivo" (agresivo, hiriente). Las estrofas de índole sentenciosa y las narrativas eran demasiado escasas dentro de cada sección temática como para formar grupo aparte; quedaron, pues, mezcladas con las de expresión personal. En cambio, pudo formarse toda una sección de estrofas sentenciosas que no se relacionan estrechamente con ninguno de los grandes temas que integran los tomos 3 y 4; del mismo modo se constituyó una sección de coplas humorísticas disociadas en mayor o menor medida de las secciones temáticas. Las sentenciosas van en este tomo; las humorísticas, en el siguiente.

<sup>&</sup>lt;sup>8</sup> El tercer grupo, que llamamos "humor pícaro", quedó disuelto aquí. Las coplas más o menos "verdes" se integraron, según el caso, en una de las otras dos secciones. Una aclaración necesaria: la intención "pícara" no siempre es fácil de detectar, al menos para quienes organizamos los materiales; sin duda, hemos considerado inocentes coplas que no lo son, y viceversa.

El tomo 3 comprende las siguientes secciones:

- Coplas de animales
- · Coplas de oficios
- Coplas jactanciosas
- · Coplas del sufrimiento
- Coplas de la tierra
- Coplas de regocijo

y, finalmente, la aludida sección de

Coplas sentenciosas.

El orden de las secciones obedece a asociaciones que encontramos entre los materiales de una sección y los de otra; evidentemente hubiera podido ser distinto.

Son interesantes las coplas mexicanas de a n i m a l e s. En ningún otro país de habla española parece haber tantas como en México ni tal número de modalidades distintas. Aquí el animal suele tener características humanas; es frecuente que hable y aun que dialogue con el hombre. Para hacer resaltar estas peculiaridades de la tradición nacional, la sección se ha subdividido en: El animal (en cuanto animal) y El animal humanizado; además se ha tenido en cuenta qué voz habla en las coplas y, cuando es la del hombre, si habla a, con o de los animales. Aclaremos que el animal puede aparecer como metáfora del ser humano y que las coplas en que se da esa posibilidad hubieran podido incluirse en otras secciones de la obra; optamos, sin embargo, por reunirlas con las otras referentes a animales.

Entre los oficios sólo hay uno muy ampliamente desarrollado en la lírica folklórica mexicana: el de los vaqueros; se le dedican los tres últimos grupos que preceden a las coplas humorísticas de la sección. En los demás grupos se reúnen las coplas, no por el oficio mismo, sino por subtemas y por la manera de tratarlos.

Las coplas que llamamos j a c t a n c i o s a s son de autoelogio. Abunda la expresión del *machismo*, que va creciendo en intensidad de un grupo al otro, hasta llegar a la bravuconería y a la agresividad. La sección se relaciona con otras de los tomos 1 y 2 (ver Prólogo al tomo 2, p. xxvi).

Las coplas del s u f r i m i e n t o aquí reunidas hablan de penas no (o no necesariamente) amorosas. Se ha integrado una subsección ("Soy un huerfanito") con los numerosos lamentos del hombre desprotegido por la ausencia o la muerte de la madre (alguna vez del padre o de ambos) y otra, que la precede, con que jas derivadas de causas distintas ("Sufro en este mundo"). La frecuencia con que se da el tema del desamparo materno parece ser otra característica mexicana, lo mismo que la abundancia de coplas "machistas" y también de estrofas sobre vaqueros. Nuestras cuatro primeras secciones concentran, pues, manifestaciones, si no exclusivas, sí típicas de la lírica folklórica —y de la cultura— del país.

El apego a la tierra, esto es, al lugar de nacimiento o a un lugar muy querido se encuentra en toda la lírica hispánica popular y con manifestaciones análogas a las mexicanas. Son comunes la expresión de la Nostalgia y las Alabanzas. Como contraparte, el escarnio de localidades vecinas y de sus habitantes, más frecuente en España que en México, integra la subsección intitulada Críticas, que incluye lo mismo coplas serias que jocosas.

La última sección temática del presente tomo es la más extensa. Comprende las coplas que hemos llamado "d e r e g o c i j o". De las tres subsecciones, la primera y la tercera se refieren

xxiv prólogo

a situaciones específicas: Serenatas y Festividacies. En la segunda se han reunido todos los textos alusivos a Canto y baile; dada la abundancia de materiales, se han podido integrar aquí buen número de grupos: los cuatro primeros comprenden las coplas con que suelen iniciarse y terminarse las canciones y los bailes, y los demás, motivos diversos. Toda esta subsección nos parece una de las más bonitas del Cancionero, no sólo por la frescura que emanan las coplas, sino también por la excelencia de muchas de ellas. En las improvisaciones, no siempre inspiradas, es interesante observar los clichés y procedimientos tópicos, manantial inagotable de nuevas —y efímeras— composiciones.

El tomo termina con una sección de carácter no temático: son las coplas s e n t e n c i o s a s, de que ya hablamos. Algunas contienen generalizaciones; otras, consejos, como lo indican los epígrafes utilizados. Se han dividido, como las del tomo 2, de acuerdo con la visión —Positiva, Imparcial, Negativa— que proyectan. Las estrofas narrativas, que en el segundo tomo quedaron asociadas con las sentenciosas, no son aquí suficientes para integrar un grupo; quedan, pues, incorporadas a las diversas secciones temáticas.

Si en el tomo 3 no ha sido factible la organización según criterios homogéneos, la clasificación de los materiales en grandes secciones y, dentro de ellas, en subsecciones y grupos, permite ver parentescos que de otro modo quedarían en la penumbra y constituye ya, en cierto modo, un avance en el estudio de la lírica folklórica mexicana. Por otra parte, hay parentescos que, por la clasificación misma, no están de manifiesto; por eso se ha puesto especial esmero en registrar, a pie de página, el mayor número posible de referencias cruzadas, que remiten a otras partes del *Cancionero*. De este modo se ha pretendido salvar las limitaciones que nuestra clasificación impone a los materiales. Por lo demás, el gran índice de temas que aparecerá en el tomo 5 establecerá, de manera sistemática, todo tipo de conexiones temáticas entre las estrofas del *Cancionero*.

Imposible hubiera sido realizar nuestra obra sin la colaboración desinteresada de tantas personas e instituciones que nos facilitaron materiales, sin el apoyo decidido de las autoridades de El Colegio de México, desde Alfonso Reyes hasta Víctor L. Urquidi, sin la participación entusiasta de estudiantes e investigadores del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios y sin la dedicación escrupulosa de quienes, en los últimos años, han venido elaborando pacientemente los materiales para su publicación. En especial quisiéramos mencionar aquí a los que intervinieron de manera directa en la preparación de este tercer tomo: la organización de las coplas quedó a cargo de Mercedes Díaz Roig; los aspectos técnicos, de María Teresa Miaja y Margit Frenk. Los índices de canciones y de primeros versos se obtuvieron por medio de computadora, gracias al programa elaborado por Silvia Ponce de León, de la Unidad de Cómputo de El Colegio de México. Alma Wood de Astey preparó el Índice de primeros versos II. Para la corrección de pruebas, tuvimos la suerte de contar nuevamente con Raúl Hernández Linares y Jas Reuter.

M. F. A. y M. D. R.

El Colegio de México

# COPLAS DE ANIMALES



# ELANIMAL

#### EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL \*

1] "... MIREN NO MÁS" \*\*

5717

El corral es un serrallo, donde el gallo es un sultán, y un gallo con otro gallo peleando, peleando están.

["El corral"]

5718

Escuchen, señores, que le cuento a ustedes una tramoyita: ¡Qué lindas mujeres! Como todas tienen patio de gallinas, riegan el maíz y entran la cocina, cogen la gallina, le meten el dedo, y así como saben si ya tiene huevo; de allí se la llevan a cualquier esquina y con la canasta tapan la gallina. Según pone el huevo, se lo van juntando, y así que la ven que ya está culeca, la lleva a un rincón donde está mejor y la recomienda

a San Salvador, pidiendo un pollito y un cantador; y a las tres semanas que se levantó la dueña le dice a la otra vecina: "Si supieras, mi alma, sacó mi gallina ocho, diez pollitos, ¡qué cosa tan fina! Siempre una pollita que se me enfermó, (le cayó pepita) mi hija la curó; y un pollito giro que se me extravió ayer en el patio muerto apareció, y me he imaginado y supongo yo que fue el tacuazín que me lo mató. porque la cabeza no más le mascó".

["El jarabe loco"]

5719

En los cerros se dan tunas y en las barrancas pitavas: en los huecos de los palos anidan las guacamayas.

["La guacamaya", "El cubilete"]

<sup>Véanse también 1-64, 1888, 2545, 2559, 2569; 2-3984ab, 4217, 4385, 4444, 4445, 4487, 5403a, 5404a, 5430b; 3-6115a versión B, 6274, 6413, 6414, 6447, 6448, 6685, 6713, 6785, 6801ab, 6807, 6840, 6843, 6853, 6863, 6904, 7254, 7302 a 7½04, 7814, 8442, 8450, 8466, 8467, 8496.
Véanse también 1-2002; 2-3166, 3888.
"El corral" (Cuates Castilla), Melodías 186, p. 32.
"El jarabe loco I", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
I. "La guacamaya", A: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; B: Jalapa (Veracruz), id., Cintas Colegio; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter. — II. "El cubilete", D: Campos 1929, p. 360; E: Campos 1946, pp. 43-44. © VARIANTES. 1 Y en B | 3 y en B | y en las bocas de las viejas DE | 4 se anidan C.</sup> 

Abajo baja la iguana con elabranchas y arruina (sic?), más ligera una curbina, y la pesca un tiburón. De todo, el todo es razón, porque cansado de ver que todo es perseguido por el maldito cazón.

[Zapateado]

5721

Estando pescando un negro en un estero alcahuete, y le digo a los muchachos: "Éste es el mero cuateque, que se agarra con anzuelo y se guisa en el cajete".

["Ahora pregunto, pregunto"]

5722

El huitlacoche de cerro se mantiene de la tuna, también le gusta pitaya y bolitas de aceituna.

["El vaquero"]

5723

Hay huitlacoches de cerro y huitlacoches de casa; el que vive en su jaulita sólo está comiendo masa.

["El vaquero"]

5724

Tiene el caimán el hocico muy largo, pero tableado; lo tiene en forma de pico, el lomo desquebrajado;

pues, mejor ya no te explico: si quieres ponle cuidado. De largo, treinta puñales, con sesenta y cinco dientes; de los ochenta pasaba; nunca vive en las corrientes; vive en aguas estancadas.

["El caimán"]

5725

Cuando las aguas se van queda terrible el calor, y entonces sale el caimán a darse baños de sol a orillas del río Jordán.

["El caimán"]

5726

El caimán es engañoso, pues le gusta sorprender; es un animal mañoso: cuando mira una mujer, sale de lo pantanoso, le dan ganas de comer.

["El caimán"]

5727

Cuando las palomitas bajan al agua, todas juntan sus piquitos y tienden 'l ala.

["Las palomitas"]

5728

Cuando me vine del valle me vine por los esteros, donde se van a pasear los pericos embusteros.

["El Cihualteco"]

Zapateado, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
"Ahora pregunto, pregunto", Cintas MNA, canción sin núm.
"El vaquero", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 455.
"El vaquero", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 454.
"El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.
"El caimán I", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"El caimán I", Mon. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"El caimán I", Man. de Huejutla (Puebla), Mendoza 1951, p. 27.
"El Chihualteco", A: Canc. Bajío 38, p. 9; B: Album de oro 37, p. 54.

Dicen que el gavilancito volando viene y volando va; se pasa la mar de un vuelo: gavilancito, no vuele más.

["El gavilancito"]

5730

Ahi va la culebra, mírale su diente, que parecen filet; mírale su boca, que parece manjar; mírale sus ojos, que parece candela.

[Estrofa suelta]

5731

¡Ay!, qué chispas son los cangrejos por su modito de caminar, por Dios que no aguanto la risa: jajajajajá, jajajajá.

["El cangrejo"]

5732

El cangrejo se va, cómo camina, miren no más; en vez de irse para delante, el pobrecito se va pa atrás.

["El cangrejo"]

5733

Si tú quieres tener cangrejos, áhi en el mar los encontrarás; son rechispas los bichos esos

por su modito de caminar: en vez de irse para delante, los pobrecitos se van pa atrás; ..... cuidarte, no te conviertas en uno igual.

["El cangrejo"]

5734

Se hacen chiquitos, se hacen grandotes; hacen la rueda los guajolotes.

["Los enanos"]

5735

Al amigo mono (canelo) póngale cuidado: cómo hace maromas (canelo) con el aro del rabo.

["El Canelo"]

5736

Si buscares al tejón, búscalo por los arroyos: no lo busques en las casas, que no es gallina con pollos.

["El tejón"]

5737

Si buscaras al tejón, búscalo por las playitas: no lo busques en las casas, que no es muchacha bonita.

["El tejón"]

<sup>&</sup>quot;El gavilancito", 1964, Cintas Lieberman.
Copla de lotería para La candela, Veracruz, Núñez y Domínguez 1932, p. 196.
Til cangrejo" (V. Huesca), disco no identificado.
Til cangrejo" (V. Huesca), d

2] "DE SEIS COLORES PINTADA"

5738a

Este torito que traigo no es prieto ni colorado: es un torito barroso, de los cuernos recortado.

["El torito", "El toro"]

5738b

Este torito que traigo de los llanos de Alvarado no es pinto ni es colorado: es un torito barroco, de los cuernos recortado.

["El torito"]

5739

Pájaros, pájaros, pájaros negros, tápalos, tápalos, no se te fueron.

["Pájaros negros"]

5740

En un palomar sentada vi una guacamaya pura, de seis colores pintada, de muy bonita figura, verde, blanca y colorada, morada, pinta y oscura.

["La guacamaya"]

5741

Vuela, vuela, guacamaya, que en el campo me la hallé, que aquí está esta guacamava; de la manera que estaba eso sí no lo diré.

["La guacamaya"]

5742a

Estaba la guacamaya parada en un carrizuelo, sacudiéndose las alas para levantar el vuelo.

["La guacamaya"]

5742b

Estaba la guacamaya parada en un cornizuelo, sacudiéndose las alas para levantar el vuelo cuando tú mismo te vayas.

["La guacamaya"]

5743

Estaba la guacamaya parada en un platanar, sacudiéndose las alas para empezar a volar.

["La guacamaya"]

5738a I. "El torito III", A: Veracruz (Veracruz), 1949, Mendoza 1956, p. 214; B: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter; C: México (Distrito Federal), id., tradición oral; D: Disco Coro CLP-797; E: Disco SS-132. — II. "El toro I", F: Vázquez Santana 1931, p. 192. @ Variantes. 1 Ese toro que usted dice F || 2 no es pinto BDEF | ni es B || 3 falta un F | barroco B || 4 recortados DE | de las llaves aserrado F.
5738b "El torito III", A: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio. @ Variantes. Orden de los versos en B: 1-3-4-5(4)-2 || 1 Y este B || 4 y es B | barato B.
5739 "Pájaros negros", Zacapezpan (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
5740 "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco Musart D-784. @ Variantes. 6 morada, prieta B.
5741 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
5742a "La guacamaya", A: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, Cinta Veracruz.
5742b "La guacamaya", Santiago Tuxtla (Veracruz), Cinta Veracruz 16.
5743 "La guacamaya", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Veracruz, Cinta Veracruz; C: id., 1964, Cintas Colegio; D: id., 1965, Col. Reuter; E: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; F: Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; G: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. @ Variantes. 1 Yo tenía mi guacamaya C || 2 platanal BF || 4 para aprender E | porque ya quería volar C.

Estaba la guacamaya parada en un tepozonte, sacudiéndose las alas para volar a otro monte.

["La guacamaya"]

5745

Estaba la guacamaya parada en un frijolillo, sacudiéndose las alas porque tenía pinolillo.

["La guacamaya"]

5746

Estaba la guacamaya parada en un guachilote, sacudiéndose las alas porque tenía pepeyotes.

["La guacamaya"]

5747

Y en un almendro florido y un pájaro se paró, y antes de entrar a su nido las alas se sacudió: jay!, un pájaro advertido, como a la barrada dio.

["El pájaro cú"]

5748

Señores, aquí está el guaco, ¿quién lo quiere conocer? Es prietito, callejero, como el que lo supo hacer.

["El guaco Chano"]

5749

Señora, su lagartijo parece que está enojado: ya tiene la panza verde y el pescuezo colorado.

["El lagartijo"]

5750

¡Eho, eho, eho!, jah, qué gallina tan fea! que cuando se sube al palo todita se zarandea.

["Yo quise una china, china"]

5751

¡Eho, eho, eho!, jah, qué gallina tan local. que cuando se sube al palo todos los gallos provoca.

["Yo quise una china, china"]

5752

Una polla pinta y una colorada ponen sus huevitos en la madrugada.

["La polla pinta"]

5753

Corre, muchacho, corre corriendo, que la gallina ya está poniendo.

[Estrofa suelta]

"La guacamaya", A: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964); B: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

"La guacamaya", Veracruz, 1964, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y estaba (al repetir).

"La guacamaya", Otatitlán (Veracruz), Cintas He'lmer.

"El pájaro cú", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

"El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado.

"El lagartijo", A: Vázquez Santana 1925, p. 97; B: Vázquez Santana, 1931, p. 99.

"Yo quise una china, china", Vázquez Santana 1931, p. 182.

"Yo quise una china, china", A: Vázquez Santana 1931, p. 181; B: loc. cit. © Variantes. 4 los hombres B.

"La polla pinta", Huasteca, Cintas Hellmer.

Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

La pitacocha quiere poner; corre, muchacho, por la pader.

["La güitacocha"]

5755

Corre, muchacho, por la azotea, que la gallina cacaraquea.

["El trompito"]

5756

Corre, muchacho, corre a caballo, que la gallina tiene otro gallo.

[Estrofa suelta]

5757

Un gallito que yo tengo ganó la pelea y corrió, porque una de sus gallinas otro gallo le pisó.

Porque el gallo de mi tierra es de tanta condición, que antes muere en la raya que a él lo hagan correlón.

["El gallerito"]

3] "POR ÁHI VA LA GARZA" \*

5758

Válgame Dios, ¿qué será esto?, válgame Dios, ¿qué será? Un pinacate salido del fondo de la humedad.

["El pinacate"]

5759

¿Qué es aquello que verdea y en medio de la sabana? Yo creía que era zacate, y era la malvada iguana.

["La iguana"]

5760

¿Qué pajarillo es aquel que se ha venido volando? No lo puedo conocer sobre la tierra andando.

["Pajarillo barranqueño"]

5761

Ven, que la lluvia de invierno se fue: arrulla su nido la paloma fiel.

["Pastorcita virgen"]

5762

Volaron cuatro palomas del trigo pa' la cebada; volaron de loma en loma para la Sierra Mojada.

["Bonito San Juan del Río"]

<sup>Véanse también 1-1566; 2-3173; 3-7507.
"La güitacocha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 163.
"El trompito II", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA.
Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
"El gallerito", Mendoza 1943, pp. 124-125. [Cf. 3-7282 a 7304.]
"El pinacate", Guadalajara (Jalisco), Vázquez Santana 1924, p. 18.
"La iguana I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; C: id., ibid.; D: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; E: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid. \( \text{O} \) VARIANTES. 1 Yo vide reverderear C || 2 falta y CDF | de una C || 3 que era tacana D | cuando la fui a agarrar C; cantinera, cantinera (sic?) B || 4 era una C | maldita CE.
"Pajarillo barranqueño", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio.
"Pastorcita virgen", Castelló Iturbide 1958, p. 39.
"Bonito San Juan del Río", A: Vázquez Santana 1925, p. 134; B: Vázquez Santana 1931, p. 155; C: ibid., p. 182. \( \text{O} \) VARIANTES. 1 Volaban C | Cuatro palomas volaron B || 2 volaban de rama en rama C || 3 volaban C | de rama en rama B || 4 hasta la C.</sup> 

Allá va el guaquito Chano, volando por las barrancas, ¿Cómo quieres que me quede, si soy de la Tierra Blanca?

["El guaco Chano"]

5764

Por áhi va la garza, déjenla volar, va tomando viento para doblegar.

["La garza"]

5765

No hablo con el tecolote, hablo con el caporal; ¿qué tiene su tecolote, que lo encontró en el corral?

["El tecolote"]

5766

Yo me embarqué en un chalán pa saber a la Huasteca, y al pasar el río Jordán me dijo una chichimeca: "Por aquí pasó el caimán con una patita chueca".

["El caimán"]

5767

Se va el caimán, se va el caimán, se va para la otra orilla, se va el caimán, se va el caimán, se va para Barranquilla.

["El caimán viejo"]

5768

Se va el caimán, se va el caimán, se va para Veracruz; se va el caimán, se va el caimán, pero [le faltó] su luz.

["El caimán viejo"]

5769

Suni, suni, suni, la zopilotita, suni, suni, suni, se fue para el puerto.

["El zopilote"]

5770

Suni, suni, suni, la zopilotita, suni, suni, suni, se fue pa el potrero.

["El zopilote"]

5771

Una vaquilla barrosa, junta con el toro prieto, se fue del país donde agosta hace muy poquito tiempo.

[Estrofa suelta]

5772

Áhi viene la vaca mora bramando por los jarales, ya viene pasando el río junto con los caporales; esa indina vaca mora se cortó a los tecorrales.

["La vaca mora"]

<sup>&</sup>quot;El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado. [Cf. 3-7205 a 7225.]
Estribillo de "La garza", A: Disco Polydor 50044; B: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105. O VARIANTES. 2 déjala B || 4 para navegar B.
"El tecolote", Michoacán, Col. INBA.
"El caimán I", Huasteca, Cintas Hellmer.
Estribillo de "El caimán viejo", A: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), id., ibid.; E: id., id., ibid. O VARIANTES. 1-2 faltan C || 2 y 4 invertidos B || 4 ya se va D | para tu barquilla D; para la otra orilla E.
"El caimán viejo", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. O Nota. 4 por error el cantante dijo pero lleva o ya le faltó su luz.
Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
Glosada en décimas, Jalisco, 1890, Mendoza 1947, p. 574.
"La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 79.

¡Ay, qué torito que brama, muy rico y muy sabrosón!, este torito baboso que llegó de Apatzingán (sic).

["El torito"]

5774

En la loma brama un toro, y abajo lo están oyendo, las vacas en el corral remolino están haciendo.

[Estrofa suelta]

5775

Las muchachas de mi tierra remolino están haciendo: las vacas en el corral no más las están oyendo.

[Estrofa suelta]

5776

Éste es un burrito sabio, que viene a buscar destino; como aquí no es conocido, no pudo encontrar padrino.

["El burrito"]

5777

Éste es un burrito sabio. que viene a buscar destino; como no ha comido trigo, no pudo ni rebuznar (sic).

Se vino aquí porque es muy trabajador, no quiere estar al mando de un aguador.

["El burrito"]

4] "CON SU BECERRITO GÜERO" \*

5778

Por la orilla, jay!, por la orilla anda la vaca amarilla; por la orilla de un potrero, con su becerrito güero.

["La rosita arribeña"]

5779

Dicen que la vaca mora tiene un ternero que es pinto, que ese ternero es el hijo del toro de Don Jacinto.

["La vaca mora"]

5780

La vaca era colorada y el becerrito era moro, y el vaquero sospechaba que era hijo de otro toro.

["El toro", Estrofa suelta]

Véanse también 1-996, 1776; 3-5968 a 5972.

Véanse también 1-996, 1776; 3-5968 a 5972.

"El torito V", A: Aguililla (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2395; B: id., id., ibid., id. © VARIANTES. Orden de vs. en B: 1-3-4-1 || 1 Este torito A (al repetir) || 3 qué torito tan baboso B.

Estrofa suelta, Jalisco, Mendoza 1947, p. 674. [Cf. 1-2649.]

Estrofa suelta, Tuzcueca (Jalisco), 1943, Mendoza 1947, p. 674.

"El burrito", Canc. Bajío 38, p. 14.

"El burrito", Canc. Bajío 38, p. 14.

"El burrito", Canc. Bajío 38, p. 14. [Cf. 3-6259 a 6617.]

"La rosita arribeña", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

"La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.

I. "El toro I", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740b; D: id., id., ibid., canción núm. 2740a; E: id., id., ibid., canción núm. 2740a; E: id., id., ibid., canción núm. 2740c; F: hoja suelta, Col. Colegio; G: Nayarit, Col. Hurtado; H: (atr. a El Talego), Vázquez Santana 1925, p. 127; J: Michoacán, Stanford 1963, pp. 251-253; K: Disco Polydor 50023; L: Veracruz, cancionero sin identificar. — II. Estrofa suelta, M: Vázquez Santana 1925, p. 169. © VARIANTES. 1 era pinta F || 2 falta y B | becerro DF || 3 falta y B | el ranchero G | maliciaba GL | y los vaqueros decían F; me puse a considerar CDEHJK || 4 que su padre sería un toro CDEHJ; de qué color sería el toro K.

La vaquilla tuvo cuates el día primero del mes; uno le mama al derecho, y otro le mama al revés.

> ["La vaquilla", "Al derecho y al revés", Estrofa sueltal

5782

La vaquilla tuvo cuates, y uno de ellos está sordo; mientras uno está durmiendo, 'I otro está mamando gordo.

["La vaquilla"]

5783

La puerca no quiere el maíz, ni los puerquitos la leche; no quieren comer parados: hasta que la puerca se eche.

["Indita del alma", "El palmero"]

5784

Una gallina variada empolló un guajolotito; eso sucede a menudo con cualquier animalito.

["Con un polvo y otro polvo"]

5785

Una gallina con pollos a sus hijos mantenía con el pico y las uñitas, porque chiches no tenía.

["El gallo"]

5786

Una gallina echada con once huevos sacó diez pollos blancos (cielito lindo) y un pollo negro. La cuidaremos, pa que cuando te cases (mi vida) la mataremos.

["Cielito lindo"]

5] "...CON VOZ TIMBRADA" \*

5787

Los cenzontles con sus cantos alegran los corazones: encerrados en sus jaulas, cantan sus dulces canciones.

["El pajarerito"]

5788

Un marinero al pasar, allá por el mes de enero. dicen que se oyó gorjear el pájaro carpintero.

[Estrofa suelta]

Véanse también 2-3480, 3497a a 3501; 3-6821b, 7177, 7190, 7519, 7579, 7756, 8090ab, 8091.
I. "La vaquilla", A: Nayarit, Col. Hurado; B: id., ca. 1930, Col. INBA; C: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 696). — II. "Al derecho y al revés" (R. Cárdenas), D: Canc. Bajío 38; E: Melodías 210, p. 58; F: Exitos 87, p. 10. — III. Estrofa suelta, G: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. O Variantes. 1 vaquita G || 3 mamó B | el derecho F || 4 y el otro G | mamó B.
"La vaquilla", A: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 696); B: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; C: Nayarit, Col. Hurtado. O Variantes. 2 falta y C | estaba B; 'taba C || 4 en otro (sic) B.
I. "Indita del alma", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965. Cintas Colegio; B: (atr. a Domingo Sánchez), Guerrero, Canc. Bajío 38, p. 15; C: Libro de oro 1952, p. 127. — II. "El palmero", D: Michoacán, Mendoza 1939, p. 558. O Variantes. 1 La cucha BC || 2 ni los cuchitos BC || 3 mamar parados CD || 4 quieren que D.
"Con un polvo y otro polvo" (R. Méndez), A: Canc. Bajío 1, p. 4; B: Canc. Bajío 40, p. 2; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 167.
"El gallo", México (Distrito Federal), 1964, tradición oral. [Cf. 3-6087.]
"Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.

5786 "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral. 5787 "El pajarerito", Cinta Folkloristas. 5788 Estrofa suelta, Cintas MNA, canción sin núm.

De los pájaros primero que en este mundo han gorjeado, el cinzontle y el jilguero, y de lo más apreciado, el pájaro carpintero.

["El pájaro carpintero"]

5790

En la cumbre de un cardón cantaban tres animales, uno parecía gorrión y los otros cardenales; jay!, qué parecidos son, pero nunca son iguales.

["El pájaro cú"]

5791

Volaron las amarillas calandrias de los nopales; ahora cantarán alegres los pájaros cardenales.

["La calandria"]

5792

Cantó el cenzontle llanero, perdido en el matorral, y huyó el coyote matrero, espantado del corral.

["El arreo"]

5793

El jilguero es muy ladino, vibra su canto en la sierra: comiendo capulincitos, canta mejor en su tierra.

["El pajarerito"]

5794

Tecolote de la paz, dueño de mi fantasía, que canta toda la noche por tener por suyo el día.

["Los papaquis", "El tecolote"]

5795

Tan, tan, que cantaba la rana, tan, tan, que debajo del agua.

["El vaquerito", "La marihuana"]

5796

Cri, cri, cri, cantaba el gallo, cri, cri, cri, muy de mañana, cri, cri, cri, y sin desmayo, cri, cri, cri, con voz timbrada.

["El corral"]

5797

La güitacocha de Margarita canta de noche y de mañanita.

["La güitacocha"]

"El pájaro carpintero", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., 1965, Cinta Reuter; C: id., id., Col. Reuter; D: Boca del Río (Veracruz), Cintas Hellmer; E: Veracruz, ibid. O VARIANTES. 1 primeros E || 2 en el E || 3 cenzontle BE | el que canta es el jilguero CD || 4 falta y E | es de E | los más apreciados B.
"El pájaro cú", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: id., 1964, Cintas Hellmer; C: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; D: id., id., ibid. O VARIANTES. 1 Y en A (al repetir) | la sombra CD | cerdón (sic?) B || 3-4 fíjese, dijo el gurrión / en aquellos cardenales C || 3 y uno D | gurrión D || 4 los otros dos, cardenales D || 5 jah! CD.
"La calandria II", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2150; C: ca. 1963, Cintas Mendelssohn. O VARIANTES. 1 Volaban C || 2 a orillas de B | en los C || 3 y ano cantarón B.

núm. 2150; C: ca. 1963, Cintas Mendelssohn. © Variantes. 1 Volaban C || 2 a orillas de B | en los C || 3 ya no cantarán B.

5792 "El arreo", A: (atr. a E. Cortázar y L. Barcelata), Canc. Bajío 19, p. 4; B: (id.), Canc. Bajío 38, p. 12; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 187.

5793 "El pajarerito", Cinta Folkloristas.

5794 I. "Los papaquis I", A: Jalisco, 1958, Col. Stanford. — II. "El tecolote", B: Vázquez Santana 1925, p. 111; C: Vázquez-Dávila 1931, p. 84. © Variantes. 1 de Guadiana B || 2 vengo de la fantasía B || 3 para qué vuelas de noche B || 4 teniendo por tuyo el B.

5795 I. Estribillo de "El vaquerito", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Folkways FW-8769; C: Disco Polydor 50023. — II. "La marihuana", D: Libro de oro 1952, p. 142. © Variantes. 1 Pam, pam C; Suni, suni D | falta que D | Que cantaba la rana, tan, tan B || 2 pam, pam C; suni, suni D | falta que D | Gilla q

Tú conmigo, yo contigo, de tu genio recomiendo; la chicharrita quiere cantar: que sí cantó, que no cantó, que cante ahora, que aquí estoy yo.

["La chicharra"]

5799

Ni con candado y cerrojos puedo cerrar la garganta de este gallito que canta y que despierta a los flojos.

[Estrofa suelta]

5800

Un gallo por la mañana despertando el rancho está; ¿de quién sacaría estas mañas? Hay que hacerles madrugar.

["El corral"]

5801

Dicen que los gallos también son adivinos cuando salen de cantar a la orilla de los caminos.

[Estrofa suelta]

5802

Debajo de un limón verde me dio sueño y me dormí, y me despertó un gallito cantando quiquiriquí.

["El Quelite", "El jarabe jaranero"]

6] "ÁHI COMPRÉ UNA GUACAMAYA" \*

5803

Ticurús, cus, cus, ticurús, cus, cus, iqué bonito tecolotito! yo me lo quisiera llevar.

["El tecolote"]

5804a

Paseándome por la playa y vi a bordo de un vapor; áhi compré una guacamaya, con su pluma de color y en su pecho una medalla.

["La guacamaya"]

5804b

Pasé solo por la plaza y vi a bordo de un vapor; paseándome por la playa, áhi compré una guacamaya, con su pluma de color y en el pecho una medalla.

["La guacamaya"]

Véase también 1-2144.

5798 Estribillo de "La chicharra", Nayarit, Col. Hurtado.

Copla de lotería, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 100.

5800 "El corral" (Cuates Castilla), Melodías 186, p. 32.

5801 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

I. "El Quelite", A: Mazatlán (Sinaloa), ca. 1948, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: Sinaloa, Mendoza 1939, p. 464 (también Mendoza 1954, pp. 403-404 y Mendoza 1964, p. 361); D: id., loc. cit. (ibid.); E: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; F: Atempan (Puebla), 1967, Col. Beutler; G: Mendoza 1943, p. 117; H: Romero Flores 1941, p. 315; J: loc. cit.; K: Canc. Bajío 7, p. 9; L: Canc. Bajío 19, p. 12; M: loc. cit.; N: Melodías 186, p. 42; O: loc. cit.; P: Melodías 195, p. 14; O: Canc. Picot (ed. lujo), p. 47; R: Libro de oro 1952, p. 145. — II. "El jarabe jaranero"; S: Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2445 (Stantord 1963, p. 242). O VARIANTES. 1 Al pie de EL; Al pasar un F | de aquel huizache CHO; un nopalito DJN; un arbolito G; un encino roble S | Camino de San Ignacio M || 3 falta y S | tu gallo G; mi prieta DJN; mi negra L || 4 diciendo "Ya estoy aquí" BDJLN.

5803 Estribillo de "El tecolote", A: Album de oro 37, p. 50; B: Canc. Bajío 38, p. 15

5804a "La guacamaya", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.

"La guacamaya", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.

Cuando me vine de abajo me vine por los esteros, me traje un perico loro de los meros argüenderos.

["El guaco"]

5806a

Ay, qué bonita perdiz, tan pintita y tan galana! Me la regaló un amigo en la feria de Santa Ana.

["La perdiz"]

5806b

-¡Ay, qué bonita perdiz!, ¿me dirás quién te la dio, tan bonita y tan galana? -Me la regaló un amigo en la feria de Santa Ana.

["La perdiz"]

5807

¡Ay, cuán bonita perdiz!, lástima que sea tan mula: me la regaló un amigo de ese pueblo de Sayula.

["La perdiz"]

5808

-[Señora], su jabalí, dígame, ¿quién se lo dio? -A mí nadie me da nada, mi dinero me costó.

> ["El jabalí", "El malacate", "La perdiz", "La rosa", "La venadita"]

5809

Este torito que traigo lo traigo desde Tepango, y lo vengo manteniendo con cascaritas de mango.

["El torito", Estrofa suelta]

5810

Este torito que traigo lo traigo desde Jalapa, y lo vengo manteniendo con pura sopa borracha.

["El torito", "El toro"]

5811

Este torito que traigo lo traigo desde Campeche, y lo vengo manteniendo con pura sopa de leche.

["El torito"]

5805 "El guaco", Nayarit, ca. 1930, Col. INBA. 5806a "La perdiz", Vázquez Santana 1925, p. 110. 5806b "La perdiz", Mendoza 1944a, p. 196. "La perdiz", A: Vázquez Santana 1925, p. 110; B: Mendoza 1944a, p. 196. @ VARIANTES. 1 Ay, qué B || 2

"La perdiz", A: Vazquez Santana 1925, p. 110; B: Mendoza 1944a, p. 196. © Variantes. 1 Ay, qué B || 2 lástima no sea tan chula B.
I. "El jabalí", A: Apatzingán (Michoacán), 1964, Cintas Lieberman; B: id., id., ibid.; C: id., 1958, Cintas MNA, canción núm. 2449 (Stanford 1963, p. 241); D: Cinta Folkloristas. — II. "El malacate", E: Toor 1927, p. 90. — III. "La perdiz", F: Vázquez Santana 1925, p. 110. — IV. "La rosa II", G: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio. — V. "La venadita I", H: Cinta Folkloristas. © Variantes. 1 no se oyó Señora A | Présteme su B | tu jabalí D | su malacate E | ¡Qué bonita venadita! H; ¡Ay!, que bonita es la rosa! G; ¡Ay, cuán bonita perdiz F! || 2 dime DH; me dirás FG | te lo D; te la FGH || 3 naiden CEF.
I. "El torito III", A: (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Veracruz (Veracruz), 1949, Mendoza 1956, pp. 213-214; C: Disco SS-132; D: Disco Coro CLP-797. — II. Estrofa suelta, E: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. © Variantes. 2 Tenango CD; de Tetepango E.
I. "El torito III", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: (atr. a V. Huesca), id., 1965, Col. Reuter; C: (id.), id., id., ibid.; D: (id.), id., id., ibid.; E: Veracruz (Veracruz), 1949, Mendoza 1956, p. 214; F: Disco Coro CLP-797; G: Disco SS-132. — II. "El toro I", H: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. © Variantes. 2 falta lo traigo H | desde Oaxaca FG || 4 salsa borracha D | con cascaritas de papa CFG; con azúcar, pan y papa H.

azúcar, pan y papa H.
5811 "El torito III", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio. [Cf. 1-1568.]

Este torito que traigo, lo traigo de Nueva York, y lo vengo manteniendo con cerveza "Superior".

["El torito"]

5813

Este torito que traigo lo traigo desde Sayula, y lo vengo manteniendo en las ancas de mi mula.

["El toro"]

5814

Tengo un caballo mesano en que me salgo a pasear, en el que yo subo y bajo para enseñarlo a cambiar. Soy puro veracruzano: nunca lo puedo negar.

["El caballito"]

5815

Tengo un caballo muy bueno, que se llama el Pavorreal; ése no sabe de freno,

sabe de puro bozal; me paseo en cualquier terreno, nunca me hace quedar mal.

["El caballito", "El caballo"]

5816

Subí [al] árbol del sereno y a sacudir el rocío. Antes montaba lo ajeno, hoy sólo monto lo mío; tengo un caballo muy bueno, nunca se le acaba el brío.

["El caballito", "Soy fandanguero"]

5817

Sólo mi yegüita mora, de toda mi caballada. tiene una quemadita de la crin hasta la cola.

["La caballada"]

5818

En la sombra de un juchital me puse a resolanear; me dieron para mi silla un caballo cardenal, me lo dieron por maleta, y me ha salido regular.

["Un día me fui a pasear", "El toro"]

5812 "El torito III", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
5813 "El torio I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 1 Y este (al repetir).
5814 "El caballito", A: Veracruz, Cinta Veracruz 4; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes.
2 onde me A (al repetir) | 3 y con la reata en la mano B | 4 para eso de mangonear B. [Cf. 3-7205 a

2 onde me A (al repetir) || 3 y con la reata en la mano B || 4 para eso de mangonear B. [cf. 3-/205 a 7225.]
5815 I. "El caballito", A: Huasteca, Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; D: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — II. "El caballo", E: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio; F: Veracruz, Cinta Veracruz 5.0 Variantes. 1 Este caballo es muy D | rebueno A (al repetir) || 2 falta que D | le nombro el F; le dicen el D || 3 éste C; porque no D; cuando no F | sale de EF | de fierro B || 4 no más en puro E | ponle en su casa el bozal F || 5 aquí y en E | se ha paseado en C | corriendo por buen terreno D; estando bueno el terreno F || 6 me ha hecho D; me ha quedado C | no se oyó el verso E.
5816 I. "El caballito", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 4; C: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — II. "Soy fandanguero", D: Guerrero, Michoacán y Colima, Vázquez Santana 1925, p. 184. O Variantes. 1 Subí el A | de sereno D || 2 falta y BCD | a sacudirle BC || 3 en lo C | No tengas amor ajeno B; que estamos en un buen terreno D || 4 hoy monto en lo puro mío C; voy con amor con lo mío B; no hay amor como este mío D || 5-6 sólo a mi Dios le (a Jesucristo D) temo, / que de otro no más (y de lo demás D) me río CD.
5817 "La caballada", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2729.
5818 I. "Un día me fui a pasear", A: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer. — II. "El toro IV", B: Cosamaloapan (Veracruz), ibid. O Variantes. 1-2 Viniendo de resolana / y me pasé al Juchital B || 3 y me B | 6 y me salió B.

y me salió B.

5819a

Ayer compré una tarasca, de esas que venden por áhi, y como estaba tan flaca, no tan sólo comía el maiz: hasta los olotes masca.

["La tarasca"]

5819b

Con los vuelos de por áhi vámonos echando gasca, que ayer compré una tarasca; no tan sólo come el maiz, sino los elotes masca.

["La tarasca"]

5820

Yo tenía mi gato blanco arriba de esa pared; por agarrar una rata, agarró un saltapared.

["El gato"]

5821

Yo tenía mi gato blanco (mi vida) arriba de un tendajón; estaba aguardando la rata, para hacer una función.

["El gato"]

5822

Yo tenía un perico loro, que cantaba en el vergel, y Juanita en la mañana le llevaba de comer.

["El perico loro"]

5823

Coni, coni, coconito, coni, coni, ¿pero cuándo? Yo le daba su maicito, siempre sí, pero cantando.

["El totolito"]

5824

Coni, coni, coconito, coni, coni, ¡qué caray! Yo le daba su maicito, antes sí, pero hora no hay.

["El totolito"]

5825

Yo tenía mi guacamaya, que siempre estaba culeca, y de tanto estar echada, ya tenía la cola chueca.

["La guacamaya"]

5826

Yo tenía mi guaco Chano, yo no lo quería vender; allá en la costa me daban trescientos pesos por él.

["El guaco"]

5819a "La tarasca", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; B: id., Cintas Hellmer; C: Alvarado (Veracruz), ibid.; D: Veracruz, 1964, Cintas Colegio. O VARIANTES. 1 Y ayer B (al repetir) | Compré ayer una B || 2 que andaban C || 4 falta el CD || 5 que hasta D; y hasta B | elotes C.
5819b "La tarasca", Alvarado (Veracruz), Cintas Veracruz 16.
5820 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), Vázquez Santana 1925, p. 124.
5821 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), Vázquez Santana 1925, p. 124.
5822 "El perico loro", A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2631; B: Tuxpan (Jalisco), 1961, ibid., canción núm. 2583; C: disco no identificado. O VARIANTES. 1 mi perico B || 3 tempranito en la mañana B; y toditas las mañanas C || 4 me llevaba C.
5823 Estribillo de "El totolito", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6. O VARIANTES. 1 totolito B || y cuándo A (al repetir) || 3 Que le B || 4 antes sí, pero ahora cuándo B; ahora se queda mirando A (al repetir).

se queda mirando A (al repetir).

5824 Estribillo de "El totolito", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid.; C: Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6; D: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer. O Variantes. 1 totolito C || 3 Que le C | le diera D || 4 siempre sí B (al repetir); falta antes sí D | ahora CD, B (al repetir) | no lo hay D.

5825 "La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.

5826 "El guaco", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2573; B: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; C: Vázquez Santana 1925, p. 129. O Variantes. 2 que no BC || 3 me dieron C. [Cf. 1-2629.]

Voy a casar mi gallina con un gallo de Jalapa, para que salgan los pollos valientes como su papa.

["El gallo"]

5828

Voy a comprarle a mi gallo una gallina guinea, para que salgan los pollos buenos para la pelea.

["El totolito"]

5829

Voy a comprarle a mi gallina un gallo recopetón, para que salgan los pollos con muy buenos espolones (sic).

["El totolito"]

5830

Voy a casar mi pollita con un gallo de la bola, para que nazcan los pollos con un copete en la cola.

["La gallina"]

5831

¡Qué buen caballo tiene mi amigo Nicolás! Camina pa delante. camina para atrás.

["El Colás"]

5832

Dicen que este caporal monta un caballo roano, con un lucero en la frente, y le llaman el Cubano; pa correr es el primero en las pistas y en los llanos.

["El caporal"]

7] "QUE ANDA POR AHÍ PERDIDO" \*

5833

Andaba yo trabajando por la tierra del Jazmín; por estar yo almorzando se me fue mi jabalín.

["El jabalí"]

5834

Andándome yo paseando en las orillas del Tajo, buscando mi jabalí, que anda por ahí perdido (sic).

["El jabalí"]

5835

Andando yo trabajando por la falda de aquel cerro, se me fue mi jabalí, porque no llevé mi perro.

["El jabalí"]

<sup>Véanse también 2-3975b; 3-6399 a 6401, 6410, 6486 a 6489.
"El gallo", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6054 a 6056.]
"El totolito", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
"El totolito", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
"La gallina", A: Vázquez Santana 1925, p. 118; B: Mendoza 1944a, p. 197.
"El Colás", A: México (Distrito Federal), 1961, tradición oral; B: id., 1963, ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. © Variantes. 1-2 ¡Ahl qué buen caballo / que tiene Nicolás C || 3 Da dos pasos para 'lante C || 4 pa detrás B | y da dos pasos para atrás C. [Cf. 1-2143; 2-5058 bis.]
"El caporal" (J. Mendoza), Melodías 212, p. 20.
"El jabalí", A: Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2449 (también Stanford 1963, p. 241); B: id., 1964, Cintas Lieberman; C: 1964, ibid.; D: id., ibid.; E: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2616; F: Cinta Folkloristas; G: Vázquez Santana 1925, p. 115; H: Album de oro 37, p. 50. © Variantes. 1 Andando yo E; Andándome yo GH; Estando yo BCD; Cuando estaba F | paseando GH || 2 en la BCDE | las tierras B (al repetir); la hacienda CEFGH || 3 y por FH; que por BCDEG || falta yo BCDEFGH || 4 jabalí BCDEFGH.
"El jabalí", Vázquez Santana 1925, p. 115.
"El jabalí", Album de oro 37, p. 50.</sup> 

Andando yo traficando por toda la serranía, buscando a mi jabalí, que áhi habita todo el día.

Andándolo yo buscando por las orillas del cerro, aver vo no lo agarré, porque me hizo falta el perro.

["El jabalí"]

5837

En una jaula encerré dos elegantes perdices; mucho las acaricié, que muy bastante las quise, y el día que menos pensé se fueron sin despedirse.

["El pájaro cú"]

5838

Yo tenia una guacamaya y amarrada por un pie, y como era tan canalla, se me desató, se fue

que algún día te agarraré 

["La guacamaya"]

5839

Yo tenía una guacamaya en una jaula de lata, y la rompió la canalla con el pico y con la pata, pa comerse una pitaya, que reservaba mi tata.

["La guacamaya"]

5840

Ya se me escapó el tejón y se fue por la barranca; cuando tanto lo quería el indino se me escapa; tejoncito, te jondeaba, dueño de mi corazón.

["El nuevo tejón"]

5841

Ya con ésta me despido de mi amada Simonita; se le fue su guaco Chano por causa de Mariquita.

["El guaco Chano"]

5842

Yo tenía una perra meada, que me la orinó un zorrillo, buena pa la mapachada y también pa el armadillo, y se me quedó enredada en una mata de frijolillo.

[Estrofa suelta]

5843

Las nubes cubren el astro, ya comienza a lloviznar, y de la yegua, ni rastro: ni se le oye relinchar.

["La potranca colorada"]

a sed -native Telesto

"El jabalí", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2616; B: 1964, Cintas Lieberman; C: Cinta Folkloristas; D: Vázquez Santana 1925, p. 115. O VARIANTES. 1 Andándome D; Andaba BC | trajinando C; paseando D || 3 falta a D || 4 habita todavía C || 5-8 faltan C || 5 Andándome D | paseando D || 7 ya no lo pude agarrar D.
"El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
"La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.
"La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., 1964, Cintas Colegio; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Alvarado (Veracruz), ibid.; E: Veracruz, Disco Maya LY-70025; F: Disco Musart D-784. O VARIANTES. 1 Que yo B (al repetir) | la guacamaya D; mi guacamaya BF, D (al repetir) || 2 y en C, D (al repetir) | de plata F || 3-4 y (que B) como era tan canalla / la rompió con pico y pata BCD || 4 las patas E || 5 por comerse E; sin comerse C; fue a comerse F | las pitayas BE || 6 que conservaba CD; que me guardaba B | mi papa B; mi mata E; mi chata D; no se oyó completo C.
"El nuevo tejón", hoja suelta, Col. Colegio.
"El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado.
Estrofa suelta, Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer.

5842 Estrofa suelta, Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer. 5843 "La potranca colorada" (R. Polanco), Melodías 193, p. 48.

Yo tenía mi conejito. y un perro me lo mató; no quiero que me lo paguen: mi conejo quiero yo.

["El conejo"]

5845

Yo tenía mi guaco Chano debajo de las anonas; se lo comieron las auras: ¡qué demonio de pelonas!

["El guaco"]

5846

Yo tenía mi guaco Chano debajo de la enramada; se lo comieron las auras: qué demonio de peladas!

["El guaco"]

5847

Yo tenía mi guaco Chano debajo de los zarzales; se lo comieron las auras: ¡qué demonios de animales!

["El guaco"]

5848

Se murió mi gallo tuerto: ¿qué sería de mi gallina?

Quiquiriquí, cantaba el gallo. quiquiriquí, en la cocina.

[Estrofa suelta]

5849

Mi perico se murió, mi hermanita lo ha llorado, porque tenía el pico de oro y el copete colorado.

["El perico loro"]

5850

Se llevó mi polla el gavilán pollero, mi pollita que más quiero; que me sirvan otra copa, cantinero: sin mi polla yo me muero.

["El gavilán pollero"]

8] "YO AGARRÉ UNO EL OTRO DÍA"

5851

Dicen que los sapos muerden agarrándolos en 'l agua: yo agarré uno el otro día, y no más los ojos pelaba.

["Dicen que los sapos"]

5852

Dicen que la iguana muerde, yo digo que no, que no: vo agarré una por la cola, no más la lengua sacó.

["La iguana"]

"El conejo II", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
"El guaco", A: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2573; C: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; D: Vázquez Santana 1925, p. 129. © VARIANTES. 1 Estaba mi C || 2 arriba de C || 4 ah qué C | demonios B; diablo C.
"El guaco", Vázquez Santana 1925, p. 129.
"El guaco", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2573; B: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; C: Vázquez Santana 1925, p. 129. © VARIANTES. 1 Estaba mi B || 2 arriba de B || 4 ah, qué B | demonio C; diablo B

diablo B.

Estrofa suelta, A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © Variantes. 2 mi madrina B.

"El perico loro", A: Tuxpan (Jalisco), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2583; B: Atenquique (Jalisco), 1960, ibid., canción núm. 2631; C: disco no identificado. © Variantes. 1 El perico C || 2 mi (y C) Juanita BC || 3 su piquito de oro B || 4 falta y B.

5850 "El gavilán pollero" (V. Romero), A: Libro de oro 1952, p. 76; B: Disco Columbia 1512-C; C: Canc. Bajío 40, p. 10; D: Canc. Picot.

5851 "Dicen que los sapos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 164.

5852 "La iguana I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., id., Col Reuter; D: id., 1964, Cintas Colegio; E: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; F: id. id., ibid.; G: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; H: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; J: Veracruz, Disco Maya LY-70025. © Variantes. 1 iguana es verde CEFHJ || 2 y que no CJ | pero yo digo que no DEFG || 3 falta yo G || 4 y no más G | na más FJ; que hasta la H | y me la comí en arroz D; y una vaca me agarró B.

Dicen que la iguana muerde, yo digo que no es verdad: yo agarré una por la cola y me la comí en pipián.

[Estrofa suelta]

5854

Dicen que la iguana es verde y el pintaco es amarillo; yo agarré una por la cola y a orillas del ventorrillo.

["La iguana"]

5855

Dicen que la iguana es verde y el pintaco es colorado; yo agarré una por la cola en los llanos de Alvarado.

["La iguana"]

5856

Dicen que la iguana muerde, yo digo que son guayabas: yo agarré una por la cola y en los llanos de Orizaba.

["La iguana"]

5857

A las dos de la mañana salen paseando a la iguana; tiraron un santo Cristo por agarrar una iguana.

["La iguana"]

5858

Si el gavilán se comiera como se come el ganado, yo ya me hubiera comido al gavilán colorado.

["El gavilán colorado"]

5859

En una cierta ocasión a un buen conejo seguía, y montando un buen caballo y por todas partes seguía.

["La ensalada"]

5860

-Vamos matando a ese gato que anda por esa ladera. -Ese gato no se mata, que es de la niña Severa.

["El gato"]

5861

Yo me embarqué en un chalán por ir a saber a Texas, y al pasar el río Jordán un ruido traiban las viejas: traiban al mero caimán, y agarrao de las orejas.

["El caimán"]

Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1967, tradición oral.
"La iguana I", A: Veracruz, 1965, Col Reuter; B: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: Veracruz, Disco Maya LY-70025. © Variantes. 2 y el ticambo C; tircampo B || 4 y en los llanos de tu tía (sic?) C; y me salió de Saltillo B.
"La iguana I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Otatitlán (Veracruz), ibid.; E: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid., F: id., ibid.; G: Veracruz, Disco Maya LY-70025. © Variantes. 1 es pinta CF || 2 y el ticambo BE; tircampo CD; iguano F || 4 y en BCEF | en la orilla G; en la hacienda B | que me salió de Alvarado D.
"La iguana I", A: Sonora, 1932, Mendoza 1939, p. 426; B: id., id., Mendoza 1956, p. 203. © Variantes. 1 las tres B.

las tres B.

1 las tres B.

"El gavilán colorado", A: Huamantla (Tlaxcala), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2477; B: Canc. Bajío 41, p. 15. [Cf. 3-5885.]

"La ensalada", Vázquez Santana 1931, p. 194.

"El gato III", Tuxcueca (Jalisco), 1943, Mendoza 1956, p. 218.

"El caimán I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1-2 El caimán se fue pa Texas / y se embarcó en un chalán B || 3 falta y B | al llegar al B || 4 traiban un ruido las B || 5 pues se traiban el caimán B || 6 de las puritas orejas B.

O Nota. 4, 5. Excepcionalmente conservamos aquí la forma sub-culta traiban (además de agarrao, necesaria para el metro). para el metro).

Que yo me arrimé a una laguna a tirarle una pepexca, y me dijo la fortuna: "Hombre, déjala que crezca, ponle de marca una pluma para que después parezca".

> ["Me puse en un espiadero", "El Balajú", "El pájaro cú", Estrofa suelta]

5863

Las tortugas allí están, pero ¿quién las coge? digo, porque el bejuco Julián (sic) es más malo que el de estribo, tamañas clavadas dan: mira yo cómo he salido.

["El siquisirí", Zapateado]

9] "ES UNA VIDA ARRASTRADA" \*

5864

¡Qué tristes aúllan los coyotes en la selva! iqué tristes cantan los jilgueros en la rama!

["La paloma azul"]

5865

Áhi viene el agua por los cerritos,

que se me mojan mis becerritos.

[Estrofa suelta]

5866

Unos animalitos se mueren de hambre. porque son huerfanitos de padre y madre.

["Los animalitos"]

5867

La vida del zopilote es una vida arrastrada: todo el año vuela y vuela con la cabeza pelada.

["El zopilote"]

5868

El mulato en la barranca canta con todo el esmero, pero cuando menos piensa se lo pesca el pajarero.

["El pajarerito"]

5869

Si la venada supiera que hay lazos en la vereda, no pasara por ahí, aunque el perro la mordiera.

["La venadita"]

\* Véanse también 2-3185, 4429, 5051; 3-5934 a 5944, 6057 a 6072, 6153 a 6166, 7683.

I. "Me puse en un espiadero", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El Balajú", B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. — III. "El pájaro cú", C: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, ibid.; D: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — IV. Estrofa suelta, E: id., id., ibid. ⊙ VARIANTES. 1 falta Que CD | me arrojé C | A orillas de una laguna B || 2 voy a espiar una B | pepesca DE; pepicha C || 3 áhi me D | me dice C | una fortuna B || 4 Y hombre B | Que pronto puede que crezca B (al repetir) || 5 de seña D | ponle una marca en la C || 6 falta para que B | ahí después B | aparezca BC.

S863 I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer. — II. Zapateado, B: Alvarado (Veracruz), ibid. ⊙ VARIANTES. 4 falta el B.

S864 "La paloma azul", Nayarit, Col. Hurtado.

Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

5866 "Los animalitos", Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, p. 513.

5867 "El zopilote II", Vázquez Santana 1925, p. 137.

5868 "El pajarerito", Cinta Folkloristas.

5869 "La venadita 1", A: Cinta Folkloristas; B: Aguililla (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2415 (también Stanford 1963, p. 253). © VARIANTES. 2 que andabas en B || 3 si no, bajaría al agua B.

Tecurrucú, ricú, ricú, tecurricú, ricú, ricú, pobrecito tecolote, ya se cansa de llorar.

["El tecolote"]

5871

Pobrecita guacamaya, jay, qué lástima me dal Se acabaron las pitayas, ¡ahora sí qué comerá!

["La guacamaya"]

5872

Ay!, revuela, vuela, vuela, vuela, vuela para el río: verás a la guacamaya tirititiando de frío.

["La guacamaya"]

5873

Pobrecita guacamaya, ya se cansa de volar: se le acabaron las alas por andar en el palmar.

["La guacamaya"]

5874

La cucaracha ya no puede caminar, porque le falta sus alas para volar. ["La cucaracha"]

5875

Ya se cayó el arbolito donde dormía el pavo real: ahora dormirá en el suelo como cualquier animal. ["Guadalajara en un llano", "El calero"]

5876

Señora, sus jabalines por áhi los vienen corriendo; de miedo de los violines, las colitas van torciendo. ["El jabalí"]

5877

Ya miro que algunas aves van regresando a su nido; saltando entre los breñales va un venado presumido, y busca en los matorrales a su cierva que ha perdido.

["Mi cielo huasteco"]

Estribillo de "El tecolote", A: Oaxaca, Col. INBA; B: id., ibid.; C: E. Hague, JAF, 25 (1912), p. 265; D: Vázquez Santana 1925, p. 112; E: MF, 3 (1927), núm. 2, p. 93 (Mendoza 1956, p. 215); F: Melodías 222, p. 38. © Variantes. 1, 2 Ticuricú F | Ticuricusy, cuay, cuay C; Cucurucú y cu y cu D; sólo Tecurucú E | 4 cansó D | de volar BD.

5871 "La guacamaya", A: Orizaba (Veracruz), 1958, tradición oral; B: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio; C: id., id., ibid.; D: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; E: id., id., ibid.; F: Veracruz, id., ibid.; G: Santiago Tuxtla (Veracruz), Cinta Veracruz 16; H: id., 1963, Col. Coss (también Coss 1964); J: Veracruz, 1965, Col. Reuter; K: Oaxaca, 1959, Cintas Colegio; L: 1964, Cintas Lieberman; M: Vázquez Santana 1925, p. 120; N: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 149; O: Veracruz, Disco Maya LY-70025; P: Canc. Picot (ed. lujo), p. 41; Q: Canc. Bajio 38, p. 6. © Variantes. 1 Pobre de la BCEFHMO; Que pobrecita G (al repetir) || 2 y ay B, EJ (al repetir); y qué C; que ay, F, D (al repetir); que hasta lástima DGK. O (al repetir) || 3 pitahayas MO | añade (chatita) N || 4 y ahora FJKLNO; y hora DE; pues ahora EM; pero ahora G | falta sí DECHMNO | no (yo no C) sé qué BC.

5872 Estribillo de "La guacamaya", A: Veracruz, Cinta Veracruz; B: id., 1965, Cinta Reuter; C: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. © Variantes. 1 falta ay B; Y C | vuela (que C), vuela, vuela BC || 2 falta un vuela BC || y vuela C || 3 y verás C | falta a B || 4 titiritando C; que está temblando de B.

5873 "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 149; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 41; D: Canc. Bajío 38, p. 6.

5874 Estribillo de "La cucaracha", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. © Variantes. 4 las alas B.

5875 I. "Guadalajara en un llano", A: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; B: Canc. Bajío 88, p. 3; C: Melodías 214; D: (atr. a J. de J. Martínez), Libro de oro 19

El becerro no ha mamado porque la vaca no vino, y abuelita lo mantiene con basuras del camino.

["El becerro"]

5879

Esta mula no es de aquí, es del estado de Texas, y como ayer no comió, no más para las orejas.

["La mulita"]

5880

Y si el amo te pregunta por el machito tordillo, le dirás que en Guanajuato se murió de tabardillo.

["¡Arre mula, arre macho!"]

5881

Y si el amo te pregunta por el machito rabón, le dirás que en San Felipe se murió de sarampión.

["¡Arre mula, arre macho!"]

10] "SE LLEVA TODAS LAS POLLAS" \*

5882

¡Cuántas flores en el plan!, ¡cuántas aves en el cielo!,

¡cuántas tórtolas en vuelo!, pero cuánto gavilán!

["Maldita sea mi suerte"]

5883

Ese gavilán primito, pequeño y tan volador, que se remonta en lo alto para echársele al pichón!

["El gavilán colorado"]

5884

Ya se va su gavilán, ya se va para el potrero; se lleva todas las pollas que dejó en el gallinero.

["El gavilán"]

5885

¿No vistes al gavilán cuando se llevó el palomo? ¡Qué demonio de animal!, si lo agarro me lo como.

["El palomo"]

5886

Por áhi dicen que un coyote anda venteando el ganado y que va a brincar las trancas donde lo tienen guardado.

["La escondida"]

Véanse también 3-6166, 6167.

Véanse también 3-6166, 6167.
"El becerro", Jalisco, Disco Maya LY-70030. [Cf. 3-5809 a 5812.]
"La mulita I", A: Mendoza 1939, p. 530; B: Disco Polydor 50044; C: Canc. Bajto 64, p. 4; D: Canciones y compositores 7. © VARIANTES. 3 y porque BCD.
"¡Arre mula, arre macho!", Vázquez Santana 1931, p. 186.
"¡Arre mula, arre macho!", Vázquez Santana 1931, p. 186.
"Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), A: Canc. Bajto 19, p. 3; B: Canc. Bajto 74, p. 13; C: Canc. Bajto 98, p. 13; D: Canc. Picot (ed. lujo), p. 170.
"El gavilán colorado", A: Canción Bajto 41, p. 15; B: Huamantla (Tlaxcala), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2477. © VARIANTES. 3-4 que solo puede en el aire / pisar al pichón (sic?) B.
"El gavilán I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 pa su B || 4 que tiene en su B. 5884

en su B.

"El palomo I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-5858.]

"La escondida" (Cuco Sánchez), A: Disco Orfeón LP-JM-06; B: Canc. Bajío 34, p. 3; C: Canc. Bajío 40, p. 10. © VARIANTES. 2 falta el B || 4 tiene C. 5885 5886

De miedo a ese coyote no baja mi chivo al agua: ayer tarde que bajaba, pobre chivo, ya le andaba.

["¡Uy tara la la!"]

5888

Dicen que el caimán murió el día primero de enero; de recuerdo nos dejó un caimancito al estero; varias pollas se tragó y no más dejó el plumero.

["El caimán"]

5889

¡Qué caramba!, el gato ya quiere llorar; agarró la rata, la empezó a matar.

["El gato"]

5890

Pobrecito gato, no hallaba qué hacer, agarró una rata y se la empezó a comer.

["El gato"]

5891

Préstame tu gato prieto para ponerle calzones; me lo llevaré a mi casa para que coma ratones.

["El gato"]

11] "QUE ME VIENE PERSIGUIENDO" \*

5892

¿Por qué tiene cascabel una víbora traidora? ¿Por qué es que nos quiere morder cuando menea la cola?

[Zapateado]

5893

Andándome yo paseando por la sombra de una higuera, no era bulto, no era nada, era culebra pollera, que me quiso dar un susto, la maldita chirrionera.

["La culebra pollera"]

5894

La culebra me picó muy cerquita del pescuezo; no me pudieron curar, porque era de rabo hueso.

["La culebra"]

5895

La culebra me picó muy cerquita del tobillo; no me pudieron curar, porque era de coralillo.

["La culebra"]

Véase también 1-1672.
5887 "¡Uy tara la la!", Michoacán, Domínguez, Album, pp. 15-17. [Cf. 3-5907.]
5888 "El caimán I", A: Tamazunchale (San Luis Potosf), 1964, tradición oral; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 2 que el (al repetir) B | el veintisiete de B || 3 de recuerdos me B || 4 que fue lagarto de estero B || 5 qué de pollas se comió B || 6 que no más B.
5889 "El gato I" (atr. a F. Pinzón), Vázquez Santana 1925, p. 124.
5890 "El gato I", A: Nayarit, Col. Hurtado; B: Vázquez Santana 1925, p. 124. © Variantes. 1 Pobre de mi gato B || 2 ya no halla B || 3 la rata B || 4 falta y se B.
5891 "El gato I", Nayarit, Col. Hurtado.
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
5893 "La culebra pollera" (Luis Pérez Meza), Canc. Bajío 7, p. 10.
5894 "La culebra I", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

5894 "La culebra I", Veracruz, 1965, Col. Reuter. 5895 "La culebra I", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

La culebra me picó muy cerquita de la corva; no me pudieron curar, porque era víbora sorda.

["La culebra"]

5897

Saca tu machete, chungo, y vete pa la barranca, a ver si contigo sale esta culebrita blanca.

["La culebra"]

5898

Saca tu machete, chungo, y vete para Cholula, a ver si contigo sale esta culebrita mula.

["La culebra"]

5899

¡Córrele, muchacho, córrele!, ¡córrele, córrele, por la vereda!, porque nos viene alcanzando la culebra chirrionera.

["La chirrionera"]

5900

¡Córrele, muchacho, córrele!, córrele, córrele pa el callejón!, porque nos viene alcanzando la culebra y el tejón.

["La chirrionera"]

5901

[Corran, corran, muchachos, corran], que ya el cangrejo viene llegando, afilando su tenacita, pa ver si alcanza su hueso blando.

["El cangrejo"]

5902

Este animal es el tigre, es una fiera muy brava, que cuando se enoja brama; si te agarra por allá, ya no vuelves para acá.

["El tigre"]

5903

Entre los encinos los lobos aúllan; tigres hambrientos (mi vida) me vendrán venteando (sic).

["El tigre"]

5904

Yo por los arroyos me voy escondiendo, del miedo del tigre (mi vida): me vendrá siguiendo.

["El tigre"]

5905

Ahi por los arroyos yo me he venido escapando, de miedo del tigre (güerita): me venía venteando.

["El tigre"]

5896 "La culebra I", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
5897 "La culebra II" (Tata Nacho), A: Canc. Picot (ed. lujo), p. 51; B: ibid., id. O Variantes. 4 culebrita mansa B.

5898 "La culebra I" (Tata Nacho), Canc. Picot (ed. lujo), p. 51.

5899 "La chirrionera", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2738.

5900 "La chirrionera", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2738.

5901 "El cangrejo" (V. Huesca), Disco RCA-Camden CAM-25.

5902 "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2612. [Cf. 3-7437, 7438.]

5903 "El tigre", Vázquez Santana 1925, p. 126.

5904 Estribillo de "El tigre", A: Vázquez Santana 1925, p. 126; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2612. © VARIANTES. 1 Ahi por los encinos B | 2 yo me he venido escondiendo B | 3 de miedo B | (güerita) B | 4 me venía B.

5905 Estribillo de "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2612.

Yo me embarqué en un chalán, pa saber al extranjero; por las orillas del mar me encontré un animalero, y entre ellos estaba el caimán, tragándose a un jaranero.

["El caimán"]

5907

Por la causa del caimán no baja mi hija ahora al agua: ayer tarde que bajó ya mero se la llevaba.

["La calandria"]

5908

Ya no vivo en el estero, ahora vivo en la bahía; cuídate bien del caimán, teniendo tan duros cueros.

["Las olas de la laguna"]

5909

Andando de lagartero agarré uno por la cola; le dije a mi compañero: "No dejes la panga sola, este caimán es matrero, ya me reventó la piola".

["El caimán"]

5910

Me dicen que no hay caimán en ese río de Horconcitos: ayer que me fui a bañar

-iba con mis hermanitosallí encontré al caimán, con caimana y caimancitos.

["El caimán"]

5911

Canoero del río Arauca, pásame pa el otro lado, que me viene persiguiendo el gavilán colorado.

["El gavilán colorado"]

5912

Vuela, vuela, vuela, vuela para el mar, y verás la guacamaya que me picó al volar.

["La guacamaya"]

5913

Guaco, guaco, ya no hallo qué hacer; señora, amarre su guaco (mi vida), que lo quiero conocer.

["El guaco"]

5914

Señora, amarre su perro, porque se lo voy a matar: cuando voy para la casa y el perro sale a ladrar.

["El perro"]

"El caimán I", Huasteca, Cintas Hellmer.
"La calandria II", Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-5887.]
"Las olas de la laguna", A: Vázquez Santana 1925, p. 108; B: Canc. Bajío 74, p. 7; C: Canc. Bajío 98, p. 7; D: Canc. Bajío 99, p. 5. O VARIANTES. 2 falta la D.
"El caimán I", Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"El caimán I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosf), 1967, Cintas Colegio; B: Huasteca, Disco Eco 313. O VARIANTES. 2 de Arconcito B | 5 ahí B | me encontré B.
"El gavilán colorado", A: Huamantla (Tlaxcala), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2477; B: Canc. Bajío 41, p. 15

p. 15.

5912 Estribillo de "La guacamaya", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

5913 Estribillo de "El guaco", Nayarit, ca. 1930, Col. INBA.

5914 "El perro", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Variantes. 4 falta y B.

Cuando voy para la casa y el perro salió ladrando; la dueña no me lo espanta, y antes me lo estaba usqueando.

["El perro"]

5916

"¡Undelé, undelé!", sale la vieja gritando: "Yo no sé por qué motivo ya está mi perro ladrando".

["El perro"]

5917

¡Húyale, húyale!, ¡húyale: perro, otra vez! Que si este perro me muerde, tendremos que ver al juez.

["El perro"]

5918

¡Undelé, undelé!, ¡undelé; perro valiente! Que si este perro me muerde, yo le aviso al presidente.

["El perro"]

5919

¡Undelé, undelé!, ¡undelé; perrito blanco! Que si este perro me muerde, me llevan al camposanto.

["El perro"]

5920

Un novillo despuntado de la hacienda de Homobono a más de cuatro vaqueros les ha quitado lo mono.

["El novillo despuntado"]

5921

Dicen que ese toro es malo, que es muy bravero y muy retozón: a más de cuatro vaqueros les ha quitado lo cachetón.

["El toro"]

5922

El toro de Las Bajadas es un toro muy cerrero: a cualquiera le repara, aunque le saquen el cuero.

["El torito de Las Bajadas"]

5923

Ese toro no es de aquí; es del rancho La Parota; no más ha venido aquí a ver qué macho le brota.

["El toro"]

5924

Lo que es un toro costeño: no se puede ni soltar, le conocen hasta el dueño y hasta lo quieren cornar.

["El torito de Las Bajadas"]

5915 "El perro", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
5916 Estribillo de "El perro", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Variantes.

1 Tutelé, tutelé B || 2 y está la B.
5917 Estribillo de "El perro", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Variantes.

1 Tutelé, tutelé B || 2 tutelé B.
5918 Estribillo de "El perro", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Variantes.

1 Tutelé, tutelé B || 2 tutelé B.
5919 Estribillo de "El perro", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Variantes.

1 Tutelé, tutelé B || 2 tutelé B.
5920 "El novillo despuntado", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; B: Oaxaca, Col. INBA; C: Mendoza 1939, p. 529; D: Ocho corridos; E: Canc. Bajío 7, p. 9; F: Canc. Bajío 41, p. 6; G: Música tradicional 2; H: Libro de oro 1952, p. 139. © Variantes. 1 El novillo BCDG || 2 de la señal de G || 3 vaqueras F.
5921 "El toro I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 4 Lo retozón (al repetir).
5922 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
5923 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
5924 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
5924 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

## EL HOMBRE HABLA AL ANIMAL\*

1] "PICO DE CORAL" \*\*

5925

Paloma blanca, piquito de oro, que con tus alas volando vas, pasas los montes, pasas los ríos, pasas las olas del ancho mar.

["Paloma blanca"]

5926

Blanca paloma, blanca paloma, pico de coral, abre tus alas, abre tus alas y échate a volar.

["Me siento junto a la peña"]

5927

Vuela, vuela, vuela, vuela sin cesar, vuela, palomita blanca, vuela, pico de coral.

["La guacamaya"]

5928

Gorrioncito hermoso, pico de rubí,

te traigo una jaula de oro para ti.

[Estrofa suelta]

5929

Gorrioncito hermoso, pico de coral, te traigo una jaula de puro cristal.

[Estrofa suelta]

5930

Pajarillo, pajarillo, pajarillo bandolero, con ese cantar que tienes te pareces al jilguero.

["Pajarillo barranqueño", Estrofa suelta]

5931

Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, pajarito jaralero, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ahora debes cantar.

["Pajarito jaralero"]

Véase también 1-2241.

"Paloma blanca II", A: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 117; B: Vázquez Santana 1931, p. 135. © VARIANTES. 2 con el aliento te quiero hablar B || 3 pasando montes, pa-5925

Vazquez Santana 1931, p. 133. 6 VARIANTES. 2 con el aliento te quiero hablar B || 3 pasando montes, pasando ríos B || 4 pasan B.
5926 "Me siento junto a la peña", Santa Rosalía (Chihuphua), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 111.
5927 Estribillo de "La guacamaya", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; E: Veracruz, Cinta Veracruz O VARIANTES. 1 Y vuela BC; Ay, vuela E | revuela, vuela CE || 2 y vuela B | vuela, vuela CE | sin tardar E || 3 falta vuela E | y adiós palomita blanca D || 4 falta vuela CDE | con tu pico C; lindo (linda D) pico DE.
5928 Estrofa suelta, A: Cholula (Puebla). Mendoza 1951, p. 22; B: Tabasco, Quevedo 1916, p. 64; C: Campos 1928, p. 144. O VARIANTES. 1 Burrioncito B.
5929 Estrofa suelta, A: Cholula (Puebla). Mendoza 1951, p. 22; B: Tabasco, Quevedo 1916, p. 64; C: Campos 1928, p. 144. O VARIANTES. 1 Burrioncito B.

5929 Estrofa suelta, A: Cholula (Puebla), Mendoza 1951, p. 22; B: Tabasco, Quevedo 1916, p. 64; C: Campos 1928, p. 144. © VARIANTES. I Burrioncito B.
5930 I. "Pajarillo barranqueño", A: Michoacán, Dominguez, Sones I, pp. 7-8. — II. Estrofa suelta, B: Campos 1929, p. 458.

5931 Estribillo de "Pajarito jaralero" (A. Oropeza), Canc. Bajío 61, p. 6.

Véanse también 2-4597, 4598; 3-6526 a 6537.

En la voz de tu garganta hay música mexicana; tortolita, canta, canta, que tu voz arrulla el alma.

["Canta, canta, tortolita"]

5933

Tortolita cantadora. que a pesar de la calor, me sigues acompañando con tu amorosa canción, mientras la yunta sestea y se me seca el sudor.

["La tortolita"]

2] "Y YA NO PUEDES VOLAR" \*

5934

Gualupita, que ayer tarde cantaste en el ciprés, ayer cantaste solita y ahora cantas otra vez.

["El turruntuntún"]

5935

Pajarito, que a la fuente ibas contento a abrevar, ya te cortaron las alas, y ya no puedes volar.

[Estrofa suelta]

5936

Pobre de ti, chupaflor, hasta lástima me das: cuando se seque esta flor, ya veré qué chuparás.

[Estrofa suelta]

5937

Ándale, guacamavita, deja de tanto volar: se acabaron las pitayas, ya no las podrás hallar.

["La guacamaya"]

5938

Zanato, no eres de aquí, zanato, eres forastero; jándale, anda, vete para tu comedero!

[Estrofa suelta]

5939

¿Qué pajarillo es aquel, que canta en aquella torre? Anda, dile que no cante, que hasta la barranca se ove.

["Pajarillo barranqueño"]

5940

Parece que lleva el aire un gavilán temido: gavilancito, no vuele más; volaba de su nido.

["El gavilancito"]

<sup>Véanse también 1-1653 a 1656; 3-5864 a 5881, 6057 a 6072, 6153 a 6166.
5932 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), Melodías Mexicanas 182, p. 19. [Cf. 3-7315 a 7330.]
5933 "La tortolita II", Libro de oro 1952, p 68.
5934 "El turruntuntún", Vázquez Santana 1931, p. 187. [Cf. 1-1579.]
5935 Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1924, p. 135; B: Campos 1928, p. 130; C: Campos 1946, p. 92; D: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. © VARIANTES. 1 en la D || 2 a trovar D.
5936 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, Bombas, p. 5.
5937 "La guacamaya", A: Canc. Bajío 38, p. 6; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 41. © VARIANTES. 2-3 invertidos (por error) A || 4 deja de tanto volar (sic) B.
5938 Estrofa suelta, A: Acatlán (Puebla), 1967, Col. Beutler; B: Costa Chica (Guerrero), Col. Hurtado. © VARIANTES. 1 Zanate B || 2 sólo tú eres frostero (sic) B || 3 zanate, agarra tu grano 'e maíz B || 4 y vete a tu comedero B.</sup> 

tu comedero B.
"Pajarillo barranqueño", A: Jalisco, Mendoza 1939, p. 518; B: Romero Flores 1941, p. 276. [Cf. 2-3496 a 5939

<sup>3501; 3-6216.]
5940 &</sup>quot;El gavilancito", 1964, Cintas Lieberman. © Nota. Entre 3 y 4 se intercaló el verso Y dicen que ha de sacar.

Vuela, vuela, vuela, perico, vete a la tierra caliente; huye, huye, huye, perico, huye, huye, húyete de la gente.

["El perico"]

5942a

Huye, huye, animalito, huye, huye, animalote; no se volverá a comer otra gallina el coyote.

["El cascabel"]

5942b

Huye, huye, animalito, huye, huye, animalote, que ahora se va a comer otra gallina el coyote, que si acaso se la come, será de los más grandotes.

["El cascabel"]

5943

Ya no me cantes, cigarra, que acabe tu sonsonete, que tu canto aquí en el alma como un puñal se me mete, sabiendo que cuando cantas pregonando vas tu muerte.

["La cigarra"]

5944

Canta, canta, tortolita, pero canta más y más; tú que cantas a la vida, ahora cántale a la mía, a la mía, que se va.

["Canta, canta, tortolita"]

3] "YA TE CONOZCO" \*

5945

Me ves de un lado, me ves del otro; ¡ay, tejoncito!, ya te conozco.

["El nuevo tejón"]

5946

Viborita de la mar, no me vayas a picar al pie de una mata en caña, y me vayas a acabar.

["Viborita de la mar"]

5947

Viborita, viborita, viborita, viborón, ¿cómo no me picas hora, que vengo de la Misión?

["La viborita"]

5948

Viborita, viborita, viborita coralilla, ¿cómo no me picas hora, que vengo de Jilitlilla?

["La viborita"]

5949

Viborita, viborita, viborita mahuaquite, ¿cómo no me picas hora, que vengo de Chalahuite?

["La viborita"]

\* Véase también 1-7771.

5941 Estribillo de "El perico", Ríos Toledano 1930, p. 18.

5942a "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

5942b "El cascabel I", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

5943 "La cigarra" (R. Pérez Soto), A: Disco Maya LY-70012; B: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; C: Canc. Bajío 61, p. 3; D: Canc. Bajío 99, p. 12; E: Canciones y compositores 18, p. 27; F: Éxitos 88, p. 21. © VARIANTES. 1 falta me CDF || 2 y acaba C; ya sabe tu F || 4 falta un BF.

5944 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), Melodías 182, p. 19.

5945 Estribillo de "El nuevo tejón", hoja suelta, Col. Colegio.

5946 "Viborita de la mar", Cintas MNA, canción sin núm.

5947 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5948 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5949 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5949 "La viborita I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5950a

Que te pongo el pie, y no me haces na; que te pisoteo, y no me haces na, culebra de Tonalá.

["La culebra"]

5950b

Que te pongo el pie, v no me haces na; que yo te emborracho, que yo te enveneno, que te pateo, que yo te apaleo, que te magnetizo, que te apuñaleo, que te suicido, que te macheteo, que te piso el callo, culebra de Tonalá.

["La culebra"]

4] "SALTA PA ARRIBA" \*

5951

Vuela, palomita, vuela, como yo volé, de Veracruz a La Habana y de La Habana a San Andrés.

["La guacamaya"]

5952

Pica, pica, pica, perico, pica, pica, pica la rama.

["El perico"]

5953

Pica, pica, pica, perico, pica, pica, pica a tu nana.

["La cachucha"]

5954

Pica, pica, pica, perico, pica, pica, pica la rama; pica, pica, pica, perico, pica, pica, pica tu nana.

["El jarabe", "El perico"]

5955

Guajito, a mí sí, métete por aquí; guajito, a mí ya, métete por acá.

["El guajito"]

5956

A la medianía de un llano vide aullando un covote: le dije: "Animal tirano, ¿por qué no te vas al trote?" Tú no tienes quién te arree, ni tienes quién te eche azote.

["El cascabel"]

5957

De la punta de aquel cerro vide bajar un tejón; él que me zampa carrera, y yo que le digo: "Epa, cabrón".

[Estrofa suelta]

\* Véanse también 1-2170, 2171, 2392; 3-6824.
5950a Estribillo de "La culebra II" (Tata Nacho), Canc. Picot (ed. lujo), p. 51.
5950b Estribillo de "La culebra II" (Tata Nacho), Canc. Picot (ed. lujo), p. 51.
5951 Estribillo de "La guacamaya", A: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, tradición oral; B: id., id.; ibid. © VA-

Estribillo de "La guacamaya", A: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, tradición oral; B: id., id.; ibid. © VARIANTES. 2 falta vuela B.
Estribillo de "El perico", Campos 1928, p. 124. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 1-247.]
Estribillo de "La cachucha I", Disco Columbia IN-3.
I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana MF. 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; B: Vázquez Santana 1931, p. 119. — II. Estribillo de "El perico", C: Jalisco, 1930, tradición oral; D: Rios Toledano 1930, p. 18; E: Canc. Picot (ed. lujo), p. 20. © VARIANTES. 2 la arena (sic) D || 4 a tu CD | hermana D.
El guajito", A: Rios Toledano 1930, p. 8; B: Campos 1928, p. 123; C: hoja suelta, México, 1919, Col. Colegio. © VARIANTES. 1, 3 y a B || 2, 4 métete, métete BC.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 18.

Salta pa arriba, salta pa afuera, salta, tejón de la tejonera.

["El tejón"]

5959

Salta pa arriba, salta pa abajo, salta de jovo. tejón de atajo.

["El tejón"]

5960

Brinca pa arriba, brinca pa abajo, ya te amolates, tejón de abajo.

["El tejón"]

5961

Andale, gato, brincale, gatol, agárrame ese ratón; jándale, gato, y ándale pues!, que ya se metió al rincón!

["El gato"]

5962

Arre mula y arre macho, cansado de caminar! Ya llegamos al paraje donde te has de revolcar.

> ["¡Arre mula, arre macho!", "Cuando la mula relincha"]

5963

Arre alante, vaca pinta!, no te apartes del camino; pa mí que traes compromiso con algún toro ladino.

["El arreo"]

5964

¡Corre, corre, caballito!, corre por esa vereda! Este caballo no corre porque le falta pastura (sic).

["El caballo"]

5965

[Corre, corre, caballito!, corre por ese potrero!, corre, que vamos llegando en casa de don Sotero.

["El caballito"]

5966

Corre, corre, caballito, con ese paso ligero!, que tenemos que llegar a la hacienda de Guerrero.

["El caballito"]

5967

Zopilote, dile al aura que ponga al quelele alerta, que abajo del ojo de agua está la vaquilla muerta.

["La vaquilla", "El zopilote"]

Estribillo de "El tejón", A: Nayarit, Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado.
Estribillo de "El tejón", A: Nayarit, Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado. O VARIANTES. 3 del B.
Estribillo de "El tejón", A: Vázquez Santana 1925, p. 96; B: ibid., p. 143; C: Baja California, 1933, Col. INBA. O VARIANTES. 1 Hazte pa B || 2 y hazte pa B || 3 amolaste B || 4 de cuesta abajo B.
"El gato I" (atr. a F. Pinzón), Vázquez Santana 1925, p. 123.
I. "¡Arre mula, arre macho!", A: Vázquez Santana 1931, p. 186. — II. "Cuando la mula relincha", B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 110. O VARIANTES. 1 falta y B || 2 cansados B || 4 donde han de descansar B.
"El arreo", A: México (Distrito Federal), 1943, tradición oral: B: id., id., ibid.: C: Cintas MNA, canción sin

cansados B || 4 donde han de descansar B.

5963 "El arreo", A: México (Distrito Federal), 1943, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: Cintas MNA, canción sin núm; D: (atr. a E. Cortázar y L. Barcelata), Canc. Bajio 19, p. 4; E: (id.), Canc. Bajio 38, p. 12; F: Canc. Picot (ed lujo), p. 187. © VARIANTES. 1 pa alante F | Arriba, vaquita pinta C || 2 te salgas C; te cortes B || 3 a mí B | porque hiciste compromiso C || 4 con ese C | con un torito C (al repetir).

5964 Estribillo de "El caballo", Veracruz, Disco Vanguard VRS-9009.

"El caballito", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110.

5966 "El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.

5967 I. "La vaquilla", A: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 696); B: Nayarit, Col. Hurtado; C: Vázquez Santana 1931, p. 195; D: ibid., p. 41. — II. "El zopilote II", E: Vázquez Santana 1925, p. 137. © VARIANTES. 1 a Laura (sic) B | Vaqueros y caporales CD || 2 falta que CD | pongan CD | el BC | al pelele E; el quelite B; el oído D || 3 que arriba CDE || 4 la potranca E.

Le dirás a la vaquilla que se baje para el plan, porque se le muere de hambre el becerro Gavilán.

["La vaquilla"]

5969

Le dirás a la vaquilla que se baje del mogote, porque se le muere de hambre el becerro Capirote.

["La vaquilla"]

5970

Le dirás a la vaquilla que se baje pa el camino, para darle mamantones a ese becerro bramino.

["La vaquilla"]

5971

Le dirás a la vaquilla que se baje pa el estero, para darle mamantones a ese becerro grupero.

["La vaquilla"]

5972

Le dirás a la vaquilla que no se ande ladereando, que un becerro trae al pie y otro se le anda ahijando.

["La vaquilla"]

<sup>&</sup>quot;La vaquilla", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2620; B: id., 1964, Cintas Lieberman; C: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; D: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 696); E: Jalisco, Disco Maya LY-70030. © Variantes. 3 que ya se me E | para darle mamantones CD || 4 a ese becerro galán CD. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-5778 a 5786.]
"La vaquilla", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA; B: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; C: Jalisco, Disco Maya LY-70030. © Variantes 2 se salga AB (al repetir) | pa el mogote C || 3 que ya se me muere C.
"La vaquilla", A: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; B: Nayarit, Col. Hurtado; C: Cancionero Mexican Fokways (Mendoza 1939, p. 695). © Variantes. 4 Becerro Iadino B.
"La vaquilla", Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 696).
"La vaquilla", A: Nayarit, ca. 1930, Col. INBA; B: Nayarit, Col. Hurtado; C: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2620; D: id., 1964, Cintas Lieberman; E: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 695); F: Jalisco, Disco Maya LY-70030. © Variantes. 1 Allá viene la F || 2 va se viene ladereando F || 3 falta que CDF || a pie CDF || 4 que se le BCDEF || hijando BDF.

## EL ANIMAL HUMANIZADO

## EL HOMBRE HABLA DEL ANIMAL \*

1] "UNA CANCIÓN MUY BONITA" \*\*

5975

5973a

La sirena se embarcó en un buque de madera y a medio mar se quedó cantando "La Petenera".

["La Petenera"]

5973b

La sirena se embarcó en un buque de madera; como el viento le faltó, no pudo llegar a tierra: a medio mar se quedó cantando "La Petenera"

["La sirena", "La Petenera"]

5974

Viniendo de mar afuera, me encontré un viento muy fiero; vide venir la sirena navegando por'l estero, cantando esta "Petenera" y hablándole a un marinero.

["La sirena"]

Petenera, jay, Peteneral, ¡quién te pudiera cantar! Ojalá que yo pudiera siquiera medio entonar, como canta la sirena cuando sale a Miramar.

["La Petenera"]

5976

Desde Veracruz salió una ballena arponeada; cuando a Tampico llegó le dijo al pez de espadas: "Ya la sirena cantó y una preciosa tonada".

["La Petenera"]

5977a

Donde habita una sirena hay una hondura en el mar; un marinero, al pasar víspera de Nochebuena, dice que la oyó cantar: "La pena y la que no es pena".

["La Petenera"]

Véanse también 1-52; 2-4360, 4361; 3-8508, 8532. Véanse también 3-6137, 7624, 7725 a 7823.

Veanse tambien 3-6137, 7024, 7725 a 7625.

5973a "La Petenera", Huasteca, 1959, tradición oral.

5973b 1. "La sirena l", A: 1964, Cintas Lieberman. — II. "La Petenera", B: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; C: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; D: Huasteca, Cintas Hellmer; E: 1964, Cintas Lieberman; F: id., ibid.; G: Huasteca, Disco Orfeón LP-12-27; H: id., Disco Peerless LPP-068; J: Disco Coro CLP-791; K: (atr. a Elpidio Ramírez), Melodías 185, p. 19. @ Variantes. 2 un barco BF || 3 falta el BEG

CLP-791; K: (atr. a Elpidio Ramírez), Melodias 183, p. 19. 6 Variantes. 2 un barco Br || 3 jaita el BEG || 4 salir a BCDHJ.

5974 "La sirena I", Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5975 "La Petenera", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. ⊙ Variantes. 1 falta ay B || 2-3 que si pudiera cantar / las penas que yo tuviera B || 4 cuando menos entonar B || 5 como eco de la B || 6 sobre las olas del mar B.

5976 "La Petenera", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: Pánuco (Veracruz), Coss 1964.

5977a "La Petenera", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6. ⊙ Nota. 6 se refiere a la copla 2-2831.

5977b

En el mar está un lugar donde habita la sirena; un marinero, al pasar, dice que de noche era; dicen que la oyó cantar apenas al amanecer, aunque no la pudo ver.

["La morena"]

5978

Y habita una sirenita, hay una hondura en el mar; un marinero, al pasar un día muy de mañanita dicen que la oyó cantar una canción muy bonita.

["La Petenera"]

5979

Navegando en alta mar, oí cantar una sirena, y yo me puse a escuchar los versos de una cadena que cantaba sin cesar.

["La sirena", "La Petenera"]

5980

Es cosa muy temerosa el rugido de la mar; jay, qué serafina diosa!, si quieres ir a escuchar, en el centro de una fosa la sirena irá a cantar.

["La Petenera"]

5981

La sirena les cantó entre su pulida aldea; si la quieres retratar con tinta, papel de oblea, en las alturas del mar, en donde ella se pasea.

["La Petenera"]

2] "PORQUE ERA MUY PILLO" \*

5982

Al gorrión hermoso del buche encarnado se lo llevan preso por enamorado.

["El gorrión hermoso"]

5983

Al gorrión hermoso del buche amarillo se lo llevan preso porque era muy pillo.

["El gorrión hermoso"]

5984

Miren, ya se va el gavilán del Sur, y ya se llevó la paloma azul.

["El gavilán del Sur"]

5985

Miren, ya llegó el gavilán del Sur, y se enamoró la paloma azul.

["El gavilán del Sur"]

<sup>Véanse también 1-2690 a 2772; 2-3068 a 4044.
5977b "La morena I", Veracruz, Cintas Hellmer.
5978 "La Petenera", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 Que habita (al repetir).
5979 I. "La sirena I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosi), 1967, Cintas Colegio; B: Chalahuite (Hidalgo), id., ibid., C: Huasteca, Disco Eco 260. — II. "La Petenera", D: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 2 vi BD || 3 en su cantar me decía BD.
5980 "La Petenera", Veracruz, Cinta Veracruz 12.
5981 "La Petenera", Veracruz, Cinta Veracruz 12. © Variantes. 5 y en (al repetir).
5982 "El gorrión hermoso", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 98.
5983 "El gorrión hermoso", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1932, p. 98.
5984 Estribillo de "El gavilán del Sur", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
5985 Estribillo de "El gavilán del Sur", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.</sup> 

Pobrecita de la polla: como se vido solita, se fue para Zapotlán; se la llevó el gavilán, con su vestido de seda, vestida de capitán.

[Estrofa suelta]

5987

El caimán cuando soltero era muy enamorado, y como tenía dinero, nunca era despreciado; se mantenía en el estero comiendo puro pescado.

["El caimán"]

5988

Este es el caimán de Texas. que pasó por Tamaulipas; allá dieron unas queias: que se lleva a las pollitas, y hasta las gallinas viejas.

["El caimán"]

5989

Una tortuga en el arenal salió preñada de Pancho Real.

["La carreta"]

5990a

El caimán se fue a la playa, no supo lo que fue a hacer,

pero vino a proceder: enamoró la cuñada, hermana de su mujer.

["El caimán"]

5990b

El caimán en la paseada no pudo retroceder; por una mala tanteada, no supo lo que hay que hacer, si enamorar su cuñada. la hermana de su mujer.

["El caimán"]

5991

El querreque se murió, dejó muy buena a la viuda; pues su suegra le lloró cuando ya se lo llevaron allí pa la sepultura.

["El querreque"]

3] "QUE LO ESTABA ENAMORANDO"

5992

Una mona en la serranía se enamoró de un mono: andaba con su porfía de ponerle su corona, y así de besarla algún día.

["La mona"]

5993

El león tuvo una leona, chula y hermosa como una rosa.

["El león"]

Estrofa suelta, A. Brenner, MF, 1 (1926), núm. 5, p. 13.
 "El caimán I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera; B: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. O VARIANTES. 3 traiba dinero B || 4 de todos era apreciado B || 5 se mantenía de rastrero B

tas Colegio. © Variantes. 3 traiba dinero B || 4 de todos era apreciado B || 5 se mantenía de rastrero B || 6 y comiendo B.

5988 "El caimán I", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.

5989 Estribillo de "La carreta II", Cocula (Jalisco), Vázquez Santana 1925, p. 133.

5990a "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

5990b "El caimán I", A: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio, B: id., id., id., ibid. © Variantes. 1 Y el A (al repetir) || 2 y no B || 3 y por B || 4 que ha de B || 6 falta la B.

5991 "El querreque", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y el (al repetir).

5992 "La mona", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

5993 "El león II", Vázquez Santana 1925, p. 138.

En caminos de mi tierra me encontré un toro bramando. pues estaba una becerra, que lo estaba enamorando.

["El torito de Las Bajadas"]

5995

Y de rama en rama y de flor en flor, canta un pajarillo rendido de amor.

[Estrofa suelta, "Naranjas y limas"]

5996

Cuando la chuparrosa toma su vuelo. las flores se marchitan y caen al suelo; y si oyen decir que la chuparrosa vuelve, vuelven a abrir.

["El ausente"]

5997

Si yo fuera tecolote, no me ocuparía en volar: me estaría en mi nidito, acabándome de criar.

["El tecolote"]

5998

La sirena de la mar me dicen que sale a tierra; yo la quisiera encontrar, pa que una lección me diera para eso de enamorar, sin que nadie lo supiera.

["La Petenera"]

5999

La sirena de la mar me dicen que es muy bonita; yo la quisiera encontrar, pa besarle su boquita, pero como es animal, no se puede naditita.

["La Petenera", "La sirena"]

6000

Voy a empezar a cantar, aunque sin voz deliciosa, pero les voy a explicar cómo yo curé a su diosa en las alturas del mar. que es cosa muy temerosa.

["La Petenera"]

6001

Ya no voy al ancho mar, por miedo del tiburón: me llegó la invitación: Conchita se va a casar con el novio Camarón.

["Las conchitas"]

"El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
I. Estrofa suelta, A: Tuxtla (Veracruz), E. M. Correro, ASFM, 11 (1957), pp. 95-96. — II. "Naranjas y limas", B: Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"El ausente IV", Huasteca, Cintas Hellmer. © Variantes. 4 ya caen (al repetir).
"El tecolote", A: Oaxaca, Col. INBA; B: Jalisco, ca. 1930, ibid.; C: Michoacán, ibid., D: México (Distrito Federal), 1940, tradición oral; E: F. Toor, MF, 3 (1927), núm. 2, p. 93 (también Mendoza 1956, p. 215); F: Disco Polydor 50023; G: Album de oro 37, p. 50; H: Canc. Bajío 38, p. 15. © Variantes. 2 no me cansaría DF || 3 falta me B | estuviera BCGH | nidote B.
"La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Para ésta y la siguiente. cf. 2-4857.]
I. "La Petenera", A: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), id., ibid., C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; D: id., id., ibid.; E: id., Disco Vanguard VRS 9009; F: Huasteca, Cintas Hellmer; G: id., ibid.; H: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral. — II. "La sirena I", J: Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 2 falta me B | es mujer bonita B | es una joven bonita G || 3 falta yo J | la quiero G | retratar J || 4 para D; y besarle GHJ | besarla B | la boquita CD; esa boquita H || 5 lástima que sea animal B || 6 pudo D | puede ir a visita EH; puede la visita CD.

ta CD.
"La Petenera", Veracruz, Cintas Veracruz 12. 6001 "Las conchitas II", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

Estaban dos tortolitos arrullándose en su nido; por más señas que les hice, se hicieron desentendidos.

["La Zandunga"]

6003

Andaba la chachalaca por las orillas del cerro, andaba de enamorada con el pájaro jilguero.

["La chachalaca"]

6004

Andaba la chachalaca por las orillas del llano, andaba de enamorada con el pájaro paisano.

["La chachalaca"]

6005

Andaba la chachalaca por las orillas del monte, andaba de enamorada con el pájaro zinzontle.

["La chachalaca"]

6006

Andaba la chachalaca por las orillas del río, andaba de enamorada con el pájaro tildío.

["La chachalaca"]

6007

Andaba la chachalaca con una patita chueca: es que estaba enamorada de don Antonio Güereca.

["La chachalaca"]

6008

Andaba la chachalaca paseándose en San Miguel: es que estaba enamorada de doña Concha Michel.

["La chachalaca"]

6009

Estaba la chachalaca sentada en una ramita, y el pícaro chachalaco le meneaba la colita.

["La chachalaca"]

6010

Estaba un triste coyote enamorando una tuza; de tanto que la quería, hasta se le iba de bruza.

["La tuza"]

6011

Estaba la tuza, estaba, sentada en el canapé, y el pícaro del tucillo, diciéndole no sé qué.

["La tuza"]

"La Zandunga", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cinta Colegio; B: hoja suelta, Col. Colegio; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 13. O Variantes. 3 y por BC | luchas que te hice BC || 4 te hiciste el desentendido BC.
"La chachalaca", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Disco Maya LY-70012.
"La chachalaca", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Disco Maya LY-70012.
"La chachalaca", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Disco Maya LY-70012.
"La chachalaca", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Disco Maya LY-70012.
"La chachalaca", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Disco Maya LY-70012.
"La chachalaca", Guerrero, Toor 1956, p. 423.
O Nota. 4 Concha Michel, famosa folklorista y cantante de los años 30 y 40.
"La chachalaca", A: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2092; B: México (Distrito Federal), 1936-1939, tradición oral; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 153.
"La tuza", Cintas MNA, canción sin núm.
"La tuza", A: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; B: Campos 1928, p. 124; C: ibid., p. 257. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6023 a 6026.]

Estaba la tuza, estaba escondid[a] en un terrado, y el pícaro del tucillo, echándosela de lado.

["La tuza"]

6013

Estaba la tuza sentada, sentadita en un balcón, y el pícaro del tucito le jaló su camisón.

["La tuza"]

6014

La paloma y el palomo vivían en un palo hueco; la paloma está preñada, el palomo está culeco.

["El palomo"]

6015

Volaron cuatro palomas, volaron al palo hueco; la paloma está cebada, y el palomo está culeco.

["El palomo"]

6016

Una ranita esperando, esperando a su sapito; cuando el sapito llegó, uno, dos, tres, cuatro, cinco.

["La Sanmarqueña"]

4] "EL PALOMO Y LA PALOMA"

6017

Una noche muy oscura y oi un grito de repente: la guerreca estaba mal, tenía un dolor en la frente; el querreque la curaba con saliva y aguardiente.

["El querreque"]

6018

El palomo y la paloma se fueron a presentar; salieron primos hermanos, no se pudieron casar.

["El palomo"]

6019

La paloma y el palomo se fueron a presentar; la paloma salió mocha, y el palomo, federal.

["El palomo"]

6020

La paloma y el palomo se fueron a confesar; del camino se volvieron, porque no sabían rezar.

["El jarabe"]

6012 "La tuza", Ríos Toledano 1930, p. 9. © Nota. 2 dice escondido.
6013 "La tuza", Oaxaca (Oaxaca), Vázquez Santana 1924, p. 38.
6014 "El palomo I", San Mateo Etlatongo (Oaxaca), Cintas MNA, canción núm. 2549. © Variantes. 4 y el (al re-

"El palomo I", San Mateo Etlatongo (Oaxaca), Cintas MNA, canción núm. 2549. © Variantes. 4 y el (al repetir).
"El palomo I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
"La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, tradición oral.
"El querreque", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y una (al repetir) || 2 falta y (al repetir).
"El palomo I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid., C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: id., ibid.; E: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio; F: Veracruz, Cintas Hellmer; G: id., 1965, Cinta Reuter; H: id., id., Col. Reuter; J: id., id., ibid.: K: Veracruz, Disco Musart D-300; L: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; M: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, ibid.; N: Disco Musart D-784. © Variantes. 1 La paloma y el palomo BCEFGL || 2 confesar ELM || 3 nacieron L; como eran CEF.
"El palomo I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 144.
"El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, MF, 6 (1930), núm. 1, p. 23.

El palomo y la paloma se fueron un día a misa: la paloma, reza y reza, y el palomo, risa y risa.

> ["El palomo", "El jarabe", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6022

El cuervo en una ladera llora sin comparación, porque la cuerva no quiso vestirlo de pantalón.

["El cuervo"]

6023

Estaba la tuza haciendo para el tuzo unos calzones; la tuza que se descuida, y el tuzo que se los pone.

["La tuza"]

6024

Estaba la tuza, estaba sentadita en un rincón, y el pícaro del tucillo, haciéndose el dormilón.

["La tuza"]

6025

Estaba la tuza, estaba dormida en su blando lecho. y el pícaro del tucillo, dándose golpes de pecho.

["La tuza"]

6026

Y estaba la tuza haciendo para el tuzo una camisa; la tuza estaba en la escuela. y el tuzo estaba en la esquina.

["La tuza"]

6027

Dicen que ya no hay caimán en ese río de San Juan: ayer que me fui a bañar con mi querida Juliana, jay, mamá, qué feo animal bailando con la caimana!

["El caimán"]

6028

El caimán que no es de acuerdo donde quiera ha de perder; yo lo vide en el Mar Negro, y a aquello de amanecer, peleándose con el suegro por culpa de la mujer.

["El caimán"]

I. "El palomo I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: id., ibid.; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Tuxt:pec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; F: Oaxaca (Oaxaca), 1965, ibid.; G: Vázquez-Dávila 1931, p. 82; H: Disco Musart D-300; J: Disco Musart D-784; K: disco no identificado. — II. "El jarabe I", L: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; M: Vázquez Santana 1931, p. 120. — III. "La Sanmarqueña", N: México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio. — IV. Estrofa suelta, O: Vázquez Santana 1940, p. 148. @ VARIANTES. 2 los dos se fueron a GLMO | a la misa C || 3 el palomo NO | el palomo sin sombrero O || 4 falta y LMNO; la paloma NO.
"El cuervo I", A: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 114; B: id., Disco Maya LY-70030.
"La tuza", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., 1965, Col. Reuter; C: 1964, Cintas Lieberman; D: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral. @ VARIANTES. 4 falta y BC. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6011 a 6015.]

Cf. 3-6011 a 6013.]

6024 "La tuza", A: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter; C: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; D: Campos 1928, p. 124; E: ibid., p. 257; F: Rios Toledano 1930, p. 9. © VARIANTES. 4 falta el F. 6025 "La tuza", hoja suelta, 1919, Col. Colegio.

6026 "La tuza", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. © VARIANTES. 1 falta Y (al repetir).

6027 "El caimán I", 1964, Cintas Lieberman.

6028 "El caimán I", A: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), id.,

ibid., O VARIANTES. 6 por causa B.

El caimán ya está muy viejo, pero así se anda casando; orillas de un pueblo viejo la boda está festejando; en la casa del cangrejo las jaibas están guisando.

["El caimán"]

6030

El caimán está muy flaco, no se puede mantener: se sienta y empieza a ver, la carne en el garabato, sin podérsela comer.

["El caimán"]

5] "¡QUÉ DIABLO DE CUCARACHA!"

6031

Yo vi a un gato grosero en compañía de una zorra; bebiendo andaban de gorra en casa de un tabernero.

[Estrofa suelta]

6032

Con ésta ya se despide con su canto el cardenal. que se desplegó del nido por un trago de mezcal.

["Las mañanitas"]

6033

La guacamaya se fue a buscar su guacamayo, y lo encontró echando copas (negrita) con su amigo el papagayo.

["La guacamaya"]

6034

Estaba la tuza, estaba paradita en una esquina. y el pícaro del tucillo, adentro de la cantina.

["La tuza"]

6035

Tan, tan, tan, que toca la puerta, tilín, tilín, que no tiene chapa; tan, tan, que será la tuza, tuza que viene borracha.

["La tuza"]

6036

Tan, tan, que tocan la puerta, tilín, tilín, que no tiene llave; tan, tan, que será la tuza, tuza que viene del baile.

["La tuza"]

6029 "El caimán I", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: id., 1964, ibid.

© VARIANTES. 1 falta ya C || 2 y todavía se B || 3-4 la novia, de Pueblo (de Rancho B) Viejo / el (y el B) novio, de San Durango BC || 5 de un B.

6030 "El caimán I" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.

6031 Glesda en désima Curar Váriantes Santaga 1000 p. 176

6031 Glosada en décimas, Guerrero, Vázquez Santana 1940, p. 176.
6032 "Las mañanitas IX", Vázquez Santana 1925, p. 65. [Cf. 3-7630 a 7724.]
6033 "La guacamaya", A: Campos 1928, p. 127; B: Ríos Toledano 1930, p. 20; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter. ©
VARIANTES. 1 ya se B || 2 buscar un C || 3 y la B | falta (negrita) C.
6034 "La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; C: Ríos Toledano 1930, p. 9;

"La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; C: Rios Toledano 1930, p. 9;
D: Campos 1928, p. 124; E: ibid., p. 257.
Estribillo de "La tuza", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
Estribillo de "La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., 1964, Cintas Colegio; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; F: Veracruz, Cintas Hellmer; G: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; H: 1964, Cintas Lieberman; J: Ríos Toledano 1930, p. 9. O VARIANTES. 1 Tan, tan, tan DE | ya tocan F; quién BC | toca BCH; toco D | a la BC | que en la puerta tocan J; que será la tuza E | 2 no tengo B | tan, tan, si será el alcalde J | 3 falta tan, tan F; tan tan tan E | si será FJ | 4 falta tuza L [Cf 3.6049 a 6052] tuza I. [Cf. 3-6049 a 6052.]

Dicen que no hay caimán en el río de La Mesa: ayer que me fui a bañar con mi comadre Teresa, allá me encontré al caimán, borrachito de cerveza.

["El caimán"]

6038

La güitacocha de Nacha no canta ya de borracha; qué diablo de cucaracha!. no más de olerlo se empacha.

["La güitacocha"]

6039

Una guacamaya pinta espiaba que amaneciera, para darse un agarrón. con un pájaro cualquiera.

["El palo verde"]

6040

El querreque en Jilitlilla me quiso pegar por malo: me tiró con una silla, y por poco se la agarro, pero me fui como ardilla, brincando de palo en palo.

["El querreque"]

6041

Un querreque allá en Tampico se mantenía de ratero; se encontró con un viejito, que andaba de carbonero; le robó su carboncito y todito su dinero.

["El caimán"]

6] "AHÍ CONOCÍ AL CAIMÁN"

6042

Un león en su tribunal dio el imperio de su ley, porque quería ser el rey de todo mundo animal.

[Estrofa suelta]

6043

La águila, siendo animal, se retrató en el dinero; para subir al nopal pidió permiso primero.

["Guadalajara en un llano", Estrofa suelta]

6044

Allá en el monte vi un viejo zopilote, que hacía capote con la pluma de un guajolote.

[Estrofa suelta]

6037 "El caimán I", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. O VARIANTES. 2 en el barrio (al re-

"El caimán I", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1907, Cinias Coiegio. 9 Variantes. 2 cm ci. control petir).
"La güitacocha", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
"El palo verde", Jalisco, Cancionero Mexican Folkways, México, 1931, p. 27 (Mendoza 1956, pp. 211-212).
"El querreque", A: Huasteca, Disco Eco 313; B: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cinias Colegio; C: Huejutla (Hidalgo), 1967, ibid. O Variantes. 1 Una vieja en C | 3 me aventó con C || 4 falta y C | por poquito se C || 5 áhi me pelé como C || 6 picando palo con palo B.
"El caimán I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cinias Colegio. O Variantes. 1 Y un (al repetir).
Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
I. "Guadalajara en un llano", A: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; B: Tepalcatepec (Michoacán), 1926, Mendoza 1956, p. 187; C: Canc. Bajío 19, p. 2; D: Canc. Bajío 88, p. 3; E: Canc. Picot (ed. lujo), p. 46; F: ibid., p. 164; G: Album de oro 37, p. 60; H: (atr. a J. de J. Martínez), Libro de oro 1952, p. 104; J: Melodías 214; K: Calleja 1951, p. 59; L: Libro de oro 1952, p. 132. — II. Estrofa suelta, M: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. O Variantes. 4 pide J.
Estrofa suelta, Santa María del Tule (Oaxaca), 1968, Col. Beutler.

El tarachi es como el león: anda por las sabanillas, y en su casa no le falta el queso y la mantequilla.

["El tarachi"]

6046

El tarachi es como el león: sabe la ceca y la meca, y en su casa no le falta la carnita y la manteca.

["El tarachi"]

6047a

Ayer que me fui a bañar en la poza del otate, me pasé pa el otro lado; allí conocí el caimán, bañándose con mecate.

["El caimán"]

6047b

Me dicen que no hay caimán en la poza del otate; ayer que me fui a bañar y pasé pa el otro lado, ahí conocí al caimán con un pescado en 'l ayate.

["El caimán"]

6048

Por áhi viene la potranca, con su sombrero de lado, diciéndole a los vaqueros que si bailan zapateados.

["La potranquita"]

6049

Tan, tan, que tocan la puerta. tilín, tilín, que la voy a abrir; tan, tan, que será la tuza, tuza que viene a dormir.

["La tuza", "La tortolita"]

6050

Tan, tan, que tocan la puerta, se la estoy abriendo; ¿si será la tuza, tuza, que viene durmiendo?

["La tuza"]

6051

Tan, tan, que será la tuza, tuza, tucita, tuza, tuzando; tan, tan, que será la tuza, tuza, que viene durmiendo (sic).

["La tuza"]

6045 "El tarachi", Sahuaripa (Sonora), Mendoza 1939, p. 528. 6046 "El tarachi", Sahuaripa (Sonora), Mendoza 1939, p. 528. 6047a "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6241ab,

7772.]
6047b "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosi), 1963, tradición oral. [Para esta y la siguiente, ct. 3-0241ab, 7772.]
6048 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosi), 1963, tradición oral.
6048 "La potranquita", A: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2097; B: Apatzingán (Michoacán), id., ibid., canción núm. 2727; C: Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, p. 249; D: (atr. a P. Galindo), Canc. Bajío 38, p. 9; E: (id), Canc. Picot (ed. lujo), p. 155. © VARIANTES. 1 falta Por BC || 3 diciéndoles (sic) C || 4 se bailen (sic) C | zapateado B. [Cf. 3-8102 a 8133.]
6049 I. Estribillo de "La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: Veracruz, Cintas Hellmer; H: id., ibid.; J: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; K: 1964, Cintas Lieberman; L: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; M: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; N: ibid., id., ibid.; O: Vázquez Santana 1924, p. 38; P: Campos 1928, p. 124; Q: ibid., p. 257; R: Campos 1946, p. 76; S: Ríos Toledano 1930, p. 9.

— II. Estribillo de "La tortolita I", T: San Miguel Tololapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2639; U: id., id., ibid., id.; W: Tanganhuato (Guerrero), 1950, Serrano Martínez 1951, p. 70. © VARIANTES. 1 Tan, tan, tan, tan, ETU | toca BCEKTU; toco DG; ábreme la FHW | a la E | qué la puerta tocan (toca MN) JMNPQRS || 2 tan, tan JMNOPQRSTUW | te la TUW; que le K; que ya GJQR | van a JMNOPQR; que no quiero S; que no puede D | a ver (sic?) G || 3 falta tan, tan BGH; un solo tan O; ya, ya W | si será GHJMNPQRS: ha de ser D; que llega la C | que ya estoy alerta T; mira, estoy alerta U; mira, ya está abierta W | no sea que será la tuza B || 4 falta tuza GS; la tuza C; tan, tan TU; ay, ay W | que va a C; que quiere dormir P; déjame dormir MOTUW | no se oyó el verso H. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-6036.]

6050 Estribillo de "La tuza", Veracruz, Cintas Hellmer.

6051

Tan, tan, que toca la puerta, tilín, tilín, ¿por qué está tan dura? Tan, tan, que será la tuza, la tuza, que trae basura.

["La tuza"]

6053

Una querreca anidó y en la cerca de mi casa; salieron tres querrequitos, salieron de mala raza; como no los educó, hoy son rebeldes sin causa.

["El querreque"]

6054

Voy a casar mi gallina con un gallo de la Veta, para que saque los pollos con chinos y con peineta.

["La gallina"]

6055

Voy a casar mi gallina con un gallo copetón, para que salgan los pollos con chaqueta y pantalón.

["La gallina", "El gallo", "Naranjas y limas"]

6056

Voy a casar mi pollita con un gallo de Durango, para que nazcan los pollos templados para el fandango.

["La gallina"]

7] "QUE LE DUELE EL CORAZÓN" \*

6057

Del cerro viene bajando un desesperado león; con las uñas viene arando, por sacar un corazón que lo tiene aquí penando.

[Estrofa suelta]

6058

Cuatro palomas azules paradas en un balcón, y la más chiquita dice que le duele el corazón.

["El palomo"]

6059

Un jilguero en su aposento armonía en el campo daba; decía que estaba contento: sólo él sabía cómo estaba, herido de un sentimiento, que todo lo lastimaba.

[Estrofa suelta"]

<sup>Véanse también 1-1826; 2-2803, 3470, 3475; 3-5934 a 5944, 5864 a 5881, 6153 a 6166, 8090b.
Estribillo de "La tuza", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
"El querreque", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"La gallina", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 164. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-5827 a 5830.]
I. "La gallina", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2746; B: Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, p. 239; C: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 164; D: Vázquez Santana 1925, p. 119; E: Mendoza 1944a, p. 197; F: Album de oro 37, p. 51. — II. "El gallo", G: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — III. "Naranjas y limas", H: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. O VARIANTES. 1 a pisar H | mi pollita DE || 2 calcetón D || 3 que saque C; que nazcan DE || de chaqueta C.</sup> 

<sup>6056</sup> 

<sup>||</sup> de chaqueta C.
"La gallina", A: Vázquez Santana 1925, p. 118; B: Mendoza 1944a, p. 197.
Estrofa suelta, Tabasco, Quevedo 1916, pp. 54-55.
"El palomo I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., Cinta Reuter. © VARIANTES. 2 un troncón B 6058

<sup>| 4</sup> que me den B. 6059 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar; B: id., Moar 1970, p. 14. © VARIANTES. 6 lo molestaba B. [Cf. 3-6094.]

La golondrina en el viento platica con el avión, le cuenta los sentimientos que abriga su corazón.

["Camino real de Colima"]

6061

El cuervo en una ladera lloraba su soledad, porque la cuerva no quiso darle de amor caridad.

["El cuervo"]

6062

Un cuervo en una ladera lloraba sin compasión, porque la cuerva no quiso quererlo sin compasión; le dije a mi corazón: "Que me llevan prisionero para la villa de León".

[Estrofa suelta]

6063

El querreque está perdido por andar de enamorado; tiene el corazón herido, que todito le causa enfado, por una mujer que ha querido.

["El querreque"]

6064

Sobre sufriendo (sic?) el coyote se quedó,

de ver que con la tucita nada se le concedió: se fue por siempre adiós.

["La tuza"]

6065

Este cuervito ya se emborrachó, por una paloma que lo abandonó.

["El cuervito"]

6066

Suni, suni, suni, la zopilotita, suni, suni, suni, se fue para el mar; dice que al zopilotito ya lo piensa abandonar.

["El zopilote"]

6067

Suni, suni, suni, la zopilotita, suni, suni, suni, se fue pa el palmar, en busca de un amorcito, que la pueda consolar.

["El zopilote"]

6068

Suni, suni, suni, la zopilotita, suni, suni, suni, se fue pa La Joya; dice que al zopilotito lo enyerbaron con cebolla.

["El zopilote"]

"Camino real de Colima", A: Colima, Toor 1956, p. 418; B: Cancionero Mexican Folkways (Mendoza 1939, p. 480); C: 1964, Cintas Lieberman. © Variantes. 3 le dice C | 4 que guarda C.
"El cuervo I", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2591; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: id., Vázquez Santana 1925, p. 114; D: Vázquez Santana 1931, p. 183. © Variantes. llora BCD | su infelicidad CD; sin felicidad B | 4 quererlo de caridad CD.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1924, p. 49. [Para los versos 5-7, cf. en el tomo 4, "¡Y ay, qué bonito!".]
"El querreque", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"La tuza", Cintas MNA, canción sin núm.
Estribillo de "El cuervito", A: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; B: id., ibid. © Variantes. 3 una trigueña B.
Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
Estribillo de "El zopilote I", A: Guerrero, ca. 1930, Col. INBA; B: Ayahualulco (Guerrero), Col. INBA.
Estribillo de "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA; B: Ayahualulco (Guerrero), Col. INBA.

Allá va la garza, déjenla volar; si los amores la llevan, allí los celos la traerán.

["Que comienzo, que comienzo"]

6070

[Déjala] que vaya, que ella volverá; si amores la llevan (mi vida), celos la traerán.

["Las abajeñas"]

6071

Un pescado de colores, afuera de un arroyuelo, solito se revolcaba, porque lo mataba el celo.

[Estrofa suelta]

6072

Un león mató a una leona, de puros celos, y los animalitos se mueren de hambre los pobrecitos.

[Estrofa suelta]

8] "A LA POBRE DE LA TUZA"

6073

¿Qué pajarillo es aquel que ha bajado a beber agua, que con el pico la turbia, por no beberla tan clara?

["El pájaro cú"]

6074

Y en la punta de un pirú lloraba una chuparrosa, y le respondió Cupido: "No llores, mujer hermosa".

["Negra, ¿dónde están los lazos?"]

6075

"¡Agua, cielo!", dijo un pato en medio de una laguna, dándole el agua al pescuezo, sin esperanza ninguna.

[Estrofa suelta, "Que comienzo, que comien-

6076a

La sirena está encantada, porque desobedeció: no más por una bañada que el Jueves Santo se dio, y en la Semana Sagrada.

["La Petenera"]

6076b

La sirena está encantada, según me supongo yo, que siendo mujer honrada, un pescado se volvió, no más por una bañada que en Jueves Santo se dio.

["La Petenera", "La sirena"]

6075 I. Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 23. — II. "Que comienzo, que comienzo", B: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2148. © VARIANTES. 1 Agua y cielo disfrutando (sic?) B | 3 dándole agua B | 4 sin experiencia B.

6076a "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), Disco Vanguard VRS-9009. [Para ésta y la siguiente, cf.

6076a "La Petenera", Tamazunenaie (San Luis Folosi), 1967, Cintas Colegio; B: Tamazunenale (San Luis Potosí), 1963, 19676b 1. "La Petenera", A: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Tamazunenale (San Luis Potosí), 1963, 19676b 1. "La Petenera", C: Huasteca, Cintas Hellmer; D: México (Distrito Federal), 1959, 1961, 1959, 1961,

<sup>&</sup>quot;Que comienzo, que comienzo", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2038.
Estribillo de "Las abajeñas", A: Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, p. 235; B: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; C: Cinta Folkloristas; D: Vázquez Santana 1925, p. 121. O VARIANTES. 1 Déjelo A; Deja D | que se vaya C || 2 faita que BC || 3 faita (mi vida) D || 4 los celos B.
Copla de lotería para El pescado, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 100.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1953, Mendoza 1956, p. 204.
"Negra, ¿dónde están los lazos?", Cintas MNA, canción sin núm.
Federal, Lestrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Magr 1970, p. 23. — II. "Que comienzo, que comienzo". B:

La sirena era muchacha: lo más profundo vagaba, no más por no obedecer los consejos que daba; fue por siempre a padecer a lo profundo del agua, donde nadie pudo ver.

["La Petenera"]

6078

Ya murió la cucaracha. ya la llevan a enterrar, entre cuatro zopilotes y un ratón de sacristán.

> ["La cucaracha", "Don Gato", "El jarabe", Estrofa suelta]

6079

Ya la tuza se murió, ya la llevan a enterrar, entre cuatro lagartijos y un ratón de sacristán.

["La tuza"]

6080

Hoy la pobre de la tuza ya no comerá más caña, porque se la llevan presa los soldados para España.

["La tuza"]

6081

Hoy la pobre de la tuza ya no comerá camote, porque se la llevan presa los soldados a Perote.

["La tuza"]

6082

A la pobre de la tuza le dieron su buena pela, porque vendió sin licencia cuatro cuartillos de vela.

["La tuza"]

6083

A la pobre de la tuza le dieron una paliza, porque vendió sin permiso dos metros de longaniza.

["La tuza"]

6077 "La Petenera", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
6078 I. "La cucaracha", A: Chavinda (Michoacán), 1939, Mendoza 1951, p. 68; B: id., id., loc. cit.; C: Taxco (Guerrero), 1963, tradición oral; D: Mendoza 1939, p. 554; E: Canc. Bajio 7, p. 7; F: Canc. Bajio 62, p. 7.

— II. Estribillo de "Don Gato", G: Mendoza 1939, p. 379. — III. "El jarabe I", H: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; J: Vázquez Santana 1931, p. 120. — IV. Estrofa suelta, K: Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Falta Ya C | se murió CHJ; Ya se fue K | Ya murió el señor don Gato G; murió don Ferruco HJ || 2 ya le E; ya lo GHJ | miren por dónde se va K || 3 va con cuatro K | cuatro gavilanes B | con un gato, que es el cura HJ. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7920b. 7921.]

3-7920b, 7921.]
6079 "La tuza", A: Oaxaca (Oaxaca), Vázquez Santana 1924, p. 38; B: Zacatecas (Zacatecas), 1936, Mendoza 1951, p. 69; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter. © Variantes. 4 un gato BC.
6080 "La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Disco VIK MLV-1048. @ Variantes. 1 Ya la B || 3

preso (sic) C.

6081 "La tuza", A: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; B: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; C: id., id., ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; E: Veracruz, 1965, Col. Reuter. © Variantes. 1 falta Hoy la C; Ya la B; Ay la D | Pobrecita de C || 3 preso (sic) D || 4 pa Perote BCD.

6082 "La tuza", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. © Variantes. 1 Y a (al repetir) | A la pobrecita tuza

(al repetir). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6218.] 6083 "La tuza", Veracruz, 1964, Cintas Colegio.

A la pobre de la tuza le dio mal de corazón, porque vido su retrato pintado en un carretón.

["La tuza"]

6085

El amigo mono (caramba) se cayó del palo; por el aire dijo (caramba): "Válgame San Pablo", que si no lo dice (caramba), se lo lleva el diablo.

["El canelo"]

6086

El querreque en un fandango le quisieron hacer una treta: va lo iban a matar y guisarlo con manteca.

[Estrofa suelta]

6087

Una gallina con pollos iqué trabajos pasaría! El gallo le preguntó que con qué los mantenía; le dijo que les rascaba, porque chiche no tenía.

["El gallo", "El querreque"]

<sup>&</sup>quot;La tuza", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, 1964, ibid.; D: Veracruz, Cintas Hellmer; E: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; F: 1964, Cintas Lieberman. O Variantes. 1 Y a D (al repetir) | A la pobrecita de D (al repetir) || 2 del E || 3 vio B; miró DE || 4 que estaba en C | un cartelón BE.
"El canelo", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; F: Veracruz, Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Y el E | (canelo) F || 2 de un palo CDE || 3 aire vino F | falta (caramba), E; (canelo) F || 5 y lo dijo así E; si no dice así F | falta (caramba) D; (canelito) F || 6 que me lleva E.
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
I. "El gallo", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. — II. "El querreque", C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; D: id., id., ibid. O Variantes. 1 Una querreca (querreque D) culeca CD || 2 manteniendo sus hijitos (sic) CD || 3 Querreque le CD | preguntaba BCD || 5 que le B | le decía: Con las uñas D; le decía: con los pechitos C || 6 chiches BC; pechos D. [Cf. 3-5785.]

# EL HOMBRE HABLA CON EL ANIMAL \*

1] "CUANDO TE MIRO TENDER TU VUELO" \*\*

6088

Paloma blanca, ¿qué andas buscando, qué andas buscando por la barranca?; a un zopilote le estás gustando, paloma blanca de Ixtapalapa.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6089

Cuando te miro tender tu vuelo me estás mirando de amor y celo, porque áhi anda el zopilote, cruzando el monte de Los Remedios.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6090

Andas volando por la cañada, retedichosa y represumida; si el zopilote se da sus mañas, sabrás muy pronto lo que es la vida.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6091

Paloma, paloma, paloma blanca, ten cuidado, no te vueles; si te caes, ¿quién te levanta?, paloma de Ixtapalapa.

["Paloma de Ixtapalapa"]

6092

Mariposa, ¿qué haces áhi, sentadita en ese ocote? Cuídate, no te vaya a llevar el maldito tecolote.

[Estrofa suelta]

6093

Palomo, que cantas triste, tan lejos del palomar, por una paloma triste; si no la pudiste hallar, el corazón me partistes: hoy cantas por no llorar.

["La luna"]

6094

Canta, calandria, y no llores, no me estés atormentando; en el jardín de las flores te vi una tarde cantando esta cadena de amores.

["La Malagueña"]

6095

Pajarito jaralero, que naciste en un jaral, ya no llores, pajarito, tú debieras de cantar.

["Pajarito jaralero"]

- Véanse también 1-857bcd, 973, 1306, 1651, 2116, 2117, 2279a a 2297, 2303a a 2305, 2307, 2308, 2489abcd; 2-3571a a 3572, 3614, 3647, 3656, 3677, 3716, 3729; 3-6616, 7943, 8043, 8113.
  Véanse también 1-1656, 1657.
  6088 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), Canc. Bajío 41, p. 11.
  6089 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), Canc. Bajío 41, p. 11.
  6090 "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), Canc. Bajío 41, p. 11.
  6091 Estribillo de "Paloma de Ixtapalapa" (V. Cordero), Canc. Bajío 41, p. 11.
  6092 [Paloma de Ixtapalapa]
  6093 [Paloma de Ixtapalapa]
  6094 [Paloma de Ixtapalapa]
  6095 [Paloma de Ixtapalapa]
  6096 [Paloma de Ixtapalapa]
  6097 [Paloma de Ixtapalapa]
  6098 [Paloma de Ixtapalapa]
  6099 [Paloma de Ixtapalapa]
  6090 [Paloma de Ixtapalapa]
  6091 [Paloma de Ixtapalapa]
  6092 [Paloma de Ixtapalapa]
  6093 [Paloma de Ixtapalapa]
  6094 [Paloma de Ixtapalapa]
  6095 [Paloma de Ixtapalapa]
  6096 [Paloma de Ixtapalapa]
  6097 [Paloma de Ixtapalapa]
  6098 [Paloma de Ixtapalapa]
  6099 [Paloma de Ixtapalapa]
  6090 [Paloma de Ixtapalapa]
  6091 [Paloma de Ixtapalapa]
  6092 [Paloma de Ixtapalapa]
  6093 [Paloma de Ixtapalapa]
  6094 [Paloma de Ixtapalapa]
  6095 [Paloma de Ixtapalapa]
  6096 [Paloma de Ixtapalapa]
  6097 [Paloma de Ixtapalapa]
  6098 [Paloma de Ixtapalapa]
  6099 [Paloma de Ixtapalapa]
  6099 [Paloma de Ixtapalapa]
  6090 [Paloma de Ixtapalapa]
  6091 [Paloma de Ixtapalapa]
  6091 [Paloma de Ixtapalapa]
  6091 [Paloma de Ixtapalapa]
  6092 [Paloma de Ixtapalapa]
  6093 [Paloma de Ixtapalapa]
  6094 [Paloma de Ixtapalapa]
  6095 [Paloma de Ixtapalapa]
  6096 [Paloma de Ixtapalapa]
  6097 [Paloma de Ixtapalapa]
  6098 [Paloma de Ixtapalapa]
  6099 [Paloma de Ix

- 8545 a 8554.]
- 6092 Copla de lotería para La mariposa, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 100. [Cf. 1-1654.]
  6093 "La luna II", Huamantla (Tlaxcala), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2498.
  6094 "La Malagueña II", Hidalgo, Fernández Arámburu 1955, p. 74. [Cf. 3-6059.]
  6095 "Pajarito jaralero" (A. Oropeza), Canc. Bajío 61, p. 6.

Canta, pajarillo, canta, que vo te daré una soga para el pie y otra para la garganta.

[Estrofa suelta]

6097

Despierta, hermoso lagarto, de ese sueño tan profundo, que te viene a despertar un alma del otro mundo.

["El fandanguito"]

6098

Tortolita, ¿de 'ónde vienes? ¿de 'ónde vienes, vida mía? ¿Cómo pasaste la noche?, ¿cómo pasastes el día?

["La tortolita"]

6099a

En la sierra de Morelia anda un gavilán volando; no te asustes, palomita: pichones anda buscando.

["El gavilán", "El gavilancillo"]

6099b

En las torres de Morelia anda un gavilán penando; palomita, no te asustes:

pichones anda buscando. para darles de cenar a los que se andan paseando.

["El palomo"]

6100

Gavilán, gavilán, gavilán, te llevaste mi polla, gavilán; si tú vuelves mi polla para acá, yo te doy todito el gallinero.

["El gavilán pollero"]

6101

Si buscas a tu marido, en el campo lo has de hallar, con el pico entre las alas, queriendo ticuruquiar.

["El tecolote", "Los papaquis"]

6102

Si buscas al tecolote, en el monte lo has de hallar, al peso de media noche empieza a cucuruquear.

["El tecolote"]

6103

Querreque, ¡cómo te gusta mi son!, querreque, jay, qué bonito huapango! Querreque, ya deja de vacilar, querreque, mejor vete a emborrachar.

["El querreque"]

Estrofa suelta, Vázquez Santana 1924, p. 136. O Nota. Curiosa superviencia de una canción medieval española "con que acallaban a los niños": "—Canta, Jorge, canta. / —No quere canta. // Canta, Jorge, por tu fe, / y verás que te daré / una argolla para el pie / y otra para la garganta." Figura ya en el Cancionero de obras de burlas prouocantes a risa, de Valencia, 1519, y luego en el Tesoro de la lengua castellana o española de Sebastián de Covarrubias, Madrid, 1611, s.v. argolla.
6097 I. "El fandanguito Ila", A: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Tlacotalpan (Veracruz), ibid. — II. "El fandanguito Ilb", C: id., Cinta Veracruz 16. O Variantes. 1 falta lagarto C || 2 de este B.
6098 "La tortolita l", Tanganhuato (Guerrero), 1950, Serrano Martinez 1951, p. 70.
60990 I. "El gavilán III", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter. — II. "El gavilancillo", C: Cocula (Jalisco), ca. 1930, Col. INBA. O Variantes. 1-2 Yo soy un gavilancillo, / que ando por aquí volando C || 3 no me asustan pichoncitos C || 4 que palomas ando C.
6099b "El palomo I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: hoja suelta, 1919, Col. Colegio; C: Vázquez Santana 1924, p. 93; D: Campos 1928, p. 123; E: Rios Toledano 1930, p. 7; F: Vázquez Santana 1951, p. 156; G: Tacámbaro (Michoacán), 1947, Mendoza 1956, p. 217. O VARIANTES. 1 Por las G || 2 volando G || 3 palomito CEF | no te asustes, palomita G || 6 a las CF; a quienes B | falta se BCF.
6100 "El gavilán pollero" (V. Romero), A: Disco Columbia 1512-C; B: Canc. Bajto 40, p. 10; C: Libro de oro 1952, p. 76; D: Canc. Picot.
6101 I. "El tecolote", Vázquez Santana 1925, p. 112.
6102 "El tecolote", Vázquez Santana 1925, p. 112.
6103 Estribillo de "El querreque", A: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid. O VARIANTES. 1 cuánto te BC || 2-3 invertidos C | 2 ah qué C || 3 no dejes de trabajar C || 4 a vacilar C; trabajar B. [cf. 3-7824

Palomita, palomita, de las alas coloradas, si te duele la cabeza, amárrate las quijadas.

[Estrofa suelta]

6105

Palomita, palomita, de las alas amarillas, si te duele la cabeza, amárrate las costillas.

[Estrofa suelta, "Chula la mañana"]

6106

Zopilotes, a volar; presumido gavilán, las palomas de San Juan lo pueden desplumar.

["Maldita sea mi suerte"]

6107

Guajito, ¿a mí qué? que medio que traía ya lo gasté; guajito, a mí no: ya no te compro tu chicharrón.

["El guajito"]

6108

Cotorra del pico chueco, prima hermana del perico, si denuncias mis amores

que me traje de Tampico, te he de correr de mi milpa, o si no, te corto el pico.

["El toro rabón"]

6109

Pajarito manzanero del campo de Santa Marta, tú dices que no me atrevo, yo digo que no eres carta para llegar al tablero donde se encuentra esa mata.

["El pájaro manzanero"]

2] "UN PÁJARO A MÍ ME DIJO" \*

6110

Un pájaro a mí me dijo: "Yo no tengo dueño: estoy en un pabellón del águila mexicana" (sic).

["El pájaro cú"]

6111

Al otro lado del río me chiflaba un lagartijo, y en el chiflido decía: "¡Gloria al Padre, gloria al Hijo!"

["El lagartijo"]

Véanse también 1-2045; 2-4719, 5088. Veanse tambien 1-2045; 2-4719, 5088.
6104 Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1924, p. 144; B: Campos 1928, p. 132. O VARIANTES. 2 azuladas B.
6105 I. Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1924, p. 144; B: Sinaloa, ibid., p. 114; C: Campos 1928, p. 132; D: Sonora, 1966, Col. Sonora. — II. "Chula la mañana"; E: Melodías 190, p. 22. O VARIANTES. 1 Pájaro, pájaro, pájaro E; Pájaro de las amapas B; Aquí va un gavilán D || 2 con las D.
6106 "Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), A: Canc. Bajío 74, p. 13; B: loc. cit.; C: Canc. Bajío 19, p. 3; D: Canc. Bajío 98, p. 13; E: loc. cit.; F: Canc. Picot (ed. lujo), p. 170. O VARIANTES. al volar

BCE.

"El guajito", A: Ríos Toledano 1930, p. 8; B: Campos 1928, p. 123; C: hoja suelta, Col. Colegio. © Variantes. 1 y a mí B || 2 falta el que inicial BC | que truje B.

"El toro rabón", A: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206; B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; C: Disco Vik-MLV-1009; D: Canc. Bajío 101, p. 15. © Variantes. 5 te dejo verde mi milpa (sic) D || o te quebro B. [Cf. 1-1308.]

6109 "El pájaro manzanero", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Cf. 1-2276 a 2286.]

6110 "El pájaro cú", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.

6111 "El lagartijo", A: Vázquez Santana 1925, p. 97; B: Vázquez Santana 1931, p. 99.

La tecolota me dijo, arriba de los magueyes, que deseaba ser casada solamente por dos leyes.

["El tecolote"]

6113

La tecolota me dijo, allá por el mes de abril, que deseaba ser casada nada más por lo civil.

["El tecolote"]

6114

-Perico, ¿qué andas haciendo debajo de los nogales? -Ando juntando mis nueces pa ganar mis cuatro reales.

["El perico"]

6115a

-Palomita, ¿qué haces áhi, parada en ese hormiguero? -Juntando florecitas para el año venidero.

["El palomo"]

6115b

-Palomito, ¿qué haces áhi, parado en ese hormiguero? -Pepenando, pepenando, piedrecitas para el año para el año venidero.

["El palomo"]

6116

-Becerrito ¿qué haces áhi, en las llaves de ese buey? -Aquí me tiene mi padre para que [me] haga a su ley.

["El becerrito"]

6117

-Pajarito manzanero, ¿por qué no comes manzanas? -Cómo quieres que las coma, si no me bajas las ramas.

["El pájaro cú"]

6118

-Vuela y revuela y vuela, vuela paloma chiquita. -¿Y cómo quieres que vuele, si me faltan las alitas?

["La guacamaya"]

6119

-Vuela, vuela, vuela, vuela, palomita. –¿Cómo quieres que vuele, adorada mamacita?

["La guacamaya"]

6120

-Zopilote, ¿de ónde vienes? -Vengo de la ranchería; del primer caballo muerto, mal haya la porquería!

["El zopilote"]

"El tecolote", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El tecolote", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El perico", Vázquez Santana 1925, p. 104.
"El palomo I", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: San Mateo Etlatongo (Oaxaca), Cintas MNA, canción núm. 2549. O VARIANTES. 1-2 La paloma y el palomo, / sentaditos a un hormiguero B || 3 y unas recogiendo piedrecitas B; recogiendo piedrecitas B (al repetir).
"El palomo I", Wagner 1927, p. 110.
"El palomo I", Wagner 1927, p. 110.
"El pájaro cú", A: Veracruz, 1964, Cintas Lieberman; B: id., 1965, Cinta Reuter; C: id., id., Col. Reuter; D: Oaxaca, Col. INBA. O VARIANTES. 1 Pajarillo D || 2 manzana D || 3 quere D | la coma BD || 4 me agacha la rama D | no dejas agarrarla B.
Estribillo de "La guacamaya", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Para ésta y la siguiente, cf. 1-1364 a 1366.]
Estribillo de "La guacamaya", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid. O VARIANTES. 1 Y vuela, revuela, vuela B. [Cf. 1-1366.]
"El zopilote II", Vázquez Santana 1925, p. 137.

-Zopilote, ¿de ónde vienes? -Vengo de la mar, volando, de huída del gavilán, que ya me venía alcanzando.

["El zopilote"]

6122

-Cuervito, cuervito, ¿qué haces en el río? -Pasando trabajos y muerto de frío.

["El cuervito"]

6123

-Cuervito, cuervito, ¿qué haces aquí parado? -Pasando trabajos por enamorado. ["El cuervito"]

6124

-Cuervito, cuervito, ¿qué haces en la peña? -Pasando trabajos por una trigueña.

["El cuervito"]

6125

-Cuervito, cuervito. qué haces en la loma? -Borracho perdido (¡caramba!) por una paloma.

["El cuervito"]

6126

-¿Adónde vas, venadita, con mucha alegría y afán? -A buscar nuevos amores a las orillas del mar.

["La venadita"]

6127

-Tecolote, ¿qué haces áhi, parado en ese granado? -Esperando mi tecolota, que con otro se ha fugado.

["El tecolote"]

6128

-Tecolote, ¿de ónde vienes? -Vengo de la mar, volando, buscando a mi tecolota, que también me anda buscando.

["El tecolote"]

6129

-Tecolotito, ¿de dónde vienes? -Vengo de La Manzanía; toditas vienen bajando, más atrás viene la mía.

["El tecolote"]

6130

-Tecolote, ¿qué haces áhi, sentado en esa pared? -Esperando a mi tecolota, que me traiga de comer.

["El tecolote"]

-Tecolotito, ¿de dónde vienes? -Vengo del número uno, esperando mi tecolota, que me traiga el desayuno.

["El tecolote"]

6132

-Tecolote, ¿qué haces áhi, parado en ese palmar? -Esperando mi tecolota, que me traiga de cenar.

["El tecolote"]

6133

-Palomita, ¿qué haces áhi, parada en esa ventana?

-Esperando a mi palomo, que vendrá por la mañana.

["El palomo"]

6134

-Palomita, ¿qué haces áhi, parada en ese hormiguero? -Y esperando a mi palomo, que me traiga mi dinero.

["El palomo"]

6135

-Palomita, ¿qué haces áhi, paradita en esa mesa? -Esperando a mi palomo, que me invite una cerveza.

["El palomo"]

<sup>&</sup>quot;El tecolote", hoja suelta, Col. Colegio. © VARIANTES. 3 a mi (al repetir).
"El tecolote", hoja suelta, Col. Colegio.
"El tecolote", hoja suelta, Col. Colegio.
"El palomo I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., id., Cinta Reuter; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; E: hoja suelta, México, 1919, Col. Colegio; F: Campos 1928, p. 122; G: disco no identificado. © VARIANTES. 2 sentada B; sentadita EF | en la barranca E (al repetir) || 3 Y esperando C; Aguardando EF | falta a E | mi marido B || 4 que me traiga la mañana BCEF.
"El palomo I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., Col. Reuter. © VARIANTES. 2 sentada B || 3 falta y B | mi marido B.
"El palomo I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

#### HABLA EL ANIMAL\*

1] "YO TAMBIÉN PA NEMORAR" \*\*

6136

Vengo de lejanas tierras, volando de noche y día, cruzando cerros y mares, yo vengo de Alejandría.

["La tortolita"]

6137

Soy sirena de la mar, que me mantengo en la peña, con mi guitarra en las manos, cantando "La Malagueña".

["La Malagueña curreña", "Soy de Zacatula"]

6138

Un lagarto en la arena en su canto declaró: "¡Ay, qué preciosa sirena! Ya que se iba usté a bañar, no tiene gloria ni pena si se quiere confesar, porque a cada rato truena y ese rugido del mar".

["La Petenera"]

6139

-¿Cuándo quieres ser casada? -Yo no quiero ser casada, la sirena contestó, yo quiero ser encargada, y pa lo que Dios formó; yo quiero vivir honrada con el ser que Dios me dio.

["La Petenera"]

6140

-Quisiera ser pavo real pa tener plumas bonitas. Le respondió el cardenal: Yo las tengo más bonitas, yo también pa nemorar no más abro mis alitas.

["La leva"]

6141

Yo soy el pájaro cú, que sabe comer azúcar, porque me crió una currucucú, como el guamil de chuchuca, que huele donde pasas tú.

[Estrofa suelta]

<sup>Véanse también 1-830; 2-4352; 3-6810, 7164, 7179, 7363, 8492.
Véanse también 1-100, 2122, 2262, 2725bis a 2727, 2735; 2-3247.
6136 "La tortolita I", Tanganhuato (Guerrero), 1950, Serrano Martínez 1951, p. 70.
6137 I. "La Malagueña curreña", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2163; B: id., id., ibid., canción núm. 2175; C: id., id., ibid., id.; D: Costa Chica (Guerrero), 1948, Mendoza 1956, pp. 223-224. — II. "Soy de Zacatula", E: Vázquez Santana 1925, p. 166. O VARIANTES. 1 Soy cocuyo C || 2 falta que C | los mantengo C | las peñas E || 3 la mano D | vengo de cantar "El gusto" C || 4 o cantar C | estas malagueñas E. [Cf. 3-5973a a 5981 y 7725-7823.]
6138 "La Petenera", Veracruz, Cinta Veracruz 12.
6139 "La Petenera", Veracruz, Cinta Veracruz 12.
6140 "La leva", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
6141 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 9.</sup> 

Este es el lagartijo que canta a toda hora, sólo por venirte a ver, lagartija encantadora.

["El lagartijo"]

6143

Al otro lado del río contento dormía un oso, y en su ronquido decía: "A mí nadie me mata, porque soy amoroso".

[Estrofa suelta]

6144

Ya la calandria voló de un solar para una higuera, y le respondió el gorrión: "¡Qué volar de primavera!"

["El pájaro cú"]

6145a

La calandria voló de un solar a otro solar: "¡Ah, qué volar de animal!, ¿cómo la cogeré yo?"

["El pájaro cú"]

6145b

Una paloma voló de un solar a una garita, y el burrión manifestó: "¡Qué volar de palomita!, ¿cómo la cogiera yo?"

["El palomo"]

6145c

Del solar a una garita una paloma voló, y le respondió el gorrión con una voz muy clarita: "¡Qué volar de palomita!, ¿cómo la cogiera yo?"

["El pájaro cú"]

6146

En orillas de Colima estaba un sapo parado, y decía una colimota: "¡Ay, qué cuerpo pa soldado!"

["La colimota"]

6147

El palomo y la paloma se salieron a pasear; el palomo le decía: "Vente, que voy a bailar".

["El jarabe", "El palomo"]

6148

"¿Cómo le haré, cómo le haré?", el coyote le decía;
"oyes, tucita de mi alma, sal del pozo, vida mía".
Y siempre salió la tuza poco a poco del pocito; haciéndole garamuzas, se le acercó al coyotito.

["La tuza"]

6142 "El lagartijo", A: Vázquez Santana 1931, p. 99; B: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 97. © Variantes. 2 y a toda B.
6143 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.
6144 "El pájaro cú", Oaxaca, Col. INBA.
6145b "El pájaro cú", Oaxaca, Col. INBA.
6145b "El pajaro cú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
6145c "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
6146 "La colimota", A: Vázquez Santana 1925, p. 131; B: Vázquez Santana 1931, p. 201. © Variantes. 1 En las B.
6147 I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; B: Vázquez Santana 1931, p. 120. — II. "El palomo I", C: Vázquez-Dávila 1931, p. 82. [Cf. 3-8113, 8134 a 8147.]
6148 Estribillo de "La tuza", Cintas MNA, canción sin núm.

El pajarillo hechicero le dice al madrugador: "No mates al carpintero, porque es el que cuida mi amor".

["Tú sabías que era borracho"]

6150a

Soy el toro Requesón, que bajo al abrevadero. y sé que me han de lazar: no hay duda, me lazarán, pero revuelco al vaquero.

["El toro Requesón"]

6150b

Soy el toro Requesón, que bajo al abrevadero; dicen que me han de lazar con una reata de cuero: no le hace, me lazarán, pero revuelco al vaquero.

["El toro Requesón"]

6151

Y es el toro Requesón, que viene por la ternera, diciéndole a los vaqueros: "Échenme ese toro fuera".

["El toro Requesón"]

6152

Estaban cuatro palomas, estaban toreando un toro; la más chiquita decía: "Obre Dios y San Bartolo".

["El palomo"]

6153

Cuando el ave se sacude, debajo del árbol canta, y le dice a su zalea: "¡Vámonos de aquí, que espanta!"

["El borracho"]

2] "SOY UN TRISTE PAJARITO" \*

6154

Un gorrión en una rama estaba dando de gritos; le respondió la calandria: "¿Por qué lloras, pajarito? El que tiene chiche mama, y el que no, se cría solito".

["El pájaro cú"]

6155

Y un pájaro en una rama brincaba y se sonreía; me encontré con la calandria: "¿Por qué chillas, vida mía? El que tiene chichi mama, y el que no, solo se cría".

["El pájaro cú"]

6156

Soy la sirena encantada, porque Dios lo decretó; por Él fui sacrificada: por eso me encuentro yo en la inmensidad del agua.

["La sirena"]

<sup>Véanse también 2-3976, 4376; 3-5934 a 5944, 6057 a 6072.
6149 "Tú sabías que era borracho", Navojoa (Sonora), ca. 1930, Col. INBA.
6150a "El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
6150b "El toro Requesón", A: Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera; B: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; C: Disco Coro CLP-791. O VARIANTES. 4 con la C || 5 no hay duda, me B; pos a mí me C.
6151 "El toro Requesón", Jalisco, 1932, Mendoza 1956, p. 215. [Cf. 3-6407.]
6152 "El palomo I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
6153 "El borracho II", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939 n 462</sup> 1939, p. 462.

<sup>1939,</sup> p. 402.
"El pájaro cú", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Tierra Blanca (Veracruz), 1964, ibid. © VARIANTES. 1 Un pájaro B || 2 cantaba y daba de gritos B || 3 áhi le dice la calandria B || 5 que el B || 6 falta y B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8468 a 8470.]
"El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.
"La sirena I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; B: Huasteca, Disco Eco 260. [Cf.

<sup>3-6076</sup>ab.]

Soy un triste pajarito, que en el campo, es la verdad, como soy muy chiquitito, canto con sinceridad; como soy muy pobrecito, no tengo esa libertad.

["El pájaro cú"]

6158

Yo soy el gurrión herido, que canta en noche de luna; Yo no sé qué me ha sucedido, me ha azotado la fortuna: al dar mi primer volido se me han caído las plumas.

["El pájaro cú"]

6159

Y las palomas, que son tan chiquitas, dejan su nido y se van a volar; yo aquí me quedo, solito y triste, cuidando el nido de su palomar.

["Corazón sólido"]

6160

El pájaro que voló le dijo a la chuparrosa: "No te hagas ilusiones, que al fin que no es para ti esa rosa".

[Estrofa suelta]

6161

Quisiera ser pavo real para tener plumas bonitas; pero he sido cardinal, criado en las tortolitas;

como el que quiso [v] no pudo querer a la más bonita.

[Estrofa suelta]

6162

Y siempre salió la tuza, muy triste y avergüenzada: "Yo creo que usted no me quiere, porque estoy toda pelada".

["La tuza"]

6163

Una paloma en su nido, que tenía muy mal dormir; y el palomo, ya aburrido, le decía: "Me voy a ir".

["El palomo"]

6164

La rana le dijo al sapo: "Si no te casas conmigo, me mato".

[Estrofa suelta]

6165

La garza, como enojada, le dijo al pobre pelón: "Zopilote, si me muero, no te vuelvas a casar" (sic).

[Estrofa suelta]

6166

Los pollitos, pío, pío, se los lleva el gavilán, y la gallina diciendo: "¡Ah, qué maldito animal!, todo se lo está comiendo".

["El pollo"]

6163 "El palomo I", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., 1965, Cinta Reuter. @ VARIANTES. 3 falta y B | de aburrido B.

6164 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.

6165 Estrofa suelta, Acamixtla (Guerrero), 1968, Col. Beutler. 6166 "El pollo", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-5882 a 5891.]

<sup>6157 &</sup>quot;El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. [Cf. "Hay pájaros advertidos".]
6158 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. © VARIANTES. 2 yo canto en (al repetir).
6159 "Corazón sólido", Nuevo León, 1932, Col. Gaona.
6160 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
6161 Estrofa suelta, San Pedro Pochutla (Oaxaca), Boas 1912, p. 233.
6162 "La tuza", Cintas MNA, canción sin núm.
6163 "El pales U". Vargora 1964 Cintas Colegio. P. id. 1965 Cinta Pautos O. Vargoras 7 Aglas v.

Salen los pollos corriendo por la puerta de la reja, y la gallina diciendo: "¡Qué maldita comadreja!, ¡todo me lo está comiendo!"

["El pollo"]

3] "¿PA QUÉ SON TANTAS HABLADAS?"

6168

En la cumbre de una palma cantaba el guaquito Chano: "¡Qué bonita guacamaya para cantar a su lado!"

La guacamaya contesta: "Por toda la serranía no te acerques, guaco Chano, me quiero hacer de las mías".

["El guaco Chano"]

6169

-Tecolote, ¿qué haces áhi, en esa rama cantando? Le respondió el armadillo: -En la concha me estás dando.

["El tecolote"]

6170

El perro le dijo al chango: "Palabra que estás enfermo, anda, bautizas un cuerno (sic?)". Se fueron para Matiaco, fue perrada del gobierno.

["La india"]

6171

La polla le dice al pollo: "¿Pa qué me picas la cresta?" Y el pollo le respondió: "Pollita, para hacer fuerzas".

["La gallina"]

6172

Yo soy el toro rabón, que habito en la serranía; dejo de pasearme un año, por pasearme noche y día; como soy becerro de año, no habito en la pastoría.

["El toro rabón"]

6173

Suspira el toro barroso cuando lo van a matar; responde su seno hermoso: "Conmigo se han de encontrar; soy soltero y animoso y no me sé rebajar".

[Estrofa suelta]

6174

Una calandria en Tampico solita se iba embarcando, y le gritaba un perico: "¡Caray!, me la vas ganando: me la ganarás en pico, pero en lo ganchudo, ¡cuándo!"

["El pájaro carpintero", Estrofa suelta]

"El pollo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: 1963, Cintas Lieberman; C: id., ibid., D: 1964, ibid. © Variantes. 1-2 invertidos BD || 2 por debajo de C || 3 va diciendo BCD || 4 Qué malvada BD || 5 se lo A (al repetir) | que me los anda comiendo (corriendo B) BCD.
"El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado.
"El tecolote", Vázquez Santana 1925, p. 112.
"La india", Cintas MNA, canción sin núm.
"La gallina", Vázquez Santana 1925, p. 118.
Copla de lotería para El toro, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 99.
L. "El pájaro carpintero", A: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, Col. Colegio; B: (id.), id., ibid. — II. Estrofa suelta, C: Vázquez Santana 1925, p. 176; D: Vázquez Santana 1931, p. 219; E: Veracruz, Palomares 1964. © Variantes. 1 en Jalisco CD || 2 sola se estaba E | siempre se vivía cantando CD || 3 cuando le E | gritó E; respondió el CD || 4 "Ya mero me vas (estás E) ganando CDE || 5 me ganarás en el pico CD || 6 en lo torcido CD. pico CD | 6 en lo torcido CD.

En la jaula de Tampico un pájaro se paró, y le respondió el perico: "Éste sí que me ganó a tener más largo el pico, pero retorcido no".

["El pájaro carpintero"]

6176a

Dijo el pájaro gorrión: "¿Pa qué son tantas habladas? No vengo a acabarme el pico con tunas agujeradas".

["El caballo prieto"]

6176b

En el puerto de Tampico un querreque hablaba sinvergüenzadas, y un perico le dijo: "Ya no me eches tantas habladas, que yo no me limpio el pico con tunas que están picadas".

[Estrofa suelta]

6177

Un atrevido perico le dijo a una guacamaya: "Pa comerte la pitaya tendrás que limpiarte el pico; tengo una novia en Celaya y una que vive en Tampico".

["La guacamaya"]

6178

El pájaro picó la tuna, y la picó con reflejo; le contestó el gorrión:

"¡Qué pájaro tan pendejo!, que se babosea todito con las sobras que yo dejo".

[Estrofa suelta]

6179

Un querreque y un perico estaban trovando un verso: "No te he de dar un beso, porque a ti te apesta el pico".

["El querreque"]

6180

Una paloma en su cuna le dijo a la cuchareta: "Color de rosa esta pluma, pero mucho que reapesta".

["El palomo"]

6181

Iba llegando un coyote a la gran ciudad de León cuando llegó un zopilote, que andaba de comisión.

Y le dijo en la calzada: "Oiga, amigo, ¿a dónde va con esa mujer casada? Ahora me la pagará".

[Estrofa suelta]

6182

El gorrión subió al nopal, y ahí se quedó dormido, y le dijo el cardenal: "Cuidado con la caida, amigo: no se vaya usted a matar, y yo me quedo en el nido".

[Estrofa suelta]

6182 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 9.

<sup>6175 &</sup>quot;El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
6176a "El caballo prieto". A: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), Mendoza 1939, p. 432; B: Ocho corridos.
6176b Estrofa suelta, A: Huejutla (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera; B: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 1. ©
VARIANTES. 1-3 Soy pájaro, soy perico, / cuidado con tus habladas; / a pesar que soy un chico B || 4 no
me andes con cabronadas B | 5 falta que B | no me sé limpiar el B || 6 tunas agujereadas B.
6177 "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco Musart D-784. © VARIANTES. 2 a la B || 3 las
pitayas B || 6 y una querida B.
6178 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 10; B: id., Moar 1970, p. 13.
6179 "El querreque", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Nota. Entre 2 y 3 se intercaló
una joven de Tampico.
6180 "El palomo I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 2-5195.]
6181 Estrofa suelta, hoia suelta, MF, 6 (1928), núm. 3, p. 161.
6182 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 9.

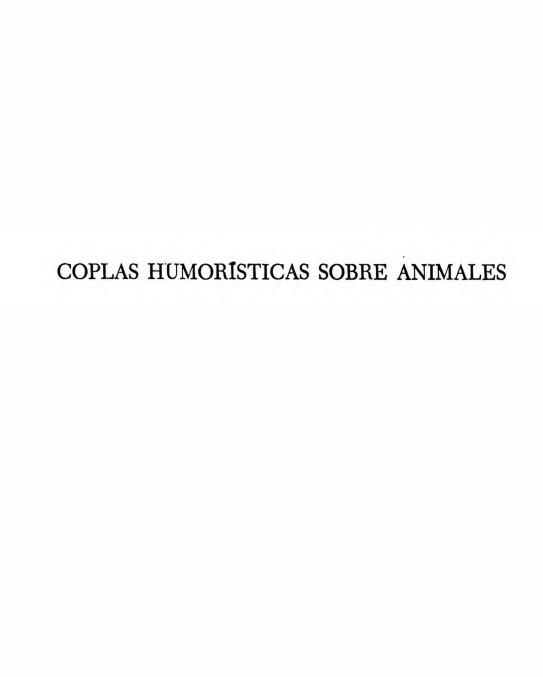
En medio del mar salado suspiró un ave marina, y le respondió el pescado con una voz muy melódica: "Tienes más sed que un casado, que un santo ....."

["El pájaro carpintero"]

6184

Cuatro palomitas blancas sentadas en un huizache, y una a la otra le decía: "Vamos a tomar tepache, si ha de ser, pues ¿cuándo no? (sic).

["El palomo"]



## EL ANIMAL

"¡AY, CÓMO PICAN / LAS PULGAS INGRATAS!" \*

6189

6185

La chinche pica y se va, el piojo pica y se acuesta, pero la maldita pulga ni siquiera duerme siesta.

[Estrofa suelta]

6186

Ay, cómo brincan!, jay, cómo saltan! jay, cómo brincan las pulgas malditas!

["Las pulgas"]

6187

¡Ay, cómo pican!, jay, cómo saltan!, lay, cómo pican las pulgas ingratas!

["Las pulgas"]

6188

Ay, que me pican!, jay, que me matan pulgas ingratas, chinas del alma!

["Las pulgas"]

¡Ay!, estas pulgas no las puedo ver, porque me pican a mí y a mi mujer.

["Las pulgas"]

6190

Yo con las pulgas me enojo de deveras, porque me pican entre las caderas.

["Las pulgas"]

6191

Yo con las pulgas me enojo de repente. porque me pican delante de la gente.

["Las pulgas"]

6192

Yo con las pulgas me enojo y me da risa, porque me pican entre la camisa.

["Las pulgas"]

Véanse también 2-5173, 5180; 3-5999.

<sup>Véanse también 2-5173, 5180; 3-5999.
Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán), Mendoza 1947, p. 569.
Estrofa suelta, Chavinda (Michoacán), Mendoza 1947, p. 17.
Estribillo de "Las pulgas", Jalisco, Vázquez Santana 1924, p. 17.
Estribillo de "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), Mendoza-Rodríguez 1952, p. 116.
Estribillo de "Las pulgas", Puebla, ca. 1930, Col. INBA.
"Las pulgas", Puebla, ca. 1930, Col. INBA.
"Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, Mendoza 1956, p. 239 (también Mendoza 1961, p. 379).
"Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, Mendoza 1956, p. 239 (también Mendoza 1961, p. 379).
"Las pulgas", A: Querétaro (Querétaro), 1945, Mendoza 1956, p. 239 (también Mendoza 1961, p. 379); B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 116. © VARIANTES. 2 me muero de la risa B || 3-4 porque las pulgas / las traigo en la B.</sup> 

A mí las pulgas me causan mucho miedo, por sus piquetes, que me dan en el cuero.

["Las pulgas"]

6194

Yo con las pulgas estoy muy enojada, porque me pican después de acostada.

["Las pulgas"]

6195

Ya no tengo uñas cabales, las pulgas me hacen rabiar; ¡qué rasquidos me hacen dar! ¡Malhayan los animales!

[Estrofa suelta]

6196

Quisiera ser guacamaya, con mi pico de coral, para matar a piquetes tanto diablo de animal.

[Estrofa suelta]

6197

De miedo de las pulgas me fui para un huizache; porque las pulgas las traigo en un huarache.

["Las pulgas"]

6198

De miedo de las pulgas me fui para un potrero; porque las pulgas las traigo en el sombrero.

["Las pulgas"]

6199

Antenoche soñé un sueño, que los diablos me llevaban: era una pulga malvada que andaba bajo mi sábana; metí mano y la agarré, me tiró de una patada, le di fuerte apachurrón, que hasta la lengua sacaba.

["Las suegras"]

6200

Espánteselas siquiera, no se las deje pegar, mire que si se le pegan muy recio le han de picar.

[Estrofa suelta]

6201

Y jay, cuántos piojos!, y jay, cuántas pulgas!, y jay, Dios mío, qué pulgas tan ingratas!

["Las pulgas"]

6202

Préstame tu peine blanco: por aquí me anda un gorgojo, préstame tu peine blanco, para quitarme los piojos.

["El cascabel", "El piojo"]

<sup>6193 &</sup>quot;Las pulgas", Jalisco, Vázquez Santana 1924, p. 18.
6194 "Las pulgas", Jalisco, Vázquez Santana 1924, p. 17.
6195 Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 569.
6196 Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 562.
6197 "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 116.
6198 "Las pulgas", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 116.
6199 "Las suegras", Guerrero, Serrano Martínez 1951, pp. 68-69.
6200 Glosada en décimas, hoja suelta, 1899, Mendoza 1947, p. 609.
6201 Estribillo de "Las pulgas", Querétaro (Querétaro), 1945, Mendoza 1956, p. 238 (también Mendoza 1961, pp. 378-379).

<sup>6202</sup> I. "El cascabel I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter. — II. "El piojo", B: id., id., ibid. [Cf. 1-1252, 1253.]

Hay gentes que de por sí presumen de mucho rango; de un rayo se escaparán, pero de un mosquito, ¡cuándo!

["El mosquito"]

6204

Dicen que sí, dicen que no, dicen que el mosco ya te picó.

["El mosquito"]

6205

Mosquito, no mortifiques con tus cantos malsonantes: si me cantas, no me piques, si me picas, no me cantes.

["La Zandunga"]

6206

La pitacocha de San José tiene gorupos en el tupé.

["La güitacocha"]

6207

En el río anda el pescado, en el monte la serpiente, en el llano anda el ganado, en la población la gente, diciendo: "El invertebrado es un animal sin dientes."

[Zapateado]

6208

En la punta de aquel cerro trepada en un maguey, estaba una zorra; yo que voy, que le jalo la cola, y ¿dónde queda el rey?

[Estrofa suelta]

6209

En la punta de un cerro estaba parado un búho; yo subí para cogerlo, y no se púo.

[Estrofa suelta]

6210

A la puerta de tu casa, estaba cantando un sapo; yo lo quise agarrar, pero se me escapo.

[Estrofa suelta]

6211

Y al canto de una avestruz se me ha espantado un coyote; no lo vi por ser de noche, y al resplandecer la luz devisé un zopilote, que me estaba haciendo "gus".

["El pájaro cú"]

6212

¿Quién te manda, zopilote, haberte echado a volar, cuando te podías estar en tu casa metidote?

[Estrofa suelta]

"El mosquito" (atr. a H. Betancourt), Canc. Bajio 38, p. 3.
Estribillo de "El mosquito" (atr. a H. Betancourt), Canc. Bajio 38, p. 3.
"La Zandunga", A: hoja suelta, Col. Colegio; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 13.
"La güitacocha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 163.
Zapateado, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.
Estrofa suelta, A: Quintana Roo, 1944, tradición oral; B: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; C: id., id., ibid. © Variantes, 1 En la rama de aquel árbol B; En la torre de aquel pueblo C || 2 estaba cantando B; estaba un C || 3 falta yo C | yo lo quise agarrar B; lo quise coger C || 4 pero no C.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, tradición oral.
"El pájaro cú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
Estrofa suelta, Michaus-Domínguez 1951, p. 153.

Aquí está, aquí está la cahuama, haciendo "cua".

["La cahuama"]

6214

Yo tenía un perico que se quitaba las plumas; no, no era peladito: es que iba al baño encueradito.

[Estrofa suelta]

6215

-Juana, Juana, Juana, préndete la vela, y verás quién anda por la cabecera.

-Son los ratoncitos, que juegan carreras, desde Tacubaya hasta la alameda.

[Estrofa suelta]

6216

¿Quién es ese pajarito, que canta bajo mi banqueta? No más que asome para que le rompa la jeta.

[Estrofa suelta]

6217

¿Qué cosa le sucedió al covote en la cocina? Se comió a la cocinera. creyendo que era gallina.

["El coyote viejo"]

6218

Pobre del zopilotito, se lo llevaron para arriba, porque se estaba comiendo las costillas de una hormiga.

["El zopilote"]

6219

Una iguana se cayó de arriba de una escalera, del porrazo que llevó se lastimó las caderas.

["La iguana"]

6220

Una iguana se cayó de la rama de un amate, del porrazo que llevó se reventó los tomates.

["La iguana"]

6221

Un pepeyote cayó de arriba de un cañamazo, tan fuerte golpe se dio, que se rompió el espinazo, la sangre que derramó no cupo en un calabazo.

[Estrofa suelta]

6222

Estaba un coyote viejo sentado en un hormiguero, sacándose las hormigas de las bolsas del dinero.

["El coyote viejo"]

<sup>6213</sup> Estribillo de "La cahuama", La Paz (Baja California), 1933, Col. INBA.
6214 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
6215 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
[Cf. en el tomo 4 la copla con el mismo comienzo.]

mienzo.]
6216 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, Bombas, p. 6. [Cf. 2-3497a a 3499; 3-5939.]
6217 "El coyote viejo", Tizapán el Alto (Jalisco), Mendoza 1939, p. 733.
6218 "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6052, 6083.]
6219 "La iguana I", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., 1965, Col. Reuter; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Alvarado (Veracruz), ibid.; E: Disco Coro CLP-797; F: Disco SS-132. © VARIANTES. 1 Y una CD | La iguana B || 3 que se dio BCD || 4 la cadera CD.
6220 "La iguana I", A: Disco Coro CLP-797; B: Disco SS-132. © VARIANTES. 2 de las ramas AB (al repetir) || 3 que se dio AB (al repetir).
6221 Estrofa suelta, Veracruz, Palomares 1964.
6222 "El coyote viejo". Tizapán el Alto (Jalisco), Mendoza 1939, p. 734. [Cf. 3-6257.]

6223

Un pajarito voló del higo pa la granada; a la granada picó, al higo no le hizo nada, porque no quiso, si no también le da su llegada.

["El pájaro cú", "El querreque", Estrofa

6224

Decía Mariquita Meza: -¡Qué bonito está su guaco! Vámonos haciendo socios, para conversar un rato.

Le contestó Simonita: -Déjelo de acariciar,

porque pica lo blandito y a usted no le va a agradar.

["El guaco Chano"]

6225

El guajolote, has de ver, sirve al hombre a doble pico: igual le da de comer que le despepita el chico.

[Estrofa suelta]

6226

¡Cuánto escándalo!, ¿qué es esto?, no entiendo lo que sucede; la mula está de cabeza, enseñando la meadera.

["La mulita"]

<sup>I. "El pájaro cú", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., Col. Reuter; C: Boca del Río (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; E: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; F: ca. 1963, Cintas Mendelssohn. — II. "El querreque", G: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — III. Estrofa suelta, H: Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Rivera. @ Variantes. 1 Y un D | pajarillo BE | Ya la calandria (el querreque G) voló GH; El querrequito voló G (al repetir) || 2 desde el H | de un higo BCE | a la H, G (al repetir); hasta la F | pa una C | hacia una enramada BE || 3 falta a G; y a D; pues la H | la picó GH || 4 y al BDE || 5 y al BDE || 5 no pudo BEG | no quiso y chupó D; no pudo llegar G | seguro no lo halló H; también se enceló (sic?) C || 6 si no, le da H | también, mientras tú llegabas (sic?) F; no más le dio la arañada G. @ Nota. 6 se oyó incompleto en D; al final se escuchó: la condenada. [Cf. 2-5402ab.]
"El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado.
Estrofa suelta, Jiménez 1961, p. 129.
"La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, Vázquez Santana 1940, p. 181.</sup> 

## EL ANIMAL HUMANIZADO

"UN QUERREQUE MUY CONTENTO"

6227

El querreque y la querreca se casaron grandototes; se fueron pa la Huasteca, allá formaron borlote: a los dos años de casados nacieron dos zopilotes.

["El querreque"]

6228

Un querreque muy contento se fue a la feria a pasear y tuvo el atrevimiento de enseñarse a jinetear, se montó a un caballo muerto, que no lo pudo tumbar.

["El caimán"]

6229

En la orilla de un potrero oí bramar a una vaca; la vaca traía becerro. el becerro, una petaca, donde guardaba el dinero de los quesos de la vaca.

["El toro Requesón", "El torito"]

6230

Yo vide a un triste zancudo una torre fabricando; con su azadón en la mano estaba desquelitando.

[Estrofa suelta]

6231

Una pulga bailando rompió un ladrillo, una tinaja de agua y un cantarillo.

["La bamba"]

6232

Al bajar una ladera vide pasar un tejón, con una carga de elotes, que llevaba en el pulmón.

["El tejón"]

6233

¡Ay, cómo me quemaban!, agua por Dios pedía, y un tiburón decía: "Eso sí que no hay aquí".

["Buscando peces"]

6230 Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 574.
6231 \* "La bamba", G. Baqueiro Foster, Revista Musical Mexicana (1942), núm. 8, p. 180. [Cf. 3-8371, 8372.]
6232 "El tejón", A: Nayarit, Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado. © VARIANTES. 1 Y al pasar B || 2 bajar B.
6233 Estribillo de "Buscando peces", hoja suelta, Col. Colegio.

<sup>&</sup>quot;El querreque", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El caimán I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
I. "El toro Requesón", A: Chicontepec (Veracruz), 1966, Cintas Rivera; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. "El torito IV", D: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. @ VARIANTES. 1 A las orillas C | un palmar B; una ladera C || 2 falta a BC || 3 traiba un becerro BC || 4 y el D | la petaca D || 5 onde aguardaba dinero C || 5 de la lacha B leche B.

Desde Veracruz salió y un pescado en agonía; cuando a Tampico llegó llegó a la telegrafía y medicinas pidió a las doce horas de un día.

["La Petenera"]

6235

La sirena se murió en una balsa de madera, por habérsele atorado casi una ballena entera.

[Estrofa suelta]

6236

Más vale llegar a tiempo antes después de la cena (sic); ¿cómo quieres que te coma?, ¿que no ves que soy sirena?

["El tiburón"]

6237

La sirena pa salirse a pasear se pone varios vestidos: para salirse a pasear a los Estados Unidos y volver a regresar a los paises conocidos.

["La Petenera"]

6238

Tiró el anzuelo Cupido para pescar la sirena, pero ahí le salió filo:

se le revolvió en la arena: sólo pescó un cocodrilo, que era tío de la ballena.

Que era tío de la ballena, era hermano de un lagarto, pariente de la sirena; era un cocodrilo zarco; lo conocí en Agua Buena: era el capitán de un barco.

["La sirena", "La Petenera"]

6239

El caimán tenía cultura, pues era un gran literato; estudiaba para cura en Dolores, Guanajuato; se le metió una locura. que no llegó ni al curato.

["El caimán"]

6240

Buen trabajo le ha costado al caimán vivir aquí; al fin fue seleccionado, apoyado por el PRI; ojalá y no sea olvidado y que se acuerde de mí.

["El caimán"]

6241a

Aver que me fui a bañar en la poza de la isleta, me pasé pa el otro lado; allí conocí el caimán, paseándose en bicicleta.

["El caimán"]

<sup>&</sup>quot;La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"El tiburón II" (Indalecio Ramírez), Cintas MNA, canción sin núm.
"La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
I. "La sirena I", A: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman. — II. "La Petenera", B: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; C: México (Distrito Federal), 1961, ibid. O Variantes. 1 Cupido tendió su hilo B || 2 por pescar C | pa trampear B | a la B; una sirena C || 3 pero que le sale filo B || 4 porque revolvió la B || 5 y que saca un B || 6 la sirena B || 7 Ese tío de la sirena B || 9 la ballena B || 11 en la B || 12 falta el BC.
"El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.
México (Distrito Federal), 1966, tradición oral; D: Huasteca, Disco Eco 313. O Variantes. 2 el (sic?) B; y el B (al repetir) || 3 aquí salió licenciado B || 4 y apoyado C || 5 falta y BC | sea malvado B.
"El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6047ab.]

6241b

Me dicen que no hay caimán en una vieja isleta: ayer me fui a bañar con mi querida Julieta, allí conocí al caimán, paseándose en bicicleta.

["El caimán"]

6242

En la orilla de un charco estaba cantando un sapo, y en sus cantidos decía: "Joven tacos, tacos joven" (sic).

[Estrofa suelta]

6243

Arriba de un árbol cantaba una gallareta, y en su cantido decía: "No me mates con pistola, mejor mátame con tu escopeta".

[Estrofa suelta]

6244

[El piojo?] le dijo al peine: "Déjame bien madurar, que al cabo estoy en tu rancho, tú siempre me has de rasar".

[Estrofa suelta]

6245

Cuando pasé por el puente me chifló un tecolote, y en el chiflido decía: "Traes un piojo en el molote".

[Estrofa suelta]

6246

¡Válgame San Juan Bautista!, ¡qué prodigio, qué rareza! La mula comienza a hablar: ¡ya nos llevó la tristeza!

["La mulita"]

6247

Suni, suni, cantaba la rana: áhi te van los polvos de la marihuana.

["La marihuana"]

6248

Suni sun, cantaba la rana, suni sun, debajo del agua; suni sun, y tuvo un hijito, suni sun, de la marihuana.

["La marihuana"]

6249

¡Qué linda la mañana cuando sale el sol! Se agacha la gallina, y se le ve el calzón.

[Estrofa suelta]

6250

Un gallo coloradito
a su gallinita gritó:

—¿Por qué es blanco este pollito
si ése no es nuestro color?

-Tú serás muy mi marido, la gallina contestó, pero al menos en mi nido quien pone los huevos soy yo.

["El corral"]

```
6241b "El caimán I", Huasteca, Cintas Hellmer. © Variantes. 1 Ah, dicen (al repetir).
6242 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
6243 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. © Nota. Es parodia de 1-1435 a 1437.
6244 Estrofa suelta, Mun. de Cuetzalan del Progreso (Puebla), 1967, Col. Beutler. © Nota. Es parodia de 1-1230ab.
6245 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
6246 "La mulita II", Guerrero, Tlaxcala, Vázquez Santana 1940, p. 181.
6247 "La marihuana", A: México (Distrito Federal), Mendoza 1961, p. 557; B: Canc. Bajío 7, p. 13. © Variantes.
6248 "La marihuana", Oaxaca (Oaxaca), Mendoza 1951, p. 67.
6249 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora. [Cf. 3-7387.]
6250 "El corral" (Cuates Castilla), Melodías 186, p. 32.
```

Un pescadito en el agua le dijo a otro en la corriente: "Si tantito te dilatas, hallas la casa con gente".

[Estrofa suelta]

6252

Aura pelona, de buen parecer, agarra la aguja y ponte a coser las enaguas de tu mujer.

[Estrofa suelta]

6253a

Voy a echarme, que estoy culeco, que por la mañana saco un pato y un patuleco y también un chachalaco.

["La india"]

6253b

Me subí a un palo hueco, pa devisar para caco. Échenme, que estoy culeco, y a las dos semanas saco un pato y un patuleco y de paso un chachalaco.

["El querreque"]

6254a

Un carpintero en Tampico se estaba espulgando el fleco; "Échate, que estás culeco; a ver si te saco un hijo con el espinazo chueco".

["El querreque"]

6254b

Un carpintero en Tampico se estaba espulgando el fleco, y le dijo un querrequito: "Échame, que estoy culeco; a ver si te saco un hijo con el espinazo chueco".

["El querreque"]

6255

La pata le dice al pato: "En la laguna nos vemos; no te vayas a tardar, para que nos revolquemos".

[Estrofa suelta]

6256

Nosotras somos las cahuamas que ustedes van a saborear; tenemos pecho y carapacho, y no se nos podrá negar.

Si acaso ustedes lo dudaren, los invitamos a pasar, y pueden sí, muy bien, tentarnos, pero no más sin abusar.

["La cahuama"]

6257

Estaba un covote viejo debajo de una alelía, por ver si se..... la taruga de su tía.

["El coyote viejo"]

6258

Una burra en un corral lloraba su compromiso; el burro la consolaba; no toda, no más lo liso.

[Estrofa suelta]

Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 170.

Estrofa suelta, Tamaulipas, Gatschet 1889, p. 49.

Estrofa suelta, Tamaulipas, Gatschet 1889, p. 49.

Estrofa suelta, Tamaulipas, Gatschet 1889, p. 49.

Estrofa suelta, Cintas MNA, canción sin núm.

Estrofa suelta, Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman.

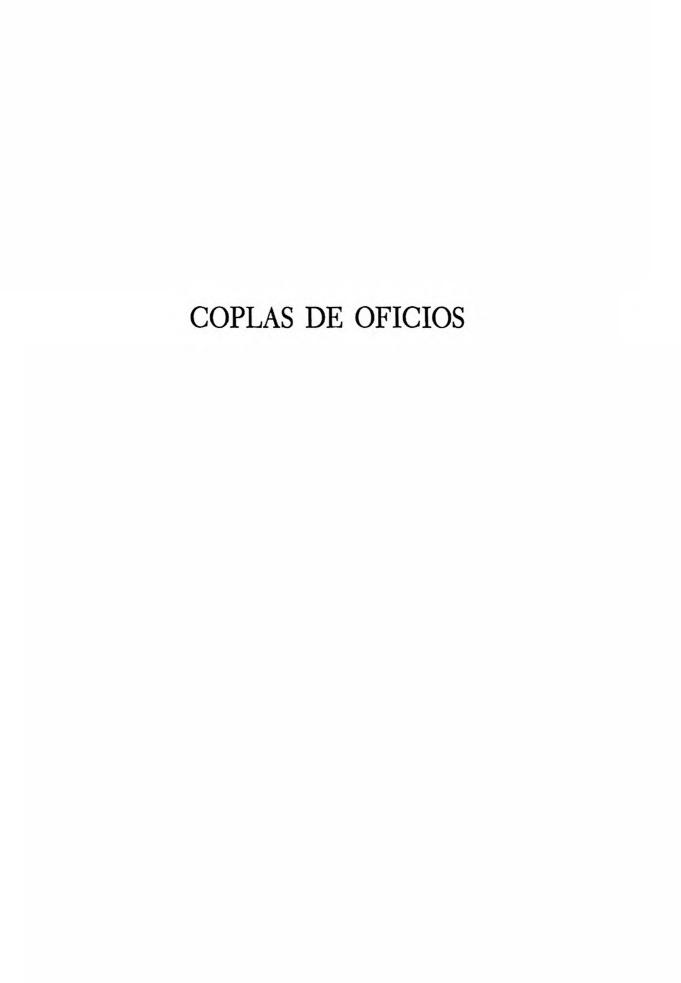
Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1924, p. 137; B: Campos 1928, p. 134; C: González Bravo 1937, p. 6.

Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1924, p. 137; B: Campos 1928, p. 134; C: González Bravo 1937, p. 6.

"La cahuama", La Paz (Baja California), 1933, Col. INBA.

Estrofa suelta, Coyote viejo", Tizapán el Alto (Jalisco), Mendoza 1939, p. 734. O Nota. 3 los puntos suspensivos, que están en la fuente, sustituyen evidentemente una expresión considerada obscena. [Cf. 3-6222.]

Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 9.



## COPLAS DE OFICIOS

1] "SOY SOLDADO DE LEVITA" \*

6259

Soy soldado de levita, de esos de caballería. y por eso canto yo caminito de Santa María.

["El aguanieve"]

6260

Soy corneta del veintiuno, del Catorce Batallón; a las muchachas del baile, adiós, Huajuapan de León: ya me voy para mi tierra, le dejo mi corazón.

["La cucaracha"]

6261

Si le tiran al que vive lejos de Comanjillo, les dirá que soy soldado del.....batallón, recordé con aflicción.

["La india"]

6262

Señora, soy un riflero (mi vida), que hora acabo de llegar, con mi maleta en la mano (mi vida), cansado de caminar.

["El riflero"]

6263

Señora, soy un riflero (mi vida), que cansado voy llegando, componiendo mis huaraches (mi vida), para seguir caminando.

["El riflero"]

6264

Solterita, soy rielero, recorro la serranía, cruzo el valle y el potrero y la [abrupta] serranía.

["El rielero"]

6265

Trabajando noche y día, muevo carga y pasajeros; a la joven que yo quiero que canto en la lejanía.

["El rielero"]

6259

6260

La cucaracna, Cintas MIVA, canción sin num.
La india", Cintas MNA, canción sin num.
La india", Cintas MNA, canción sin num.
El riflero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2613; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030.
VARIANTES. 2 falta hora B || 3 en el hombro B.
El riflero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2613; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030.

© VARIANTES. 2 que con suerte B.
6264 "El rielero" (Cuates Castilla), Melodías 194, p. 32. © Nota. 4 dice gruta serranía.
6265 "El rielero" (Cuates Castilla), Melodías 194, p. 32. [Cf. 1-2224 a 2241.]

Para todas las coplas no humorísticas sobre oficios, véanse también 1-46, 661, 1321, 1322, 1548, 1831, 2135, 2186, 2451, 2474, 2499, 2685; 2-3035, 3036, 3993, 5306; 3-5721, 5738ab, 5765, 5772, 5777, 5817, 5832, 5880, 5881, 5909, 5920, a 5922, 6041, 6114, 6660ab, 6665, 6689, 6720, 6739, 6749, 6778, 6802, 6859ab, 6883, 7341, 7578, 7679, 7679, 7805, 7812, 7892, 8489. Para esta primera sección, véanse también 1-315, 596, 597, 1283, 2542; 2-2977, 2994, 3146b, 3748ab, 5084; 3-6695ab, 6793.

"El aguanieve", A: Ixcatepec (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8. © VARIANTES. 2 falta primer de AB (al repetir); y esos B. [Cf. 1-1476, 2473, 2543ab, 2-3748ab.]

"La india", Cintas MNA, canción sin núm.

"La india", Cintas MNA, canción sin núm.

Si porque me miran con guantes, piensan que soy militar. yo soy puro garrotero de la línea nacional.

["La rielera"]

6267

Pescador y marinero ha sido mi profesión; conozco el pescado mero: en mi casa yo lo vi, y otro poquito al salmón; éste no cae con anzuelo, solamente con arpón.

["La Petenera"]

6268

Andándome por la playa, el caimán me daba risa; pues me quité la camisa para tirar la atarraya, sacando robalo y lisa y una que otra acamaya.

["El caimán"]

6269

Ariles, mi bien, ariles, ariles de la cañada; yo también fui marinero en la mera agua salada.

["El Balajú"]

6270

Ay, iza, marinero, iza!, jiza para Tehuacán! Yo también fui marinero en el río de Jordán.

["El cascabel"]

6271

Cuando estuve en Portugal a buzo me dediqué; allí nunca me fue mal (¡ay, vida míal), porque de la mar saqué perla, diamante y coral.

["El pájaro carpintero"]

6272

Cuando estuve en La Ventilla yo me ocupé de bucear; como diestro en la marina (¡ay, vida mía!), de lo más hondo del mar sacaba la perla fina.

["El pájaro carpintero"]

6273

Como pescador que soy, me pueden echar a la mar; no esperen que probe el coco el que no lo ha de salvar.

["La india"]

6274

Voy a tirar mi atarraya, a ver si pesco un jurel, no más andando en la playa, sin meterme a revolver, porque la manta y la raya pican como el cascabel.

["El cascabel"]

"La rielera", Vázquez Santana 1924, p. 110.

6267 "La Petenera", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: Pánuco (Veracruz), Coss 1964.

6268 "El caimán I" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

6269 Estribillo de "El Balajú", Catemaco (Veracruz), Cintas Hellmer. [Cf. 1-2560.]

6270 "El cascabel I", Veracruz, Cintas Hellmer.

6271 "El pájaro carpintero", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.

6272 "El pájaro carpintero", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.

6273 "La india", Cintas MNA, canción sin núm.

6274 "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).

Salí por el mar en fuera, a navegar contra el viento, sin ningún consolamiento: sólo lo que Dios quisiera. Dijo el piloto: "Se espera una fuerte ventolina". Entramos a la marina, queriendo izar la mayor; como sé que es de valor, yo soy como la tonina.

[Zapateado]

6276

No quise ser marinero, por no andar en el agua; me dijo mi compañero: "La vida es desdichada: tienes que salvar el cuero, y si vas, no tapa el agua".

["La Petenera"]

2] "QUE VIENE A VENDER" \*

6277

Ya me voy a Apatzingán, a hacer mis cargas: a ver qué puedo vender (mi vida), y traer las varas.

["El tamarindo"]

6278

Carbonero soy, señores, que vengo de sierra fría;

["El carbonero"]

6279

Carbonero soy, señora, que vengo bajando el cerro; vengo a vender mi carbón, y [a] acompañarme, mi perro.

["El carbonero"]

6280

Carbonero soy, señora, que vengo de los nopales; vengo a vender mi carbón y a sacudir mis costales.

["El carbonero"]

6281

Carbonero soy, señora, que vengo de los Martínez; vengo a vender mi carbón, para comprar calcetines.

["El carbonero"]

6282

Yo soy la patera, que viene a vender el pato cocido que ayer fui a coger.

["Flor de changunga"]

6283

Soy pitayero, señores, que vengo desde Sayula; voy a vender mis pitayas (güerita) a ese pueblo de Cocula.

["El pitayero"]

Véase también 3-7682.

Véase también 3-7682.
Zapateado, A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, 1964, Cintas Colegio. © VARIANTES. || 5 que espera B || 8 queriendo inflar B || 10 como las Ondinas B.
El Petenera", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El tamarindo II", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2731a; B: id., id., ibid., canción núm. 2731b; C: Chavinda (Michoacán), 1939, Mendoza 1956, p. 213. © VARIANTES. 3 si puedo C, A (al repetir) || 4 las cerdas (sic?) B | mis vainas agras C.
"El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 161.
"El carbonero", Vázquez Santana 1931, p. 191.
"El pitayero", Atenquique (Jalisco), Cintas MNA, canción núm. 2635. © VARIANTES. 1 señora (al repetir).

Soy pitayero, señora, que ahora acabo de llegar; vengo de cortar pitayas (mi vida): comienzan a madurar.

["El pitayero"]

6285

Soy pitayero, señora, que vengo de Manzanillo; vengo de cortar pitayas (güerita) del organito amarillo.

["El pitayero"]

6286

Soy pitayero, señora, que vengo del organal; sigo comprando guayules, me voy hasta el arenal.

["El pitayero"]

6287

Soy pitayero, señora, que vengo del organal; si no compra, no mallugue: retírese del huacal.

["El pitayero"]

6288

Solito vengo, señora, con mi carga de pitayas; traigo de todos colores, cómpreme antes que me vaya.

["El pitayero"]

6289

Capulinero, señora, que cada año vengo aquí; vengo de tierras lejanas, desde San Luis Potosí.

["El capulinero"]

6290

Vengo de tierra caliente, yo vengo de la labor; vengo a traerte la muestra del frijol enredador.

["El frijolito", Estrofa suelta]

6291

Yo soy el que vendo naranjas y limas, a cuatro por veinte y a tres por cuartilla.

["Fl pájaro cú"]

6292

Lagunero soy, señores, vendo maiz, vendo panelas; traigo mi chaqueta prieta y una casa muy bonita.

["Lagunerita"]

6293

Soy indito, vendo maiz, soy indito, vendo mi sal, sigo contento, voy a vender, muy sabroso lo vas a comer.

["Los inditos tzeltales"]

"El pitayero", Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2635.
"El pitayero", A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2635; B: Vázquez Santana 1931, p. 197. © Variantes. 3 falta (güerita) B.
"El pitayero", Vázquez Santana 1931, p. 198.
"El pitayero", Vázquez Santana 1931, p. 198.
"El pitayero", Vázquez Santana 1931, p. 197.
"El capulinero", Vázquez Santana 1931, p. 197.
"El capulinero", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2592.
I. "El frijolito", A: Tamaulipas, Mendoza 1939, p. 517; B: id., 1931, Col. INBA; C: Col. Hurtado. — II. Estrofa suelta, D: Huejutla (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera; E: id., id., ibid. © Variantes. 2 vengo de ver mi labor DE || 3 un de repente te (les E) voy a traer la muestra DE; pero te he de traer la D (al repetir) || 4 frijolito B.

| 4 frijolito B.
6291 "El pájaro cú", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
6292 "Lagunerita", Tenejapa (Chiapas), 1957-1958, Cintas MNA, canción núm. 2279.
6293 "Los inditos tzeltales", Tenejapa (Chiapas), 1957-1958, Cintas MNA, canción núm. 2278.

6294a

Yo soy indita tejana, que me mantengo con El Parián, vendiendo jarros y molinitos.

[Estrofa suelta]

6294b

Yo soy indítararara, que me manténgororororo por el portal, vendiendo járorororos y molinillororororos y tamalillororororos de sal y sal.

["La despedida"]

6294c

Somos indítaras michoacanítaras, que nos andámoro por lo portal, vendiendo guájeres y jicarítaras y florecítaras de temporal.

[Zapateado]

6294d

Vendiendo guájereles y jicarítaralas y florecítaralas del temporal, aunque muy pobre la guarecita, pero aseadita del delantal.

["Canción de las canacuas"]

6294e

Vendiendo guájereres y jicarítararas, las más bonítararas del Tepeyac, yo soy la indítarara mexicanítarara, buscando en baile, buscando en fiesta, porque me gusta felicitar.

[Estrofa suelta]

6294f

Yo soy la indita mexicanita, que ando paseando por lo portal, vendiendo guajes y jicaritas y tamalitos de sal y sal; y aunque muy probe, pero aseadita, la guarecita viene a cantar, y con permiso del concurrente, las buenas noches les vengo a dar.

["Felicitación indígena"]

6295

Yo soy indito mexicanito, que me mantengo de mi rosal, vendiendo flores y amapolitas, también monitas de Tonalá.

["El indio mexicano"]

6296

Yo soy indita mexicanita, de Puebla vengo, voy para León, entre azucenas y maravillas, que llevan preso mi corazón.

["La indita"]

6297

Yo soy la pajarerita, que todo el día vendo flores, pajaritos cantadores, que les vengo a regalar.

["Tarihuán, Tarichuz"]

6298

Aquí traigo las redes, Rosita, para ver si los puedo agarrar; pajarillos que canten alegres a buen precio los hemos de dar.

["La pajarera"]

6294a Estrofa suelta, Guaymas (Sonora), ASFM, 10 (1955), p. 62.
6294b "La despedida IV", L. Islas García, MF, 7 (1932), núm. 2, pp. 63-74.
6294c Zapateado, Baja California, 1936, Mendoza 1956. pp. 217-218.
6294d "Cancjón de las canacuas", A: Paracho (Michoacán), 1921-1923, Domínguez, Album; B: Michoacán, Col. INBA; C: F. Domínguez, MF, 6 (1930), núm. 3, p. 110. © Variantes. 3 la guarecita abajo (sic) B.
6294e Estrofa suelta, Veracruz, 1958, tradición oral.
6294f "Felicitación indígena", A: Michoacán, Col. INBA; B: id., ibid. © Variantes. 5 pobre B || 8 las buenas tardes B.
6295 "El indio mexicano", Chiapas, ca. 1930, Col. INBA.
6296 Estribillo de "La indita", B. Orea, ASFM, 9 (1955), p. 102.
6297 "Tarihuán, Tarichuz", Mun. de Montemorelos (Nuevo León), 1932, Col. Gaona.
6298 "La pajarera", Disco Peerless LPL-226.

Aquí te traigo las peras, guayabas y los perones, y en cada esquina me paro: '¿No me mercan los guajolotes?"

["Felicitación indígena"]

6300

Aquí te traigo el pescado de la laguna, señores; aquí te traigo las peras, guayabas y tejocotes, y en cada esquina me paro: "¿No me mercan los melones?"

["Felicitación indígena"]

6301

¡Ay, de lo de vera venga! Traigo de varios colores: traigo flores y jazmines, recuerdo de tus amores.

[Estrofa suelta]

6302

Ostiones alvaradeños, los que vengo a realizar: a un precio más que barato casi vengo a regalar.

["Ostiones alvaradeños"]

6303

Turrón de almendra, entera y molida, turrón de almendra.

["El turronero"]

6304

No sabes, china del alma, las borandungas que traigo aquí: cebollas y chiles verdes, jitomates y perejil.

["No sabes, china del alma"]

6305

Camotes y más camotes, melón-sandía, melón-zapote, naranja dulce con jitomate, chilito verde con aguacate.

["El riqui-riqui"]

6306

Camotes y más camotes, calabaza tierna y chilacayote.

["El camotal"]

6307a

Vengan a comprar ante colimote a dos por un real, mirando que el tiempo está muy fatal.

["Pregón del ante"]

6307b

Vengan a comprar el ante de almendra, de anís y de azahar, a cuarto por medio y a dos por un real.

["Pregón del ante"]

<sup>&</sup>quot;Felicitación indígena", Michoacán, Col. INBA.
"Felicitación indígena", Michoacán, Col. INBA.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 25.
"Ostiones alvaradeños", 1964, Cintas Lieberman.
"El turronero", Campos 1928, p. 118.
Estribillo de "No sabes, china del alma", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
Estribillo de "El riqui-riqui", A: San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, Mendoza 1956, p. 194; B: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2723 (también Stanford 1963, pp. 271-272). O VARIANTES.
2 sandías B | zapotes B || 3 naranjas dulces con jitomates B. O Nota. 4 Stanford oyó chilitos verdes con aguacates B.

<sup>2</sup> sandias B | Zapotes B || 3 naranjas duices con jitomates B. 6 Nota. 7 Stanjora 630 climitos veides con aguacates B.
6306 "El camotal", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA.
6307a Estribillo de "Pregón del ante", A: Campos 1928, p. 82 (también Mendoza 1939, p. 406); B: Tuxcueca (Jansco), Mendoza 1939, p. 407; C: Guanajuato, Mendoza 1940, p. 67; D: Jalisco, loc. cit.; E: Tlapacoyan (Veracruz), 1940, Mendoza 1956, p. 197; F: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. 6 Variantes. 2 el ante, colimotes F | a cuatro (doy a dos B) por medio BE || 3 falta a F | cuatro por B; ocho por E.
6307b "Pregón del ante", Toor 1956, p. 452.

6307c

¡Ándele, aquí está el ante!, jándele, cómprelo usted!, a cuatro por medio y a seis por un real, mirando que el tiempo está muy fatal.

["Pregón del ante"]

6308

Vengan, pues, a regalarse con el ante de turrón: tiene almíbar y canela y es de un gusto seductor.

["Pregón del ante"]

6309

Deliciosas calabazas de Castilla, cómelas con mole, que son sabrosas, y verás después qué chulas cosas; sólo pido no olvides mi pilón.

["Las calabazas"]

6310

Pasen a tomar atole todos los que van pasando, que si el atole está bueno, la atolera se está agriando.

["El jarabe"]

6311

Éstos son los chiles verdes, que los venden en la plaza; el que no vaya a comprar que se vaya pa la casa.

["Los chiles verdes"]

6312

Agua de té, té de limón, cinco de azúcar y diez de café.

[Estrofa suelta]

6313

Café molido lo vendo yo, a real la libra, muy superior.

["El café"]

6314

Café molido lo vende usted, a real la libra, café con té.

["El café"]

6315

Yo vendo café pero de la esquina; que le eche la azúcar, señora Joaquina.

["El café"]

6316

Tengo una tiendita nueva, ¿quién me la querrá comprar? Tiene azúcar y canela y conchitas de la mar.

["Si quieres, vamos al mar"]

6307c "Pregón del ante", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.
6308 "Pregón del ante", Toor 1956, p. 452.
6309 "Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), Disco RCA Victor 70-7952.
6310 "El jarabe I", A: Hidalgo, F. Toor, MF, 6 (1930), núm. 1, p. 23; B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; C: id., 1964, ibid.; D: Campos 1928, p. 125; E: Rlos Toledano 1930, p. 9; F: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; G: Vázquez Santana 1931, p. 118; H: González Bravo 1937, p. 6. O Variantes. 1 Vengan a DEH | a beber EFG || 3 falta si BC | está muy bueno B; está muy caro C || 4 y la B | enfriando B | y lo estamos regalando C.
6311 "Los chiles verdes I", Veracruz, 1964, Cintas Colegio.
6312 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
6313 "El café II" Veracruz, ca. 1930, Col. INBA.
6314 "El café II", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA.
6315 "El café II", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA.
6316 "Si quieres, vamos al mar". Michoacán, Col. INBA.

Aquí está la niña bailando, con flores de violetas, y échele en la charola un puñito de pesetas.

["Baile de la muñeca"]

6318

Baila, baila, Mariquita, porque tú no eres coqueta; y dirás a los señores caseros que te den una peseta.

["Baile de la muñeca"]

6319

Con mucho gusto y alegría ya se va la muñequita, pero que le den dinero: siquiera una pesetita.

["Baile de la muñeca"]

6320

Vengan a comprar versitos de a medio, canciones de a real, para la persona que guste comprar.

["Pregón de los azucarillos", "Pregón del

6321

Compren estos nuevos versos, cántenlos hasta las cachas;

todos los que no los compren se volverán cucarachas.

["La cucaracha"]

6322

Ya con ésta me despido, ya les canté mi corrido; vayan comprando la hojita, pa que la canten seguido.

> ["El valiente de San Juan del Río", Estrofa suelta]

6323

Este corrido, señores, cuenta una historia sin par, consérvenlo en su memoria, cómprenlo para su hogar.

> ["Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas"]

6324

En fin, señores, termino, y les pido su clemencia; el que compre este corrido tiene un año de indulgencia.

["La cucaracha"]

6325

Si te agradó este corrido, te suplico lo conserves, que lo escribió un artesano: soy tu servidor, Juan Pérez.

["Corrido de la toma de Guadalajara"]

6317 "Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), ca., 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. O VARIANTES. 3 y échenle B. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-8216 a 8220.]
6318 "Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.

35-41.
6319 "Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. © VARIANTES. 1 y con alegría B.
6320 I. Estribillo de "Pregón de los azucarillos", A: Mendoza 1939, p. 407. — II. Estribillo de "Pregón del ante", B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 172. © VARIANTES. 2 falta de B

| | 3 falta de B | | 4 las personas B | | 5 gusten B.

6321 "La cucaracha" (atr. a J. Pérez y S. Lozano), hoja suelta, Col. Colegio.

6322 I. "El valiente de San Juan del Río", A: hoja suelta, Mendoza 1954, p. 316 (también Mendoza 1964, p. 296).

— II. Estrofa suelta, B: Michaus-Domínguez 1951, p. 159. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]

6323 "Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas" (Guadalupe Chávez), Campos 1929,

6324

p. 277.
"La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, Col. Colegio.
"Corrido de la toma de Guadalajara", Héctor Pérez Martínez, Diez corridos mexicanos, Secretaría de Educación Pública, México, 1935, p. 41. [Cf. 3-7665 a 7672, 7770.]

Ya nos vamos, mis señores: ¿hasta cuándo nos veremos? Vengan temprano mañana y traigan harto dinero.

["Tarihuán, tarichuz"]

6327

El judero ya se va, volverá hasta el año que entra, a vender judas y judas para acabalar su cuenta.

["El judero"]

6328

Allá viene el carbonero por todita la cuchilla, y viene dando las cargas, a dos y medio y cuartilla.

["El carbonero"]

6329

Ahi viene el aguamielero, por el cerro de La Cruz; viene a vender su aguamiel, antes que la primera luz.

["El aguamielero"]

6330

Ahi viene el aguamielero, con sus cántaros cargados del aguamiel, que es la madre de los pulques bien curados.

Llega a las primeras casas, y el sereno que veló le merca su aguamielita, que es buena para el pulmón.

["El aguamielero"]

6331

Ya se va el aguamielero, pues su aguamiel ya vendió; ahora va por la aguamiel que su amor le prometió.

["El aguamielero"]

6332

Ahi viene la capireña, capires trae a vender: capires a diez por medio, capires al escoger.

[Estrofa suelta]

3] "Y ÉSTAS SON LAS GALAS" \*

6333

Qué bonito es un chinaco con su gorra galoneada, y si monta luego un penco, hasta me voy de paseada.

["El chinaco"]

6334

El gusto de los rancheros es tener un buen caballo, apretarle bien la silla y luego correr por el llano.

["Allá en el Rancho Grande"]

<sup>Véanse también 3-6480 a 6483b, 8150bc.
6326 "Tarihuán, tarichuz", Mun. de Montemorelos (Nuevo León), 1932, Col. Gaona.
6327 "El judero", Castelló Iturbide 1958, p. 69.
6328 "El carbonero", A: Vázquez Santana 1931, p. 191; B: Villa Ocampo (Durango), Mendoza 1939, p. 584; C: ibid., p. 585; D: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 161. O VARIANTES. 1 Allí BC | añade (mamá) BCD || 2 bajando por la D | esa cuchilla BC || 3 viene vendiendo el carbón BC | añade (mamá) D (¡ay, mamá!) BC || 4 a real y medio y BC.
6329 "El aguamielero" (Ch. Navarro), A: Melodías 228, p. 14; B: Canc. Bajío 38, p. 9. O VARIANTES. 2-3 invertidos R</sup> 

tidos B.
6330 "El aguamielero" (Ch. Navarro), A: Canc. Bajío 38, p. 9; B: Melodías 228, p. 14. O VARIANTES. 5-8 faltan B.

<sup>6331 &</sup>quot;El aguamielero" (Ch. Navarro), A: Melodías 228, p. 14; B: Canc. Bajlo 38, p. 9. O VARIANTES. 3 y ahora  $B \mid el$  aguamiel B.

B | el aguamiel B.

6332 Estrofa suelta, A: Campos 1928, p. 132; B: Vázquez Santana 1924, p. 142. © Variantes. 3 a cinco B.

6333 "El chinaco", Vázquez Santana 1931, p. 236.

6334 "Allá en el Rancho Grande", A: Canc. Bajio 10, p. 2; B: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral;

C: hoja suelta, Col. Colegio; D: Col. Palacio; E: ibid., F: Disco Maya LX-70016; G: Radio cancionero 9,

p. 8. © Variantes. 2 su buen CDE || 3 la cincha E | ensillarlo por las tardes DF; ponerse sus chaparreras

C || 4 y correr luego B; falta luego C; y correrlo por E; irse a pasear por F | en el B | por los sembrados C | y darle vuelta al potrero (sic) D.

El gusto de los rancheros es usar un buen calzado y ponérselo el domingo cuando bajan al poblado.

["Allá en el Rancho Grande"]

6336

El gusto de las rancheras es tener un buen comal. echar unas gordas largas y gritarle al gavilán.

> ["Allá en el Rancho Grande", "El riquiriqui"]

6337

El gusto de las rancheras es comprar su buen chomite y sentarse por las tardes con su cazuela de esquites.

["Allá en el Rancho Grande"]

6338

El gusto de las rancheras es lucir su lindo chal, bailar muy bien el jarabe y enredar al caporal.

["Allá en el Rancho Grande"]

6339

El gusto de las rancheras es bajar al agua al pozo

y platicar con el novio y estar mordiendo el rebozo.

["Allá en el Rancho Grande"]

6340

Es su orgullo su traje de charro, traer su pistola fajada en el cinto, tener su guitarra pa echar mucho tipo, y a las que presumen quitarles el hipo.

["Ay, Jalisco, no te rajes"]

6341

Mi coletito de cuero, mangas, puños de sayal: y éstas son las galas de mi caporal.

["Aquí me siento a cantar"]

6342

Viniendo del Contadero me dijo uno de Cortázar: "En un caballo ligero y jah, qué bonito se laza! Y aunque sea malo el vaquero, no más que abra buena gaza".

["El toro Requesón", "El caballito"]

6343

¡Ay, qué bonita es la silla cuando se sabe montar!, pues hasta en la mera trilla se puede uno resbalar.

["Los vaqueros"]

"Allá en el Rancho Grande", A: Radio cancionero 9, p. 8; B: Col. Palacio; C: Canc. Bajío 10, p. 2. © VARIANTES. 1 las rancheras B || 2 es tener su buen B || 3 ponérselos C.
1. "Allá en el Rancho Grande", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: Col. Palacio; C: ibid.; D: Disco Maya LX-70016; E: hoja suelta, Col. Colegio; F: Canc. Bajío 10, p. 2. — II. "El riqui-riqui", G: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2723 (también Stanford 1963, pp. 271-272). © VARIANTES. 2 su buen BCDE || 3 echar sus buenas gordas E; echar sus gordas de trigo D; echar la tortilla grande G; hacer las tortillas negras C || 4 y correr al E; y chiflarle CF; y chiflar de... [silbido] G | al caporal C | pa que coma el caporal D.
"Allá en el Rancho Grande", A: Col. Palacio; B: Canc. Bajío 19, p. 2. © VARIANTES. 2 comprarse B || 4 esquite R

"Allá en el Rancho Grande", A: Col. Palacio; B: Canc. Bajlo 19, p. 2. © VARIANTES. 2 comprarse B || 4 esquite B.
"Allá en el Rancho Grande", hoja suelta, Col. Colegio.
"Allá en el Rancho Grande", A: Col. Palacio; B: Canc. Bajlo 10, p. 2.
"Allá en el Rancho Grande", A: Col. Palacio; B: Canc. Bajlo 10, p. 2.
"Ay, Jalisco, no te rajes" (E. Cortázar y M. Esperón), A: Disco RCA Víctor MKL-3010; B: Canc. Picot (ed. lujo). © VARIANTES. 2 pistola. pasear en el pinto B || 3 y con su guitarra echar B || 4 falta B.
"Aquí me siento a cantar" (E. Adán), Morelos, Mendoza 1939, p. 473.
"El toro Requesón", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. — II. "El caballito", B: id., 1960, Col. Coss; C: Veracruz, Cinta Veracruz 4. © VARIANTES. 1 del soltadero B || 2 una de C || 4 falta y BC | ay, qué BC || 6 o sea más bravo el arado (sic?) C. [Cf. 3-8432 a 8449.]
"Los vaqueros", Vázquez Santana 1953, pp. 288-289.

El ranchero es campesino, que su tierra la labora; así será su destino, porque ilumina la aurora la tierra de un potosino.

["El ranchero potosino"]

6345

El buen campesino tierracalentano siembra su maicito, frijolito con su mano.

Viene nochecito a regar su sementera, viene nochecito, porque Dios lo mandó.

["El campesino"]

6346

Ay, qué tierras tan delgadas pa la siembra del frijol! Si lo escardan, se da bueno y si lo riegan, mejor.

["El frijolito"]

6347

Si lo siembran en su tiempo, si lo escardan, es mejor, y si le aciertan el riego, jah, qué abundancia de frijoll

[Estrofa suelta, "El frijolito"]

6348

El gusto de los arrieros es tener sus buenos burros, para alzar a los caminos y gastarse unos pesos duros.

["El riqui-riqui"]

6349

Mandé hacer a un carpintero una almohadilla plateada, y fue tan fino en hacerla, que la hizo sobredorada.

["El carpintero"]

6350

Mandé hacer a un carpintero una almohadilla chiquita; fue tan fino en hacerla (¡ay vida mía, vida que la hizo chiquititita. [míal),

["El carpintero"]

6351

Yo conocí un carpintero que vivía en un campamento, que empalmaba un tinajero del aire de puro viento; jése sí era carpintero y hombre de mucho talentol

["El pájaro carpintero"]

6352

Yo conocí un carpintero que no era de los muy malos, que formaba un tinajero en la palma de la mano: jése sí era carpintero!

["El pájaro carpintero"]

"El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.
"El campesino", A: Venustiano Carranza (Chiapas), 1957-1958, Cintas MNA, canción núm. 2261; B: id., id., ibid., canción núm. 2242; C: id., id., ibid., canción núm. 2257. O VARIANTES. 1 Es el campesino C || 7 nochecita C || 8 lo quiso así C.
El frijolito", A: Vázquez Santana 1925, p. 122; B: Mendoza 1944a, p. 198.
I. Estrofa suelta, A: Huejutla (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera. — II. "El frijolito", B: Tamaulipas, Mendoza 1939, p. 518. O VARIANTES. 1 lo riegas B | a su B || 2 escardas B || 3 extiendes el riego B || 4 jay, qué vainte de frijolito".

nas de frijol! B.

nas de frijol! B.
6348 "El riqui-riqui", Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2723 (también Stanford 1963, pp. 271-272). © Nota. 3 Stanford oyó para salir a.
6349 "El carpintero I", A: Veracruz, ca. 1930, Col. INBA; B: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
© Variantes. 3 falta y B | añade (ay, vida mía, vida mía) B || 4 toda dorada B.
6350 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
6351 "El pájaro carpintero", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid.
© Variantes. 2 falta un B || 3 que formaba B.
6352 "El pájaro carpintero", Veracruz, Cintas Hellmer.

Yo conocí a un carpintero que se llamaba Mariano, y formaba un tinajero con el sombrero en la mano.

["El pájaro carpintero"]

6354

Yo conocí un carpintero que se llamaba Manuel, que formaba un tinajero del cojollo de un laurel: jése sí era un carpintero, y a ver qué me dices de él!

["El pájaro carpintero"]

6355

Yo conocí un carpintero que se nombra Francisquito; ése era buen carpintero, que formaba su tinajerito en las ramas de un laurelito.

["El pájaro carpintero"]

6356a

Yo conocí un carpintero que se llamaba Felipe. y formaba un tinajero de los palos de un mezquite.

["El pájaro carpintero"]

6356b

Yo conocí un carpintero que se llamaba Felipe, que formaba un tinajero del cojollo de un quelite: iése sí era carpintero de los buenos quelequitos! (sic?).

["El pájaro carpintero"]

6357a

Yo conocí un carpintero que se llamaba Gonzalo, que formaba un tinajero hasta que naciera el palo, y no cobraba dinero.

["El pájaro carpintero"]

6357b

Yo conocí un carpintero que se llamaba Gonzalo; te formaba un tinajero en la cáscara de un palo: jése sí era carpintero, y no era de los muy malos!

["El pájaro carpintero"]

6357c

Yo conocí a un carpintero, y éste se llamaba Pablo, que formaba un tinajero y antes que naciera el palo: jéste sí era carpintero de los de primera mano!

["El pájaro carpintero"]

6358

Yo conocí a un carpintero que se llamaba Delfín; te formaba un tirantero de la vara de un violín: jése sí era carpintero del pueblo de Medellín!

["El pájaro carpintero"]

"El pájaro carpintero", Puebla, 1938, Col. Téllez Girón.
"El pájaro carpintero", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Variantes. 3 que empalmaba B || 4 cogollo B || 5 falta un B || 6 no se oyó B.
"El pájaro carpintero", Tlapacoyan (Veracruz), ca. 1930, Col. INBA.
"El pájaro carpintero", Veracruz, Cintas Hellmer.
"El pájaro carpintero", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Variantes. 4 cocollo B || 6 de lo bueno que lo quiten (sic?) B.
"El pájaro carpintero", Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16.
"El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
"El pájaro carpintero", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Variantes. 1 falta a BC || 2 que se C || 3 que empalmaba C || 5 ése (y ése C) sí BC || 6 de primero de mano (sic) B; yo le conocí la mano C.
"El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

Yo conocí a un carpintero que se llamaba tío Bucio, que formaba un tinajero (¡ay vida mía, vida en la cruz de un manco rucio, [mía!), y no cobraba dinero.

["El carpintero"]

6360

Yo conocí un carpintero por el camino de Amula, que formaba un tinajero de los huesos de una mula, y no cobraba dinero.

["El pájaro carpintero"]

4] "LOS TRABAJOS QUE PASABA" \*

6361

Ya voy a cambiar de ruta: voy a vender mi jarana, voy a comerciar con fruta, ya sean peras o manzanas, porque la mala conducta suena más que una campana.

["El Balajú"]

6362

Mal haya el oficio de ser pescador: nunca puede un hombre gozar de un amor; cuando se decide a salir a pasear, su patrón le dice: "Vamos a pescar, a jalar los remos

como un condenado y a matar perdices como un desgraciado".

["El jarabe loco"]

6363

Cuando el marinero mira la borrasca por el cielo, alza la cara y suspira y le dice al compañero: "Si Dios me salva la vida, no vuelvo a ser marinero".

["La sirena", "La Petenera"]

6364

Cuando el marinero mira la vela que se hace un arco, alza la vista y suspira, le dice al patrón del barco: "Mientras Dios me preste vida, que haiga otro que brinque el charco".

["La Petenera"]

6365

Al pie de un verde manzano me puse a considerar los trabajos que pasaba el marinero en la mar.

["Ya parece, ya parece"]

6366

Pobres ferrocarrileros: no pueden tener mujer, porque la vida la tienen entre las ruedas del tren.

["La rielera"]

<sup>Véase también 2-3761.
6359 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
6360 "El pájaro carpintero", Veracruz, Cintas Hellmer.
6361 "El Balajú", Veracruz, 1964, Cintas Colegio. [Cf. 3-8450 a 8478.]
6362 "El jarabe loco I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. © VARIANTES. 6 falta primer a B || 9 un remo B || 11 falta y AB (al repetir) || 12 un agachado B.
6363 I. "La sirena I", A: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman. — II. "La Petenera", B: Tamazunchale (San Luis Potosí), tradición oral; C: 1964, Cintas Lieberman; D: Huasteca, Cintas Hellmer; E: id., Disco Orfeón LP 12-27. © VARIANTES. 1 Cuando un CE || 3 se sienta, llora y B || 5 Si usted D | me presta CE.
6364 "La Petenera", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
6365 "Ya parece, ya parece", Vázquez Santana 1931, p. 191.
6366 "La rielera", San Miguel de Allende (Guanajuato), 1951, Mendoza 1961, p. 341.</sup> 

Ay, pobres de los arrieros, tirados por los caminos, y las mujeres allá, con diferentes maridos!

["Los arrieros"]

6368

Yo sov el arriero tonche tirado por los caminos, que andando cortando pionches tirado por los caminos.

["Los arrieros"]

6369

Dicen que los artilleros tienen la vida vendida, porque son tan lisonjeros, que tienen por su guarida. (sic?)

["Los artilleros"]

6370

Arrejúntale los bueves, que llegó la hora de uncir; trabajando vive Pancho, trabajando hasta morir.

["El Pancho"]

6371

Y al carretero, mamá, se le perdieron los bueyes; hora los anda buscando (mamá) debajo de los magueyes.

["El carretero"]

6372

Y al carretero, mamá, se le perdieron las mulas; hora las anda buscando (mamá) a orillas de la laguna.

["El carretero"]

6373

Y al carretero, mamá, se le rompió la carreta; hora la anda remendando (mamá) con cachitos de baqueta.

["El carretero"]

6374

Pobrecito carretero (mamá): se le rompió el carretón, y ahora lo va a remendar (mamá) con cuerito de ratón.

["El carretero"]

6375

El carretero se va, ya se va para Amacueca; el carretero no va: se le quebró la carreta.

["El carretero"]

6376

El carretero se va. ya se va pa La Sauceda; el carretero no va; se le ha quebrado una rueda.

["El carretero"]

I. "Los arrieros III", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6; C: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; D: id., id., ibid. — II. "Los arrieros II", E: id., id., id., Col. Reuter. © Variantes. 1-2 invertidos B | 1 falta Ay BE; Qué pobres B | los pobres D | Pobrecitos los E | de los borrachos CD || 2 en el camino E || 3 ay, las D || 4 tomando café con vino E.
"Los arrieros III", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © Variantes. 2 que andando por B || 3 y andando A (al repetir) || 4 en los B.
"Los artilleros", Jalapa (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
"El Pancho", A: Vázquez Santana 1925, p. 142; B: Mendoza 1944a, p. 199. © Variantes. 1 Arrejúntate B.
"El carretero", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 Y el B || 3 falta (mamá) B.
"El carretero", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 falta Y B | El carretero B || 3 y hora B | las está B.
"El carretero", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 falta Y B | El carretero B || 3 y hora B | las está B.
"El carretero", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 falta Y B | El carretero B || 3 y hora B | las está B.
"El carretero", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 1 falta Y B | El carretero B || 3 y hora B | las está B.
"El carretero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © Variantes. 2 para la cuesta BD.
"El carretero", A: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 116; B: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral. © Variantes. 2 para la Puebla B || 4 porque le falta una B.

El carretero se va. ya se va para Los Reyes; el carretero no va, porque le faltan los bueyes.

["El carretero"]

6378

El carretero se va. ya se va para Sayula; el carretero no va, porque le falta una mula.

["El carretero"]

6379

El carretero se va, ya se va pa El Carrizal; el carretero no va, porque le falta un pretal.

["El carretero"]

6380

El carretero se va. ya se va pa Los Esteros; el carretero no va, porque le faltan los cueros.

["El carretero"]

6381

El carretero se va, ya se va para El Potrero; el carretero no va, porque le falta dinero.

["El carretero"]

6382

El carretero se va, ya se va para La Unión; el carretero no va. porque le falta el camión.

["El carretero"]

5] "EL VECINO DE ALLÍ ENFRENTE" \*

6383

Para salir el lucero. canta el pájaro silvestre; se ove silbar al ranchero. a la cintura el machete: va a trabajar al potrero.

["El ranchero potosino"]

6384

Ya se va ocultando el sol, el huasteco va contento; regresa de su labor, y lleva en su pensamiento a la dueña de su amor.

["Atardecer huasteco"]

6385

Ahi anda el pajarerito, buscando por plan y cerros cenzontles muy cantadores, mulatitos y jilgueros.

["El pajarerito"]

Véase también 1-2001.
"El carretero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2600; B: Jalisco, Cinta Folkloristas; C: id., Vázquez Santana 1925, p. 117; D: Vázquez Santana 1924, p. 39; E: Disco Metropolitan LPM-2013. O VARIANTES. 3 y el B | no sé si al fin llegará D.
"El carretero", A: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2600; C: id., id., ibid., canción núm. 2587; D: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; E: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 117; F: Canc. Bajío 38, p. 5; G: Disco Metropolitan LPM-2013. O VARIANTES. 4 la mula C.
"El carretero", Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 117.
"El carretero", Jalisco, vázquez Santana 1925, p. 117.
"El carretero", A: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; C: Canc. Bajío 38, p. 5. O VARIANTES. 2 falta El C | 4 el dinero B.
"El carretero", A: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; B: Vázquez Santana 1924, p. 38; C: México (Distrito Federal), 1942, tradición oral; D: Canc. Bajío 38, p. 5. O VARIANTES. 3-4 faltan B || 4 un camión D.
"El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.
"Atardecer huasteco II", Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El pajarerito", Cinta Folkloristas. Véase también 1-2001.

Una indita en su chinampa cultivaba mirasoles, cultivaba nomeolvides y malvones de colores.

[Estrofa suelta]

6387

Me subí a la punta del cerro a divisar para el rincón; allá vi a mi negrito, cortando flor de algodón. Primero le echo la tierra y después le pido perdón.

[Estrofa suelta]

6388

El vecino de allí enfrente tiene su panadería; a los ricos les fiaba y a los pobres les vendía.

[Estrofa suelta]

6389

En la puerta de un zaguán lloraban los panaderos, por una pieza de pan que se llevaban los perros; yo se la voy a quitar, aunque me embarre los dedos.

["Los panaderos"]

6390

Un carbonero en su tierra loco se ha vuelto de gusto, pero otro que es de razón se está zurrando del susto.

[Estrofa suelta]

6391

Si buscas el marinero, ya se lo llevó el navío, y dice que fue a salir a San Juan Maravatío.

["El marinero"]

6392

Si buscas al marinero, en la mar lo encontrarás. con las velas en la mano y los buques por detrás.

["El marinero"]

6393

Allá vienen unos, parecen arrieros: pero no traen mulas: serán forasteros.

["El pájaro cú"]

6394

Cuando la mula relincha dentro de un zacatonal es señal que los arrieros 'tan cenando con tamal.

["Cuando la mula relincha"]

6395

Cuando el pescador empieza a dar golpes en el remo salen los indios diciendo: "Juiles son los que queremos".

["El fandanguito"]

6386 Estrofa suelta, Orizaba (Veracruz), 1940, tradición oral.

Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar.
6388 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar.
6388 Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1931, p. 100; B: Vázquez Santana 1924, p. 71; C: Campos 1928, p. 135.

© VARIANTES. 1 ahí B || 2 cerró su C. [Cf. 2-5669.]
6389 "Los panaderos II", A: Vázquez Santana 1925, p. 101; B: Vázquez Santana 1931, p. 97. © VARIANTES. 5 se

las B.

las B.
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1957, p. 188.
6391 "El marinero", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
6392 "El marinero", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
6393 "El pájaro cú", Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
6394 "Cuando la mula relincha", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 110.
6395 "El fandanguito IIa", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid.; C: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; D: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 y a dar BD (al repetir) || 3 los niños (sic?) D || 4 Cuiles BC |
Mirá quá es lo que (sic?) D. Miré qué es lo que (sic?) D.

6396a

Cuando el pescador empieza a dar golpes en el banco salen las indias diciendo: "Juiles y robalo blanco".

["Los juiles", "El fandanguito"]

6396b

Cuando el pescador empieza a dar golpes en el banco salen los indios diciendo: "Cuiles y robalo blanco, y ésos son los que queremos".

["El fandanguito"]

6397

Cuando el pescador empieza a dar golpes en el bote salen las indias diciendo: "Juiles, robalo y jolote".

["Los juiles"]

6398

Cuando el pescador empieza a dar golpes en el río salen las indias diciendo: "Todos los juiles son míos".

["Los juiles"]

6] "ALLÁ VIENE EL CAPORAL"

6399

Lloraba el atajador a orillas de una barranca, porque se le había perdido la mula prieta y la blanca.

["Los arrieros"]

6400

Lloraba el atajador lágrimas en el camino, porque se le había perdido el macho prieto y el pinto.

["Los arrieros"]

6401

Gritó un vaquero picado, perdido entre el matorral: "La potranca se ha pelado, y no vuelve a su corral".

["La potranca colorada"]

6402

De los vaqueros que tengo uno que sepa lazar quiero que lace el novillo que se salió del corral.

["El novillo despuntado"]

6403

Allá viene el caporal, pero con mucha alegría, diciéndole a sus vaqueros: "Vamos a lo de Mejía".

["El toro"]

6404

Allá viene el caporal en su caballo retinto, diciéndole a sus vaqueros: "Lácenme ese toro pinto".

["El toro"]

6396a I. "Los juiles", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El fandanguito IIa", B: Veracruz, Cintas Hellmer. © VARIANTES. 2 y a dar A (al repetir) || 3 los indios B || 4 robalos blancos B.
6396b "El fandanguito IIa", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; C: México (Distrito Federal), id., ibid.
6397 "Los juiles", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 y a dar AB (al repetir).
6398 "Los juiles", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 y a dar AB (al repetir).
6399 "Los arrieros I", A: Cinta Folkloristas; B: Jalisco, Disco Maya LY-70030; C: Cinta Folkloristas. © VARIANTES. 3 habían C. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-5833 a 5850.]
6400 "Los arrieros I", 1964, Cintas Lieberman.
6401 "La potranca colorada" (R. Polanco), Melodías 193, p. 48.
6402 "El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
6403 "El toro I", Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2988.
6404 "El toro I", Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2988.

Por áhi viene el caporal, cayéndose de borracho, diciéndole a los vaqueros: "¡Lácenme ese toro gacho!"

["El toro"]

6406

Allá viene el caporal, cayéndose de borracho; un cuerno lo tiene roto, y el otro lo tiene gacho.

["El toro"]

6407

Allá viene el caporal, cayéndose de trompeto, diciéndole a los vaqueros: "¡Échenme ese toro prieto!"

["El toro"]

6408

Por áhi viene el caporal, por áhi viene muy contento; no más que trae el morral: isabe lo que trae adentro? Dinero para gastar y tabaco pa fumar.

["El toro Requesón"]

6409

Abran el corral, muchachos, que allá viene el caporal: viene coleando un novillo por ese camino real, a ver si logra alcanzarlo pa poderlo jinetear.

["El caporal"]

6410

Por áhi viene el caporal, por áhi viene, chiquitita; dice que no pudo hallar el toro y la becerrita para echarle una mangana, que hasta rechine la pita.

["El toro Requesón"]

6411

Áhi les va mi caporal por la orilla de esa loma; anda queriendo lazar el toro y la novillona, que se salió del corral junto con la cuatezona.

["El toro Requesón"]

6412

La vaquilla colorada y el novillo despuntado al torito cinco de oros lo dejaron olvidado: fueron por la potranquita que se quedó en el vallado.

["Huapango de huapangos"]

6413

Ay, pobres los vaqueros!, ya no aguantan a la mora: anda con todos los toros del rancho de 'ña Ramona; ya se pasó los linderos este diablo de vaca mora.

["La vaca mora"]

"El toro I", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a; B: id., id., ibid., canción núm. 2740b; C: id., id., ibid., canción núm. 2740c; D: Mun. de Jamiltepec (Oaxaca), 1962, ibid., canción núm. 2988; E: ibid., canción sin núm.; F: Nayarit, Col. Hurtado; G: id., Hurtado 1935; H: hoja suelta, Col. Colegio; J: Vázquez Santana 1925, p. 127; K: Vázquez Santana 1931, p. 192; L: Stanford 1963, pp. 251-253; M: Jalisco, Canc. Bajío 38, p. 14. © Variantes. 1 falta Por DHJKM | allá DJKM || 2 pero viene muy borracho D || 3 diciéndoles BCL; gritándole FG | a su vaquero D || 4 Lacen D; Échenme (a M) FGHJKM, E (al repetir) | toro macho K.
"El toro I" (atr. a Q. Armejo, 1888), Cocula (Jalisco), Vázquez Santana 1924, p. 80.
"El toro I", Vázquez Santana 1925, p. 127. [Cf. 3-6151.]
"El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El caporal" (J. Mendoza), Melodías 212, p. 20.
"El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-5833 a 5850.]
"El toro Requesón", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 4 y el (al repetir).
"Huapango de huapangos" (A. Santoyo), A: Canc. Bajío 7, p. 6; B: Canc. Bajío 38, p. 2.
"La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.

Por áhi vienen los vaqueros con sus trajes domingueros; tienen gusto, pues la mora ya tuvo sus seis terneros: ahora sí dejará en paz a los pobres becerreros.

["La vaca mora"]

6415

En la hacienda del Limón se ha ofrecido una aventada; con toda la vaquerada se fueron para Aragón.

["La sandía"]

6416

Y cuando un vaquero dice en las puertas de un corral: "En el nombre de María, voy a tirar este pial".

["Un día me fui a pasear"]

6417

Cuando los vaqueros van al llano de Nopalapa en su caballo alazán, diciéndole al toro: "¡Japa, japa, torito galán!"

["El torito"]

6418

Lucho puso el precio, y se han arreglado en treinta y dos pesos, cincuenta centavos.

["El toro"]

6419

Don Albino Lara. como hombre afamado. salió este toro para este ganado.

["El toro"]

6420

Don Albino Lara. para la campaña, marcó veinticuatro, se fueron pa fuera, y salieron rumbo para la Galera.

Para la campaña, el toro afamado, pero no habían visto que lo habían aporreado.

["El toro"]

6421

Traigo un estribillo de varios vaqueros, con su tocadillo, como ganadero; les pongo cerillos pa capar novillos y a los toros, cencerro.

["El toro"]

7] "PALMERO, SUBE A LA PALMA"

6422

Si fueres a los toros, cuando los hava. no montes en la rucia, sino en la baya.

["Churripampli se casa"]

"La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.
"La sandía II", A: Vázquez Santana 1931, p. 41; B: ibid., p. 194; C: Jalisco, H. Vázquez Santana, suplemento cultural de El Nacional, 15 de mayo de 1938, 3º sección, p. 11. @ VARIANTES. 1 de Limón B || 2 aparecido B || 4 para Algodón B.
"Un día me fui a pasear", Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer.
"El torito I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer, B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. @ VARIANTES. 2 de Mapalapa B || 3 falta en B | un caballo B || 4 viniendo de Tenajapa B || 5 apa, torito alazán B. [Cf. 3-6442.]
"El toro IV", A: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid. @ VARIANTES. 1-2 Don Albino Lara / recibió el ganado B.
"El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.

6419 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
6420 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
6421 "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
6422 "Churripampli se casa", Veracruz (Veracruz), 1951, Mendoza 1956, p. 209. [Cf. 3-8479 a 8493.]

Palmero, sube a la palma, sube a la palma, palmero, y de los cocos más grandes hazle su carga al arriero.

["El palmero"]

6424

Palmero, sube a la palma y vela descojoyando, para hacerte tu sombrero, de los que se andan usando.

["El palmero"]

6425

Ciérnele, ciérnele, panadero, ciérnele, ciérnele sin cesar, que a las once de la noche este pan se ha de entregar.

["Los panaderos"]

6426

¿Dónde estabas, panadero, que no te pude hallar? Déjenmelo allí solito, que lo voy a castigar.

[Estrofa suelta]

6427

Vamos, remadores, vamos a remar, a juntar conchitas a orillas del mar.

["Las conchitas"]

6428

Y a remar, y a remar, marinero, que aquel que no rema, no gana dinero.

["El fandanguito"]

6429

A remar, a remar en el agua, que aquel que no rema no va a la piragua.

["El fandanguito"]

6430

Y a remar, a remar en el río, que aquel que no rema no gana navío.

["El fandanguito"]

6431

Carpintero, amigo mío, quiero mi cama dorada, y después te la pagaré allá por la madrugada.

["El pájaro carpintero"]

6432

Carpintero de mi vida, hazme una cama decente, que te la voy a pagar con el sudor de mi frente.

["El pájaro carpintero"]

"El palmero", A: Cinta Folkloristas; B: Michoacán, Mendoza 1939, p. 557; C: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2604; D: Disco Columbia DCA-75; E: (atr. a S. Vargas), Disco Orfeón LP-12-2; F: Canc. Picot (ed. lujo), p. 44; G: Libro de oro 1952, p. 141; H: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. O VARIANTES. 3 y de la palma más alta B.
"El palmero" (atr. a S. Vargas), Disco Orfeón LP-12-2 [Cf. 3-7139.]
"Los panaderos IV", Atotonilco (Hidalgo), 1942, Mendoza 1956, p. 230.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 157.
"Las conchitas I", México (Distrito Federal), 1947, Mendoza 1961, p. 231.
Estribillo de "El fandanguito IIa", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: id., ibid. O VARIANTES. 1 marineros B | 2 que e agui no rema B.

2 que el que aquí no rema B.

6429 Estribillo de "El fandanguito IIa", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: Alvarado (Veracruz), Cintas

Hellmer.
6430 Estribillo de "El fandanguito IIa", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: Alvarado (Veracruz), Cintas

Hellmer.

6431 "El pájaro carpintero", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.

6432 "El pájaro carpintero", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; B: Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón; C: Veracruz, 1964, Cintas Colegio. © VARIANTES. 1 Carpintero, amigo mío B || 2 quiero mi

Me dirás cuál es tu mula: si es una mula retinta, me la prestarás mañana para pasear a Jacinta.

["¡Arre mula, arre macho!"]

6434

Soldadito, estáte alerta, que en el jardín hay bulla; si oyes que tocan la puerta, responde, por vida tuya; aquí no hay mujeres de sobra: cada quien tiene la suya.

[Estrofa suelta]

6435

En la sierra no hay claveles, porque los marchita el hielo; sólo en tu jardín los hay, porque eres capulinero.

["El capulinero"]

6436

Señor carretero, le vengo a avisar que sus animales se le iban a ahogar, unos en la arena, otros en la mar.

["El carretero"]

6437

Señor carretero, te vengo a avisar que encierres tus mulas en ese corral.

["El carretero"]

6438

Ay, amigo, su carreta no se le vaya a quebrar! Avísele a los yunteros que la vengan a sacar.

["El carretero"]

6439

¡Orale, muchachos!, vengan a empujar, pa que la carreta pueda caminar.

["El carretero"]

6440

Por áhi va la rueda, déjenla rodar, porque la carreta no puede llegar.

["El carretero"]

"¡Arre mula, arre macho!", Vázquez Santana 1931, p. 186. [Cf. 1-801 a 809.]
Estrofa suelta, Tlacotalpan (Veracruz), 1966, tradición oral.
"El capulinero", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2592.
Estribillo de "El carretero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2587; B: id., id., ibid., canción núm. 2600; C: Jalisco, Cinta Folkloristas; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; F: Jalisco, Vázquez Santana 1925, pp. 116-118; G: Vázquez Santana 1924, p. 39; H: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; J: Disco Metropolitan LPM-2013; K: Canc. Bajío 38, p. 5. @ Variantes. 3 que los B; que esos J || 4 se me BEG; se los K || 5 la playa BEHK || 6 y otros FGH | el mar EFGHK. [Cf. 3-6541.]
Estribillo de "El carretero", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.

[Cf. 3.6541.]

Estribillo de "El carretero", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.

"El carretero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2587; B: id., id., ibid., canción núm. 2600; C: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; D: Jalisco, Cinta Folkloristas; E: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; F: id., id., ibid., G: Disco Metropolitan LPM-2013. O VARIANTES. 1 Oiga, amigo BCDEFG | 2 a atascar DE; quedar F; voltear G | 3 Avísenle BEFG | Vaya (Voy D) a hablarle a CD | 4 que le EFG | a ayudar EG; tocar C.

Estribillo de "El carretero", México (Distrito Federal), 1964, tradición oral.

Estribillo de "El carretero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2587; B: id., id., ibid., Canción núm. 2600; C: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; D: Jalisco, Cintas Folkloristas; E: id., Vázquez Santana 1925, p. 117; F: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; G: Disco Metropolitan, LPM-2013.

O VARIANTES. 3 al fin la C | en la BD | porque el carretero F | 4 ya no quiere andar E.

8] "¡CUIDADO, HERMANO!, QUE ALLÁ VA EL TORO" \*

6441

Ahi viene el toro, ahora chulapearemos; deja que venga: aquí lo capotearemos.

["El torito"]

6442

Vamos a correr el toro al llano de Nopalapa; vamos a correr el toro; unos dicen: "¡Japa, japa!"

["El toro"]

6443a

[Upa, torol, iáhi viene el torol Sácale vueltas, pero con modo.

["El toro"]

6443b

¡Ea, ea, toma, toma!, thazte, muchachol, que áhi viene el toro; sácale vuelta, pero con modo.

["El toro"]

6444

¡Átalo, átalo, átalo!, que se te iba; éste ya me lo habían toreado: si no, yo te bajo de arriba.

["El torito"]

6445

¡Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre!, ¡lácenme ese toro gacho! ¡Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre!, ique no se vaya, muchacho!

["El toro"]

6446a

Upa, toritol, y allá va el toro. -Llama a cabrito. -Ya lo lacé. -[Apiálalo] hombre. -[Ya] lo apialé. -Si tú no sabes, te enseñaré.

["El toro"]

6446b

¡Epa, toro!, y allá va, -Sácale punta. -Ya le saqué. -Brinca las trancas. -Ya las brinqué. -Llama al cabestro. —Ya lo llamé. -Y si no sabes, te enseñaré.

["El toro"]

Véanse también 1-1488, 1489; 3-5920 a 5922, 7461b.
6441 Estribillo de "El torito II", A: 1964, Cintas Lieberman B: Huasteca, Disco Eco 360; C: Disco Orfeón LP-12-27. [Cf. en el tomo 4, "Viene mi suegra".]
6442 "El toro I", Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16. [Cf. 3-6416 a 6417.]
6443a Estribillo de "El toro I", cancionero no identificado.
6443b "Estribillo de El toro I", A: Jalisco, 1926, Col. INBA; B: hoja suelta, Col. Colegio; C: (atr. a Q. Armejo, 1888), Vázquez Santana 1924, p. 80; D: ibid., p. 81. O VARIANTES. 1 Ea, ea, ea CD | falta un toma B || 2 falta hazte D; y este muchacho C || 3 y áhi te va el CD || 4 la vuelta B | vueltas CD.
6444 Estribillo de "El torito III", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
6445 Estribillo de "El torito III", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
6446 Estribillo de "El toro I", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id.; C: Mun. de Jamiltepec (Oaxaca), 1962, ibid., canción núm. 2988; D: id., id., ibid., id.; E: id., id., ibid., id. O VARIANTES. 1 Lázalo, hombre y lázalo hombre CDE || 2 lázalo de barbicacho D; lázalo de los dos cachos (de barbicacho D) BDE.
6446a "El toro I", A: Vázquez Santana 1931, p. 192; B: loc. cit. O VARIANTES. 2 ya bajas el toro B || 4 Lo llamaré B || 5 Apialo AB | falta hombre B || 6 falta B | Y lo A.
6446b "El toro I", Vázquez Santana 1925, p. 128.

6446c

¡Toro!, ¡allá va! -Lázalo, hombre. —Ya lo lacé. -Túmbalo, hombre.

-Ya lo tumbé.

-Ponle el cabresto.

-Eso no sé.

-Pues si no sabes,

te enseñaré.

["El toro"]

6446d

¡Apa, toro, que allá va! ¡Apa, toro, que allá viene!

–Lázalo, hombre.

—Piálalo.

-Lo pialo (sic?).

—Ya lo agarré.

Lleva cabresto.

–Lo llamaré.

al uso viejo,

como yo sé.

-Ahi si no sabes,

te enseñaré.

["El toro"]

6446e

-Lázalo, hombre.

-Ya lo lacé.

-Piálalo, hombre.

-Ya lo pialé.

-Túmbalo, hombre.

–Ya lo tumbé.

-Echa el cabestro.

-Y eso no sé.

-Si tú no sabes,

yo te enseñaré

el uso viejo,

como yo sé.

["El toro"]

6446f

¡Y apa toro, que allá val

–Lázalo.

-Lo lazaré.

—Piálalo.

-Ya lo pialé.

–Cápalo.

-Lo caparé.

-Echa el pretal.

-Le pretaré.

-Córtale, hombre.

-Le cortaré.

-Tumba las trancas.

-Las tumbaré.

-Llama al cabestro.

-Lo llamaré.

-Al uso viejo.

-Eso no sé.

-Si tú no sabes,

te enseñaré.

["El toro"]

6446g

-Allá va el toro.

–Lo torearé.

-Y lázalo, hombre.

—Ya lo lacé.

-Y apialo, hombre.

–Ya lo apialé.

-Y túmbalo, hombre.

-Ya lo tumbé.

-Y apriétalo, hombre.

-Ya lo apreté.

-Y suéltalo, hombre.

—Ya lo solté.

-Llama a los cabrestos.

-Eso no sé.

-Si tú no sabes.

te enseñaré.

["El toro"]

6446c "El toro I", cancionero no identificado.
6446d "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a.
6446e "El toro I", Jalisco, 1926, Col. INBA.
6446f "El toro I", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a; B: id., id., ibid., canción núm. 2740b; C: id., id., ibid., id.; D: Stanford 1963, pp. 251-253. © Variantes. 1 falta Y D | que por ahí viene D (al repetir) || 5 Lo pialaré BCD || 8 Échate al tal D || 9 Lo echaré D; Se lo echaré B; Lo caparé C || 11 Lo cortaré BD || 12-13 faltan C || 14 falta al D | cabresto D || 18 Ahi, si D.
6446g "El toro I", Canc. Bajío 38, p. 14.

6446h

-Trae mi caballo, lo ensillaré, y mis espuelas me las pondré; con mi soguilla lo lazaré.

- -Lázalo, hombre.
- -Ya lo lacé.
- -Piálalo, hombre.
- -Ya lo pialé.
- -Túmbalo, hombre.
- -Ya lo tumbé.
- -Asiérralo, hombre.
- -Ya lo aserré.
- -Salta las trancas.
- -Ya las salté.
- -Al uso viejo,

como yo sé, y si no sabes,

te enseñaré.

["El toro"]

## 6446i

¡Y apa toro, que allá va!

- -Lázalo, hombre.
- -Lo lazaré.
- -Piálalo, hombre.
- -Lo pialaré.
- -Túmbalo, hombre.
- -Lo tumbaré.
- -Prétalo, hombre.
- -Nunca lo haré.
- -Móntale, hombre.
- -Me montaré.
- -Agárrate, hombre.
- -Me agarraré.
- -Brinca las trancas.
- -Las brincaré.
- -Llama al cabestro.
- -Lo llamaré.
- -Al uso viejo.

-Eso no sé.-Y si no sabes,te enseñaré.

["El toro"]

## 6447

¡Ay, qué mula tan rejega!, parece que está parida; pónganle un tapojo nuevo, porque nos puede tumbar (sic).

["La mulita"]

## 6448

Ya la mula está pasmada, ya no la puedo montar; póngale un parche con unto, que no se vaya a respingar.

["La mulita"]

## 6449

Ese toro no es de aquí: es del rancho Purangueo; el que le quiera montar no se quede con deseo.

["El toro"]

## 6450

Ya volaron las torcazas a la rama de un [laurel?]; áhi viene el toro de plaza, salgan a jugar con él.

["Las torcazas"]

#### 6451

Ese toro no es de aquí: es bajado de la sierra; échenselo para fuera al señor Francisco Sierra.

["El toro"]

```
6446h "El toro I", Nayarit, Col. Hurtado.
6446i "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740.
6447 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, Vázquez Santana 1940, p. 181.
6448 "La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, Vázquez Santana 1940, p. 181.
6449 "El toro II", A: Zirándaro (Guerrero), 1932, Col. INBA (también Mendoza 1939, p. 464, y Mendoza 1964, p. 293). O Nota. 3 Mendoza transcribió que lo.
6450 "Las torcazas", Cintas MNA, canción sin núm.
6451 "El toro II", A: Zirándaro (Guerrero), 1932, Col. INBA (también Mendoza 1939, p. 464 y Mendoza 1964, p. 293).
```

El caporal ya llegó, montado en mula retinta; janda, Pancho, pa el corral!, jéchale la vaca pinta!

["El Pancho"]

6453

¡Ay, ay, ay, ay!, córrele caporal!. que este torito es bravo, no te vaya a cornear.

["El toro"]

6454

Áhi viene el toro bragado, el torito bramador; no sea usted tan arrugado, viejo tan vacilador.

["Los vaqueros"]

6455

Échele bien ese peal, no le jale no más de una, que el chiste no está en el mear. sino en el hacer espuma.

[Estrofa suelta]

6456

¡Cuidado, hermano!, que allá va el toro, tirando tiros y corcoveando: ila polvareda que va largando!

["El toro"]

6457a

Muchachos, allá va el toro, ino los vaya a revolcar! Váyanse al monte, para que lo puedan torear.

["El toro"]

6457b

¡Cuidado, que áhi viene el toro!, no se lo deje llegar; este toro es muy bravero: ino lo vaya a rebotar!

["El toro"]

6457c

Muchachotes, áhi va el toro, no se lo dejen llegar, porque ese torito es bravo: ino los vaya a remontar! Áhi les mandaré el capote pa que lo puedan torear.

["El toro"]

6458

No se lo dejen llegar, porque ese torito....; áhi les mandaré un capote por fuera de las murallas.

["El toro"]

6459

Allá te va este toro, hijo de la Nana Cota; no te causará tu lloro, si sabes jugar la sota.

["Los vaqueros"]

<sup>6452 &</sup>quot;El Pancho", A: Vázquez Santana 1925, p. 142; B: Mendoza 1944a, p. 199.
6453 "El toro III", Guerrero, Col. INBA.
6454 "Los vaqueros", Vázquez Santana 1953, p. 289.
6455 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 152.
6456 "El toro I", Nayarit, Hurtado 1935.
6457a "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a.
6457b Estribillo de "El toro I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 dejen B || 4 no

<sup>183</sup> B.
6457c "El toro I", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a; B: id., id., ibid., canción núm. 2740c; C: id., id., ibid., canción núm. 2740b; D: Stanford 1963, pp. 251-253; E: loc. cit. © VARIANTES.
1 Muchachos E; Señores CD | por áhi CDE | viene el DE || 2 y 4 invertidos CD || 3 éste es el torito bravo DE || 4 no les DE | revolcar BCDE || 5 les va el B | un capote C. [Cf. 3-6530b.]
6458 "El toro I", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740.
6459 "Los vaqueros", Vázquez Santana 1953, p. 288.

Traigan sus lazos, vaqueros, no vino con la manada: se rezagó en los potreros la potranca colorada.

["La potranca colorada"]

6461

Vayan por el pedregal, corran para la quebrada, ronden por el manantial, sigan tras la yegua alzada.

["La potranca colorada"]

6462

Ve a ver cuál es el toro que brama tras de la loma, que ya no se le ven las patas: no más la cabeza asoma.

["La vaca"]

6463

Era su mirasol, ya se le olvidó su mata; ahí está esa vaca brava, con Miguel, el de la cuadra: mírala, vele la pata.

["El mirasol"]

6464

Ahi vienen por la ladera, cuando los pierdas de vista; es el toro Requesón, que viene con la ternera; síguele, viejo, la pista, pos pa que entren al cañón.

["El toro Requesón"]

6465

Se va el toro con el peal, que ni la gaza le roza; atajen ese animal, porque la troza y la troza.

["Soy de Zacatula"]

6466

La vaquilla cuernos mochos se subió en una ladera; anda, dile al patroncito que se meta y la eche fuera.

["El toro"]

6467

Le dirás al caporal que se venga por la orilla, que a la puerta del corral tengo lista la vaquilla.

["La vaquilla"]

6468

Le dirás al caporal que se baje para el plan, que me traiga la vaquilla, porque ahora es día de San Juan.

["La vaquilla"]

6469

Le dirás al caporal que se baje para el pozo, que se traiga la vaquilla con el cabresto barroso.

["La vaquilla"]

<sup>&</sup>quot;La potranca colorada" (R. Polanco), Melodías 193, p. 48.
"La potranca colorada" (R. Polanco), Melodías 193, p. 48.
"La vaca", Vázquez Santana 1931, p. 194.
"El mirasol", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2730. O VARIANTES. 2 ya metí el dedo a su (sic?) (al repetir).
"El toro Requesón", A: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Disco Coro CLP-791 O VARIANTES. 5

sígueles B.

6465 "Soy de Zacatula", Vázquez Santana 1925, p. 167.

6466 "El toro 1", Campos 1929, p. 461.

6467 "La vaquilla", Jalisco, Disco Maya LY-70030.

6468 "La vaquilla", Vázquez Santana 1931, p. 195.

6469 "La vaquilla", A: Vázquez Santana 1931, p. 42; B: H. Vázquez Santana, El Nacional (México), 15 de mayo 1938, Suplemento cultural, p. 11; C: Vázquez Santana 1931, p. 195. @ VARIANTES. 2 que baje a Tetepexco

Le dirás al caporal que se baje pa el encino, que se traiga la vaquilla con el cabresto más fino.

["La vaquilla"]

6471

Vaquerito, vaquerito, pide pienso al mayoral, que el ganado se te pierde, que el ganado se te va.

["El vaquerito"]

6472

Avísale al mayoral que el vaquero se mató, que en la puerta del corral (¡ay, amor, amor, el toro pinto lo hirió. [amor!)

["El toro"]

6473a

Avisale al caporal que el vaquero se mató; a orillas del voladero hasta la cuera dejó.

["La paloma", "La vaca"]

6473b

Avísenle al caporal que el vaquero se murió; en la puerta del corral no más la cuera dejó y su reata de lazar.

["El toro Requesón", "El torito"]

6474

Avísale al caporal que un vaquero no ha llegado: lo sorprendió el caporal, cuando iba arreando el ganado, allá por el carrizal.

["El torito"]

6475

-Becerrero, becerrero, ¿dónde dejaste los piales? -En la puerta del chiquero, allí quedaron cabales.

["La cuera", "El toro"]

9] "ÉCHENME ESE TORO PINTO" \*

6476

Yo sembré mi camotal muy cerca de Medellín.

["El camotal"]

Véanse también 1-2386; 2-3960.
6470 "La vaquilla", A: Vázquez Santana 1931, p. 42; B: ibid., p. 195; C: H. Vázquez Santana, El Nacional (México), 15 de mayo 1938, p. 11.
6471 "El vaquerito", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Folkways FW-8769; C: Disco Polydor 50023. @ VARIANTES. 2 pide mies B | dale paso al C || 3 que el caballo se le cansa C || 4 y el C

Polydor 50023. © Variantes. 2 pide mies B | dale paso al C || 3 que el caballo se le cansa C || 4 y el C | se le C.

6472 "El toro I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2988. © Variantes. 1 Avísenle al caporal B || 2 se murió B || 3 y en B | falta (ay, amor, amor, amor) B || 4 el diablo se lo llevó B.

6473a I. "La paloma II", A: Vázquez Santana 1931, p. 181. — II. "La vaca", B: ibid., p. 194. © Variantes. 1 Ya le dije al B || 3 en la barranca del pueblo B || 4 está la cuera que dejó B.

6473b I. "El toro Requesón", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. "El torito IV", B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 2 que un carnero se mató B || 4 la cuerda B || 5 y una B.

6474 "El torito III", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 1 Y avísale (al repetir) || 2 falta que (al repetir) || 5 pasar el (al repetir).

6475 I. "La cuera", A: Guerrero, ca. 1930, Col. INBA; B: Disco Polydor 50023. — II. "El toro I", C: (atr. a "El Talego", 1873) Vázquez Santana 1925, p. 128. © Variantes. 3 del corral C | Allá abajo del potrero B | 4 allí se quedaron B | quedaron todos cabales C.

6476 "El camotal", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA. © Nota. Parece el comienzo de una estrofa; como no reco-6476 "El camotal", Veracruz, ca. 1930, Col. INBA. O Nota. Parece el comienzo de una estrofa; como no reco-

gimos otra versión, no podemos comprobarlo.

Ahi viene la lluvia gruesa por aquellas dos lomitas; que nos llegue a la cabeza, que nazcan bien las milpitas, los ejotes de la mesa, también las calabacitas.

["Ahí viene el agua"]

6478

¡Ay, compadrito, señor!, jay, qué bien va mi labor! Si se me da temprano, grano por grano, ya sin desgano busco un amor.

["Las dos Marías"]

6479

Ay, yo seré escardador del chavote regador! Cuando se viene tarde, mire compadre, siento que me arde hasta el corazón.

["Las dos Marías"]

6480

Te voy a hacer tu camisa como las que usa un ranchero: con el cuello a media espalda y las mangas hasta el suelo.

["Allá en el Rancho Grande"]

6481

Te voy a hacer tus calzones como los usa el ranchero: te los comienzo de lana, te los acabo de cuero.

["Allá en el Rancho Grande"]

6482

Tengo yo mi galoneado para pasearme en el rancho; mi chata me lo ha adornado, pues le gusta el sombrero ancho.

["El sombrero ancho"]

6483a

En Celaya compré el hule, en Querétaro el sombrero, en Guanajuato le puse toquilla de terciopelo.

["El sombrero ancho"]

6483b

En Celaya compré el hule, en Querétaro el sombrero, y en Guanajuato le puse toquilla de terciopelo; y una tarde allá en los toros cuatro jirones lo hicieron.

["Las barrancas"]

6484

La vaquilla que yo busco no es pinta, ni es colorada: es una vaquilla hermosa, de las llaves aserrada.

["La vaquilla"]

"Ahí viene el agua", Canc. Bajío 7, p. 3. Estribillo de "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 570. [Cf. 2-2661 a

6479 Estribillo de "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 570.
6480 "Allá en el Rancho Grande", A: Canc. Bajío 10, p. 2; B: Col. Palacio; C: Radio cancionero 9, p. 8. © VaRIANTES. 2 como la BC | falta que B | el ranchero B. [Cf. 1-671 a 696; para ésta y las cuatro siguientes,

RIANTES. 2 como la BC | falta que B | el ranchero B. [CI. 1-0/1 a 050; para esta y las cuatro siguientes, cf. 3-6333 a 6360.]

6481 "Allá en el Rancho Grande", A: Col. Palacio; B: ibid., C: Disco Maya LY-70016; D: Disco Peerless LPP-048; E: hoja suelta, Col. Colegio; F: Canc. Bajío 10, p. 2; G: Radio cancionero 9, p. 8; H: Album Wagner 1: J: Canc. Picot (ed. lujo), p. 69. © Variantes. 1 unos calzones E || 2 los que usa CDHJ || empiezo F || 4 y te BEFG. [Cf. 1-671 a 696.]

6482 "El sombrero ancho", A: Vázquez Santana 1924, p. 99; B: Guanajuato, Vázquez Santana 1931, p. 27; C: Campos 1928, p. 111. © Variantes. 2 más rico que el de Don Pancho C || 3 mi china B.

6483a "El sombrero ancho", A: Vázquez Santana 1931, p. 27; B: Lagos de Moreno (Jalisco), 1938, Mendoza 1956, pp. 220-221. © Variantes. 1 De Celaya traje el B || 2 de Querétaro B || 3 y en B.

6483b "Las barrancas", M. Dávalos, Del Bajío y arribeñas, México, 1917 (Mendoza 1956, p. 191).

6484 "La vaquilla", Vázquez Santana 1931, p. 195. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-5833 a 5850.]

Ando buscando un novillo del fierro de doña Petra; hace tres días que lo vide, junto con la vaca prieta.

["El novillo despuntado"]

6486

Ando buscando un novillo del fierro de Las Sauceras; hace tres días que lo vide, junto con las marineras (sic?).

["El novillo despuntado"]

6487

Ando buscando un novillo en el corral de Fabián; hace tres días que lo vide,

..................

["El novillo despuntado"]

6488

Ando buscando un novillo que se salió del corral, tiene la frente morena, como la tiene mi amor (sic).

["El novillo despuntado"]

6489

Mañana voy al rodeo a aprender a manganear, porque me parece feo que todos sepan manguear, y yo nada más lo veo.

["El toro"]

6490

Voy a comprarme mi reata para enseñarme a lazar; ya conozco mi rodilla para echarme el primer pial.

["La mula de siete cuartas"]

6491

Voy a comprar mi soguilla para enseñarme a lazar; traigo aquí mi rodillera y yo no me hago pa atrás.

["La mula de siete cuartas"]

6492

Al pobre no le hacen caso, porque no le ven dinero; voy a comprarme un buen lazo y un caballito ligero, para salir a lo raso, a ver quién laza primero.

["El caballito", Estrofa suelta]

6493

Yo vide medir el oro y en un cuarterón de plata. Por aquí les traigo el toro, porque traigo buena reata; a ver si me le acomodo y antes que salga la vaca.

["El toro Requesón"]

6494

Andando yo de vaquero, a un toro le erré un lazo; le dije a mi compañero: "Adelante, que me atraso; mientras yo le busco el toro, yo le pego otro reatazo."

["El toro Requesón"]

<sup>&</sup>quot;El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
"El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
"El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
"El novillo despuntado", Canc. Bajío 7, p. 9. [Cf. 1-2016 a 2043.]
"El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"La mula de siete cuartas", San Luis Potosí, 1934, Mendoza 1954, p. 310 (también Mendoza 1964, p. 288).
"La mula de siete cuartas", A: Vázquez Santana 1925, p. 43; B: Vázquez Santana 1931, p. 80.
I. "El caballito", A: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), id., ibid.; C: La Misión (Hidalgo), id., ibid. — II. Estrofa suelta, D: Huejutla (Hidalgo), Cintas Rivera.
O VARIANTES. 2 no más al que trae dinero D || 3 quisiera tener un lazo D || 4 y mi C | caballo CD.
"El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
"El toro Requesón", Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Rivera.

Ya no quiero ser vaquero de ese pueblo de Matlapa; voy a comprarle su cuero para brillo de mi reata, para entrarle al potrero, porque hay mucha garrapata.

["El toro Requesón"]

6496

Corté la flor de escobilla ya mero pa reventar; compré mi cuajo y mi silla y mi reata de alazán, para irme a la lagunilla a ver los patos nadar.

[Estrofa suelta]

6497

Áhi viene bramando el toro, viene bramando por el corral; este toro muy rejego no lo he podido nunca domar.

["El toro"]

6498

¡Oh, qué toro tan puntal!, ¡a toditos ha arrastrado! Parece perro del mal, según nos ha revolcado.

[Estrofa suelta]

6499

Ahi salimos de resolana a torear al guayabal, porque me creo de fama; pero si da lugar, corro y boto y busco mi manzana.

["El torito"]

6500

Campeando en el campo raso y también donde hay espinas, y cuando llego a hacer lazo y algún bote me ilumina, de la reata no hago caso, y el fuste es el que rechina.

["El toro Requesón"]

6501

¡Ay!, si de lazar se trata, así te digo no más: allá le tiré a una vaca, la lacé por la mitad; que me apise la reata, acá echo pólvora y gas.

["El Balajú"]

6502

Cuando yo lazo un toruno, ¡ay! que va por la mitad (sic?), y mi caballo terruno lo dejaste arrear pa atrás (sic?), que primero coge el rumbo y de allí a casa de...

["El torito"]

6503

Cuando yo lazo un toruno, a orilla de una matilla, y si me lo espanta alguno, dejo chorrear la reatilla; pongo a sacar el humo de la cabeza y de la silla.

["La morena"]

"El toro Requesón", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 3-6578, 6597.]
Estrofa suelta, Salmoral (Veracruz), 1958, tradición oral. © Nota. 4 ¿será de lazar?
"El toro I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 3 muy bravero (al repetir) || 4 nunca he podido, nunca domar (al repetir).
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 437.
"El torito I", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"El toro Requesón", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
"El Balajú", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
"El torito III", Veracruz, Cintas Hellmer.
"La morena I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

Santiago, tú que fuiste caporal, danos una buena reata pa no dejarnos ganar.

["El baile del ranchero"]

6505

Santiago, como buen charro, le dijo a San Miguelito: "Para montar a caballo ni de espuelas necesito."

["El caballito"]

6506

A todos los animales, aunque mi vieja no quiera, he de hacer que me obedezcan como la mula maicera.

["Huapango de huapangos"]

6507

Yo, como valiente y macho y que no me importa nada, todos los toros son mansos para mí en cualquier manada.

Sin embargo, no hay manada que no tenga buenos toros; los que sean de Las Bajadas, a ése sí que no le atoro.

["El torito de Las Bajadas"]

6508

Me gusta amansar caballos, yeguas brutas y becerros, también toros y novillos de los que anden por los cerros.

["Huapango de huapangos"]

6509

Yo a los toros los amanso sin braguero y sin bozal, pues yo mismo los alcanzo y los amanso con sal.

["El torito de Las Bajadas"]

6510

¿Quién quiere abrir la puerta para el potrero? Yo ya le quité a este toro (negrita) lo mitotero: irá como corderito (negrita) a su chiquero.

["El toro Relajo"]

6511

Me toreé un toro cadeno en el toril de Chilapan, y dejo a Santiago mozo (sic?) que no se le atore tanto (sic).

["Ahora pregunto, pregunto"]

6512

Me dieron para ensillar un caballito amarado, de la silla de Avelino y de tierra colorado.

["El torito"]

6513

Voy a amansar al Coquito y también al Requesón, después al caballo prieto y al palomo de pilón, pa que la chata malora no crea que soy correlón.

["Huapango de huapangos"]

"El baile del ranchero", Atemajac de Brizuela (Jalisco), Vázquez Santana 1940, p. 86.
"El caballito", A: Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón; B: Huitzilán (Puebla), V. T. Mendoza, ASFM, 3 (1942), p. 87.

- ASFM, 3(1942), p. 87.

  6506 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), A: Canc. Bajlo 7, p. 6; B: Canc. Bajlo 38, p. 2.

  6507 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

  6508 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), A: Canc. Bajlo 7, p. 6; B: Canc. Bajlo 38, p. 2.

  6509 "El torito de Las Bajadas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

  6510 "El toro Relajo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: (atr. a F. Bermejo), Canc. Picot (ed lujo), p. 158.

  6510 "Variantes. 1-2 Chata, ve a abrir las puertas / de su chiquero B || 3 que ya B / (mi vida) B || 5 ahl

  va como B | (chaitia) B || 6 pa su potrero B.

  6511 "Ahora pregunto, pregunto", Cintas MNA, canción sin núm. O Variantes. 4 y no (al repetir).

  6512 "El torito III", Veracruz, Cintas Hellmer.

  6513 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), A: Canc. Bajlo 7, p. 5; B: Canc. Bajlo 38, p. 2. [Cf. 2-3953 a 3958.]

Voy a comprar una reata de purita lechugilla, a ver si puedo lazar de ese caballo la silla, para ver si me la dan.

["El caballito"]

6515

Voy a echar una corrida rumbo para el otro lado, a ver si puedo agarrar ese caballo melado, que se salió del corral junto con el colorado.

["El caballito"]

6516

Voy a salir a campear al paso de la barranca, a ver si puedo lazar un caballo carablanca, que se salió del corral junto con una potranca.

["El caballito"]

6517

Voy a echar una mangana a orillas de aquel potrero; si este caballo me mata, me quitaré de vaquero.

["El caballito"]

6518

Voy a rayar mi caballo a orillas de un tecorral; si este caballo me mata, me quito de caporal.

["El caballito"]

6519

Voy a comprar una reata de purita seda negra, pa ver si puedo lazar el caballo de mi suegra; si ese caballo me mata, áhi les encargo a mi nena.

["El caballito"]

6520

Vamos a correr el toro al llano de San Miguel, a ver si yo mato el toro; si no, me quedo con él.

["El toro"]

6521

Échalos para el carril por donde vive don Chon; quiero que me vea la güera colear aquí esta ternera, para que vea que mi acción le va a quitar lo matrera.

["El toro Requesón"]

6522

[Apa!, que ahí viene el toro: es el Relajo; escóndete tras la tranca (negrita), que viene bravo; aviéntame tu rebozo (negrita), para torearlo.

["El toro Relajo"]

<sup>&</sup>quot;El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El caballito", Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El caballito", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110.
"El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 1-1268, 1269.]
"El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
"El caballito", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
"El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El toro I", Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16.
"El toro Requesón", A: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Disco Coro CLP-791. © VARIANTES. 1 por el B || 2 don Chio B || 4 bolear aquí B || 5 pa que B. [Cf. 2-3959a a 3967.]
"El toro Relajo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: (atr. a F. Bermejo), Canc. Picot (ed. lujo), p. 158. © VARIANTES. 2 Relajao B || 3 las trancas B | (chatita) B || 5 y aviéntame B | (mi vida) B || 6 pa capotearlo B.

Échenme ese toro bravo; hijo de la vaca pinta, que lo quiero capotear delante de la tía Jacinta.

["El toro"]

6524

Echenme ese toro pinto. hijo de la vaca mora, que lo quiero capotear delante de esa señora.

["El toro", Estrofa suelta]

6525

¿Cuál será ese toro bravo que brama por las mañanas? ¡Suéltemelo, caporal!, ahora que vengo con ganas.

["El toro"]

10] "¡EA, EA, VAQUITA MORA!" \*

6526

La mula está ya muy quieta, le voy a poner el cincho; no eches tanta respingada hija de la nana Cota (sic).

["La mulita"]

6527

En eso me sale un toro, y le estoy echando el pial: jah, qué toro refregado!, iquién te pudiera poner el cabezal dorado! (¡ay, mamá, mamá!) Mañana voy al rodeo (sic).

["El toro"]

6528

Toro, toro, toro, toro Relajol, se te está quitando (torito), lo alebrestado.

["El toro Relajo"]

6529

Torito de Las Bajadas, sé que me quieres cornar; no me pongas esa cara, así te vas a quedar.

["El torito de Las Bajadas"]

6530a

Toma, toma, toma, torito de la barranca; si quieres comer salitre, solito brinca las trancas.

["El toro"]

Véanse también 1-973; 3-5925 a 5972.

Véanse también 1-973; 3-5925 a 5972.
"El toro I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 166.
I. "El toro I", A: Nayarit, Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado; C: (atr. a Q. Armejo, 1888), Cocula (Jalisco), Vázquez Santana 1924, p. 80; D: (atr. a El Talego, 1873), id., Vázquez Santana 1925, p. 127; E: Jalisco, 1926, Col. INBA; F: Jalisco, Canc. Bajío 38, p. 14; G: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 166; H: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; J: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; K: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; L: id., 1965, Cinta Reuter; M: 1964, Cintas Lieberman; N: Vázquez Santana 1931, p. 192. — II. Estrofa suelta, O: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26. O VARIANTES. 1 Echame CFL; Echeme E; Sáquenme O | el torito O | toro gacho N; toro bravo G; toro fuera DM | Ese torito bonito J | 3 yo lo O | quisiera O; quiere H; tengo que N | quiero yo CD | torear CDNO; jinetear M | y ya me lo vas toreando J; le voy a sacar un lance L | | 4 de esta HKN; de mi GL. [Cf. 3-6613.]
"El toro I", A: Nayarit, Hurtado 1935; B: id., Col. Hurtado.
"El toro III", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
Estribillo de "El toro Relajo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: (atr. a F. Bermejo), Canc. Picot (ed. lujo), p. 158. O VARIANTES. 2 Relajao B | 3 ya te estoy quitando B.
Estribillo de "El torito de Las Bajadas" (atr. a V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter.
6530a "El toro I", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2740a; B: id., id., ibid., canción núm. 2740b; C: id., id., ibid., canción núm. 2740b; C: id., id., ibid., canción núm. 2740b; C: id., id., ibid., canción núm. 2740c. O VARIANTES. Después de 1 se intercala torito, toma BC | 3 falta si B. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2478.]

6530b

Torito de la barranca, si quieres comer salitre, solito brinca las trancas, ¡Apa!, toro, que allá va, áhi les mandaré el capote, pa que lo puedan torear.

["El toro"]

6531

Toro pinto, toro negro, toro de siete corrales, te voy a acercar un lance delante de estos señores.

["Un día me fui a pasear"]

6532

¡Toro, toro, toro!, entra de largo, que mi prieta linda (torito) me está mirando.

["El toro Relajo"]

6533

Toro, toro, chiquito y reparador,

déjate que yo te monte, para que me vea mi amor.

["El arreo"]

6534

¡Ea, ea, vaquita mora!, de los cabestros eres patrona.

["La vaca mora"]

6535

¡Ea, ea, vaquita mora!, sácale vueltas a la señora.

["La vaca mora"]

6536

¡Ea, ea, vaquita mora!, ya no des sustos a la señora.

["La vaca mora"]

6537

¡Ea, ea, vaquita mora!, que ya espantaste a esa señora.

["La vaca mora"]

<sup>6530</sup>b "El toro I", Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, pp. 251-253. [Cf. 3-6457c.]
6531 "Un día me fui a pascar", Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer.
6532 Estribillo de "El toro Relajo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: (atr. a F. Bermejo), Canc. Picot (ed. luio).
p. 158. O VARIANTES. 3 prieta chula B. [Cf. 1-2213 a 2223.]
6533 "El arreo" (E. Cortázar y L. Barcelata), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 1-2213 a 2223.]
6534 Estribillo de "La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.
6535 Estribillo de "La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.
6536 Estribillo de "La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.
6537 Estribillo de "La vaca mora", A: Melodías 203, p. 55; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 74.

# COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE OFICIOS

## **HUMOR INOFENSIVO\***

1] "UN PESCADOR EN LA BARRA" \*\*

6540

6538

Pepa no quiere coser, ni quiere tejer en gancho: se quiere civilizar con uno de sombrero ancho.

["El sombrero ancho", Estrofa suelta]

6539a

Para ser gendarme se deben de tener los bigotes largos como Lucifer.

[Estrofa suelta]

6539b

Para ser gendarme se deben tener los bigotes largos como Lucifer, ojos de lechuza, cuerpo de león y musculatura de Sansón.

["El saxofón", Estrofa suelta]

-Oiga, señor De la Torre, ¿por qué a un soldado cualquiera le dicen que está en carrera? -¿Por qué ha de ser? Porque corre.

[Estrofa suelta]

6541

Señor comandante. le vengo a avisar que los marineros se le iban ahogar. unos en la arena y otros en el mar; como eran de plomo, no sabían nadar.

["El carretero"]

6542

Desde las cumbres de Talpa (mamá). se divisa el mundo entero, pero más bien se divisa (¡ay, mamá!) la lumbre del carbonero.

["El carbonero"]

Véanse también 2-5140, 5141.

<sup>Veanse también 2-5140, 5141.
Véase también 2-5140, 5141.
Véase también 2-5460.
6538 I. "El sombrero ancho", A: Vázquez Santana 1924, p. 99; B: Campos 1928, p. 111; C: Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, p. 514. — II. Estrofa suelta, D: Michaus-Domínguez 1951, p. 155. © VARIANTES. 2 de gancho CD. [Cf. 3-6555]
6539a Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
6539b I. "El saxofón", A: México (Distrito Federal), ca. 1950, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: Monterrey (Nuevo León), 1959, ibid. — II. Estrofa suelta, D: México (Distrito Federal); 1955, ibid. © VARIANTES. 1 ser soldado CD || 2 debe CD || 3 un bigote largo C || 6 dientes de D; garras de D || 7 y musculatorio B || 8 como de D.</sup> como de D.

<sup>6540</sup> Copla de lotería para El Soldado, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 101.
6541 Estribillo de "El carretero", A: Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., 1960, Col. Coss. © Nota. Es parodia de 3-6436.
6542 "El carbonero", A: Villa Ocampo (Durango), Mendoza 1939, p. 584; B: ibid., p. 585. © Variantes. 1 de Atlixco B || 3 pero también se divisan B | falta ay B || 4 las luces del B.

Desde la sierra más alta (mamá) se divisa el carbonero; apenas se le divisa (mamá) la copa de su sombrero.

["El carbonero"]

6544

Desde las cumbres de Talpa se divisa un marinero, pero más bien se divisa (mi alma, mi vida) la hija del carbonero.

["El carbonero"]

6545a

El carpintero fue a misa y no tenía que rezar, y a los santos les pedía madera para serrar.

["El carpintero"]

6545b

Un carpintero fue a misa y no tenía qué rezar; a los santos le pedía madera para aserrar; ..... Dios le dio no la supo trabajar.

["El pájaro carpintero"]

6545c

Y un carpintero fue a misa y no tenía qué rezar, y se quitó la camisa

y la puso en el altar, y a los santos les pedía madera para aserrar.

["El pájaro carpintero"]

6546

Un zapatero fue a misa, no encontrando qué rezar; andaba por todas partes: "¡Zapatos que remendar!"

> ["La cucaracha", "Corrido de los destinos", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6547

Un panadero fue a misa, no encontrando qué rezar; le pidió a la Virgen pura marihuana que fumar.

["La cucaracha"]

6548a

Un pescador en la barra no pudo dar golpe en bola: por pescar una mojarra, pesca un sapo de la cola.

["La Petenera"]

6548b

Un pescador en la barra ya no pudo dar con bola: por pescar una mojarra, pescó un sapo de la cola, que no cualquiera lo agarra.

["La Petenera"]

"El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 161.
"El carbonero", Vázquez Santana 1931, p. 159.
"El carpintero I", A: Veracruz, ca. 1930, Col. INBA; B: id., id., ibid.; C: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio; D: Veracruz, Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Un (Y un C) carpintero CD, A (al repetir) || 2 que serrar B || 3 falta y C (al repetir) || 1 pedía C || 4 aserrar CD.
"El pájaro carpintero", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., Cinta Reuter; C: Veracruz, Disco Maya LY-70025. O Variantes. 1 falta Y B, A (al repetir) || 3 falta y B | quitaba B || 4 la ponía B || 5 falta y B.
I. "La cucaracha", A: Mendoza 1939, p. 554; B: Canc. Bajío 7, p. 7; C: Canc. Bajío 62, p. 7. — II. "Corrido de los destinos", D: hoja suelta, Col. Colegio. — III. "La Sanmarqueña", E: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. — IV. Estrofa suelta, F: Vázquez Santana 1924, p. 137; G: Campos 1928, p. 134. O Variantes. 1 Un zapatero en un templo E || 2 y no teniendo D; no (y no G) hallando EFG | ni qué EF || 3 por los altares FG; de santo en santo E | a los santos les decía D.
"La cucaracha", A: Mendoza 1939, p. 554; B: Disco Peerless LPL-226; C: Canc. Bajío 62 p. 7; D: Album de música popular mexicana Nº 1. O Variantes. 2 no teniendo B || 4 dinero para gastar BD.
"La Petenera", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Y un (al repetir).
"La Petenera", A: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2790; B: Huasteca, Disco Orfeón LP-12-27; C: id., Disco Peerless LPP-068; D: (atr. a Elpidio Ramírez), id., Melodías 185, p. 19. O Variantes. 2 ay, no BC; y no D || 4 por la D || 5 y no B.

Ariles y más ariles, ariles de aquel que vino a darle agua a su caballo, y se murió en el camino.

["El Balajú"]

6550

Ariles y más ariles, ariles de aquel que fue a darle agua a su caballo, y se le murió de sed.

["El Balajú", "La guacamaya"]

6551

Ariles y más ariles, ariles de aquel que iba a darle agua a su caballo y no se apeaba de arriba.

["El Balajú"]

6552

Ay, Soledad, Soledad!, Soledad, pa que el que fue a darle agua a mi caballo: por eso se quedó a pie.

["La Petenera"]

6553

Ariles y más ariles, ariles de aquel que iba a darle agua a su caballo, y se le murió en la subida.

["El Balajú"]

6554

Ariles y más ariles, de aquel que fue a darle agua a su caballo y tomó junto con él; y se le cayó el bozal, no se lo pudo poner; al montar en su caballo el caballo montó en él.

["El Balajú"]

2] "ME MONTÉ EN UN BURRO MUERTO"

6555

Yo ya no quiero sembrar, ni quiero vivir en rancho: me quiero civilizar y ponerme sombrero ancho.

["El sombrero ancho"]

Estribillo de "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., Cinta Reuter; C: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; D: Veracruz, id., ibid.; E: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2037; F: Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral; G: México (Distrito Federal), 1965, ibid.; H: Veracruz, Disco Musart D-784; J: (atr. a P. Galindo y E. Cortázar), Canc. Bajío 38, p. 10; K: Melodías 210, p. 18; L: Melodías 213, p. 18. O VARIANTES. 1 Y ariles, mi bien, ariles B; Ariles, muy bien, ariles C || 3 que a C | al darle FJ || 4 falta y BDFJ | se le BCDFGHJ.
6550 I. Estribillo de "El Balajú", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; D: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; E: id., id., ibid.; F: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; G: Boca del Río (Veracruz), ibid.; H: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; J: Veracruz, ibid.; K: id., 1965, Col. Reuter; L: Tututepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2037; M: Salvador Ojeda, Revista Jarocha, núm. 28, diciembre 1963, p. 83; N: Veracruz, Disco Maya LY-70025; O: disco no identificado; P: (atr. a P. Galindo y E. Cortázar), Canc. Bajío 38, p. 10; Q: Melodías 210, p. 18; R: Melodías 213, p. 18. — II. Estribillo de "La guacamaya", S: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio. O VARIANTES. 1 Y ariles BD | Ariles, mi bien (y bien N; muy bien C) ariles BCEN || 3 dar O | falta agua J.
6551 Estribillo de "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: Disco VIK-MLV 1042. O VARIANTES. 1 Mariles y bien, mariles B || 4 se le C.
6552 "La Petenera", Vázquez Santana 1925, p. 190.
6553 Estribillo de "El Balajú", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Nota. Después de 4 se escuchó en B un con toda seguridad, que evidentemente no pertenece al texto.
6554 Estribillo de "El Balajú", Sen Andréa Turale (Veracruz), 1067 Cintas Colegio.

texto.

Estribillo de "El Balajú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
"El sombrero ancho", A: Michoacán, Col. INBA; B: (atr. a P. Rodríguez Padrón), id., ibid.; C: Bajío, Vázquez Santana 1931, p. 28. O VARIANTES. 1 quiero vivir C || 2 no quiero C || 3 yo quiero civilizarme C || 4 con uno de sombrero ancho C. [Cf. 3-6538.]

Como soy ranchero de pocas palabras, cuento mentiritas, pero no muy largas.

["Las dos Marías"]

6557

Sácale cañas al tercio, que la mula está parada; me gusta mucho el comercio, aunque nunca venda nada.

["El listoncillo"]

6558

El ganado se perdió por andar con la guitarria; yo no lo he de ir a busquiar: vale más me condenaria.

["Flor de changunga"]

6559

Ya no quiero, ya no quiero torear el toro rabón; si la víbora te pica, te queda la comezón.

["El toro rabón"]

6560

De toda mi caballada. sólo mi caballo potro para mover un pie le pide licencia al otro.

["La caballada"]

6561

Tengo un caballo de muy buena andadura, que no le queda más que una herradura.

[Estrofa suelta]

6562

El toro estaba en Sayula, y yo estaba en Salvatierra; le tendí la manga al toro en las ancas de mi yegua.

["El toro"]

6563

Carbonero soy, señores, que vengo desde la Veta; le mordí la jeta a un burro, pensando que era mi prieta.

["El carbonero"]

6564

Carbonero soy, señores, que vengo desde Fresnillo; le mordí la jeta a un burro, pensando que era membrillo.

["El carbonero"]

6565

Yo me encontré en el camino un burrito y un caballo, pero estaban tan pesados, que no los quise traer (sic).

["Tarihuán, tarichuz"]

6556 "Las dos Marías" (A. del Río), Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 570. 6557 "El listoncillo", A: Aguililla (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2416 (también Stanford 1963,

p. 242).
6558 "Flor de changunga", Paracho (Michoacán), 1923, Domínguez, Album.
6559 "El toro rabón", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2765. [Cf. 3-8450 a 8478.]
6560 "La caballada" A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2729; B: id., 1957, ibid., canción núm. 2464; C: id., id., ibid., id.; D: Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, p. 236. © Variantes. Orden de los versos en BC: 2-3-4-1 || 1 la caballada D || 2 caballo el bayo C; caballo es bueno (sic?) C (al repetio) || 3 que para D.

6561 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
6562 "El toro I" Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
6563 Parodia de "El carbonero", A: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 162;

B: id., id., loc. cit. © VARIANTES. 4 era cajeta B.
6564 Parodia de "El carbonero", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 162.
6565 "Tarihuán, tarichuz", Nuevo León, 1932, Col. Gaona.

6566a

Vengo de tierra caliente, cansado de jinetear; me monté en un burro muerto, que no me pudo tirar.

["Vengo de tierra caliente"]

6566*b* 

Me salí de mis terrenos a aprender a jinetear, y ahora sí estoy contento porque ya me sé agarrar: me monté a un burro muerto, y no me pudo tumbar.

["El pájaro carpintero"]

6567

Yo soy un pobre vaquero, que no tiene ni sombrero, pero se lo van a hacer de pellejo de becerro.

["El vaquerito"]

6568

Yo soy un pobre vaquero, que no tiene ni alpargatas, pero me las voy a hacer con pellejo 'e garrapata.

["El vaquerito"]

6569

Yo soy un pobre vaquero, que no tiene ni calzones, pero se los van a hacer de pellejo de ratones.

["El vaquerito"]

6570

Yo soy un pobre vaquero, que no tiene ni camisa, pero se la van a hacer de tripa de longaniza.

["El vaquerito"]

6571

Soy pobrecita María, mis asientos son de banca, y si me siento en un banco, parece que estoy en zanco.

["La guacamaya"]

6572

En la punta de aquel cerro lazaron un marrano capón: luego que le aviento el lazo le aviento el mojón.

[Estrofa suelta]

6573

Yo ya no quiero mulita, se la dejo al que la quera; me voy a tirar a pie, pa andar más a la carrera.

["La mulita"]

6574

Áhi les dejo esta mulita, que salió de buena cría; por bien o mal que le vaya se han de acordar algún día.

["La mulita"]

<sup>6566</sup>a "Vengo de tierra caliente", Vázquez Santana 1931, p. 201.
6566b "El pájaro carpintero", 1964, Cintas Lieberman.
6567 "El vaquerito", Disco Polydor 50023.
6568 "El vaquerito", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Folkways FW-8769; C: Disco Polydor 50023. © VARIANTES. 3 se las van a C | 4 de pellejo y garrapatas C.
6569 "El vaquerito", Disco Polydor 50023.
6570 "El vaquerito", Disco Polydor 50023.
6571 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
6572 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.
6573 "La mulita I", Vázquez Santana 1925, p. 105.
6574 "La mulita I", A: Mendoza 1939, p. 530; B: Canc. Bajío 64, p. 4; C: Canciones y compositores. @ VARIANTES. 1 esa mulita B | 3 que les B | 4 un día B.

Ahi les tengo esta mulita. que está de lo mero bueno; no más no le monte en pelo, póngale macizo el freno.

["La mulita"]

6576

Áhi les dejo esta mulita, que salió de buena cría y que puede con tres cargas, porque ya tiró la mía.

["La mulita"]

6577a

Esta es la mula cerrera, que salió de mi manada; ésta puede con el tercio: ly échale carga cerradal

["La mulita"]

6577b

Ahi les tengo esta mulita, que salió de mi manada; ésta puede con el tercio: jéchenle carga pesadal

Le voy a tumbar la silla, y el suadero se lo dejo, y que la mantenga Cuerdas, con alfalfa y con maiz viejo.

["La mulita"]

6577c

Ahi les dejo esa mulita, que salió bien enseñada: puede con un solo tercio y hasta con carga cerrada.

Le voy a quitar la rienda, la jáquima y el bozal y echarla a su agostadero, para que vaya a engordar.

["La mulita"]

6577d

Ahi les dejo esta mulita, que salió bien enseñada: puede con un solo tercio y hasta con carga cerrada.

Le voy a quitar la rienda, la jáquima y el bozal, y echarla al agostadero, para que vaya a engordar.

Le voy a quitar la silla, los suaderos se los dejo, para que la ensille otro, porque yo no soy tan viejo.

["La mulita"]

6578

En el pueblo de Matlapa pedí chamba de vaquero; me gusta el campeadero, pero hay mucha garrapata: tuve que buscarme un cuero pa enhebrillarme mi reata.

["El toro Requesón"]

6579

Brindo y vuelvo a brindar, sentado en este banquillo, que si no mato este toro, que me piquen el corazón.

["Las bombas viejas", Estrofa suelta]

6575 "La mulita I", Vázquez Santana 1925, p. 106. 6576 "La mulita I", A: Mendoza 1939, p. 530; B: Canc. Bajío 64, p. 4; C: Canciones y compositores 7. @ VARIAN-

6576 "La mulita I", A: Mendoza 1939, p. 530; B: Canc. Bajto 64, p. 4; C: Canciones y compositores 7. © Variantes. 1 esa mulita B.
6577a "La mulita I" (atr. a E. E. Uranga), Canc. Bajto 98, p. 5. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 2-4258.]
6577b "La mulita I", Vázquez Santana 1925, p. 105.
6577c "La mulita I", Disco Polydor 50044.
6577d "La mulita I", A: Mendoza 1939, pp. 530-531; B: Canc. Bajto 64, p. 4; C: Canciones y compositores 7. © Variantes. 1 esa B || 7 a su agostadero BC.
6578 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. © Variantes. 4 había mucha (al repetir). [Cf. 3-6495, 6597.]
6579 I. "Las bombas viejas" (H. Kenny), A: Canc. Bajto 10, p. 4. — II. Estrofa suelta, B: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. © Variantes. 1 Brinco B | brinco B | 1 stancar B || 2 banquito B || 3 el que no mate el toro B || 4 que le B. © Nora. 4 corazón es sustitución cómica de fundillo. | 4 que le B. O Nota. 4 corazón es sustitución cómica de fundillo.

## 3] "MEJOR SU VELA DE SEBO"

6580

Del palo salen los leños, y de los leños, los leñitos; de los salineros viejos salen los salineritos.

[Estrofa suelta]

6581

¡Pobrecito panadero, que le picó el alacrán! ¿Sabes dónde le picó? Fue llegando a Petatlán.

[Estrofa suelta]

6582

Si te aprieta el zapatito, mándaselo al zapatero, que le aumente un poco más, o que te vuelva el dinero.

["No sabes, china del alma"]

6583a

El cuervo con tanta pluma no se puede mantener, el escribano con una mantiene moza y mujer.

["El cuervo"]

6583b

Un pájaro con cien plumas no se pudo mantener, y un escribano con una mantiene hijos y mujer y amante, si tiene alguna.

["El pájaro cú"]

6584

En el puerto de Tampico mataron a un guajolote y de adentro le sacaron un gendarme con garrote.

["El cateto"]

6585

En el puerto de Tampico mataron a un perico y de adentro le sacaron un gendarme con un pito.

["El cateto"]

6586

Los músicos e impresores y los artistas de teatro traen linternas de dos luces, por si acaso hay carbonato.

["Linternas y linternitas"]

6587

Mecánicos y pintores, varilleros, relojeros, no les gusta usar linterna: mejor su vela de sebo.

["Linternas y linternitas"]

6588

Un pescador, que a los cielos se quejaba solamente, y les dice a sus anzuelos: "No me jalen de los dientes, cuando la rana críe pelos y el sapo sea presidente".

[Estrofa suelta]

<sup>Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, pp. 30-31.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.
"No sabes, china del alma", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 114; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2591; C: Tepalcatepec (Michoacán), Mendoza 1939, p. 492; D: Vázquez Santana 1931, p. 183. © VARIANTES. 1 tantas plumas BD || 2 pudo BCD || 3 y el B | yo que ni huaraches traigo C || 4 tengo querida y C: 65836
"El pájaro cú", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; C: id., ibid.; D: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © VARIANTES. 1 Y un D || 3 falta y D | y el BC || 4 hijo B; cien hijos C || 5 y la ama D | mira lo que tiene el mundo (sic) BC.
"El cateto", México (Distrito Federal), ca. 1910, tradición oral.
"El cateto", México (Distrito Federal), ca. 1910, tradición oral.
"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.
"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.
"Estrofa suelta, A: Costa de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1925, p. 177; B: Vázquez Santana 1931, p. 220. @ VARIANTES. 2 se quejaba ya en su muerte B || 3 y le B || 4 me enganches de B.</sup> 

Un pescador, que a los cielos se quejaba sólo a él, y les dice a sus anzuelos: "No me jalen del cordel, cuando la rana críe pelos y el sapo sea coronel".

[Estrofa suelta]

6590

Un pescador a los cielos se quejaba a su fortuna, y les dijo a sus anzuelos: "No pesquen en mi laguna, cuando la rana críe pelos y el sapo en la cola, plumas".

[Estrofa suelta]

6591

Un pescador, que a los cielos se vivía tocando tretas, y les dice a sus anzuelos:

"No me enganchen de la jeta, cuando la rana críe pelos y el sapo tenga chaquetas".

[Estrofa suelta]

6592

Un pescador, que a los cielos se quejaba en sus portones, y les dice a sus anzuelos: "No me enganchen los cojones, cuando la rana críe pelos y el sapo tenga calzones".

[Estrofa suelta]

6593

Pobrecita de la indita, que viene desde La Habana, amasando el requesón y exprimiendo la cuajada!

["La indita"]

<sup>Estrofa suelta, A: Costa de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1925, p. 177; B: Vázquez Santana 1931, p. 220. O VARIANTES. 2 quejaba cual doncel B || 3 y le B || 4 jales B.
Estrofa suelta, A: Costa de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1925, p. 176; B: Vázquez Santana 1931, p. 219. O VARIANTES. 1 que a B || 3 y le B || 4 pesques B.
Estrofa suelta, A: Costa de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1925, p. 176; B: Vázquez Santana 1931, p. 219. O VARIANTES. 3 falta y B | le dice B || 4 enganches B || 6 sapo con su chaqueta B.
Estrofa suelta, A: Costa de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1925, p. 176; B: Vázquez Santana 1931, p. 219. O VARIANTES. 3 y le B || 6 falta y B | tendrá B.
"La indita I", A: Oaxaca, E. Hague, JAF, 25 (1912), pp. 264-265; B: Vázquez Santana 1931, p. 188. O VARIANTES. 3 oprimiendo el B || 4 y apretando B.</sup> 

RIANTES. 3 oprimiendo el B | 4 y apretando B.

### **HUMOR OFENSIVO**

1] "SON PURITOS LIMOSNEROS" \*

6598

6594

Mordió un gato a un escribano, y él clamó con sentimiento: "¡Ten, gatito, miramiento, advierte que soy tu hermano!"

[Estrofa suelta]

6595

Dicen los malditos tecos que también son barreteros: llegando a Sierra Mojada son puritos limosneros.

["Dicen los malditos tecos"]

6596

Las rancheritas que van a misa bajan la vista pa no mirar; salen de misa, van a la plaza, son como un diablo pa murmurar.

["Paloma blanca"]

6597

Todo el pueblo de Matlapa pide chamba de vaquero; no más agarran su reata y se van para el potrero a levantar garrapatas, porque no hay uno vaquero.

["El toro Requesón"]

Yo conozco caporales que se la dan de gallones, que cuando ven un toro bravo se les caen los pantalones.

["El toro"]

6599

Los merolicos y el circo ya no conocen los reales: para que los siga la gente reciben hasta tamales.

["La cucaracha"]

6600

Herreros y hojalateros, y morrongos garbanceros traen linternas muy mugrosas y son muy rete embusteros.

["Linternas y linternitas"]

6601

En todas las pulquerías traen linternas de pulqueros; como son muy mujereros, hasta los dejan en cueros.

["Linternas y linternitas"]

Véanse también 2-5607 a 5614, 5622.

6594 Estrofa suelta, Campos 1928, p. 148.

6595 "Dicen los malditos tecos", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 92.

6596 "Paloma blanca II", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 117.

6597 "El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-6495, 6598.]

6598 Estribillo de "El toro I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

6599 "La cucaracha" (atr. a Juan Pérez y S. Lozano), hoja suelta, Col. Colegio.

6600 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

6601 "Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

Empleados y diputados, militares y toreros, ésos traen de a dos linternas, para así cobrar dos sueldos.

["Linternas y linternitas"]

6603

De los choferes ¿qué dicen? Ésos no escogen linternas: como son muy topilleros, no les resulta una buena.

["Linternas y linternitas"]

6604

Toditos los motoristas, lo mismo que camioneros, usan sus linternas negras: son buenas para los entierros.

["Linternas y linternitas"]

2] "SALIÓ AL BURRO DE TU TÍO"

6605

Vaquerito, vaqueró, bajo el agua y bajo el sol, cintura de cuerda prima y pecho de guitarrón.

["El vaquerito"]

6606

Si nació la potranquita en las tierras del Bajío, que no tiene ni remedio: salió al burro [de] tu tío.

["La potranca"]

6607

No más póngale cuidado, mírela, señor compadre: es toditito el retrato del caballo de su padre.

["La potranca"]

6608

¡Ay, qué potranca tan chula!, mírela, señor compadre: cuatro patas blancas tiene, salió todita a su madre.

["La potranca"]

6609

Nana Tula, Nana Pancha y también Nana Manuela ¡ay, qué chula potranquita!, ¡salió todita a su abuela!

["La potranca"]

6610

La vaca de mi comadre de pura muina se acalambró; el hijo de tu compadre la novillona le jineteó.

["El toro"]

6611

¡Ay, qué demonio de toro!, ya se salió del corral; y las hijas de Teodoro, que les gusta jinetear, con este torito moro ¡qué gusto se van a dar!

["El toro"]

```
"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

"El vaquerito", Disco Polydor 50023.

"El vaquerito", Disco Polydor 50023.

"La potranca", A: Canc. Bajío 10, p. 3; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81. © Variantes. 4 omiten de AB | su tío B.

"La potranca", A: Canc. Bajío 7, p. 4; B: Canc. Bajío 10, p. 3; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81.

"La potranca", A: Canc. Bajío 7, p. 4; B: Canc. Bajío 10, p. 3; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81.

"La potranca", A: Canc. Bajío 7, p. 4; B: Canc. Bajío 10, p. 3; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81.

"La potranca", A: Canc. Bajío 7, p. 4; B: Canc. Bajío 10, p. 3; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81.

"El toro I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

"El toro III", Guerrero, Col. INBA.
```

Ya la güera está pelona: ¡qué remona!, y se ve bien; no le hace que esté pelona, pero que cabreste bien; parece una novillona y matrera pa correr.

["El toro Requesón"]

6613

Échenme ese toro pinto, hijo de la vaca mora, para que cuerne al patrón cuando se ponga malora.

["El toro"]

6614

Me subí a un devisadero a devisar mi manada: divisé una polvareda y el chivo que la llevaba.

["El tarachi"]

6615

Yo quisiera andar arando, pero me hace falta un buey; responden las del maguey: "Por aquí pasó pitando ese maldecido buey, con la coyunda arrastrando".

[Estrofa suelta]

6616

Calla la trompa, borrico, deja de estar rebuznando: la silla te tengo puesta y el freno te ando buscando.

[Estrofa suelta]

6617

Aquí está ya el matraquero, más picudo que una estaca, resuelto, cual papelero, a tronarles la matraca.

[Estrofa suelta]

<sup>&</sup>quot;El toro Requesón", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El toro I", Campos 1929, p. 461. [Cf. 3-6524.]
"El tarachi", Sahuaripa (Sonora), Mendoza 1939, p. 528. O Nota. Es parodia de 2-3553a. [Cf. también 2-2937, 2938, 3553b, 4884, 5220.]
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 175.
Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 8; B: id., Moar 1970, p. 27. O VARIANTES. 1 la boca, bocón B. [Cf. 3-6088 a 6108.]
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 99.

# COPLAS JACTANCIOSAS

# COPLAS JACTANCIOSAS

1] "YO SOY COMO LAS TORTUGAS" \*

6618

La vista se puso a herir y el sentido a complacer; y si llego a discutir que para no padecer, si de ver nació el sentir, para no sentir no veo (sic).

["Ya el águila real voló"]

6619

Desconfiado y malicioso por donde quiera que esté, pues aunque soy muy goloso, no vuelvo a poner un pie si miro algún sospechoso.

["El gavilán"]

6620

Dice un dicho muy certero, que por verdadero enfada, que en casa del jabonero el que no cae resbala, y no seré yo el primero de darme una resbalada.

[Estrofa suelta]

6621

Uno viste al mono pa que otro lo baile, por eso es que yo no me creo de naiden.

["Los bueyes"]

6622

Yo soy como las tortugas, que traen su concha de acero: al tiempo le doy su tiempo, si rueda el mundo, no más lo veo.

["Qué padre es la vida"]

6623

Ser quisiera una paloma para pegar un volido; como no he tenido forma y me encuentro desvalido, capulín, presta tu sombra para quedarme dormido.

["El pájaro carpintero"]

6624

A mí no me quema, mamá, a mí no me quema, papá, a mí no me quema nada, ni la candela, ni 'l aguarrás, ni la candela que está apagada.

["La candela"]

Para todas las coplas jactanciosas no humorísticas, véanse también 1-2690 a 2740; 2-3829 a 3967, 5992; 3-6172,

Para todas las coplas jactanciosas no humorísticas, véanse también 1-2690 a 2740; 2-3829 a 3967, 5992; 3-6172, 6173. Para esta primera sección, véanse también 2-4014 a 4030.
6618 "Ya el águila real voló", Vázquez Santana 1931, p. 221.
6619 "El gavilán III", Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
6620 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 8; B: Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar. © Variantes. 5 seré el B | 6 en darme B.
6621 "Los bueyes" (Luis González Z.), Radio cancionero 9, p. 16.
6622 "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), Canc. Bajio 38, p. 9.
6623 "El pájaro carpintero", 1964, Cintas Lieberman.
6624 Estribillo de "La candela", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

Y si mañana o pasado a alguien le parece mal, pues a mí nada me importa, para mí todo es igual.

[Estrofa suelta, "La chinita"]

6626

Tomen nota desde Adán hasta el último nacido: que yo nunca le he temido al temido "qué dirán".

[Estrofa suelta]

6627

Por la calle del Vergel rodando mi suerte viene; a mí me tienen por mala: ¿qué he de hacer, si me conviene?; pero más mala es aquella que a mí por mala me tiene.

[Estrofa suelta]

6628

Hora sí, mañana no, porque el gusto se acabó: iqué se acabe en hora buena, como no me acabe yo!

["El carnaval", Estrofa suelta]

6629

El mundo se va a acabar: el mundo ¿a mí qué me importa?

Se acaba pa el que se muere, y a mí todavía no me toca.

["El mundo es mío"]

2] "GOZO LA VIDA"

6630

El amor nació un día, la pasión creció de noche; si antes me paseé en tranvía, ahora me paseo en coche.

["Chiquita pero picosa"]

6631

En Guanajuato le puse tres tiros a mi pistola; ya tengo mis chaparreras y hora sí me voy de veras, ahora sí que no me quedo como el que chifló en la loma.

["El pájaro carpintero", "Las barrancas"]

6632

Desnudo sin cueros vengo por mandato de Salomón; al fin que mi Dios no es viejo, aunque lo pinten barbón.

[Estrofa suelta]

6633

Sabes quién soy, yo soy así: sale el sol, y luego me acuesto a dormir.

["El agobiado"]

I. Estrofa suelta, A: Michoacán, Campos 1929, p. 458. — II. "La chinita II", B: Ocuituco (Morelos), ca. 1930, Col. INBA; C: Michoacán, Domínguez, Sones I, pp. 9-10 (también Mendoza 1939, p. 457). © VARIANTES. 1 falta Y BC | si el B | o el BC.
Estrofa suelta, Rubio 1940, p. 207.
Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 13; B: id., Col. Moar. © VARIANTES. 3 por mal B || 5 malo es aquel B || 6 malo B.
I. "El carnaval I", A: Tepoztlán (Morelos), Vázquez-Dávila 1931, pp. 126-127; B: id., Vázquez Santana 1940, p. 192. — II. Estrofa suelta, C: Vázquez Santana 1924, p. 136. © VARIANTES. 1 Ahora B | En ésta, y no digo más C || 2 este verso se acabó C.
"El mundo es mío" (Cuco Sánchez), Canc. Picot, p. 20.
"Chiquita pero picosa" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajto 69, p. 14; B: Canc. Bajto 99, p. 4; C: disco no identificado. © VARIANTES. 1 de día BC || 2 nació C; se fue B || 3 falta si C | me paseaba C || 4 me he paseado B.

do B.

6631 I. "El pájaro carpintero", A: Col. Palacio; B: Canc. Bajío 7, p. 15; C: Calleja 1951, p. 50; D: Melodías 190, p. 24. — II. "Las barrancas", E: M. Dávalos, Del Bajío y arribeñas, México, 1917 (Mendoza 1956, p. 191).

© VARIANTES. 4 ahora B || 5 de veras que me quedé hora E.

6632 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 28. [Cf. 3-8432 a 8449b.]

6633 Estribillo de "El agobiado", Jalisco, Mendoza 1939, pp. 534-535.

En el arroyo en la fuente me sacaron a recreo; eso lo tengo presente, porque mis padres en vida, como criatura inocente, me han sacado muy seguido a asociarme con la gente.

["El siquisirí"]

6635a

Yo vine pa disiparme, y fue inútil mi deseo, porque a mí me gusta estar donde se escucha el trineo.

[Zapateado]

6635b

No me puedo serenar porque me hace daño el freo (sic). Yo vine para disiparme, y fue inútil mi deseo, porque a mí me gusta estar donde se escucha el trineo.

["El trompo"]

6636

En el mar hay una mesa, y una garza morena se zambulle y saca arena. Dios me ha de conceder que he de comer caldito con yerbabuena.

["El ramo"]

6637

Al quihúbole, quihúbole, quihúbole, eso me gusta a mí: la rama de mejorana y el papel de pacholí.

["El quihúbole"]

6638

Redondas son las monedas, para que rueden ligero, los billetes son papeles, para que emprendan el vuelo; la plata es para gozarla, y yo por gozarla muero.

["Con el oro se compra de todo"]

6639

El oro se hace semilla, la semilla semillero: sácale semilla al oro, que semilla es lo que quiero.

["El toro"]

6640

Traigo gusto en demasía, que hasta yo mismo pregunto; y si me falla algún día, que yo llegue a ser difunto, sigo alegre todavía.

["El gusto"]

6641

Yo quiero vivir mi vida, siquiera mientras me dura, amando y siempre cantando, aun en medio de la amargura.

["Qué padre es la vida"]

```
"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
trompo", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El trompo", Veracruz, 1958, tradición oral.
"El quihúbole", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
"Con el oro se compra de todo" (M. Alarcón), Canc. Picot, p. 55.
"El toro I", Campos 1929, p. 461.
"El gusto I", Huasteca, Disco "Bailes regionales mexicanos" de la Secretaría de Educación Pública.
"Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), A: Disco Peerless LPL-349; B: Canc. Bajío 38, p. 9. [Cf. 3-8082 a 8101.]
```

3] "YO ME DARÉ A CONOCER" \*

6642

Unos quieren saber mi nombre y también mi apelativo: Lola Rodríguez me llamo y en este zacatal vivo.

[Zapateado]

6643a

En la pila del bautismo, donde vo me bauticé, por gusto de mis padrinos yo Pascual yo me llamé, y Campos mi apelativo.

["La azucena"]

6643b

En la pila del bautismo, donde yo me bauticé, por gusto de mis padrinos pues Tomás yo me llamé, y Campos, mi apelativo, a mi padre le heredé.

["La pasión", Estrofa suelta]

6644

Grande tengo la advertencia, les puedo yo asegurar; áhi si me da la experiencia, les voy a garantizar los dos hermanos Valencia, pa lo que gusten mandar.

["La guacamaya"]

6645

Aficionado soy yo, siempre me echo un gran pendiente; pues míreme cómo soy: y me gusta el aguardiente, y amigos de La Misión, aquí me tienen presente.

["La azucena"]

6646

Ya con ésta me despido y le bebo a la botella; y yo soy Salvador Bernal, en mi tierra y en la ajena.

["La india", "La cucaracha", "La víbora"]

6647

Si acaso no me conoces, vo me daré a conocer: fulano de tal me llamo, marido de mi mujer.

[Estrofa suelta]

6648

Soy una pobre mujer, buena moza y bien vestida; pregunto quién pueda ser, si hubiera quien me lo diga.

[Estrofa suelta]

6649

Quisiera ser avestruz, pa pararme en una pata; soy nacido en Veracruz y bautizado en Jalapa; hora vivo en Santa Cruz, a orillas del Papaloapan.

["El siquisirí"]

Véanse también 1-1291, 2680; 2-3284, 3992; 3-7003, 7610 a 7612, 7672, 7779 a 7788, 7818b, 7880, 7998, 7999, 8020, 8064.

8020, 8064.

6642 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

6643a "La azucena", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

6643b I. "La pasión", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. Estrofa suelta, B: Huejutla (Hidalgo), Cintas Rivera. © VARIANTES. 2 adonde B | 4 yo Sebastián me B | 5 y García fue mi B.

6644 "La guacamaya", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

6645 "La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © VARIANTES. 1 Y aficionado (al repetir). [Cf.

3-7992.]
6646 I. "La india", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. — II. "La cucaracha", C: ibid., id. — III.
"La víbora", D: ibid., id. © VARIANTES. 1 Con esta ya me (al repetir) | 3 falta y B, AD (al repetir) | viva
Salvador C || 4 y fuera de ella C. [Cf. 3-7630 a 7724.]
6647 Glosada en décimas, Veracruz, Melgarejo 1943, p. 68 (también Mendoza 1947, p. 567).
6648 Glosada en décimas, San Luis Potosí, 1953, Mendoza 1957, p. 47.
6649 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7205 a 7225.]

Me dices que soy guanajua porque traigo cobertor; no soy guanajua ni nada, soy del purito interior.

["Bonito San Juan del Río"]

6651

Me dicen que soy guanajua porque traigo mi patío: no soy guanajua ni nada; soy puro San Juan del Río.

["Bonito San Juan del Río"]

6652

Ya con ésta me despido, ya me voy para el Bajío; ya les dije a los panteras: soy puro San Juan del Río.

["El valiente de San Juan del Río"]

6653

Ya con ésta me despido: adiós les digo, paisanos; soy de puro Tamaulipas, vecino de los tejanos.

["El alegre tampiqueño"]

4] "PERO SOY HOMBRE CABAL" \*

6654

Soy abajeño cabal, mi semblante lo dirá, y en la palma de la mano traigo la formalidad.

[Estrofa suelta]

6659 Estrofa suelta, Tlatlauquitepec (Puebla), 1968, Col. Beutler.

6655

Oí cantar a un jilguero en las cumbres de un maizal; pero soy hombre cabal; llegó uno de los primeros vecinos del jonotal.

["El siquisirf"]

6656

Yo soy de muy buena ley humilde y muy pobrecito, no presumo de carey, vivo en humilde ranchito; cuando vayas a Maguey puedes contar con Juanito.

["El siquisirí"]

6657

Me dicen el presumido, pero a nadie le presumo: con mi cigarro encendido, pero a nadien le echo el humo, porque no soy atrevido.

["La presumida"]

6658

Yo no presumo de ser valiente, tampoco digan soy hablador; soy de esa tierra que nunca miente y soy jarocho de corazón.

["El jarocho"]

6659

Yo no me doy en las veras, porque no soy calabaza: yo me doy en tierra buena como la ciruela pasa.

[Estrofa suelta]

<sup>Véanse también 1-300, 2412; 2-4429; 3-7222, 7624, 7665, 7796.
"Bonito San Juan del Río" (atr. a L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio.
"Bonito San Juan del Río" (atr. a L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio.
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 295). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
"El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), Canc. Bajlo 46, p. 6.
Estrofa suelta, Hueyapan (Puebla), ca. 1930, Col. INBA. [Cf. 3-7205 a 7225.]
"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"La presumida", A: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Chalahuite (Hidalgo), id., ibid.; C: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss. © Variantes. 1 Dicen que soy presumido C || 2 nadien B | apresumo B || 3 traigo un cigarro B || 4 nadie C.
"El jarocho", México (Distrito Federal), 1960, tradición oral. [Cf. 3-7226 a 7248.]
Estrofa suelta, Tlatlauquitepec (Puebla), 1968, Col. Beutler.</sup> 

6660a

Ya llegó la cal en piedra, y aquí me tienen ahora; no crean que soy un cualquiera, ni tampoco soy malora, pero mi bolsa no llora.

["El albañil"]

6660b

Ya llegó la cal con piedra, aquí me tienen ahora; no me creas como una cualquiera, ni tampoco de un malora; dirán que soy primavera, pero mi bolsa no llora.

["El albañil"]

6661

Soy un pobre pasajero que visita esta región, pero no soy bandolero como dice la opinión.

["El gavilán"]

6662

Y si no quieren que enseñe yo el cobre, nada más les aviso que no; el que canta tal vez es muy pobre, pero nunca a su amada vendió.

["Los capulines"]

6663

Yo soy el hombre obediente para querer a Guatenango; para ir a mi tierra ausente necesito bajar a Tenango; pero yo soy buena gente, así me la voy pasando.

["El siquisirí"]

6664

Soy un hombre que, impaciente, la suerte me trae volteando; de mi tierra vivo ausente, distintas caras mirando, pero siempre buena gente, así me la voy pasando.

["Ya el águila real voló"]

6665

Yo soy Antonio Ramírez, mi destino es labrador, soy amigo de los hombres, soy amigo, no soy traidor.

["La viuda"]

6666

Que soy león de montaña, que al caminar no hago ruido; cuando llego a parte extraña no me hago desconocido, porque no tengo esa maña de hacer menos mis amigos.

["El siquisirí"]

6667

Y por eso vengo aquí, cantando con mi canción; yo soy el aventurero, puritito corazón.

["El aventurero"]

6668

Yo soy el aventurero, el mundo me importa poco, soy honrado y buen amigo, vacilador, mas sincero.

["El aventurero"]

```
6660a "El albañil", A: (atr. a F. Meneses), Canc. Bajío 94, p. 13; B: (id.), Canc. Bajío 98, p. 11.
6660b "El albañil" (atr. a A. Niño), Canc. Bajío 64, p. 2.
6661 "El gavilán II" (Z. H. Flores), Mun. de Tianguistengo, 1938, Col. INBA.
6662 "Los capulines" (A. Carrillo), Melodías 201. [Cf. 1-2313 a 2324 bis.]
6663 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer. © Variantes. 1 Porque yo no soy valiente (al repetir) || 2 a mi (al repetir).
6664 "Ya el águila real voló", Vázquez Santana 1931, p. 221.
6665 "La viuda I", Vázquez Santana 1925, p. 137.
6666 "El siquisirí", Otatilán (Veracruz), Cintas Hellmer.
6667 "El aventurero" (P. Michel), A: 1964, Cintas Lieberman; B: Canc. Bajío 38, p. 8.
6668 "El aventurero" (P. Michel), A: 1964, Cintas Lieberman; B: Canc. Bajío 38, p. 8. © Variantes. 1-2 invertidos B || 1 y hago de mí lo que quiero B.
```

Aquí está el Águila Negra, pa lo que ustedes gusten mandar; amigo soy de los hombres, y de las hembras, pos ya ni hablar.

["El Águila Negra"]

6670

Soy amigo de la unión, y no soy interesable, pero sí soy invariable, cuando no hay estimación.

[Estrofa suelta]

6671

Tengo una flor en la mano para un amigo sincero, que la cultivo tanto en mayo como en enero.

[Estrofa suelta]

6672

Tengo pa mis amigos un gran aprecio, y pa mis enemigos sólo desprecio.

["El tamaulipeco"]

6673

Soy de las peñas más altas, donde habitan los venados; soy amigo de los hombres y azote de los malcriados.

["El valiente", Estrofa suelta]

6674

Y aunque me vean de parranda, nunca soy hombre rajado; soy amigo de los hombres y azote de los malcriados.

["El valiente de San Juan del Río"]

6675

Yo soy la víbora negra, que habito en los paredones; soy amiga de los machos, pero no de los ca...

["La carretera"]

6676

En la punta de aquel cerro, donde habitan cuatro leones; soy amigo de los hombres, pero no de los collones.

["Verdad de Dios"]

5] "YO NO SOY MARINERO, / SOY CAPITÁN" \*

6677

Ay, corazón, corazón!, tú y yo somos algo grande: el mundo es mío no más, y no hay perro que me ladre.

["El mundo es mío"]

Véanse también 1-2681; 2-3346; 3-7877, 7950.
Estribillo de "El Aguila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2450 (Stanford 1963, pp. 268-269). [Cf. 1-2690 a 2718.]
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31.
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio. O Nota. La estrofa parece inspirada en la de Martí: "Cultivo una rosa blanca, / en julio como en enero, / para el amigo sincero / que me da su mano franca" (José Martí, Antología, Estella, 1972, p. 144).
"El tamaulipeco", Éxitos rancheros 17, p. 4.
I. "El valiente". A: Oaxaca, Col. INBA; B: San Juan Quiotepec (Oaxaca), 1932, ibid. (también Mendoza 1939, p. 511, Mendoza 1954, p. 313 y Mendoza 1964, p. 295). — II. Estrofa suelta, C: Rodríguez Rivera 1944, p. 174. O Variantes. 3 amigo soy C | soy amiga B | 4 los malvados B.
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295).
"La carretera", A: Guanajuato [?], 1963, tradición oral; B: id., 1965, ibid. O Variantes. 2 que anda B. O Nota. 4 la palabra final no llega a pronunciarse completa, sino que, picaramente, se desvía hacia la primera palabra del estribillo: "Calla, mujer, calla..." [Cf. 1-1701, 1702.]
"Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 536.
"El mundo es mío" (Cuco Sánchez), Canc. Picot, p. 20.

¡Ay!, arriba y arriba, y arriba irán; vo no soy marinero, soy capitán.

["La bamba"]

6679

Mi padre nació de lima v mi madre de limón, y yo de naranja dulce; jay, Jesús, qué admiración!

[Estrofa suelta]

6680

Qué quiere usted, yo soy así: tan tiernecita, tan tiernecita como el chonguito del cucuyí.

["Tienes, morena mía"]

6681

Soy de puro Tamaulipas y no lo ando presumiendo; vo soy de los meros jaibos y nunca lo ando diciendo.

["El alegre tampiqueño"]

6682

¡Qué bonito corre el agua en el hueco de un carrizol Yo soy de puro Huazolo, hasta la tierra que piso.

[Estrofa suelta]

6683

Soy puro San Juan del Río, donde nunca los engañan, y el que se junta conmigo ni su mujer lo regaña.

["El valiente de San Juan del Río"]

6684

Soy de puro Chilpancingo, donde nacen los malcriados; no rezo ni me persigno y nunca me voy de lado.

[Estrofa suelta]

6685

Esta mula no es de aquí: la traje de Nuevo León; la montan los que son hombres, no la monta algún collón.

["La mulita"]

6686

¡Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida!, Juanita del otro lado; dondequiera doy un brinco y siempre caigo parado.

["La Juanita"]

6687

Si porque toco charazca, dicen que estoy empautado, es mentira de la gente; es gracia que Dios me ha dado.

[Estrofa suelta]

6678 Estribillo de "La bamba", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; E: id., ibid.; F: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; G: Veracruz, 1964, Cintas Lieberman; H: id., 1965, Col. Reuter; J: id., Disco Columbia DCA-53; K: id., Disco Musart D-30; L: id., Disco Musart D-784; M: id., Disco RCA Camden CAM-28; N: Disco Coro CLP-797; O: ibid.; P: Disco SS-132; Q: ibid.; R: Album de oro 37, p. 50. @ VARIANTES. 1 Y arriba FHJLMN; Pos arriba E; Arribita y D | Quetilín, quetilín C || 2 falta y D | irás G; iré (sic) DFHNOPQ; voy (sic) E || 3 quetilín tin tan C || 4 soy alemán OQ.

6679 Estrofa suelta. Costa Chica (Oasaca) Mogr. 1070 - 71

6679 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31.
6680 "Tienes, morena mía", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 249.
6681 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), Canc. Bajío 46, p. 6. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7205 a 7225.1

6682 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 22.

"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296.)

6684

Estrofa suelta, Chilpancingo (Guerrero), Col. Hurtado.
"La mulita I", A: Mendoza 1939, p. 531; B: Canc. Bajio 64, p. 4; C: Canciones y compositores 7. © VARIAN-6685 Tes. 3 la montan sólo los hombres B.

6686 Estribillo de "La Juanita I", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. 6687 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31.

Soy doctor y no lo niego, salí del palacio ayer, y hasta las muchachas dicen: "Vaya, vaya, vaya pues".

["La tos"]

6689

Por un amor no suspiro ni el color pierdo en la cara; yo soy como el gallo giro, que canta donde se para; el dinero que yo tiro lo gano con mi cuchara.

["El albañil"]

6690

Me voy para Catemaco el día primero de mayo; tengo la suerte del gato y la agilidad del gallo; soy de a pie, monto a caballo cuando a las mujeres trato.

["La morena"]

6691

Viniendo de Tlacotalpan, no me gusta presumir: aunque a mí me sobra plata, ni crean que soy catrín; bonita se ove el arpa cuando la toca Tachín.

["El siquisirí"]

6692

Yo soy hombre de mucho dinero, aunque pienses que no tengo nada:

6695b Estrofa suelta, Campos 1928, p. 137.

soy el más rico del pueblo, y me dicen el "Pata rajada".

["El pata rajada"]

6693

No te creas que soy tan probe, pues que tengo un camotal, sí mi cañaveral (sic), y también paila de cobre.

["La caña brava"]

6694

Si es cierto que gasto un peso y que ando muy alhajada, a nadie le importa nada; será mi gusto y por eso.

[Estrofa suelta]

6695a

Soy soldado de guerrilla y también distingo el paso; no soy reata de cuartilla; soy reata de lechuguilla.

[Estrofa suelta]

6695b

Soy soldado de guerrilla y también distingo el paso; no soy reata de a cuartilla, soy reata de lechuguilla y por las dos puntas lazo.

[Estrofa suelta]

<sup>&</sup>quot;La tos" (F. Montesinos), Cintas MNA, canción sin núm.
"El albañil", A: (atr. a F. Meneses), Canc. Bajío 94, p. 13; B: (id.), Canc. Bajío 98, p. 11; C: (atr. a A. Niño), Canc. Bajío 64, p. 2. © VARIANTES. 3 soy yo C || 5 y el C. [Cf. 2-4014 a 4030.]
"La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 2-3985 a 4013.]
"El siquisiri", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer, B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), 1964, ibid. © VARIANTES. 6 cuando la pelea B. [Cf. 3-8414 a 8016, 8056 a 8067.]
"El pata rajada" (M. Rey), Canc. Bajío 41, p. 5.
"La caña brava", Canc. Bajío 38, p. 11.
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 561.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6259 a 6276, 6793.]
Estrofa suelta, Campos 1928, p. 137.

Soy el negro de la costa de Guerrero y de Oaxaca; no me enseñan a matar, porque sé cómo se mata; en el agua sé lazar sin que se moje la reata.

["Costeña", "La sureña", Estrofa suelta]

6697

Cordeles de mi fortuna, reviéntense, calabrotes; yo no manejo la pluma, pero hago también palotes; soy pato de la laguna, de los meros picotones.

[Estrofa suelta]

6698

Como soy criado en los ranchos, yo por eso no me apeno: donde quiera lavo y plancho y también costuro ajeno, y es porque mecate tiendo.

["El siquisirí"]

6699

Yo soy como el elotito, que a los tres días tengo cuates; así como soy altito, me gusta entrar al combate. porque yo no necesito, para rodar, tecomate.

["El siquisirf"]

6700

Yo soy como el oro fino, que en la feria pego fuerte; así como soy altito me gusta alzar el copete, porque yo no necesito para nadar.....

["El siquisirí"]

6701

¡Viva, viva Zacatecas, también México y España! Que para usar mi camisa no necesito bretaña: también de manta las uso, y este cuero no lo extraña.

["Los gorgoritos"]

6702

Corté la flor de cruceta y también la de rosario. Yo cumplo lo que prometo, porque soy como el horario, que aunque mi color sea prieto, mi cuerpo no es ordinario.

[Zapateado]

6703

Soy el palo guayacán, de corazón amarillo; como soy hijo de Adán, por eso no me apolillo: yo soy más bueno que el pan, más sabroso que un bolillo.

["La huazanga"]

6696 I. "Costeña", A: Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. — II. "La sureña", B: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, ibid., canción núm. 2776; C: Pinotepa Nacional (Oaxaca), ibid., canción sin núm.; D: id., ibid., id. — III. Estrofa suelta, E: México (Distrito Federal), 1967, tradición oral. O VARIANTES. 1 Soy un B || 3 no me (se D) vayan a espantar CD || 4 pos (pues C) ya sé CD | se laza C || 5 y en E. [Cf. 3-7205 a 7225.]

E. [Cf. 3-7205 a 7225.]
Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1925, p. 175; B: Vázquez Santana 1931, p. 219. © VARIANTES. 4 pero sé hacer los palotes B || 6 piconotes B.
6698 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
6699 "El siquisirí", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
6700 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
6701 Estribillo de "Los gorgoritos", A: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 128; B: id., id., ibid., p. 129; C: Zacatecas, Disco Polydor 50044; D: id., ibid. © VARIANTES. 2 vivan México BC || 5 las uso de manta BC.
6702 Zapateado. Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

6702 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. 6703 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

Cuando un árbol tumba la hoja, algo tiene que sentir; yo por eso no me alojo en cualquier sombra a dormir.

[Estrofa suelta]

6705

Se secó la yerbabuena a pesar de mis cuidados; a mí me van a tratar como se trata al pescado: que se coge con trabajos y se come con cuidado.

["La yerbabuena"]

6706a

Soy de puro Guanajuato, donde se rebana el oro; yo me baño en agua limpia: no me revuelco en el lodo.

> [Estrofa suelta, "Bonito San Juan del Río", "El valiente"1

6706b

Soy del barrio de San José donde se barniza el lodo; pobre como tú me ves, pero yo me le acomodo; yo me baño en agua limpia, no me revuelco en el lodo.

[Estrofa suelta]

6707

Para el día que yo me muera la tierra se ha de lucir: calandrias y primaveras de luto se han de vestir, y la mujer que me quiera también me debe sentir.

["María Chuchena", "La huazanga", "Mi permiso me han de dar", "El siquisirí"]

6708

Soy extremosa en querer, soy muy sensible en sentir, sola yo he de merecer, sola yo he de preferir.

[Estrofa suelta]

6709

Chiquita, pero picosa, así me dicen por otra cosa, y es que me miran apetitosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6710

Chiquita, pero picosa, aguantadora, pero dichosa, soy chiquita, pero sabrosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6711

Chiquita, pero picosa, así me dicen por resbalosa: aunque chiquita, soy peligrosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6704 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 25.
6705 "La yerbabuena II" (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2978.
6706a I. Estrofa suelta, A: Rodríguez Rivera 1938, p. 121; B: Rodríguez Rivera 1944, p. 173; C: Michaus-Domínguez 1951, p. 155. — II. "Bonito San Juan del Río", D: (atr. a L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio. — III. "El valiente", E: Oaxaca, Col. INBA; F: San Juan Quiotepec (Oaxaca), 1932, ibid. (también Mendoza 1939, p. 511, Mendoza 1954, p. 313, y Mendoza 1964, p. 295). O VARIANTES. 2 se rejunta D || 3 y yo D || 4 ni me C | revuelvo BF. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6706b Estrofa suelta. Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar.

vuelvo BF. [Cf. 3-7205 a 7225.]

6706b Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar.

I. "María Chuchena", A: Veracruz, 1964, Cinta Reuter. — II. "La huazanga", B: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — III. "Mi permiso me han de dar", C: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. — IV. "El siquisiri", E: Veracruz, 1965, Col. Reuter. O VARIANTES. 1 En el B | Cuando del dolor me muera D; Cuando su joven se muera (sic?) C; Cuando Lucio se nos muera E || 2 lo (se B) ha de sentir BE | mucho la vamos a sentir C; muchos lo van a decir D || 3 clarines y B | las jaranas de madera E || 4 con gusto se C | ya no es cuestión de decir D || 5 falta y CD; pos la B | la joven B | que yo B; que lo E | que no me D | las mujeres que no quieren (sic?) C || 6 no se oyó C | de luto se ha de vestir B; de algo me he de morir (sic?) D; llorando se ha de morir E.

6708 Glosada en décimas, Campos 1929, p. 390 (también Mendoza 1947, p. 505).

6709 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajío 99, p. 4; B: Canc. Bajío 69, p. 14.

6710 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajío 99, p. 4; B: Canc. Bajío 69, p. 14.

6 VARIANTES. 2 pero picosa B.

6711 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajío 99, p. 4; B: Canc. Bajío 69, p. 14.

6 VARIANTES. 2 por vanidosa B || 3 muy peligrosa B.

Chiquita, pero picosa, así me dicen por cariñosa; soy jaladora, pero celosa.

["Chiquita, pero picosa"]

6713

Un cuervo en una ladera lloraba su soledad: no pago porque me quieran ni ruego con mi amistad.

["El cuervo"]

6714

No soy monedita de oro pa caerles bien a todos: así nací v así soy, si no me quieren ni modo.

["No soy monedita de oro"]

6715

Árboles de las barrancas, ¿por qué no han [reverdecido]? Si les hace falta el agua, ¿por qué no me la han pedido?

["El terrequeteque"]

6716

Dice Alejandro Durazo: "Soy gallo de buena raza, soy linterna de la calle y oscuridad de mi casa".

[Estrofa suelta]

6717

¡Ay! vuela, revuela y vuela, vuela, vuela, para la playa; yo soy la sombrita prieta de los campos de Celaya.

["La guacamaya"]

6718

Soy relámpago sin trueno, que alumbra por el potrero; todos dicen que soy bueno, pero soy el hombre más malo que el mundo alojó en su seno.

[Estrofa suelta]

6719

Por andar en los fandangos, me pusieron fandanguero; porque soy afortunado, nunca nadie me ha ganado en amores y en el juego.

["El fandanguero"]

6720

Tengo un caballo retinto, tengo un caballo torero; traigo pistola en el cinto y mi chamarra de cuero: yo soy el mero vaquero aquí por este recinto.

["El caballo"]

6721

Me despido, pero vuelvo a demostrar lo que valgo. Apolinar, no tengas miedo, que tú tienes mi respaldo; ya ves cuánto, yerbabuena, le has de dar sabor al caldo.

["La yerbabuena"]

6712 Estribillo de "Chiquita, pero picosa" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajto 69, p. 14; B: Canc. Bajto 99, p. 4.
6713 "El cuervo I", Vázquez Santana 1931, p. 183. [Cf. 1-2713.]
6714 Estribillo de "No soy monedita de oro" (Cuco Sánchez), Canc. Bajto 45, p. 2.
6715 "El terrequeteque", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2571. © Nota. 2 se oyó envejecido.
[Cf. 3-6821a, 7275.]

Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

6716 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

6717 Estribillo de "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

6718 Estrofa suelta, Hidalgo, Fernández Arámburu 1955, p. 75.

6719 "El fandanguero" (I. Jaime), Melodías 197, p. 6. [Cf. 1-2690 a 2772; 2-3985 a 4013.]

6720 "El caballo", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio.

6721 "La yerbabuena II" (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2978.

6] "YO SOY EL MUCHACHO ALEGRE" \*

6722

Ya me duele la boquita y me duele el paladar, me duele hasta la cintura ya de tanto vacilar.

["El vacilón"]

6723

Me dicen que soy coqueta, que padezco mal de amores, pero al mundo no le importa: tengo alegre el corazón.

["Al compás del 30-30"]

6724

Me dicen que por amores me tiré a la perdición, y eso es purita mentira, pues me gusta el vacilón.

["El borrachito"]

6725

Y por eso tengo el alma de trovador y bohemio; yo soy el aventurero; buenas tardes y áhi nos vemos.

["El aventurero"]

6726

Si quieren saber quién soy. pregúntenselo a Cupido:

yo soy el muchacho alegre, de cielo favorecido.

["El muchacho alegre"]

6727

Yo soy el muchacho alegre, que me divierto cantando, con mi botella de vino y mi baraja jugando.

["El muchacho alegre"]

6728

Yo traigo de Guanajuato su gusto y sus tradiciones, y busco el amor ingrato que rompe mil corazones; lo bueno es pasar el rato entre tequila y canciones.

["Mi glorioso Guanajuato"]

6729

Tres vicios tengo y los tengo muy arraigados: el ser borracho, jugador y enamorado.

["El abandonado"]

6730

Me dicen el fanfarrón. porque mi vida es así; la culpa la tengo yo, porque en el juego perdí alma, vida y corazón.

["El fanfarrón"]

<sup>Véanse también 1-2519 a 2772; 2-3691, 3910.
6722 "El vacilón" (M. Lozano), hoja suelta, Col. Colegio.
6723 "Al compás del 30-30", Melodías 209, p. 29.
6724 "El borrachito I" (H. Duhart), hoja suelta, 1924, Col. Colegio.
6725 "El aventurero" (P. Michel), A: 1964, Cintas Lieberman; B: Canc. Bajío 38, p. 8.
6726 "El muchacho alegre", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; B: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2399 (también Stanford 1963, pp. 270-271); C: Melodías 213, p. 22; D: Exitos 88, p. 14; E: Canc. charro 1963, p. 13. O VARIANTES. 1 queren B; quieres CE | quén B || 2 pregúntaselo CE || 4 de todos B | y el cielo va por destino D.
6727 "El muchacho alegre", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; B: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2399 (también Stanford 1963, pp. 270-271); C: Chavinda (Michoacán), Col. INBA; D: id., Mendoza 1939, p. 462 (también Mendoza 1964, p. 289); E: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral: F: Melodías 213, p. 22; G: Exitos 88, p. 14; H: Album de oro 6; J: Canciones y compositores 23, p. 4; K: Canc. charro 1963, p. 13. O VARIANTES. 1 falta Yo BE || 2 y me K | me amanezco BEGH | paso la vida cantando C || 3 con mi guitarra en la mano CD || 4 y mi guitarra tocando (en la mano E) BE; y mis amigos, tomando J.</sup> 

cantando C | 3 con an guitata of a management of the control of th

<sup>6730 &</sup>quot;El fanfarrón", A: (atr. a P. Galindo), Canc. Bajío 38, p. 2; B: Libro de oro 1952, p. 121.

Por Dios, que dirá mi madre: -¿Dónde andará ese inocente? Y le respondió mi padre: -¡Qué vieja tan imprudente! A mi hijo le gusta el baile y también el aguardiente.

["El huerfanito"]

6732

Yo juego baraja y sé parrandear; lo mismo les tomo tequila o mezcal, lo mismo pulquito, también el champán; lo mismo les bailo que un tango, que un vals, también un jarabe o algún cha cha chá.

["El aventurero"]

6733

Traigo mi machete gacho, porque los vengo a tantear; sé bailar mi jarabito y beber mucho mezcal.

["Capotear por lo lindo"]

6734

Soy muy rancherito, soy de Magallanes; sé jugar albures y también conquianes; fumo mi cigarro,

tomo mi traguito y busco mis novias de lo más cuerito.

["Las dos Marías"]

6735

Me cuadra mucho el jarabe, me cuadra, me ha de cuadrar, bebiendo muy buen tequila y aprendiendo a conquistar.

["La chaparrita"]

6736a

Sov hijo de una trovada, de un verso nací pendiente, confirmado en vino y agua, bautizado en aguardiente, amigo de la paseada.

["El bejuquito"]

6736b

Soy hijo de una tonada, de un verso nací pendiente, bautizado en vino y agua, confirmado en aguardiente, amigo de la paseada, pero siempre buena gente.

["El querreque"]

6737

Adiós, paseos primorosos de Jamaica a Santa Anita; ya nos paseamos gustosos entonando "La casita"; que el hombre que es paseador sólo mi Dios se lo quita.

["Los paseos de Santa Anita"]

bailes B.
6732 "El aventurero" (P. Michel), A: 1964, Cintas Lieberman; B: Canc. Bajio 38, p. 8. @ VARIANTES. 5 el pulqui-

<sup>6731 &</sup>quot;El huerfanito I", A: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: La Misión (Hidalgo), id., ibid.

O VARIANTES. 1 Un día me decía mi B || 3 respondía B || 4 mujer, no seas ocurrente B || 5 le gustan los

<sup>6732 &</sup>quot;El aventurero" (P. Michel), A: 1964, Cintas Lieberman; B: Canc. Bajlo 38, p. 8. 6 VARIANTES. 5 el pulquito B || 8 falta primer que B.
6733 "Capotear por lo lindo", Vázquez Santana 1931, p. 184.
6734 "Las dos Marías" (A. Del Río), Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, pp. 569-570.
6735 "La chaparrita I", Vázquez Santana 1924, p. 100.
6736a "El bejuquito", Veracruz, Cintas Hellmer.
6736b "El querreque", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; B: Huasteca, Disco Eco 313.
6737 "Los paseos de Santa Anita", A: (atr. a F. Flores), hoja suelta, Col. Colegio; B: (id.), id., ibid. [Cf. 3-7725 a 7823 8450 a 8478.] 7823, 8450 a 8478.]

Como muchacho soltero que está de buena gana, aunque le falte dinero, temprano y muy de mañana, aprieta el guitarrero, duro azoto yo la jarana.

["El siquisirí"]

6739

Entre la cal y la arena se encierra mi profesión, y en brazos de una morena se estrecha mi corazón; nunca me doy a la pena: siempre ando de vacilón.

["El albañil"]

6740

Yo soy como el alacrán de Durango, que no pica ni va al fandango: se la pasa por la sierra cantando bonitos huapangos.

[Estrofa suelta]

7] "A NADIE LE TENGO FRÍO" \*

6741

Nací en la costa caliente de ese puerto tropical; soy alegre y soy valiente; muy gallo para enamorar.

["El alegre tampiqueño"]

6742

Soy como el aire que corre, loco y desesperado; soy como el gallo giro: valiente y enamorado.

[Estrofa suelta]

6743

Yo soy como el gallo giro, a nada tengo temor; soy terror de los valientes y muy diablo en el amor.

["Entrale al toro"]

6744

Yo soy de León, Guanajuato, del barrio de San Miguel; tengo el corazón de acero, porque lo debo a la ley.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6745

Soy el ranchero afamado, que de la sierra he bajado; vengo a gastar mi dinero; no les vengo a pedir fiado.

["El ranchero afamado"]

6746

Ya llegó la tigra, la que no han podido ver; no les pide fiado, ni tampoco de comer.

[Estrofa suelta]

- \* Véanse también 1-1628b, 1846 a 1848, 1879, 2354 a 2356, 2369; 2-3953 a 3958, 4318; 3-7627.
  6738 "El siquisirí" Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-8056 a 8067.]
  6739 "El albañil" (atr. a A. Niño), Canc. Bajío 64, p. 2.
  6740 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. [Cf. 3-7725 a 7823.]
  6741 Estribillo de "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), Canc. Bajío 46, p. 6. [Cf. 1-2519 a 2529; 2-3968 a 4013;
- 57-7205 a 7225.]
  6742 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora. [Cf. 1-2519 a 2529; 2-3968 a 4013.]
  6743 "Entrale al toro", Canc. Picot (ed. lujo), p. 98. [Cf. 2-3968 a 4013.]
  6744 "Mi terra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), A: Canc. Bajío 41, p. 9; B: Canc. Bajío 68, p. 2. [Cf. 3-7205 a 7225.]
- 6745 "El ranchero afamado", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 470 (también Mendoza 1964, p. 292). 6746 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.

Soy el diablo y he llegado, aunque no me puedan ver; no vengo pidiendo fiado, ni tampoco de comer.

[Estrofa suelta]

6748

¡Qué bonito es el alcohol cuando se está haciendo bolas! Traigo [parque] en mi fajilla y otro poco en mi pistola.

["La canelera"]

6749

Mi pantalón es de peto, mi chamarra de mezclilla; y no me la hagan de pleito, porque también soy malilla; me gusta tomar correcto con toda mi palomilla.

["El albañil"]

6750

Los hombres que no son hombres tan sólo me hacen reír, pero los machos valientes me gustan hasta el morir.

["Donde las dan las toman"]

6751

Me dicen enamorado, pero de eso nada tengo; por áhi me dicen el Negro, el Negro, pero con suerte,

porque si me salta un gallo, no me le rajo a la muerte.

["El sinaloense"]

6752

Ay, reata, no te revientes, que eres de San Juan del Río! Sí, yo soy un rancherito de los que usan el patío, que hablándome al derechito a nadie le tengo frío.

["El queretanito"]

6753

Yo soy un queretanito, la tierra de los camotes, donde se usan los fandangos sin alardes ni mitotes; no le temo a los chiquitos, ni tampoco a los grandotes.

["El queretanito"]

6754

Soy forastero en esta tierra, que vine por vez primera; no le temo a los balazos, aunque la sangre me viera.

["La canelera"]

6755

Soy costeño, nacido en Guerrero, no me afrento de ser lo que soy; a mí nunca se me arruga el cuero: si me buscan, dondequiera estoy.

["Tierra Colorada"]

6747 Copla de lotería para El diablo, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Dominguez 1932, p. 99.
6748 "La canelera", A: Nayarit, Col. Hurtado; B: Mun. de Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2460 (también Stanford 1963, pp. 269-270); C: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 472 (también Mendoza 1964, p. 288); D: Canc. Bajío 68, p. 7. O VARIANTES. 1 ¡Ay qué BD | ¡Qué sabroso C | el gool D; el tequila C; el gusto B || 2 cuando va sobre la bola (las olas B) BD; y el alcohol servido en hojas C || 3 traigo tiros D; traigo el miedo A | Tiros traigo C || 4 en la B | y otros traigo en C; y otra carga en D.

3 traigo tiros D; traigo el miedo A | Tiros traigo C || 4 en la B | y otros traigo en C; y otra carga en D.

© Nora. 3 Stanford oyó traigo un parque.

6749 "El albañil", A: (atr. a A. Niño), Canc. Bajío 64, p. 2; B: (atr. a F. Meneses), Canc. Bajío 94, p. 13; C: (id.), Canc. Bajío 98, p. 11. © Varkantes. 2 es de BC || 6 toda la BC.

6750 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), Canc. Bajío 46, p. 6.

6751 "El sinaloense", A: Sinaloa, 1961, Cintas MNA, canción núm. 2682; B: id., id., ibid., canción núm. 2666; C: id., id., ibid., canción núm. 2678; D: id., 1964, Cintas Lieberman; E: (atr. a S. Briseño), Canc. Bajío 38, p. 12; F: Canc. Picot (ed. lujo), p. 161. © Variantes. 3 a mí me BC; todos me F; todas me E || 4 y el B | un negro EF | negrito D || 5 que si BC | me resalta BC; me canta D.

6752 Estribillo de "El queretanito" (A. Hernández Martínez), Canc. Bajío 38, p. 3.

6753 "El queretanito" (A. Hernández Martínez), Canc. Bajío 38, p. 3. [Cf. 3-7205 a 7225.]

6754 "La canelera", Canc. Bajío 68, p. 7. [Cf. 1-2553.] "

6755 "Tierra Colorada", A: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2654; B: (atr. a J. Castañón), Guerrero, Disco Orjeón LP-12-206. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]

Una aguililla chillona me quiso tronar el pico, y le contesté: "Pelona, no soy pobre ni soy rico; soy puritito costeño, no me agrando ni me achico".

["El toro rabón"]

6757

Lo que sí les aseguro, donde las pinten las brinco, que yo me rifo la vida con dos, con tres, o con cinco.

["Entrale al toro"]

6758

No soy matón ni bravero, más nunca me sé rajar; si quieren buscar enredo, con mi pistola se entenderán.

["¡Arriba Sinaloa!"]

6759

¿Quién dijo miedo, muchachos, si para morir nacimos? Traigo mi cuarenta y cinco con sus cuatro cargadores (sic).

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6760

Sov de Cerro Colorado, donde está pintado el león; soy pobre y no me rebajo ni me tiento el corazón.

["El sacamandú"]

6761

Oyes, Esteban, no sale bien: el calero no se raja, mucho menos su mujer.

["El calero"]

6762

Traigo un gallo muy jugado, para echarlo de tapado, si hay algún apostador; y también traigo pistola, por si alguno busca bola y me tacha de hablador.

["Cocula"]

6763

Hagan su apuesta, señores, que mi gallo va a pelear; no le temo a los traidores. si me quieren espantar.

["El gallo jaspeado"]

6764

No porque me ven tan pollo se quieren burlar de mí: si quieren, vamos saliendo tres pasos fuera de aquí.

["Las pollas"]

6765

En mi caballo ensillado, mi machete y buena silla, de los hombres sinaloenses, aunque me cueste la vida.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

"El toro rabón", A: Disco Vik MLV-1009; B: Oaxaca, 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2089; C: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2765; D: Guerrero, 1963, tradición oral; E: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206; F: Canc. Bajío 101, p. 15. O VARIANTES. 1 Una aguilita bribona B; Una chiquilla gritona C || 2 cerrar el C || 3-4 invertidos F || 3 le respondí D | Ay, pelona E y yo le dije: Bribona C; y yo les expliqué mejor B || 4 ni soy E || 5 yo soy BC | puro B; de puro C; de purito DE | naranjero B; Guerrero CDE || 6 ni me DE | alargo ni E | no me arranco ni me pico C.
"Entrale al toro", Canc. Picot (ed. lujo), p. 98.
"Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), Canc. Bajío 64, p. 13.
Estribillo de "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP-JM-06.
"El sacamandú", Veracruz, 1965, Col. Reuter. [cf. 3-7205 a 7225.]
Estribillo de "El calero I" (J. Acosta), Vázquez Santana 1925, p. 131.
"Cocula" (E. Cortápar y M. Esperón); A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2632; B: Canc. Bajío 19, p. 2. O VARIANTES. 3 con algún B || 6 me brinca B.
"El gallo jaspeado" (Celestino García A.), Canc. Bajío 61, p. 4.
"Las pollas", San Juan de la Vega (Guanajuato), Mendoza 1939, p. 727.
"¡Viva mi Sinaloa!", Sinaloa, 1961, Cintas MNA, canción núm. 2683. [Cf. 3-7205 a 7225.]

Yo en la noche me he paseado con mi sarape embrocado, mi pistola en la cintura, y en mi cuaco bien montado.

["El valiente de San Juan del Río"]

6767

Esta pistola que cargo la cargo yo en la cintura; yo les pido lo que el muerto: no más pura sepultura.

["El valiente de San Juan del Río"]

6768

Yo no soy de los que gritan cuando ya está uno perdido; me muero en la mera raya, pero nunca soy rendido.

["El valiente de San Juan del Río"]

6769

Yo no digo que soy hombre ni que tengo buenos brazos; con mi machete en las manos recogerán los pedazos.

[Estrofa suelta]

6770

Yo les digo a los panteras: "No vayan a venadear"; que me maten al derecho, si es que me quieren matar.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6771

No porque me ven tan bueno, me voy a dejar matar; también sé defenderme y también sé pelear.

[Estrofa suelta]

6772

Soy natural de Coahuila, nacido en mero Saltillo; soy como los gavilanes: aleteo, pero no chillo.

["De purito Coahuila"]

6773

Y éstos son los barandales: conmigo no más tres piedras y más arriba, tres pedernales.

["Los barandales"]

6774

Soy como el agua del río que corre en los arenales, conmigo no más tres piedras y también tres pedernales.

["El cuervo", "El pescado nadador"]

6775

Con mi vestido de charro y mi chatita del brazo, para mí la pulpa es pecho y cadera el espinazo; aquí me sobra otro peso: lo que es hora me emborracho.

["Los paseos de Santa Anita"]

"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295).
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296).
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 296).
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295).
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
"Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP JM-06.
Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
"De purito Coahuila", Vázquez Santana 1931, p. 159. [Cf. 3-7205 a 7225.]
"Los barandales", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 231; D: Canc. Bajío 55, p. 10; E: (atr. a Cuco Sánchez), Canc. Bajío 74, p. 3; F: Libro de oro 1952, p. 103; G: Canciones y compositores 7, p. 4.
"El cuervo I", A: Tepalcatepec (Michoacán), Mendoza 1939, p. 492. — II. "El pescado nadador" (M. Aceves Mejía y A. Rosas), B: Disco Musart D-890; C: Disco Orfeón LP-JM-06; D: Canc. Bajío 61, p. 2; E: Canc. Bajío 66, p. 2; F: Melodías 190, p. 6; G: Canciones de México 53, p. 14; H: Canciones y compositores 23, p. 8.
O VARIANTES. 2 entre los H.
"Los paseos de Santa Anita" (atr. a F. Flores), hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 2-4263.1]

6775 "Los paseos de Santa Anita" (atr. a F. Flores), hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 2-4263.]

Son muchas cacaraqueadas. no me van a convencer: pa mí son más las echadas, que las que se van a poner.

["El corral"]

6777

Me gusta oler el repollo y las flores del pitayo; soy machito, y no un pimpollo, soy de a pie y monto a caballo, y aunque me miren tan pollo, tengo más plumas que un gallo.

["Amores con falsete"]

6778

Soy aguador, no lo niego, y gano para ir al teatro; no porque me vean chiquito, soy padre de más de cuatro.

[Estrofa suelta]

6779

Dudan que tengo colmillo los que me ven muchachón, pero ya tengo la cresta y también el espolón; fuímonos con el falsete, que se acabó la canción.

["Amores con falsete"]

6780

Barrio alegre, ¡qué ganas tenía de verte!; tú me vas a consolar; todavía traigo dinero para poderme pasear;

me paseo y me repaseo, aunque me resulte mal.

["Barrio alegre"]

6781

A mí me quieren matar, porque ando aquí paseando; hijos de un perico verde, no se anden equivocando.

["La palomita"]

6782

Dicen que me han de matar hora que ando en las paseadas; al cabo ¿qué me han de hacer los hijos del as de espadas?

["La chinita"]

6783

Dicen que me han de matar a orillas del camposanto; mentira, no me hacen nada, que estoy curado de espanto.

["María, María"]

6784

Dicen que me han de matar con una daga muy buena: las heridas que me hagan me las curo con arena.

["María, María"]

6785

A mí me quieren matar por esta calle real; donde andan las aguilillas no vuela ni un gavilán.

["La palomita"]

<sup>&</sup>quot;El corral" (Cuates Castilla), Melodías 186, p. 32.
"Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), Album de oro 37, p. 9.
Copla de lotería para El aguador, Oaxaca, Núñez y Domínguez 1932, p. 104.
"Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), Album de oro 37, p. 9. [Cf. 3-7630 a 7724.]
"Barrio alegre", Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2725. [Cf. 2-3954.]
"La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio.
"La chinita I", A: México (Distrito Federal), 1919, Mendoza 1939, p. 590 (también Mendoza 1954, p. 308 y Mendoza 1964, p. 286); B: id., id., loc. cit. (también loc. cit. y loc. cit.); C: hoja suelta, Col. Colegio.
VARIANTES. 2 ahora C | porque quiero a las casadas B || 4 hijos de siete de espadas B.
"María, María I", A: Camúcuaro (Michoacán), Mendoza 1939, p. 533; B: Canc. Bajío 62, p. 7.
"María, María I", Autlán (Jalisco), 1954, tradición oral. [Cf. 2-3529, 3958.]
"La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 3-8450 a 8478.]

Yo soy gallito jugado y me juego con cualquiera; si me toca mala suerte, ya me curaré con tierra.

["El valiente de San Juan del Río"]

6787

Los panteras no me asustan, aunque los vea muy grandotes; no les temo a los balazos, menos a los guajolotes.

["La canelera"]

6788

Yo soy de la Costa Chica, no me importan los valientes; me río de las calaveras, si están pelando los dientes.

["El palmero"]

6789

Si con puñal soy valiente, con pistola no se diga; algo les pasa a las balas, pues que la muerte es mi amiga.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6790

Para mejorar mi vida, me enamoré de la muerte, y corrí con buena suerte, que la hice mi querida, y ahora me siento muy fuerte porque la tengo parida.

[Estrofa suelta]

8] "POR DONDE QUIERA QUE YO ANDO / NINGUNA VÍBORA CHILLA"

6791

Queretano soy, señores, y le atoro a las manganas, le entro a todos los amores porque siempre me dan ganas, y tengo pa los traidores mi Cerro de las Campanas.

["El queretano"]

6792

Me he pasado hasta Coyuca, y en la ciudad de Candela a toros, no becerritos, siempre les traigo espuelas.

[Estrofa suelta]

6793

Soy soldado de guerrilla; no doy a torcer el brazo; doy vuelta a cabeza 'e silla, y aguarden el barquinazo.

[Estrofa suelta]

6794

Soy coco de los malcriados y terror de las mujeres; me voy pa lejanas tierras a buscar otros quereres.

["El palmero"]

6795

De Soyanque para abajo no se conocen los hombres; de que venga el mariscal. y hasta los perros se esconden.

["La Sanmarqueña"]

6786 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296).
6787 "La canelera", Canc. Bajío 68, p. 7.
6788 "El palmero", A: Canc. Picot (ed. lujo), p. 44; B: Libro de oro 1952, p. 141. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6789 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), A: Canc. Bajío 41, p. 9; B: Canc. Bajío 68, p. 2.
6790 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 6; B: id., Moar 1970, p. 8.
6791 "El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), A: Libro de oro 1952, p. 146; B: Canc. Bajío 38, p. 4. © VARIANTES. 6 su Cerro B. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6792 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 15.
6793 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 157. [Cf. 3-6259 a 6276, 6695ab.]
6794 "El palmero", A: Canc. Picot (ed. lujo), p. 44; B: Libro de oro 1952, p. 141. [Cf. 2-3985 a 4013.]
6795 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7419 a 7458.]

En el barrio los malditos todos se vuelven leones, cuando ven a la pantera todos son puros camiones.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6797

Yo soy como el gallo giro del palenque de la feria, gritándole a los galleros que me suelten a cualquiera, a ver si hago una ensalada con todita la gallera.

["Las dos Marías", "Lucha María"]

6798

A los pollos les aviso que caminen con cuidado, que les voy hacer un guiso de pollos en estofado.

["El pollo"]

6799

Estos versitos compuse antes de llegar a Teapa; pongan cuidado, muchachos, soy de Cuajinicuilapa.

["Ahora pregunto, pregunto"]

6800

Mis versos a un tiempo van, los canto sin indolencia; al pasar por Milibrán (sic?), jay! sin tener asistencia, no hay más leña en Ocotlán que la de Miguel Valencia.

["El siquisirí"]

6801a

Donde están las aguilillas no rifan los gavilanes, ni las naguas amarillas, aunque les pongan olanes.

["El jarabe", "Los tulises"]

6801b

Me subí al cerro más alto para devisar los planes. Donde riscan aguilillas no mandan los gavilanes, ni las naguas amarillas, aunque se pongan olanes.

["El venadito", Estrofa suelta]

6802

Para la que sea marota, aquí traigo este torito, y como soy charrito, ni las espuelas me quito; voy con todas mis botas.

["El torito"]

6796 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP-JM-06. O Nota. 4 camiones: eufemismo por cabrones.

6797 I. "Las dos Marías" (A. del Río), A: Mendoza 1943, p. 121. — II. "Lucha María", B: Michoacán, ca. 1930, Col. INBA; C: Disco Folkways FW-8769; D: (atr. a L. Barcelata), Canc. Bajío 75, p. 6; E: (id.), Canciones de México 53, p. 15; F: Libro de oro 1952, p. 129. © VARIANTES. 1 Estoy como BC || 3 pidiéndole a BC ||

ae Mexico 53, p. 15; F: Libro de oro 1952, p. 129. © Variantes. 1 Estoy como BC || 3 pidiéndole a BC || 5 para hacer una BC.

6798 "El pollo", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 1 Y a (al repetir) || 3 que le (al repetir).

6799 "Ahora pregunto, pregunto", Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-7205 a 7225, 7943 a 8037.]

6800 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. [Cf. 3-7725 a 7823.]

6801a I. "El jarabe II", A: Vázquez Santana 1940, p. 149. — II. "Los tulises", B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 81. © Variantes. 1 Onde andaban B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8450 a 8478.]

6801b I. "El venadito" A: México (District Follow) 1000

3-8450 a 8478.]
6801b I. "El venadito", A: México (Distrito Federal), 1943, tradición oral; B: id., 1950, ibid.; C: id., 1963, ibid.; D: id., 1965, ibid.; E: Mendoza 1939, p. 587; F: Col. Palacio; G: hoja suelta; H: Canc. Bajío 52, p. 5; J: Canc. Bajío 55, p. 13; K: Canc. Bajío 61, p. 2; L: Canc. Bajío (ed. lujo), p. 8. — II. Estrofa suelta, M: Campos 1928, p. 142. O Variantes. 1 al palo FLM || 2 divisar KM || 3 rifan BGH/KM; abundan CD | aguilitas BGK || 4 no gobiernan BHJ; no rifan CDGKM | falta los BHJ || 5 como naguas H | enaguas BGJK || 6 aunque les KM; le G | las tupan de olanes BCDHJ. [Cf. 3-7133 a 7154.]
6802 "El torito 1", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid. O Variantes. 3 falta y B || 4 ni la cuerda B || 5 aquí voy B.

Cierto que echo mis habladas, pero Sóstenes me llamo; a mí naiden me hace nada, como quiera yo les gano, y no hay ley más respetada, que un machete entre mis manos.

["La sureña"]

6804

A mí no me manda medio ni me domina cuartilla; por donde quiera que yo ando ninguna víbora chilla.

["El valiente", Estrofa suelta]

6805

Yo soy el que siempre fui, mi palabra siempre vale; me gusta cantar así, y no hay quien me lo reclame; el que por su gusto es buey hasta la coyunda lame.

["El fuereño"]

6806

Soy de puro Jalisco, de los mentados valientes; soy de los meros picudos, a mí me pelan los dientes.

["La canelera"]

6807

"Quiquiriquí", dice un gallo cuando lo van a pelear; soy de puro Guanajuato, donde se juega el puñal.

["El gallerito"]

6808

A mí me gusta pelear con tres, cuatro, hasta con cinco, porque traigo mi charrasca para el que quiera atorarla (sic).

["De purito Coahuila"]

6809

Tengo mi par de pistolas con sus cachas de marfil, para darme de balazos con los del ferrocarril.

["La rielera"]

6810

En la rama de un limón un pájaro me ha silbado; áhi le contestó un gurrión: "Todos vengan bien parqueados, porque dice la canción «Ya llegó Juan Charrasqueado»".

["El pájaro cú"]

6811

Ahora fui tras el infierno. ya llegó el Águila Negra, y viene ajustando cuentas: no se pongan a temblar.

["El Águila Negra"]

6812

Que en este mundo engañoso no se queda nada oculto: el que la hace me la paga pa que aprenda a ser formal.

["El Águila Negra"]

"La sureña" (atr. a A. Carrillo), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2776.
I. "El valiente", A: San Juan Quiotepec (Oaxaca), Mendoza 1939, p. 511 (también Mendoza 1954, p. 313 y Mendoza 1964, p. 294); B: id., 1932, Col. INBA; C: Oaxaca, ibid. — II. Estrofa suelta, Rodríguez Rivera 1944, p. 174. © Variantes. 1 manda el miedo BC || 2 no me B || 3 falta yo C.
"El fuereño" (N. Castillo), A: Disco Musart D-300; B: Disco Musart M-224. [Cf. 3-7725 a 7823, 8494 a 8544.]
"La canelera", Canc. Bajío 68, p. 7. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]
"El gallerito", Mendoza 1943, p. 125.
"De purito Coahuila", Vázquez Santana 1931, p. 159.
"La rielera", A: (atr. a F. Alonso), Canc. Bajío 62, p. 9; B: (id.), Libro de oro 1952, p. 148.
"El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2450 (Stanford 1963, pp. 268-269).

"El Águila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2450 (Stanford 1963, pp. 268-269). [Cf. 3-8445 a 8447.]

-Oiga, amigo, usté ¿a quién busca? Ando buscando un malora, que dicen que es muy picudo, pero conmigo se atora.

["El valiente de San Juan del Río"]

6814

Si mañana o el pasado de mí se quieren burlar, para que de mí se burlen la vida le ha de costar.

["Cuando salgo del trabajo"]

6815

En la isla del islote también hay muchos malditos; ahora sí llegó su padre de todos estos malditos.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6816

Vengo de Guadalajara, de Guadalajara vengo; yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo.

["El Ahualulco"]

6817

Ya con ésta me despido, y áhi, traidores, les prevengo: yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

6818

Lo que digo de hoy en día, lo que digo lo sostengo: yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo.

["Yo no vengo a ver si puedo"]

6819

Yo no vengo a ver si puedo, sino porque puedo vengo; lo que les digo borracho en mi juicio lo sostengo; ya pueden irse fajando, que al cabo para todos tengo.

[Estrofa suelta]

6820

Cuando arranco en mi caballo con mi reata y mis espuelas, ganas de pelear me dan para dejarlos sin muelas.

["El valiente de San Juan del Río"]

6821a

Árboles de la alameda, ¿por qué no han reverdecido? ¿Qué dicen, calandrias, cantan?, o les apachurro el nido.

> ["La chinita", "La calandria", "El distinguido", "El venadito"]

<sup>6813 &</sup>quot;El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296).

<sup>6813 &</sup>quot;El valiente de San Juan del Rio", noja suelta, menaoza 1934, p. 313 (tambien menaoza 1304, p. 2504, 6814 "Cuando salgo del trabajo", Nuevo León, 1932, Col. Gaona.
6815 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP-JM-06.
6816 "El Ahualulco", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Variantes. 3 falta yo B. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7205 a 7225, 8432 a 8449b.]
6817 "Yo no vengo a ver si puedo", C. Michel, Canciones revolucionarias, 1929 (Mendoza 1939, p. 482). [Cf. 7620 a 7724]

<sup>3.7630</sup> a 7724.]
6818 "Yo no vengo a ver si puedo", A: Jalisco, C. Michel, MF, 2 (1926), núm. 7, p. 23; B: id., 1926, Col. INBA; C:

<sup>6818 &</sup>quot;Yo no vengo a ver si puedo", A: Jalisco, C. Michel, MF, 2 (1926), núm. 7, p. 23; B: id., 1926, Col. INBA; C: C. Michel, Canciones revolucionarias, 1929 (Mendoza 1939, p. 481); D: Campos 1929, p. 467; E: Toor 1956, p. 440. © VARIANTES. 1 Y lo B.
6819 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 8; B: id., Col. Moar. © VARIANTES. 5 fletando B.
6820 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295).
6821a I. "La chinita I", A: Mendoza 1939, p. 590 (también Mendoza 1954, p. 308 y Mendoza 1964, p. 286); B: hoja suelta, Col. Colegio. — II. "La calandria II", C: 1930, Cintas Mendelssohn. — III. "El distinguido", D: Disco Columbia DCA-75. — IV. "El venadito", E: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. © VARIANTES. 1 de la barranca D || 2 enverdecido D || 3 Por eso, calandrias E | Por eso hasta las que cantan (sic?) C || 4 por eso apachurra el nido (sic?) C. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6715, 7275.]

#### 6821b

Árboles de la barrança, ¿por qué no han reverdecido, sabiendo que a mí me encantan de las aves el gorjido? Quihúboles, calandrias, ¿cantan?, o les desbarato el nido.

["El siquisirí"]

#### 6822

Andándome yo paseando, me encontré con don Crisanto; lo despaché al camposanto, porque me mató a mi tío; que también soy tapatío: de veras me las espanto.

["Las barrancas", "La esposa infiel"]

9] "EL QUE QUIERA CORAZÓN / QUE ME LO VENGA A PEDIR"

6823

Ando entre la sombra del diablo v la cruz del Antecristo; jah, qué gente tan babosal, parece que no me ha visto.

[Estrofa suelta]

#### 6824

Ay, chivito achivarradol, vuelve a pegar otro brinco; jay, qué admiración les cabel, parece que nunca han visto.

["El valiente de San Juan del Río"]

#### 6825

De por allá abajo vengo, arrastrando mi cubierta; hay quienes se me quedan viendo, que están con la trompa abierta.

["Que comienzo, que comienzo"]

#### 6826

Por esta calle derecha salgo mi trompo bailando, y por eso digo: "¿Cuándo?" a los que me están mirando que estoy mi trompo bailando.

["El trompo"]

#### 6827

El que quiera corazón que me lo venga a pedir, aunque soy chico de edad, no tengo miedo al morir.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

#### 6828

No hay quien se atreva conmigo, pues saben que han de perder; si me tantean tan seguido, que me hablen de una vez.

["La Valentina"]

#### 6829

Si hay alguno en la humedad, si hay alguno que le duela, que le dé su consuelo, su consuelo de verdad.

["Maldita sea mi suerte"]

6821b "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
6822 I. "Las barrancas", A: (atr. a L. Piña), Guadalajara (Jalisco), ca. 1908, Vázquez Santana 1924, p. 121; B: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; C: Toor 1927, p. 98; D: Vázquez Santana 1931, p. 37. — II. "La esposa infiel", E: Mendoza 1939, p. 333. © Variantes. 2 a don C || 3 me despachó D; y lo mandé al E || 4 le maté a su D | tía B || 5 porque yo soy E; por eso soy B | tapatía B || 6 y de veras DE. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6823 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 24; B: id., Moar 1966b, p. 10. © Variantes. 4 que

6824 "El valiente de San Juan del Río", Mendoza 1954, pp. 315-316 (también Mendoza 1964, p. 296). [Cf. 3-5951 a

5972.] "Que comienzo, que comienzo", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2038. 6825

"Cue comienzo, que comienzo, paminteper (Oaxaca), 1930-1937, Camas 1217A, Cancion India. 2030.

"El trompo", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6.

"Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP-JM-06.

"La Valentina", hoja suelta, Col. Colegio.

"Maldita sea mi suerte" (M. Esperón y P. Urdimalas), A: Canc. Bajío 19, p. 3; B: Canc. Bajío 74, p. 13;

C: Canc. Bajío 98, p. 13; D: Canc. Picot (ed. lujo), p. 170.

He bajado hasta el poblado por el rumor que se corre; tengo fama de pelado y busco a alguien que la borre; quiero jugarme un volado, mas que me den en la torre.

["El queretano"]

6831

El que quiera y no le guste lo que acabo de cantar, que le salga afuera: yo nunca me sé rajar.

["La canelera"] .

6832

Yo soy puro fronterizo, soy valiente y no me rajo; el que quiera probaditas que se presente y a darle (sic).

["De purito Coahuila"]

6833

Qué fuerte hervor de frijoles, el olor me está mareando; y si hay alguno que brinque, pos ya le estamos dimos dando.

["Las calabazas"]

6834

Traigo carga en mi pistola y tiros en mi fajilla, y el que no lo quiera creer que salga para la orilla.

["La canelera"]

6835

Traigo mi cuarenta y cinco con sus cuatro cargadores y traigo cincuenta balas, las traigo pa los traidores.

El que no lo quiera creer se lo voy a demostrar; con esta cuarenta y cinco un jarabe va a bailar.

["Traigo mi cuarenta y cinco"]

6836

A tlaco doy las trompadas, y a tlaco las he de dar, y al que me pida trompadas trompadas le he de dar.

["Pregón de las trompadas"]

6837

La mujer de Salomón (sic) lo vide y le quise hablar, y me respondió afligido: "Póngase a considerar, el que se meta conmigo la vida le va a costar".

[Estrofa suelta]

6838

Y si nací, nací para venturoso, y no nací para diversión del mundo; le pido a Dios que me dé una suerte buena; ihora, panteras, voy que no salen al soll

["La luna"]

<sup>6830 &</sup>quot;El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 38, p. 4; B: Libro de oro 1952, p. 146. @ VARIAN-

TEI queretano" (G. Bermejo y E. Cortazar), A: Canc. Bajlo 38, p. 4; B: Libro de oro 1952, TES. 4 falta a B.

6831 "La canelera", Canc. Bajlo 68, p. 7.

6832 "De purito Coahuila", Vázquez Santana 1931, p. 159. [Cf. 3-7205 a 7225.]

6833 "Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), Disco RCA Víctor 70-7952.

6834 "La canelera", Canc. Bajlo 68, p. 7.

6835 "Traigo mi cuarenta y cinco" (A. Domínguez y A. Aguirre), Disco Orfeón LP-JM-06.

6836 "Pregón de las trompadas", México (Distrito Federal), 1951, Mendoza 1956, p. 197.

6837 Estrofa suelta, Pochutla (Oaxaca), Boas 1912, p. 233.

6838 "La luna I", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 227.

Traidores, yo soy su azote, mi cuchillo es el segundo, los he de hacer a mi ley o los separo del mundo.

["El valiente"]

6840

Cabrones, aquí anda su manso, pero no sabe de empelo; todos lo quieren montar, pero le sienten recelo.

[Estrofa suelta]

6841

Por esta calle derecha sembré chiles con vinagre; el que no me pueda ver que vaya a Chihuahua al baile.

["Verdad de Dios"]

6842

Como que quiere llover, como que quiere hacer aire; y el que no me pueda ver que vaya y vuelva a la tarde.

["La Manuelita", "La Sanmarqueña"]

6843

Un gavilán al volar, al volar, anchó la cola; si no me lo quieren creer, canallas, vengan, nos haremos bola.

[Estrofa suelta]

6844

Ay qué torres tan delgadas!, cómo no las tira el aire! El que no lo quera creer que vaya y vuelva a la tarde.

["La higuera"]

6845

Soy puro San Juan del Río, soy valiente y no embustero, y el que no me pueda ver que me arremangue el sombrero.

["El valiente de San Juan del Río"]

6846

Este corrido que canto se los canto a los malditos: no a la hora de los balazos anden pegando de gritos.

["El valiente de San Juan del Río"]

6847

Si sale algún decidido que se la quera rifar, vaya pensando en la viuda, a quién se la va a dejar.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

6839 "El valiente", A: Oaxaca, Col. INBA; B: San Juan Quiotepec (Oaxaca), Mendoza 1939, p. 511 (también Men-

doza 1954, p. 313 y Mendoza 1964, p. 295).
6840 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 21.
6841 "Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 536. © Nota. 4 es eufemismo humorístico por

que vaya a chingar a su madre. I. "La Manuelita", A: Jalapa (Veracruz), Mendoza 1939, p. 685. — II. "La Sanmarqueña", B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. © Variantes. 3 el que no quiera a Guerrero B || 4 vuelva más tarde B. © Nota. 4 aunque fonéticamente menos claro, es también eufemismo, en este caso de que vaya y chingue a su madre. [Cf. 3.6917.]

6843 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, pp. 25-26.
6844 "La higuera", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Polydor 50044; C: Canc. Bajío 7, p. 12; D: Libro de oro 1952, p. 124. @ VARIANTES. 1 tan realtas CD; retealtas B || 3 y el B | quiera B. @

Nota. 4 ver nota al núm. 6842. "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295). 6845

[Cf. 3-7205 a 7225.]

6846 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296).

[Cf. 3-7725 a 7823.]

6847 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), A: Canc. Bajío 41, p. 9; B: Canc. Bajío 68, p. 2.

En esta calle derecha voy a formar un puente con las costillas de chivo y la sangre de un valiente.

[Estrofa suelta, "El guapo"]

6849

Préstenme la carabina. la pistola de mi hermano; vamos pa dentro, muchachos, se me hace que yo les gano.

["El ranchero afamado"]

10] "Y A LOS QUE LES VENGA EL SACO / YA SE LO ESTARÁN PONIENDO"

6850

Al otro lado del río voy a sembrar mi labor, con una yunta de [bueyes] y un chivo de sembrador.

> ["La mula de siete cuartas", "La mulita", "La sandía", Estrofa suelta]

6851

Al pájaro carpintero se lo llevó la borrasca. Con dinero o sin dinero, yo compro lo que me plazca, porque tengo un compañero que hasta los olotes masca.

["El venadito"]

6852

Aquí me huele a mango, pero al maduro de hoy. Ve que si andan pelando, porque yo echo un catamoy; a quien me lo anda cazando me sirve de entretención.

["El siquisirí"]

6853

Yo soy como la calandria, que para buscar su nido siempre busca rama fuerte, para no verlo caído.

Otros son como el venado, que por listo y presumido, cuando anda de enamorado lo matan desprevenido.

["La calandria"]

6854a

Yo nací en Tehuantepec, y nunca lo ando diciendo; unos no son de aquí: no más andan presumiendo.

["La Zandunga"]

6854b

Yo nací en el Rancho Grande y no ando presumiendo, algunos no son de aquí y no más lo andan diciendo, como uno que conocí y que sigo conociendo.

["El caballo palomo"]

I. Estrofa suelta, A: Santa María del Tule (Oaxaca), 1968, Col. Beutler. — II. "El guapo", B: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. O Variantes. 1 Por esta B || 2 dicen que han de hacer un B || 3 la costilla B | de un guapo B.
"El ranchero afamado", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 471 (también Mendoza 1964, p. 292).
I. "La mula de siete cuartas", A: San Luis Potosí, 1934, Mendoza 1954, p. 311 (también Mendoza 1964, p. 288). — II. "La sandía I", B: Disco Polydor 50044; C: Canc. Bajío 64, p. 4; D: Canciones y compositores 7. — III. "La sandía I", E: Uruapan (Michocán), Domínguez, Sones II, pp. 13-15; F: Michoacán Mendoza 1939, p. 593 (también Mendoza 1954, p. 301 y Mendoza 1964, p. 281). — IV. Estrofa suelta, G: Tolimán (Jalisco), ca. 1918, tradición oral; H: Michoacán, Campos 1929, p. 457. O Variantes. 1 En estos planes de Uruapan EFH || 2 sembré una mata de arroz G || 3 de cabras A (1954) | ya (yo E) tengo mi par de (mis cuatro EG) bueyes EFGH || 4 y un burro BCD.
"El venadito", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: id., 1965, ibid.
"El siquisiri", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"La calandria I", A: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: México (Distrito Federal), 1963, ibid.; C: id., 1961, tradición oral; D: Disco Coro CLP-791. O Variantes. 7 cuando andan B; por andar C | falta de D | enamorados B || 8 los B | agarran BC | desprevenidos B. [Cf. 3-5717 a 5737.]
6854a "La Zandunga", Tehuantepec (Oaxaca), Cajigas 1961, p. 314. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 7205 a 7225.]

7225.]

6854b "El caballo palomo", A: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, Mendoza 1956, p. 229; B: (atr. a G. Aguila), Canc.

Bajio 19, p. 11. © Variantes. 1 Yo en Rancho Grande nací B || 2 y nunca lo ando diciendo B || 3 hay quienes no B || 4 y no más van presumiendo B.

6854c

Yo en Rancho Grande nací, pero quiero este lugar, y nunca lo ando diciendo; hay quienes no son de aquí y no más van presumiendo, como uno que conocí y que sigo conociendo.

["El caballo palomo"]

6855

Si en algo me propaso váyame disimulando, y a la que le venga el saco, que se lo vaya abrochando.

[Estrofa suelta]

6856

Ya con ésta me despido de los que me están oyendo, y a los que les venga el saco va se lo estarán poniendo: les multiplico sus cuentas, y hasta me salen debiendo.

["El buey"]

6857

Hay muchos que en el cantar dan su envidia a conocer; hay muchos que prenden lumbre y no saben apagar (sic).

[Estrofa suelta]

6858a

Subiendo, subí a la cumbre, y no la pude alcanzar;

todos tienen la costumbre no más hablar por hablar; después que juntan la lumbre no la pueden apagar.

[Estrofa suelta]

6858b

Yo no nací en Rancho Grande, pero quero este lugar, aunque aquí hay la costumbre de hablar no más por hablar; hay unos que encienden lumbre que no saben apagar.

["El caballo palomo"]

6859a

Las lumbres que yo he prendido no las apaga cualquiera; yo conozco caporales que se han quemado en la hoguera.

[Estrofa suelta]

6859b

Las lumbres que yo he prendido no las apaga cualquiera; no todos somos igual andando en la quemadera: yo conozco un caporal que se quema con su hoguera.

["El caballo palomo"]

6860

Mañana me voy de aquí, ya me voy para mi rancho, voy a tostarle sus habas a un carnero que es mi sancho.

["El valiente de San Juan del Río"]

6854c "El caballo palomo" (atr. a G. Aguila), Libro de oro 1952, p. 105.
6855 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 28. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8450 a 8478.]
6856 "El buey", A: Guanajuato (Guanajuato), 1956, Mendoza 1964, p. 297; B: Canc. Bajío 7, p. 3; C: Canc. Bajío 18, p. 3. © VARIANTES. 3-4 si a los que les corresponde / no les está pareciendo BC | 5 su cuenta BC. [Cf. 3-770] 3-7630 a 7724.]

6857 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. [Cf. 3-6873.]
6858a Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 182.
6858b "El caballo palomo", A: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, Mendoza 1956, p. 229; B: (atr. a G. Aguila), Canc. Bajío 19, p. 11; C: (id.), Libro de oro 1952, p. 105. © VARIANTES. 2 quiero BC || 3 y 5 invertidos por error C || 3 hay muchos que por costumbre BC || 4 hablan no más BC || 5 hay muchos que prenden BC ||

6 y no la saben BC.
6859a Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.
6859b "El caballo palomo", A: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, Mendoza 1956, p. 230; B: (atr. a G. Aguila), Cânc. Bajío 19, p. 11; C: (id.), Libro de oro 1952, p. 105. © VARIANTES. 3 iguales BC || 5 conozco caporales BC || 6 se queman en la BC.

6860 "El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, México (Distrito Federal), Mendoza 1954, p. 315 (también Mendoza 1964, p. 296).

En la puerta de mi casa tengo ensartado un farol; en la punta de mi daga, la lengua de un hablador.

[Estrofa suelta]

11] "SI QUIERES SABER QUIÉN SOY, / VEN Y TE DARÉ UNA PRUEBA"

6862

Soy el gallito giro, que canta en el cascarón; a la buena soy tu amigo, y a la mala soy cabrón.

[Estrofa suelta]

6863

Bajo un sol que abrasa tanto se baila y se canta el son; los tordos tienen su canto, diciendo: "Date un quemón".

["El hidalguense"]

6864

Yo soy aquel oaxaqueño nacido entre los huajales; si me quieres conocer, ando por varios lugares.

["Yo soy aquel oaxaqueño"]

6865

Adentro, Maravatío, que Acámbaro ya perdiól Si no se halló suficiente, ¿pa qué se comprometió?

["El caballo prieto", "El caballo Lucero"]

6866

Su lengua es de doble filo, pero le recuerdo vo que donde las dan las toman, y callarse es lo mejor.

["Donde las dan las toman"]

6867

Por las orillas del mar me vine faranduleando; el suyo parece el mío: si quiere, vamos cambiando.

["Chilena de Jamiltepec"]

6868

Amigo, si usted es mi amigo, no me lo deje a mí solo; levánteme mi sombrero, que se me cayó en el lodo.

[Estrofa suelta]

6869

Al tiempo de rayar el sol, se vio la sombra de un enano; dicen que usted sabe hacer seña: hágame una con la mano.

[Estrofa suelta]

6861 Estrofa suelta, A: Campos 1928, p. 143; B: Tabasco, Quevedo 1916, p. 100. O VARIANTES. 2 tengo sembrado B | 3 mi espada B.

B || 3 mi espada B.
6862 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
6863 "El hidalguense", A: (atr. a N. Castillo), Disco Musart D-300; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; C: San Luis Potosí, 1968, ibid.; D: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP 2110. © VARIANTES. 1 A gusto se abraza tanto (sic?) D || 2 se canta y se baila BCD || 3 los curros B | ríen en su C | su vuelta B | a todas brinda su canto (sic?) D || 4 Dale D. [Cf. 3-5717 a 5924, 7314 a 7330.]
6864 "Yo soy aquel oaxaqueño", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. [Cf. 3-7205 a 7225.]
6865 I. "El caballo prieto", A: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), Mendoža 1939, p. 432; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 62; C: Canciones de México 53, p. 8; D: Canciones y compositores 7; E: Ocho corridos. — II. "El caballo Lucero", F: B. Orea, ASFM, 9 (1954-1955), p. 102. © VARIANTES. 3 Si sabía que no podía F || 4 para qué F.

para qué F.
6866 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), Canc. Bajío 46, p. 6. [Cf. 3-8450 a 8493.]
6867 "Chilena de Jamiltepec I", Jamiltepec (Oaxaca), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2185.
6868 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
6869 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 6. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6920 a 6942.]

Al pasar por Zacatecas le dije a un zacatecano: "Usted, que sabe de señas, hágame una con la mano".

["La Sanmarqueña"]

6871

Estando en profundo sueño, me dio el viento de la brisa. En ti traigo yo el empeño de quitarte a esta mestiza, porque a mí, que soy trigueño, bastante me simpatiza.

["La morena"]

6872

En la cumbre de aquel cerro tengo un paño colorado, con un letrero que dice: "Si no puede, hágase a un lado".

[Estrofa suelta]

6873

Hay uno que en el cantar da su envidia a conocer; porque no fue caporal ni lo quiso una mujer, corrió al Palomo tan mal, que al patrón hizo perder.

["El caballo palomo"]

6874

Vale más saber perder y guardar limpio el honor; con la mujer que uno quere

no se hace combinación. Si pierdo, tomo revancha, y a la cruz de mi pasión, por un caballo palomo no se la cambio al patrón.

["El caballo palomo", Estrofa suelta]

6875

Por si te parece mal y te hace circo la carga, yo soy aquel del costal, que ni la boca le amarga.

[Estrofa suelta]

6876

En la punta de aquel cerro hay un árbol de ahuehuete; yo soy tu amigo, pero no tu alcahuete.

[Estrofa suelta]

6877

Ya con ésta me despido por las cumbres de un ciprés; si no le tomaste asunto, te la cantaré otra vez.

["La viuda"]

6878

Soy versero decidido, donde quiera soy notado; si usted quiere ser mi amigo, conteste cuando yo le hable, que yo en San Juanito vivo, amigo, aunque no le cuadre.

["La azucena"]

<sup>6870 &</sup>quot;La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.
6871 "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 1-1159.]
6872 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, pp. 509-510.
6873 "El caballo palomo", A: (atr. a G. Águila), Canc. Bajío 19, p. 11; B: (id.), Libro de oro 1952, p. 105; C: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1937, Mendoza 1956, p. 229. © VARIANTES. 5 corrió tan mal al Palomo C.

<sup>(</sup>atr. a L. Barcelata), Velacial, 153, Mondola (1956, p. 230; B: (atr. a G. Aguila), Carc. Bajio 19, p. 11; C: (id.), Libro de oro 1952, p. 105. — II. Estrofa suelta, D: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. © Variantes. 1-4 faltan D || 2 guardar bien BC || 3 quiere BC || 4 no hay que hacer BC || 5 revancha tomo BCD || 6 falta a BC; por la D. © Nota. Esta estrofa es respuesta a la anterior. hacer BC || 5 revancha tomo BCD || 6 falta a BC; por la D. 6 Nota. Esta estroja e [Cf. 1-2313 a 2324bis; 3-8450 a 8478.]

Estrofa suelta, Rubio 1940, p. 228.

6876 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

6877 "La viuda I", Vázquez Santana 1925, p. 138. [Cf. 3-7630 a 7724.]

6878 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, Col. INBA. [Cf. 3-7616 a 7629.]

6879a

Ya la lumbre se apagó, sólo un tizón quedó ardiendo; alza la cara, cabrón, que a ti te lo estoy diciendo.

[Estrofa suelta]

6879b

Ya la lumbre se apagó y el tizón se quedó ardiendo; alza la cara, bribón, que a usted se lo estoy diciendo; no más no espere patrón que se lo esté repitiendo.

["En una hermosa mañana"]

6880

Aquí le traigo su alfalfa para darle de comer, y si no quiere su alfalfa, yo le picaré el maguey, pa agarrarlo de los cuernos y decirle: "¡Ceja, buey!"

["El buey"]

6881

Esto te lo digo yo: mi mente siempre respinga; soy más viejo que un rebozo, pero eso aquí tú te chingas; si el verso no te gustó, puedes buscarme en Mandinga.

["El siquisirí"]

6882

Bueno, te lo digo yo y hago versos de mi agrado: soy más fijo que un reloj. si nacido en Alvarado, y si no te gustó, tendrás que ser mi entenado.

["El siquisirí"]

6883

Fui soldado en Pueblo Viejo, teniente y hasta mayor; con cualquiera me emparejo, no veo pelo ni color; no te arriesgues, perro viejo (sic?), que te quiero pa tambor.

["El querreque"]

6884

No más que no te me rajes. porque soy de los malvados, y cuando andaba con Villa era yo de sus Dorados, y no me andes con tanteadas, porque doy de puñaladas.

["La voltereta"]

6885

Si quieres saber quién soy, ven y te daré una prueba: vamos jugando un conquián con una baraja nueva.

["El muchacho alegre"]

6886

Soy de puro Guadalajara, del barrio de la Canela; soy muy hombre, y si lo duda, yo le ensarto la chaveta.

["La chaparrita"]

<sup>6879</sup>a Estrofa suelta A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 10; B: id., Moar 1970, p. 21. @ Variantes. 1 De allá

<sup>6879</sup>a Estrofa suelta A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 10; B: id., Moar 1970, p. 21. © Variantes. 1 De allá abajo vengo yo B.
6879b "En una hermosa mañana", Vázquez Santana 1931, p. 185.
6880 "El buey", Guanajuato (Guanajuato), 1956, Mendoza 1964, p. 297.
6881 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 1 Beno, te (al repetir). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225, 7943 a 8037.]
6882 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Nota. La estrofa se improvisó para el folklorista Beno Lieberman, lo mismo que la anterior (ver la variante).
6883 "El querreque", Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman.
6884 "La voltereta" (C. Aceves), Guanajuato, Mendoza 1939, p. 596.
6885 "El muchacho alegre", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 462 (también Mendoza 1964, p. 289); B: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2399 (también Stanford 1963, pp. 270-271); C: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; D: Melodías 213, p. 22; E: Canciones y compositores 23, p. 4; F: Canc. charro 1963, p. 13. © Variantes. 1 quieren C | quién B || 2 vengan, les daré CE | vengan y les doy la prueba B || 3 jugaremos un BCE || 4 con esta E.
6886 "La chaparrita II", Vázquez Santana 1931, p. 153. [Cf. 3-7205 a 7225.]

"Boca cerrada no yerra" nos dice el viejo refrán, así es que cierre la suya, si es que la alcanza a cerrar.

["Donde las dan las toman"]

6888

De allá abajo vengo yo con mi campana rajada; cállese la trompa, amigo, o se la callo a trompada.

[Estrofa suelta]

6889

De allá abajo vengo yo con mi docena de cuetes; cállese la boca, amigo, o se la callo a puro zoquete.

[Estrofa suelta]

6890a

Por áhi va la despedida y en una tacita de agua; si mueres, te la perdono, y si vives, me la pagas.

> ["Jilguero desvanecido", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

6890b

Ahi te va la despedida en una tacita de agua; si mueres, te la perdono, y si vives, me la pagas, sólo que tires con plomo o de la tierra te vayas.

["La calandria"]

6891

Si porque se ve grandote y estira tanto la mano, aunque yo esté chaparrito, ya verán cómo le gano.

["Serían las dos"]

6892

No porque los veas grandotes creas que por eso me enfado: si yo los tengo de chivo, tú los tienes de venado.

["Yo ya me voy"]

6893

Ahora sí, gallito giro, ya llegó tu amarrador; vámonos tirando un tiro, a ver cuál es el mejor; veré si deveras puedes o eres purito hablador.

["El pájaro carpintero"]

6894

Dicen que tú eres pantera y que a mí me andas buscando; mete mano a la cintura y ándale, vámonos dando.

["El valiente de San Juan del Río"]

6895

Es perico que no canta y se las da de maldito; no más que brinque la tranca, para darnos un tirito.

["Santanón"]

<sup>&</sup>quot;Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), Canc. Bajío 46, p. 6. [Cf. 3-8450 a 8478.]
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
I. "Jilguero desvanecido", A: Cintas MNA, canción sin núm. — II. "La Sanmarqueña", B: ibid., id. — III. Estrofa suelta, C: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 27. © VARIANTES. 1 Ahi te va B | Voy a dar C | mi despedida C || 2 falía y B | frente esta pocita de agua C. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
Estrofa suelta, C: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 27. © VARIANTES. 1 Ahi te va B | Voy a dar C | mi despedida C || 2 falía y B | frente esta pocita de agua C. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
"Serían las dos", A: Libro de oro 1952, p. 152; B: Canc. Charro 1963, p. 3.
"Yo ya me voy II", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
"El pájaro carpintero", A: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, Col. Colegio; B: (id.), id., ibid.
"El valiente de San Juan del Río", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 314 (también Mendoza 1964, p. 295).
"Santanón", 1956, Mendoza 1964, p. 298. [Cf. 3-6900.]

Hora sí, Tío Fuele Morga, ojos coloraos de pargo, la ofensa que usted me hizo en el corazón la guardo.

[Estrofa suelta]

6897

Lo escucho como a un perico embustero y parlanchín; si es donde las dan las toman, aquí estoy pa recibir.

["Donde las dan las toman"]

6898

Se me hace que es pistolero de esos que dan a la mala. vestido por su dinero, pero que no vale nada.

["Santanón"]

6899

Se me hace que es hablador, lo digo aunque no le cuadre; porque aquí llegó su padre, que se llama Santanón.

["Santanón"]

6900

Aquí llegó Santanón, a ver quién se faja al brinco; dicen que aquí hay un ratón con una cuarenta y cinco y que trae cuarenta balas y se las da de maldito; ahora vengo a ver si jala, para darnos un tirito.

["Santanón"]

6901

En el cuartel del Sabino tengo mi amor verdadero. Yo me voy por el camino y allá adelante te espero, para darte tu destino, quitarte lo embustero.

[Estrofa suelta]

6902

Esta noche salgo al puesto y a nadie le pido fiado; aunque traigo poco resto, pero no se me ha acabado; usted será buen cabrito. pero le hace falta hilado.

["Ya el águila real voló"]

6903

Sobre la mesa te puse una pera y un perón; a mí me tuvo mi madre, pero a ti, ¿quién, cabrón?

[Estrofa suelta]

6904

El perro para morder primero enseña los dientes. A mí me gusta perder como pierden los valientes; si tú no vas a poder, aviéntame a tus parientes.

["El valedor", Estrofa suelta]

Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 16.

(8897 "Donde las dan las toman" (R. Cárdenas), Canc. Bajto.

(8898 "Santanón", 1956, Mendoza 1964, p. 298.

(8999 "Santanón", 1956, Mendoza 1964, p. 298.

(900 "Santanón", 1956, Mendoza 1964, p. 298.

(901 Estrofa suelta, Huejutla (Hidalgo), Cintas Rivera.

(902 "Ya el águila real voló", Vázquez Santana 1931, p. 222.

(903 Estrofa suelta, Oaxaca, 1966, Moar 1966a, p. 6. © Nota. 4 equivale a 'no tienes madre', expresión ofensiva.

(904 I. "El valedor" (Ángel Martínez M.), A: Canc. Bajto 66, p. 10. — II. Estrofa suelta, B: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 2; C: id., Moar 1970, p. 8.

Yo sé que me están buscando con ansia desesperada; también yo me estoy quemando por conocer tu manada y verlos agonizando, comiendo sangre empolvada.

["El patas blancas"]

6906

Dice aquí Manuel García, arrecostado en la loma:

"En este cuarenta y cuatro carga la vida Carmona".

["Arbolito del camino"]

6907

¡Ah, qué noche tan oscura, buena para las puñaladas! Aquí anda el que me las debe, y esta noche me las pagas.

[Estrofa suelta]

### COPLAS HUMORISTICAS JACTANCIOSAS

#### **HUMOR INOFENSIVO**

"NO SON TACOS NI ENCHILADAS"

6908

En mi casa me dicen Jorge Negrete, porque traigo pistolas y uso copete.

["La bamba"]

6909

Estrellita reluciente. como un muchacho soltero; a mí me gusta el ambiente, lo que me falta es dinero.

["La morena"]

6910

Me duele la cabeza, me duele el corazón, pero más me duele estar de vacilón.

[Estrofa suelta]

6911

"¡Ay, qué bonito!" le dije a mi corazón; con mi costal de dinero, mal haya la situación!

["El cuervo"]

6912

Yo no soy de Veracruz, soy de sus alrededores, y les pido a los valientes no me vayan a matar, y le pido a las panteras, madre mía, tengan piedad.

["El pájaro carpintero"]

6913

Yo soy Valentín Mancera. borrega nixtamalera, que a los primeros balazos se sube por la ladera.

[Estrofa suelta]

6914

Aguilillas piernas gordas, águilas que andan volando; yo me mato con el muerto, y con las que están velando.

["Aguilillas"]

<sup>&</sup>quot;La bamba", México (Distrito Federal), 1945, tradición oral. [Cf. 1-2142, 2727.]
"La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1967, Col. Sandoval.
"El cuervo I", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2591; B: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 114; C: id., Disco Maya LY-70030. O VARIANTES. 3 con un BC || 4 no le dará apuración B; pa darle a la curación C. [Cf. 3-7180 y en el tomo 4, "|Y ay qué bonito!"]
El pájaro carpintero", A: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, Col. Colegio; B: (id.), ibid., ibid. [Cf. 3-705 a 7205]

<sup>3-7205</sup> a 7225.]
6913 Estrofa suelta, Rodríguez Rivera 1944, p. 173.
6914 "Aguilillas", Vázquez Santana 1931, p. 196.

En la puerta de un palenque yo vide un amarrador; le dije: "Si eres tan bueno, amárrame con mi amor".

"¡Ah!", me contestó el chivato, creyéndome todo un rey, "con todo gusto te amarro, pero antes te hago a mi ley".

["El gallerito"]

6916

Dicen que me han de quitar las veredas que atravieso: no son tacos, ni enchiladas, ni rebanadas de queso.

["Vengo a que me desengañes"]

6917

A orillas de una laguna sacó la cabeza un bagre, y gritó con valentía: "Vuelvan mejor a la tarde".

["La chinita"]

6918

Cuando me parió mi madre me parió en una banqueta; cuando llegó la partera yo me hacía la puñeta.

["El tarachi"]

6919

El que quiera ser mi amigo tres cosas debe tener: buena silla, buen dinero, buenas viejas pa coger.

[Estrofa suelta]

de 1-1873a y 1879.

6917 "La chinita I", A: México (Distrito Federal), 1919, Mendoza 1939, p. 590 (también Mendoza 1954, p. 308 y Mendoza 1964, p. 286); B: hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 3-6842, 6844.]

6918 "Et tarachi", Sonora, 1966, Col. Sonora. [Cf. 1-2519.]

6919 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

<sup>6915 &</sup>quot;El gallerito", V. T. Mendoza, ASFM, 4 (1943), p. 125. O Nota. 8 La intención original era decir Te hago buey, giro ofensivo que equivale a 'te engaño'. El te hago a mi ley es, pues, un eufemismo humorístico.
6916 "Vengo a que me desengañes", Monterrey (Nuevo León), 1953, Mendoza 1956, p. 188. O Nota. Es parodia

#### HUMOR OFENSIVO

"COMO YA NO SABES VERSOS, / EMPIEZAS CON CHINGADERAS" \*

6920

¡Ay, Jesús, José y Maríal, jay, qué trompezón me di! Por andar toreando un toro y un chivo de los de aquí.

["Verdad de Dios"]

6921

No te metas a las honduras si no sabes nadar, ojos de lagarto prieto, bacinica de cagar.

[Estrofa suelta]

6922

También sucede otra cosa con los que son fanfarrones: cuando hablan en serio les pasa algo en sus calzones.

["La calandria"]

6923

Tengo mi carro, tengo mi tren, chinga su madre yo ya sé quien.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

6924

Yo soy el gallito giro que vino de Guanajuato; a mí me pelan tres chiles y el de mi compañero, cuatro.

[Estrofa suelta]

6925

Ya te voy arrinconando al pie de la nopalera; como ya no sabes versos, empiezas con chingaderas.

[Estrofa suelta]

6926

Chinga tu madre te digo, no te vayas a enojar; contigo me limpio el culo acabando de cagar.

[Estrofa suelta]

6927

Échenme ese pinolito comido de los ratones, que yo le hago los mandados y me cojo los pilones.

["Los papaquis"]

Véase también 3-6869.

Véase también 3-6869.
"Verdad de Dios", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 536.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 1.
"La calandria I", México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio.
"Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, tradición oral.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 4. [Cf. 1-2745.]
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 4.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 4.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 1.
"Los papaquis I", A: Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83; B: Vázquez Santana 1953, p. 3; C: Jalisco, 1958, Col. Stanford. © Variantes. 3 vo lo (sic) C. Stanford. O VARIANTES. 3 yo lo (sic) C.

Me brinco la cama, me brinco el cajón, me cojo a tu hermana y a ti de pilón.

[Estrofa suelta]

6929

Yo no soy poeta, ni compositor de canciones, pero sí me cojo a tu hermana sin bajarle los calzones.

[Estrofa suelta]

6930

Tú que te crees muy poeta y en el aire las compones, ven a hacerme una puñeta, y lo que salga te lo comes.

[Estrofa suelta]

6931

Yo no soy un poeta, ni tampoco me titulo; lo que traigo en la bragueta muy bien te cabe en el culo.

[Estrofa suelta]

6932

Porque estando pelando un pato en una bandeja de oro, sacó la cabeza y dijo: "Si no me la mamas, lloro".

Me la mamas, te la mamo; te la mamo, ¡pura vergal, te la meto por el culo, me la llenas de conserva.

["El pato"]

6933

Beno, si no te gustó, tendrás que ser mi entenado; la madre que te parió se viste de colorado; Beno, yo te digo, yo, porque soy un mal hablado, y el padre que te engendró y aquí lo traigo colgado.

["El siquisirf"]

6934

Tu madre es puta, tu padre es gacho, tu hermano Nacho, puro cabrón, y tu hermanita la más chiquita ya me ha pegado la purgación.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

6935

Mi madre no me la mientes, mi madre ya está con Dios; tu madre, como era puta, el diablo se la cogió.

[Estrofa suelta]

6936

Ya salió la linda luna alumbrando aquella loma, ya salió tu puta madre enseñando la paloma.

[Estrofa suelta]

6937

En el otro lado del mar hay chinches y camarones, y en el culo de tu madre hacen nido los ratones.

[Estrofa suelta]

Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
Estrofa suelta, A: Sonora, 1966, Col. Sonora; B: id., id., ibid.; C: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 2; D: México (Distrito Federal), 1967, tradición oral. O Variantes. 1 Tú que (Si tú C) eres poeta CD || 2 y compositor de canciones B || 3 falta ven a D; ven y C | hazme una chaqueta CD || 4 sin quitarme los calzones C; sin tocarme los cojones D. [Cf. 3-7943 a 8037.]
Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

a 8037.]
6934 "Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, tradición oral.,
6935 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 5.
6936 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 3. 6937 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 1.

En la punta de aquel cerro viene bajando un toro mocho, y tu madre lo quería agarrar con las barbas del bizcocho.

[Estrofa suelta]

6939

En la puerta de mi casa tengo un palo de aguacate; yo no soy como tu madre, que tiene el perico cuate.

[Estrofa suelta]

6940

En la puerta de mi casa tengo una mata de carrizo; yo no soy como tu madre, que tiene el perico liso.

[Estrofa suelta]

6941

Sota, caballo y rey, yo me cogí a tu puta madre en el tronco de un maguey.

[Estrofa suelta]

6942

En la punta de aquel cerro tengo una velita ardiendo, pa metérsela a tu madre ahorita que está cogiendo.

[Estrofa suelta]

<sup>Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 3.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 8.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 5.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 1.
Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 4; B: id., ibid., p. 2. O VARIANTES. 1-2 Ya la lumbre se apagó, / sólo un tizón quedó ardiendo B || 3 pa atorárselo B || 4 cuando mero esté parienco B.</sup> 

## COPLAS DEL SUFRIMIENTO

#### SUFRO EN ESTE MUNDO \*

1] "ANDO PASANDO TRABAJOS" \*\*

6943

A los quince años yo fui casado y abandonado a los dieciséis; a los veinte años vo fui soldado y desertado a los veintitrés.

["Las fuentes"]

6944

Camino real de Colima, no me quisiera acordar los trabajos que pasé en ese camino real.

["Camino real de Colima", Estrofa suelta]

6945

Tomo la pluma en la mano para escribir y firmar los trabajos que pasé en ese camino real.

["Camino real de Colima"]

6946

Camino real de Colima, que tienes altos y bajos; en compañía de mi chata ando pasando trabajos.

["Camino real de Colima", "El gavilancillo"]

6947

Y al otro lado del mar vivo triste y sin consuelo, esperando al marinero, que me viniera a pasar.

["Y al otro lado del mar"]

6948

Ya el doctor está en la puerta, no me quiere recetar, un dolor que no me deja un momento resollar.

["La tos"]

6949

LY dónde habías estado, rendegada suerte, que no habías venido por aquí pa verte? Y hora no te vas, y hora aquí te estás, porque si te vas, me siento a llorar.

["La chicharra"]

veanse también 2-3201, 3804 à 3814; 3-7120 à 7131, 8082 à 8101, 8465.
Véanse también 3-8498 à 8506.
6943 "Las fuentes", Vázquez Santana 1925, p. 74. [Cf. 2-3790.]
6944 I. "Camino real de Colima", A: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; B: Colima, Toor 1956, p. 419; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a S. Vargas), Disco RCA Víctor MKL 3090; E: Canc. Bajío 38, p. 13; F: Album de oro 37, p. 57; G: Mendoza 1939, p. 479. — II. Estrofa suelta, H: Rodríguez Rivera 1944, p. 173. © VARIANTES A por ese GH

oro 37, p. 57; G: Mendoza 1939, p. 479. — II. Estrofa suelta, H: Rodríguez Rivera 1944, p. 173. © Variantes. 4 por ese GH.

6945 "Camino real de Colima", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2580; B: id., id., ibid., canción núm. 2593; C: Colima, Toor 1956, p. 419; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Mendoza 1939, p. 480; F: (atr. a S. Vargas), Disco RCA Víctor MKL-3090; G: Canc. Bajio 38, p. 13; H: Album de oro 37, p. 57.

© Variantes. 1 Toma D; Tomé B | una pluma B || 4 en este B.

I. "Camino real de Colima", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2580; B: id., id. ibid., canción núm. 2593; C: Jalisco, 1964. Cintas Lieberman. — II. "El gavilancillo", D: Cocula (Jalisco), ca. 1930, Col. INBA. © Variantes. 1 Yo soy un gavilancillo D || 2 tiene mil (sus B) altos y bajos BC; que ando por altos y bajos D || 3 al lado de mi chinita D || 4 ando yo B.

"Y al otro lado del mar", Baja California, 1933, Col. INBA.

"La tos" (F. Montesinos), Cintas MNA, canción sin núm.

"La chicharra", Baja California, 1933, Col. INBA.

Véanse también 2-3207, 3804 a 3814; 3-7120 a 7131, 8082 a 8101, 8465.

Ya me canso de sufrir esta vida tan penosa, Arroyo de Buena Vista, Calzada de Santa Rosa.

["El maracumbé"]

6951

Pero esta vida que llevo ya no lo puedo aguantar; en una de tantas veces, qué borlote voy a armar!

["Antes y después"]

6952

Ya me estoy poniendo pardo, como el animal tejón; ya me está tentando el diablo, ya me dio un arrempujón.

["Corrido de los destinos"]

6953

Se rompió la estrella azul, la remendé con estambre; bien sabe el cielo piadoso que yo no lo hice por hambre, y aunque mi pecho esté herido, me revolcaré en mi sangre.

[Estrofa suelta]

6954

De todo lo que me pasa sólo Dios es sabedor; me hallé metido en la gaza. perdiendo hasta mi color.

[Estrofa suelta]

6955

Ya no llores, madrecita, yo sé que te hago sufrir; déjame rifar mi suerte, voy buscando un porvenir.

["Mis querencias"]\*

6956

Los oiitos de mi cara ¿quién los compra?, que los vendo. ¡Si seré yo desgraciada, que vendo lo que más quiero!

[Estrofa suelta]

6957

Si este tiempo no se muda o piedad no tiene el cielo, sólo la muerte podrá dar a mis males remedio.

[Estrofa suelta]

2] "HASTA LAS PIEDRAS DEL CAMPO / TIRAN EN CONTRA DE MÍ"

6958

San Pedro cayó y fue santo, y no se escandalizó; ¿por qué de mí se habla tanto, no siendo el primero yo? Si un día hubiera algún quebranto, mi suerte lo permitió.

["La Malagueña mixteca"]

6959

Todas las penas me agobian, de triste, me ando alegrando, donde voy seguido me odian: sólo iré de cuando en cuando.

["El agobiado"]

"El maracumbé", Vázquez Santana 1931, p. 179.
Estribillo de "Antes y después" (Luis González Z.), Canc. Bajío 61, p. 5.
"Corrido de los destinos", hoja suelta, Col. Colegio.
Copla de lotería para La estrella (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 104.
Glosada en décimas, Huatusco (Veracruz), Mendoza 1957, p. 318.
"Mis querencias", A: Canc. Bajío 98, p. 13; B: Canc. Bajío 99, p. 11. [Cf. 3-7032 a 7048.]
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1931, p. 220.
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 428.
"La Malagueña mixteca", Acatlán (Puebla), 1969, tradición oral.
"El agobiado", Jalisco, Mendoza 1939, p. 534.

6960a

Ya me voy, ya me retiro, porque aquí no tengo herencia; si me voy, ¡qué dolor!, si me quedo, ¡qué vergüenza!

["María, María"]

6960b

Me despido porque aquí no tengo ninguna herencia; si me voy, dirán de mí, si me quedo, ¡qué vergüenza!; para no vivir así, partiré la diferencia.

["El buscapiés"]

6961

¡Ay, Dios!, ¿qué será de mí, que nadie me puede ver? Así traigo mi destino, lo que no lo quiero creer.

[Estrofa suelta]

6962

Hasta las piedras del campo tiran en contra de mí; sólo un amor que yo tengo se compadece de mí.

["El muchacho alegre", Estrofa suelta]

6963

Estuve muerto y tendido, sin saber quién me mató; pues estoy bien convencido que hubo quien se condolió de mi suerte estando vivo.

[Estrofa suelta]

6964

Ariles, muy bien, ariles, y ariles, papel volando; mi padre me dio la vida, y éstos me la están quitando.

["El Balajú"]

6965

Yo quiero ser el palo para romper la piñata, mas no puedo ser el palo porque yo soy la piñata.

[Estrofa suelta]

6966

Y pájaro de la mata de la verbena. que la luna me ataranta (cielito lindo) y el sol me quema.

["El pájaro cú"]

6967

Yo no sé por qué razón me hicieron andar de codos; parece que no nací por donde nacimos todos.

[Estrofa suelta]

6968

Me fui a la guerra, perdí una pata, de un chingadazo que me tocó; la madre patria, que es muy ingrata, con pura reata me lo pagó.

["Tu madre es puta, tu padre es gacho"]

"María, María II", A: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2014; B: id., id., ibid., id. O Variantes. 1 y me despido B || 2 sólo ya me retiro B || 3 voy, tengo herencia B.
"El buscapiés", Santiago Tuxtla (Veracruz), Cinta Veracruz 16.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 18.
I. "El muchacho alegre", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 463 (también Mendoza 1964, p. 289); B: Melodías 213, p. 22; C: Canciones y compositores 23, p. 4; D: Canc. Charro 1963, p. 13. — II. Estrofa suelta, E; Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 27. O Variantes. 3 sólo la joven que adoro C || 4 ay, de C. [Cf. 1-2325 a 2348; 2-2785; 3-7001; variantes de 3-7007a.]
Estrofa suelta, Hidalgo, Fernández Arámburu 1955, p. 75.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
"Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 11.
"Tu madre es puta, tu padre es gacho", México (Distrito Federal), 1969, tradición oral.

Vengo de la serranía, de los campos de Guerrero; "¿Qué suerte será la mía?, jah, qué viejo tan rastrero!" le diré como decía el pájaro manzanero.

["El pájaro manzanero"]

6970

Amanece, que amanece, ya mi gallito cantó (¡ay!, mi vida). Señores, ¿qué les parece la suerte que me tocó (mi vida)? Se me hace que ya no crece: chaparrita se quedó (mi vida).

["La madrugada"]

6971

¡Ay, qué suerte tan chaparra!, ¿hasta cuándo crecerá? Y éstos son los tristes versos que te canta Trinidad.

[Estrofa suelta]

6972

Padres que tienen hijas qué mal las tratan! Yo, que no tengo nada, Dios me las mata.

["Pajarillo silguero"]

6973

Se tupió la veredita por donde iba el ameyal, y de purita sequía

se marchitó el tulipán, que a diario me daba flores pa el altar de Cuicatlán.

["La tortolita"]

6974

Ya ese capulín se heló, ya su sombra no cobija, ya ese nopal no da tunas, ni en él el pájaro chifla.

[Estrofa suelta, "Ya los pájaros cantan"]

6975

Aquí está la piedra lisa en donde yo me resbalé; aquí no hay quien me levante, ni quien la mano me dé.

["Las mañanitas"]

6976

La vida a mí no me quiere, la vida a mí me desprecia, la vida me está matando, me está matando la vida.

["Qué padre es la vida"]

3] "SOY UN CUADRO DE TRISTEZA"

6977

Décimas de un arrancado, que, por su mucha pobreza, la suerte, con gran vileza, cruelmente lo ha maltratado.

[Estrofa suelta]

 <sup>&</sup>quot;El pájaro manzanero", A: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss; B: Santiago Tuxtla (Veracruz), Coss 1964. O VARIANTES. 5 les diré B.
 "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosf), 1963, tradición oral.

<sup>6971</sup> Estrofa suelta, Autlán (Jalisco), Mendoza 1947, p. 655. [Cf. 3-7531 a 7585.]
6972 "Pajarillo silguero", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2802. @ VARIANTES. 4 las

<sup>6972 &</sup>quot;Pajarillo silguero", Xochistianuaca (Guerrero), 1962, Cintas MIVA, cancion num. 2002. © VARIANTES. 4 las quita (al repetir).
6973 "La tortolita II", Col. Hurtado.
6974 I. Estrofa suelta, A: Campos 1928, p. 141. — II. "Ya los pájaros cantan", B: Vázquez Santana 1924, p. 126.
6975 "Las mañanitas III", Oaxaca, E. Hague, JAF, 25 (1912), p. 266.
6976 "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), A: Disco Peerless LPL-349; B: Canc. Bajio 38, p. 9.
6977 Título de una glosa en décimas, A: hoja suelta, Mendoza 1947, p. 543; B: Campos 1929, p. 396; C: Vázquez Santana 1940, p. 223. © VARIANTES. 1 Lamentos de B || 3 con tal C. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-8511 a 8511] a 8521.]

Pobre del que pobre nace; lo digo por mi pobreza, que si me tapo las piernas, me descubro la cabeza.

["La guacamaya"]

6979

Ay!, pobre estoy, desventura, que hasta se pierde la fe; se me hace fea la figura que decirle..... este son de Tamazula.

["La huazanga"]

6980

Cuando me vine de Puebla me vine en carro de roble, sus ruedas eran de cobre, todas en silencio van; qué malo es ser uno pobre: ni los buenos días le dan.

["El pájaro carpintero"]

6981

Soy como el viento que corre alrededor de este mundo; ando entre muchos placeres. pero no estoy en ninguno.

[Estrofa suelta]

6982

Aprendan, flores, de mí, lo que va de ayer a hoy: aver maravilla fui y ahora ni sombra soy.

[Estrofa suelta]

6983

¡Ay de mí!, Llorona, Llorona de ayer y hoy; ayer maravilla fui (Llorona) y ahora ni sombra soy.

["La Llorona", "La Lloroncita", "La Juani-

6984

Ya no soy lo que antes era, ni lo que solía ser: soy un cuadro de tristeza arrimado a la pared

[Estrofa suelta]

6985a

Una vez quise volar sin tener alas ninguna: el viento me fue llevando a orillas de una laguna.

[Estrofa suelta]

"La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"La huazanga", Veracruz, Cinta Veracruz 9. [Cf. 3-7725 a 7823.]
"El pájaro carpintero", A: Calleja 1951, p. 50; B: (atr. a Epigmenio Ramírez), hoja suelta, Col. Colegio; C: (id.), ibid., ibid.; D: Col. Palacio; E: Canc. Bajio 7, p. 15; F: Melodías 190, p. 24. O VARIANTES. 2 carros C | 3 las ruedas BC | de roble DF || 5 un pobre B || 6 que ni BC.
Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.
I. Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 19. — II. Glosada en décimas, B: Mendoza 1947, p. 27; C: hoja suelta, 1867, ibid., p. 408; D: Ciudad Juárez (Chihuahua), ibid., p. 425; E: Valparaíso (Zacatecas), 1875, Mendoza 1957, p. 96. O VARIANTES. 1 Aprended BCDE || 3 que ayer BCE || 4 falta y D | y (y hoy BC; hoy D) sombra de mí no soy BCDE. O Nota. En muchos lugares del mundo de habla española ha sobrevivido esta cuarteta, probablemente escrita por Góngora (en 1621), infinitas veces citada, glosada y parodiada en el siglo XVII y todavía en el XVIII. La mayorla de las versiones comienzan con Aprended, y su último verso dice y hoy sombra mía (aún) no soy. Ver, entre otros, Nueva Revista de Filología Hispánica (México), 15 (1961), pp. 166 s. La copla siguiente es una adaptación de la tradicional cuarteta a "La Llorona".

(México), 15 (1901), pp. 100 s. La copia signieme es una adaptación de la stational.

6983 I. "La Llorona I", A: 1959, Cintas Colegio; B: Tehuantepec (Oaxaca), Cajigas 1961, pp. 320-321; C: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; D: id., id., ibid.; E: 1959, ibid.; F: Oaxaca, Henestrosa 1964; G: Disco Columbia DCA-3-LP; H: Disco Columbia EPC-7-EP; J: Disco Maya LY-70016; K: Disco RCA Victor 70-7535; L: Canc. Bajio 38, p. 4; M: Canc. Picot (ed. lujo), p. 14; N: Libro de oro 1952, p. 129; O: Melodías 191, p. 32. — II. "La Lloroncita", P: Veracruz, 1961, Cinta Reuter. — III. "La Juanita", Q: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. O Variantes. 1 Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida Q || 2 Juanita de Q | añade Llorona C/ || 3 que ayer C | falta (Llorona) Q; (ay, Llorona) BF || 4 falta y EF | hora P; hoy E | ya ni P | ni la BCDEQ; ni mi F.

6984 Estrofa suelta, A: Tabasco, Quevedo 1916, p. 54; B: Campos 1928, p. 139. O Variantes. 4 la pader B.
6985a Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 29.

6985b

Una vez quise volar sin tener alas ninguna, haciéndome tobogán; a orillas de una laguna ayer me puse a llorar, te dije: "Ven, fortuna".

["Al pasar por los laureles"]

6986

¡Qué largas las horas son en el reloj de mi afán, y qué poco a poco dan alivio a mi corazón!

[Estrofa suelta]

6987

Hubo un tiempo que fui muerto, y mi esperanza también; de negro manto cubierto, me revivió no sé quién: quedó mi sepulcro abierto.

[Estrofa suelta]

6988

Tengo un grande sufrimiento por lo que mi alma desea; para expresar lo que siento, falta idioma, falta idea, falta espacio y pensamiento.

[Estrofa suelta, "El gusto"]

6989

Soy hijo de padecer, primo hermano del tormento; para mí no hay ningún placer, y para mí el sufrimiento: mi vida triste ha de ser.

> ["El ausente", "La Rosita", "Soy hijo de padecer", Estrofa suelta]

6990

Cuando Dios me dio la vida me la dio sin escrituras; así, cuando él me la pida se la daré sin factura, y al cabo ya va perdida, derecho a la sepoltura.

["El huerfanito"]

6991

Fastidiado de vivire, por mi suerte infortunada, maldizco hasta mi insistir, porque mi tumba olvidada de hierba se ha de cubrire.

["El gusto"]

6992

¿Qué favor le debo al sol por haberme calentado. si de chico fui a la escuela, si de grande fui soldado, si de casado, cabrón, y de muerto, condenado?

[Estrofa suelta]

6985b "Al pasar por los laureles", Cintas MNA, canción sin núm. 6986 Glosada en décimas, A: hoja suelta, México, 1862, Mendoza 1947, p. 473; B: Tuxtepec (Oaxaca), 1933, Col.

Glosada en décimas, A: hoja suelta, México, 1862, Mendoza 1947, p. 473; B: Tuxtepec (Oaxaca), 1933, Col. Rangel, p. 91. O Variantes. 3 porque poco a B.
Estrofa suelta, A: Huasteca, Vázquez Santana 1931, p. 213; B: ibid., p. 218. O Variantes. 1 tiempo me vi muerto B || 4-5 invertidos B || 5 de la sepultura abierta (sic) B.
I. Glosada en quintillas, A: Vázquez Santana 1931, p. 45; B: Vázquez-Dávila 1931, p. 62; C: H. Vázquez Santana, El Nacional, Suplemento, junio 19, 1938, p. 11. — II. Estrofa suelta, D: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — III. "El gusto I", E: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; F: Pánuco (Veracruz), Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Siento un EF; Traigo un F (al repetir) | grande sentimiento B || 3 quiero expresar D || 5 faltan pasos y pensamientos (sic?) D.
I. "El ausente II", A: Huasteca, Cintas Hellmer. — II. "La Rosita I", B: Disco Vanguard VRS-9009. — III. "Soy hijo de padecer", C: Huasteca, Cintas Hellmer. — IV. Estrofa suelta, D: Hidalgo, Fernández Arámburu 1955, p. 74. O Variantes. 1 hijo del D || 2 hermano soy del B | del convento D || 3 pero no hay in un placer C; para otro nació el placer D; sólo hermano del placer D.
"El huerfanito I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. O Variantes. 2 escritura (al repetir).
"El gusto I", Huasteca, Disco "Bailes regionales mexicanos" de la Secretaría de Educación Pública.
Estrofa suelta, Oaxaca (Oaxaca), 1963, tradición oral.

Por el barrio de Cochoapa, andan los perros aullando. No sólo el que tiene vacas carga su soga arrastrando; yo también cargo la mía y también la ando arrastrando.

["La Malagueña curreña"]

6994

Yo soy el judío errante, y mi destino es andar; busco en el mundo una sombra para poder descansar.

[Estrofa suelta]

6995

De mi vida tan atroz se oyen los tristes sollozos; ni a quién volver yo mis ojos, sino solamente a Dios.

[Estrofa suelta]

6996

¿Qué hacer si nos mantiene destino adverso. solos, solos en medio del universo?

["La despedida"]

Véanse también 2-2848 a 2858, 3030, 3659.

Véanse también 2-2848 a 2858, 3030, 3009.
"La Malagueña curreña", Col. Stanford.
Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, Col. Rangel.
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 190.
"La despedida II" (M. Torres), Morelia (Michoacán), Vázquez Santana 1924, p. 130.
I. "La leva", A: Orizatlán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio, B: La Misión (Hidalgo), id., ibid; C: Sinaloa, 1940, tradición oral; D: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; E: Disco Coro CLP-791; F: (atr. a E. Ramírez), Disco Peerless LPL-349; G: Disco Peerless LD-512; H: Canc. Bajío 38, p. 13; J: Melodías 18; K: Canc. Picot (ed. lujo), p. 14. — II. "El huerfanito VIII", L: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — III. "La pasión", M: Chalahuite (Hidalgo), id., ibid. O Variantes. 1 Corazón abandonado J || 2 tus tristezas D || 3 que el CHJ | nace desdichado BM || 4 desde su BFL | su tumba B || 5 y a B | pa morir martirizado M.

697 by Pa morir martirizado M.
6997b "La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
6998 "El caramba", Colección de 24 canciones y jarabes mexicanos, Hamburgo, s. a. (Mendoza 1956, p. 199).
6999 "El huerfanito III", A: Veracruz, Cinta Veracruz 4; B: Pánuco (Veracruz), 1960, Coss 1964.

4] "DIME, DIOS, POR QUÉ NACÍ" \*

6997a

Corazón apasionado, disimula tu tristeza; el que nace desgraciado desde la cuna comienza a vivir martirizado.

["La leva", "El huerfanito", "La pasión"]

6997b

Corazón apasionado, disimula tu tristeza. que el que ha de ser maltratado desde jovencito empieza a vivir mortificado por su maldita cabeza.

["La morena"]

6998

Yo soy desdichado (¡caramba!) desde que nací y a nadie le pasan (¡caramba!) las cosas que a mí.

["El caramba"]

6999

Triste, desgraciado, fui desde mi pequeña cuna; al momento comprendí que era negra mi fortuna: dime, Dios, por qué nací.

Ya mi esperanza perdí, para mí no hay ilusión; en grandes penas me vi, rodeado de la traición: dime, Dios, por qué nací.

Si fue para castigarme, yo sólo un favor te pido, y si para perdonarme, ¿para qué vine a este mundo, si pronto habían de llamarme?

["La leva"]

7001

¡Válgame Dios de los cielos!, ¡qué desgraciado nací!, que hasta el agua de la pila se ha negado para mí.

["Válgame Dios de los cielos", Estrofa suelta]

7002

Soy un pobre sin fortuna, que Dios puso en un camino; no tengo riqueza alguna, porque así fue mi destino: huérfano desde mi cuna.

#### SOY UN HUERFANITO

1] "NO TENGO PADRE NI MADRE" \*

7003

Nací en la Hana, Domingo [me] llamo, como azabache negro nací, con una suerte tan desgraciada, que yo a mis padres no conocí.

["Nací en la Hana"]

7004

Soy huerfanito, jay, qué dolor!, No tengo padre ni madre, soy huerfanito yo.

["El huerfanito"]

7005

Yo soy hijo de la malva, y de la malva nací, no tengo padre ni madre, ni quien se duela de mí.

["Las mañanitas"]

7006

Soy nacido de la nada y con la nada me crié, no tengo padre ni madre, ni quien en mí tenga fe.

["El muchacho alegre"]

7007a

No tengo padre ni madre, ni quien se duela de mí; sólo la cama en que duermo se compadeció de mí.

["El muchacho alegre"]

7007b

¡Ay de mí, Lloronal, ¡qué infeliz de mí! No tengo padre ni madre, ni quien se duela de mí; sólo la Virgen del Carmen es la que aboga por mí.

["La Llorona"]

7008

Como huérfano me quejo, pasando mi vida atroz; como ya voy para viejo, no me ampara más que Dios; memorias al mundo dejo.

Véanse también 1-603, 885, 1087; 2-3810; 3-7768ab. 7003 "Nací en la Hana", Baja California, 1933, Col. INBA. O Nota. 1 dice go llamo. [Cf. 3-6642 a 6653, 7205 a 7225.]

<sup>7225.]
7004 &</sup>quot;El huerfanito", Tepalcatepec (Michoacán), Stanford 1963, p. 241.
7005 "Las mañanitas IV", Vázquez Santana 1925, p. 60.
7006 "El muchacho alegre", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 463 (también Mendoza 1964, p. 289);
8: Melodías 213, p. 22; C: 1963, Cancionero charro 3, p. 13. © Variantes. 4 ni quien se duela de (por C)
mí (sic) BC.
7007a "El muchacho alegre", A: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2399 (también Stanford
1963, pp. 270-271); B: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; C: Album de oro 6; D: Exitos 88, p. 14; E:
Canciones y compositores 23, p. 4. © Variantes. 2 Stanford pone quen A || 3 sólo una novia que tengo B;
sólo la joven que yo amo CD || 4 compadece BCDE | ay, de E. [Cf. 1-2785. Para las variantes, cf. 1-2325 a
2348; 3-6962.]
7007b "La Llorona II", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio; B: San Luis Potosí, id., ibid.

Como huérfano me quejo, pasando mi vida atroz; hoy te explico con mi voz: no tengo madre ni padre, y mi amparo es sólo Dios.

[Estrofa suelta]

7010

¡Ay, qué muerte tan veloz, que a mis padres te llevaste! Sin amparo, más que Dios, a padecer me dejaste esta vida tan atroz.

["El huerfanito"]

7011

Como huérfano me quejo, pensando en mi porvenir; al mismo tiempo reflejo, siento que voy a morir, recuerdo al mundo dejo.

["El huerfanito", Estrofa suelta]

7012

Oíd los tristes lamentos que dirige un huerfanito: en sus grandes sufrimientos al cielo levanta el grito.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

2] "Y RECORDANDO A MI MADRE" \*

7013

Dichoso el que tiene madre, pues a mí se me murió; le pido a Dios que la guarde, en compañía de mi padre.

["El huerfanito"]

7014

Dichoso el que tiene madre, porque a mí se me murió, no tengo más que a mi padre, que con trabajos me crió; contigo mi pecho se abre al ver lo que me pasó.

["El huerfanito"]

7015

Cuando yo tenía mi madre estaba muy contentito, y ahora que Dios me la quita me he quedado huerfanito, tan solito con mi padre.

["El huerfanito"]

7016

Para el huérfano no hay sol, todos quieren ser el padre; primos, parientes y hermanos se avergüenzan de mi sangre, y a cada paso que doy son recuerdos de mi madre.

Véase también 2-2810.

<sup>Véase también 2-2810.
Estrofa suelta, Hidalgo, Fernández Arámburu 1955, p. 76.
7010 "El huerfanito l", A: Huasteca, Disco Eco 313; B: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; C: México (Distrito Federal), id., ibid. O VARIANTES. 3 No pudo más que Dios C.
7011 I. "El huerfanito l", A: Veracruz, Cinta Veracruz 6; B: id., Cintas Hellmer; C: Chicontepec (Veracruz), 1968, tradición oral. — II. Estrofa suelta, D: Huasteca, Vázquez Santana 1931, p. 215. ⊙ VARIANTES. 1 Soy huérfano y me quejo B || 2 en el D || 3 y al C | pero al momento reflejo D || 4 al fin tengo D; que me tengo C | que morir CD || 5 recuerdos B; memorias C | muriendo al mundo yo dejo D.
7012 "Tristes lamentos de un huerfanito", A: hoja suelta, Col. Colegio; B: hoja suelta, 1924, Mendoza 1947, p. 191.
7013 "El huerfanito l", A: Veracruz, Cinta Veracruz 6; B: id., Cintas Hellmer; C: Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio. ⊙ VARIANTES. 1 tiene padre C || 3 sólo me queda mi madre C || 5 amigos, mi C || 6 a ver B; de ver C | falta me BC | sucedió C.
7015 "El huerfanito IV", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
7016 "El huerfanito II", A: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajío 74, p. 9; B: (id.), Canc. Bajío 88, p. 3; C: (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA. ⊙ VARIANTES. 1 no hay frío C || 2 todos se muestran tiranos C || 4 la vergüenza anda en la calle C.</sup> 

Para el huérfano ya no hay sol, ya no hay sol, ya no hay aire; las palabras que me distes no las lloro por cobarde, las lloro porque me acuerdo de la ausencia de mi madre.

["El huerfanito"]

7018

¡Qué triste vida la mía, sin esperanza y sin nadie, llorando mis tristes penas y recordando a mi madre!

["Palomas que andan volando"]

7019

A los montes me retiro a llorar mi sentimiento. que mi madre falleció, y no puedo hallar consuelo.

[Estrofa suelta]

7020

Al morir la madre mía fui al cementerio solito, halló el sepulcro mi guía; he llorado, huerfanito, sobre la lápida fría.

["El huerfanito"]

7021

Como la pluma en el aire, me encuentro solo en el mundo; sin mi padre y sin mi madre, ando errante y vagabundo. Con sentimiento profundo lloro por aquel amor,

pero Dios, Nuestro Señor, dispuso que así se hiciera; madre mía, ruega por tu hijo, mientras se encuentre en la tierra.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7022

Pensando en mi triste suerte, paso mi vida entre abrojos. ¿Dónde estás, madre? Te fuiste, querida luz de mis ojos. Le pido a mi Dios del cielo para que me envíe consuelo en tan triste situación; madre, de lo más alto del cielo, échame tu bendición.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7023

Cuando uno tiene sus padres goza de dicha y placeres, mientras que cuando ellos faltan todo es puro padecer. Oh, Dios, no hallo qué hacer! Mi madre me ha abandonado y huérfano me ha dejado, derramando amargo llanto; no me queda otro consuelo que es el de ir al camposanto.

A llorar mi soledad junto de su sepultura; joh, Dios, ten de mí piedad!, mira mi triste amargura; aquella hermosa figura no se borra de mi mente; todo lo tengo presente, grabado en mi pensamiento; madre mía, dejaste a tu hijo. Oh, Dios mío, no sé qué siento!

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

<sup>7017 &</sup>quot;El huerfanito II", Aguililla (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2413 (también Stanford 1963,

p. 271).

7018 "Palomas que andan volando", Canc. Bajio 98, p. 15.

7019 Estrofa suelta, A: Tabasco, Quevedo 1916, p. 55; B: Campos 1928, p. 139.

7020 "El huerfanito I", Chapulhuacán (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

7021 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

7022 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

7023 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

Madre mía, ¿por qué te fuiste y huérfano me has dejado? Mírame cuán solo y triste, en el mundo abandonado.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7025

Pobrecita madre mía, con qué lástima murió; en un sueño muy profundo dormidita se quedó; pero desdichado yo, que quedé solo en el mundo.

["El huerfanito"]

7026a

Ay, qué muerte tan feroz, que a mi madre te llevaste! A padecer me dejaste en este mundo traidor; ni tu bendición me echaste.

["El huerfanito"]

7026b

¡Ay, qué muerte tan feroz, que a mi madre te llevastel A padecer me dejaste en este mundo traidor; ella se fue, y me dejaste, que a mi madre te llevaste. Ni tu bendición dejaste (sic).

["El huerfanito"]

7027

Hoy mi pecho se taladra con las penas del dolor; hoy, madre, madre querida, tu hijo llora por tu amor; tú te fuiste y me dejaste en este mundo traidor.

["El huerfanito"]

7028

Unas veces fui soldado, y otras, en prisión; hoy me encuentro abandonado, hoy me encuentro sin mi madre, y a cada paso que doy, hoy que reflexiono es tarde.

["El huerfanito"]

7029

Ayl, si mi madre viviera, no anduviera así penando; yo me quejaría con ella la vida que estoy pasando, de cantina por cantina, como las piedras, rodando.

["Voy a tirarme a los vicios"]

7030

Los hijos que estén presentes pongan bastante atención en estos tristes lamentos que dirijo en la ocasión. Madre de mi corazón, me dejaste padecer; pídele al supremo Ser calme mi pena y dolor, para que viva en el mundo, rogando por ti al Creador.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

"Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.
"El huerfanito II", A: Aguililla (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción 2413 (también Stanford 1963, p. 271); B: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajío 74, p. 9; C: (id.), Canc. Bajío 88, p. 3. @ VARIANTES. 1 Pobrecita de mi madre BC || 3 en el sueño más profundo BC || 5 desgraciado BC.
"O26a "El huerfanito I", Veracruz, Cinta Veracruz 6.
"El huerfanito I", Veracruz, Cintas Hellmer.
"El huerfanito II", A: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajío 74, p. 9; B: (id.), Canc. Bajío 88, p. 3.
"El huerfanito II" (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA.
"Voy a tirarme a los vicios" (I. Moreno), Canc. Bajío 7, p. 11.
"Tristes lamentos de un huerfanito", boja suelta. Col. Colegio.
"Tristes lamentos de un huerfanito", boja suelta. Col. Colegio.

7030 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

Ya te doy mi despedida, madre de mi corazón: desde el cielo donde estás mándame tu bendición.

["Corrido del hijo pródigo"]

3] "NO HAY AMOR COMO EL DE MADRE" \*

7032

Ya se acabó mi tesoro. se murió mi madre amada; estas páginas que lloro no me sirven para nada.

[Estrofa suelta]

7033

Aunque el pecho se ataladre con el dolor más atroz, he comprendido, aunque tarde: juro que después de Dios no hay amor como el de madre.

["El huerfanito"]

7034a

No hay amor como el de madre en la vida transitoria; que la tierra le sea leve y Dios la lleve a la gloria.

[Estrofa suelta]

7034b

En la vida transitoria no hay amor como el de madre; le pido a Dios que la guarde y que la lleve a la gloria y en compañía de mi padre.

["El huerfanito"]

7035

Mi madre era mi consuelo, era toda mi alegría, era mi encanto y mi anhelo. ¿Adónde estás madre mía? ¿Cuándo se llegará el día de vernos juntos los dos en la presencia de Dios, para calmar estas penas, que cual pesadas cadenas me dan sufrimiento atroz?

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7036

La madre es en este mundo el faro de la existencia del hijo, que con paciencia la ama con amor profundo, con cariño sin segundo. La madre cuida por su hijo; le ve en algún precipicio, se expone a perder la vida; por eso siempre repito: ¿dónde estás, madre querida?

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

Véanse también 2-2809; 3-6955, 7128, 7129, 7466 a 7476, 8432, 8482.
 7031 "Corrido del hijo pródigo", Mendoza 1939, p. 642 (también Mendoza 1954, p. 402 y Mendoza 1964, p. 360.

<sup>&</sup>quot;Corrido del hijo pródigo", Mendoza 1939, p. 642 (también Mendoza 1954, p. 402 y Mendoza 1964, p. 300. [Cf. 3-7630 a 7724.]
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 187.
"El huerfanito III", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 4; C; Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; D: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio; E: México (Distrito Federal), 1961, tradición oral. O VARIANTES. 1 Y aunque B | se acobarde B; se atolondre E || 3 yo lo sostengo, aunque C.
7034a Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 188.
7034b I. "El huerfanito I", A: Chiconamel (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, Cinta Veracruz 6; C: Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8; D: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; E: Santa Ana de Allende (Hidalgo), id., ibid.; F: La Misión (Hidalgo), id., ibid. — II. "El huerfanito III", G: San Luis Potosí, 1968. Cintas Colegio. O VARIANTES. 3 lo que le pido a mi Dios F || 4 falta y CF; o que EG | que se la CF || 5 falta y DG. 5 falta y DG.

<sup>7035 &</sup>quot;Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.
7036 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

La madre es el gran tesoro que existe aquí en este suelo: mucho más fino que el oro, después de Dios en el cielo. El hijo con grande anhelo debe apreciar esa joya; que Dios la tenga en su gloria a mi madre tan querida, mientras tu hijo aquí en la tierra llora tu veloz partida.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7038

Si la mamacita mía supiera que ando penando, cogiera su linternita y me anduviera buscando.

["Chilena de Jamiltepec"]

7039

Dios creó una recompensa para el cariño más grande: nadie se la disputó al cariño de mi madre.

[Estrofa suelta]

7040

Cuando yo me deleitaba en cantinas con amigos, por doquiera me buscaba: los cielos me son testigos. Ahora sufro los martirios por la ausencia de mi madre; hoy que reflejo, ya es tarde: soy el ser más desgraciado, porque mi madre se ha muerto y huérfano me ha dejado.

En fin, madre de mi vida, ruégale al Creador por mí,

para que en la eterna gloria me mire cerca de ti. Mucho es lo que sufro aquí, en este mundo engañoso; aquí el Todopoderoso velará por mí en el suelo; goza de dicha y reposo allá en la mansión del cielo.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7041

Soy huérfano siempre triste, paso mi vida entre abrojos; ¿dónde estás, madre? Te fuiste, querida luz de mis ojos; varios consejos me diste que me causaban enojos.

["El huerfanito"]

7042

Cuando mi madre vivía me daba muchos consejos; con cariño me decía: "No me hagas tantos desprecios". Hoy recuerdo los bosquejos que ella me hacía de su vida; hoy, madre, madre querida, tu hijo llora amargo llanto; te fuiste y me dejaste en tan horrible quebranto.

["Tristes lamentos de un huerfanito"]

7043

Cuando vo me emborrachaba mi madre me iba a buscar; dondequiera que me hallaba triste se ponía a llorar, y si algo me pasaba ella me iba a consolar.

<sup>7037 &</sup>quot;Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.
7038 "Chilena de Jamiltepec I", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2185; B: id., id., ibid., canción núm. 2188.

canción núm. 2188.

7039 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1931, p. 220.

7040 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

7041 "El huerfanito I", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

7042 "Tristes lamentos de un huerfanito", hoja suelta, Col. Colegio.

7043 "El huerfanito II", A: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajio 74, p. 9; B: Aguililla (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2413 (también Stanford 1963, p. 271); C: (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA; D: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajio 88, p. 3. © Variantes. Orden de los versos en B: 1-2-3-6-3-4; en C: 1-2-3-4-3-6 || 1 Cuando yo tenía mis padres B || 3, 5 por doquiera me encontraba C || 4 ella se ponía BC || 5 falta BC.

Pobre de mi madre querida, ¡cuántos consejos me daba! Todos los días de mi vida en un rinconcito estaba, llorando muy afligida.

["El huerfanito"]

7045

Pobrecita de mi madre, varios consejos me dio; con lágrimas en sus ojos sus bendiciones me echó.

["Mis querencias"]

7046

Los consejos de mi madre yo los tengo muy presentes; y hoy que me encuentro abandonado, hoy que me encuentro atribulado,

y a cada paso que doy soy huérfano desgraciado.

["El huerfanito"]

7047

Cuando me salía a pasear mi madre me decía: "No te salgas, vida mía, no te vayas a tardar".

["El huerfanito"]

7048

Recuerdo que me decía, cuando se ponía a llorar: "Amor de la vida mía, no te vayas a tardar, que yo temo que algún día no me vayas a encontrar".

<sup>7044 &</sup>quot;El huerfanito V", A: Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © Variantes. 3 de la B || 4 acostadita la hallaba B.

acostatuta la hallada B.

7045 "Mis querencias", A: Canc. Bajio 98, p. 13; B: Canc. Bajio 99, p. 11.

7046 "El huerfanito II" (atr. a Onofre Gómez), Zacualpan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA.

7047 "El huerfanito I", Veracruz, Cintas Hellmer.

7048 "El huerfanito II", A: (atr. a L. García Acosta), Canc. Bajio 74, p. 9; B: (id.), Canc. Bajio 88, p. 3.

# COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

#### COPLAS HUMORÍSTICAS SOBRE EL SUFRIMIENTO

"TODOS ME DICEN EL FEO"

7049

Todos me dicen el feo, porque sin gracia he nacido, si Dios me hubiera formado con un pincel más pulido, no fuera prieto ni feo, ni fuera mal parecido.

["El feo"]

7050

De verme tan arruinado, me fui para Tuxtepec, y al poco de haber llegado, una suerte me encontré, y no la he aprovechado, porque la desperdicié.

[Zapateado]

7051

Cuando yo tenía a mis padres todititos me querían; hora que estoy solitito, ya me regaña mi tía: pescozones que me ha dado!, como a ella no le dolía!

["El huerfanito"]

7052

Un día puse un espinel, a ver si podía pescar;

me decía una mujer, queriéndome criticar: "No te apures por comer, que hambre no te ha de faltar".

[Zapateado]

7053

No hallo mujer que me convenga, ni sombrero que me venga, ni caballo que me sostenga, ni fonda que me mantenga.

[Estrofa suelta]

7054

Cuando yo tenía dinero me llamaban don Colás; hoy que no tengo nada me llaman Colás no más.

["El Colás", Estrofa suelta]

7055

No lo digo por usted, lo digo por mi pobreza: cuando yo vendía sombreros ningún cabrón tenía cabeza.

[Estrofa suelta]

7056

Ya no puedo con la carga, Don Pendejo me ha montado, como está muy fundillón ya me llevó la fregada (sic).

["La mulita"]

<sup>&</sup>quot;El feo" (E. Alarcón Leal), Canc. Picot. O Variantes. 1 le dicen (al repetir) || 2 ha nacido (al repetir).
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"El huerfanito II", Tamazunchale (San Luis Potosi), 1963, tradición oral.
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
Glosada en décimas, Mendoza 1947, p. 79.
I. "El Colás", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: Veracruz, 1965, Col. Reuter. — II. Estrofa suelta, E: Sonora, 1966, Col. Sonora. O Variantes. 1 Antes, que yo E | falta yo D || 2 me decían BC | don Nicolás BC; don Tomás E || 3 ahora que BE; hora que C | falta nada BE || 4 Tomás E | no más me dicen Colás BC.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
"La mulita II", Guerrero y Tlaxcala, Vázquez Santana 1940, p. 181.

# COPLAS DE LA TIERRA

# **NOSTALGIA**\*

1] "ADIÓS, MI TIERRA QUERIDA" \*\*

7057

Ya la máquina se va, jay, amigos, qué dolor!, y el maquinista le da agua y bastante vapor.

["Las campanitas"]

7058

Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan, ahora sí, ya se va el tren; adiós, todos mis amigos, ¿cuándo los volveré a ver?

["Las campanitas"]

7059

Ya son las tres campanadas, ahora sí ya va a salir; adiós, todos mis amigos, ya se va el ferrocarril.

["Las campanitas"]

7060

Oigan, señores, el tren, ¡qué lejos me va llevando! Oigan los silbidos que echa cuando ya va caminando.

["El tren"]

7061

Oigan y oigan, señores, oigan el tren caminar, el que se lleva a los hombres a las orillas del mar.

["El tren"]

7062

Voy a dar la despedida del son del "toro rabón": adiós, mi tierra querida, Guerrero, bella región, de la patria mexicana el más hermoso rincón.

["El toro rabón"]

7063

Por toda la Costa Chica se baila "El toro rabón"; adiós, mi patria querida, Oaxaca tan bella región.

["El toro rabón"]

7064

Adiós, Guanajuato hermoso, casas de tejamanil; adiós, pueblito de Rocha, quédate con Dios, Marfil.

[Estrofa suelta]

<sup>Véanse también 2-6663, 6664.
Véanse también 2-2901, 2952, 3024, 3682, 3722; 3-7131.
7057 "Las campanitas", hoja suelta, Col. Colegio.
7058 "Las campanitas", hoja suelta, Col. Colegio.
7059 "Las campanitas", hoja suelta, Col. Colegio.
7060 "El tren" (atr. a S. Vargas), Canc. Bajío 88, p. 14.
7061 "El tren" (atr. a S. Vargas), Canc. Bajío 88, p. 14.
7062 "El toro rabón" (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206. [Cf. 3-7155 a 7181, 7630 a 7724.]
7063 "El toro rabón", Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2089. [Cf. 3-7155 a 7181, 7330.]</sup> 7181, 7314 a 7330.]

Estrofa suelta, A: Guanajuato, Vázquez Santana 1924, p. 29; B: id., Vázquez Santana 1940, p. 114; C: Mendoza 1954, p. 230.

Esto que digo es muy cierto, nadie lo puede negar; adiós, mi Tuxpan, Jalisco, mi Tezatila y su mezcal.

["Tuxpan"]

7066

Adiós, querido Museo, adiós, Universidad, ya me voy para el Paseo a llorar mi soledad, pues desterrado me veo.

[Estrofa suelta]

7067

Adiós, Pahuatlán querido, ya me despido de ti: no me echarás en olvido. si tú me quieres a mí; siempre seré yo tu amigo.

["Pahuatlán"]

7068

Adiós, Tambuco y La Aguada, Playa Larga y Manzanillo; adiós, muchachas del puerto, adiós, plaza del castillo.

[Estrofa suelta]

7069

Tierra suriana. yo te bendigo; con mi guitarra en la mano ya me despido.

["Cacahuatepec"]

7070

Adiós, San Diego querido, ya me voy a retirar, y les digo a las muchachas: "No me vayan a olvidar".

["Corrido de San Diego de la Unión"]

7071

Ausente me voy mañana, por la vía de Colima, adiós, parientes y hermanos, échenme la tierra encima.

["El durazno"]

7072

Adiós, adiós, compañeros, ya me voy muy afligido, porque me voy y los dejo; pero a todos por parejo mis recuerdos dejaré.

["Despedimiento de un militar ascendido"]

7073

¡Vuela, vuela, vuela, vuela sin cesar! Adiós, corriente del agua, arroyo del pedregal!

["La guacamaya"]

7074

Adiós, torrente del agua, arroyo del pedregal; que el encargo que te digo no se te vaya a olvidar; si acaso se te olvida, te lo volveré a acordar.

["La morena"]

"Tuxpan", Tuxpan (Jalisco). 1960, Cintas MNA, canción núm. 2602.
Glosada en décimas, A: García Cubas 1904, pp. 444-445 (Mendoza 1947, p. 276); B: Campos 1929, p. 438.
"Pahuatlán", Huasteca, Disco Eco 360.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.
Estribillo de "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2127. [Cf. 7182], 7302 3-7182 a 7204.]

7070 "Corrido de San Diego de la Unión", Guanajuato", Mendoza 1954, p. 405.
7071 "El durazno II", Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 109.
7072 "Despedimiento de un militar ascendido", Zirándaro (Guerrero), A. M. Saavedra ASFM, 2 (1941), p. 217.
7073 Estribillo de "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. @ VARIANTES. 2 y vuelve a

volar B.
7074 "La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

¡Ay, qué suerte fue la mía!, que tengo que abandonar la tierra donde he nacido, para ir lejos a sufrir (sic).

["La canción del enganchado"]

7076

Ya me despido de mis viejos cardenales, por esos montes y tierras de labor; va les canté a toditos mis parciales: aquí les dejo la pena y el dolor.

["Las aves"]

7077

Adiós, palacio alumbrado, hasta que te vuelva a ver, me separo de tu lado; con el tiempo has de saber dónde estoy avecindado y el fin que voy a tener.

["La morena"]

7078

Adiós, corral de Barranco, con tus jardines de flores; Dios sabe quién volverá a gozar de tus favores.

[Estrofa suelta]

7079

Virgencita de Zapopan, que me has visto padecer, déjame llorar de pena, por si no te vuelvo a ver.

["Virgencita de Zapopan"]

7080

Adiós, mi Guadalajara, ya me voy, ¡qué le he de hacer! La alegría de tu mariachi, mi San Pedro Tlaquepaque, ya no volveré a ver; Virgencita de Zapopan, cuídame pa no caer.

["Virgencita de Zapopan"]

7081

Adiós, Guanajuato hermoso, con el jardín cantador; con tristeza me despido, me voy a la eternidad. Este Guanajuato hermoso, que no ha tenido rival, va no lo volveré a ver: me llevan a fusilar.

["Canción a Guanajuato"]

7082

Adiós, barranca que fue mi nido, tengo presente que no te olvido.

["Mi tierra"]

7083

Adiós, barrio de Las Piedras. adiós mi barrio querido; por tus inquietas palmeras, barrio chico, no te olvido.

[Estrofa suelta]

7084

Adiós, Canelas, Durango, ya me despido de ti; te juro que no te olvido, pueblo donde yo nací.

["A Canelas"]

"La canción del enganchado", Vázquez Santana 1931, p. 13. [Cf. 3-7120 a 7131.]
"Las aves", Tepalcatepec (Michoacán), Mendoza 1939, p. 621. [Cf. 3-7182 a 7204.]
"La morena Ia", A: 1964, Cintas Lieberman; B: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, Col. Reuter.
Glosada en décimas, Zacatecas, 1950, Mendoza 1957, p. 346.
"Virgencita de Zapopan" (J. A. Jiménez), A: Disco RCA Víctor MKL-3045; B: Melodías 227, p. 13.
"Virgencita de Zapopan" (J. A. Jiménez), A: Melodías 227, p. 13; B: Disco RCA Víctor MKL-3045. [Cf. 3-7140, 2-7310.] 3-7314 a 7330.]

7081 "Canción a Guanajuato", Acámbaro (Guanajuato), 1915, Vázquez Santana 1931, p. 155. [Cf. 3-7155 a 7181.]
7082 "Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), Cintas MNA, canción núm. 2617.

7083 Estrofa suelta, Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2090. [Cf. 3-7249 a 7281.]

7084 "A Canelas", Melodías 193, p. 48.

Mi voz se está despidiendo, linda tierra tropical; te llevo en el pensamiento y en este nuevo cantar.

["Ometepec"]

7086

Ay, mi Querétaro lindol, te llevo en el corazón; le voy cantando a tu cielo, tu cielo querido llenito de sol.

["El queretano"]

2] "LEJOS, PERO NO TE OLVIDO" \*

7087

¡Ay, Huaxolotitlán!, pueblito de ensoñación; tienes fama por doquiera; por tu mujer que es sincera, te llevo en el corazón.

["Corrido de Huaxolotitlán"]

7088

Pueblo de Santiago del Río, nunca te puedo olvidar, donde hay muchachas bonitas y limas, pues, sin contar.

["Santiago del Río"]

7089

Bellos lugares, bellas mujeres,

aunque me muera, no te olvido, Villa Juárez.

["Cacahuatepec"]

7090

Tierra idolatrada, serás venerada por mi corazón.

["Sonora querida"]

7091

Pueblo querido, por lejos que ande, nunca te olvido.

Lindo pueblito, cómo me acuerdo de mi amorcito!

["Estampa jarocha"]

7092

El sol tempranito sale por 'l horizonte perdido; aunque el firmamento escale, canto muy entristecido: pueblo de Tamazunchale, lejos, pero no te olvido.

["El caimán"]

7093

Tierra que no olvidaré, a la que adoro y amé, aunque lejos yo me encuentre, siempre la recordaré.

["Chiquitita te vas criando"]

\* Véanse también 3-7143, 7162, 7394, 7395, 7401.
7085 "Ometepec II" Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, of. 3-7182 a 7204.]

7086 Estribillo de "El queretano" (G. Bermejo y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 38, p. 4; B: Libro de oro 1952,

p. 146:
7087 "Corrido de Huaxolotitlán" (F. Reyes), Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm.
2091. [Cf. 3-7155 a 7181, 7397 a 7418.]
7088 "Santiago del Río", Santiago del Río (Oaxaca), Cintas MNA, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf.

7088 "Santiago del Rio (Oaxaca), Cinias Miva, canción sin Idan. [Fala esta y la siguiente, ci. 3-7551 a 7396.]
7089 Estribillo de "Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2129.
7090 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65.
7091 Estribillo de "Estampa jarocha II", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110.
7092 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral. [Cf. 3-7182 a 7204.]
7093 I. "Chiquitita te vas criando", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2006. — II. Estribillo de "Chiquitita te vas criando", B: id., id., ibid., canción núm. 2053; C: ibid., canción sin núm. © Variantes.
3 que aunque C; siempre lejos B | 4 te recordaré C.

Jamiltepec. te lo decía, que solamente muerto te olvidaría.

["Chilena de Jamiltepec"]

7095

Mi Coyuca muy querida, pedacito de mi cielo, en un momento..... te recuerdo con anhelo.

["Coyuca de Catalán"]

7096

Yo le canto con amor a mi tierra tropical; ¡qué bonito es Veracruz!, nunca lo podré olvidar.

["Canto a Veracruz"]

7097

¡Ay, ay, Veracruz hermosol, nunca te podré olvidar, por ser tus playas lejanas un encanto sin igual.

["Qué bello es Veracruz"]

7098

Pinotepa Nacional, tierra que yo ya no piso; cómo pusieron los Valles ese puerto de Minizo!

[Estrofa suelta]

7099

Que me entierren en la sierra al pie de los magueyales, y que me cubra la tierra, que es cuna de hombres cabales.

["México lindo"]

3] "QUISIERA TENERTE CERCA"

7100

Bendita tierra querida, no tiene comparación; quisiera tenerte cerca y darte mi corazón.

["Tuxpan"]

7101

Ay, Cananea, quién pudiera irse de aquí pa mi tierra! Esta vida ya no es vida, la tristeza me aniquila.

["La canción del enganchado"]

7102

Ánimas de junto al río, que habitan en los jarales, sáquenme de Juchitlán y llévenme a Los Corrales.

[Estrofa suelta]

7103

Por el cerro de la Cruz el sol ya se deja ver, y en el agua de tus presas la luna va a aparecer, y a tus cañaverales muy pronto quiero volver.

["Bonito Tecalitlán"]

T094 Estribillo de "Chilena de Jamiltepec I", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2185;
 B: id., id., ibid., canción núm. 2188. © VARIANTES. 3 falta muerto (sic?) B.
 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652. © VARIANTES.

"Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652. © Variantes. 1 querido (al repetir).
Togo de "Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajío 38, p. 2. © Variantes. 3 ay, qué lindo es C. [Cf. 3-7155 a 7181, 7182 a 7204.]
Togo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter. [Cf. 3-7155 a 7181.]
Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter. [Cf. 3-7155 a 7181.]
"México lindo" (J. Monge), A: Canc. Bajío 18, p. 9; B: Canc. Bajío 19, p. 2.
"Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), Cintas MNA, canción núm. 2602. [Cf. 3-7155 a 7181.]
"La canción del enganchado", Vázquez Santana 1931, p. 135.
Estrofa suelta. Vázquez Santana 1931, p. 200.

Total Estrofa suelta, Vázquez Santana 1931, p. 200.
 Bonito Tecalitlán", A: (atr. a Juan Mendoza), Canc. Bajío 38, p. 6; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2597. O VARIANTES. 2 el sur B || 3 en las aguas B || 5 por tus B.

Ando ausente de Jalisco. hace tiempo que lo estoy; ando lejos de mi tierra, si Dios quiere, pronto voy.

["Mi tierra"]

7105

Acapulco ¡quién te viera!, ¡quién por tus calles paseara!, iquién a tu capilla fuera a misa de madrugada!

[Estrofa suelta]

7106

¡Acapulco, alas quién tuviera y hasta tu vergel bajara! Quién tus calles pasearal, iquién a ti feliz volviera para no dejarte ya!

["La costeñita"]

7107

Sonora querida, tierra consentida de dicha y placer; extraño tu suelo v cifro mi anhelo en volverte a ver.

["Sonora querida"]

7108

Cuando salí de mi tierra ya me quería devolver;

jay, qué amargas son las horas pa el que tiene que volver!

["La embarcación"]

7109

Si Acapulco me destierra, San Marcos dice que no: que yo vaya y que yo vuelva, pero desterrado, no.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7110

Ay, Soledad, Soledad!, jay, Soledad de mi tierra! Cuando vengo por aquí hasta quedarme quisiera.

["El cascabel"]

7111

Bonito Guadalajara: quién estuviera en el puente, con su chinita en los brazos, viendo pasar a la gente!

["El Ahualulco", "El parreño"]

7112

Bonito Guadalajara. Iquién estuviera otra vez, con su prietita en los brazos y un vasito de jerez!

["La potranca", "El Ahualulco"]

"Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), Cintas MNA, canción núm. 2617.
Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1925, p. 168; B: Vázquez Santana 1953, p. 220. © VARIANTES. 2 quién con la chula paseara B | 3 quién en un domingo fuera B.
"La costeñita", Campos 1928, p. 267.
"Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65. [Cf. 3-7155 a 7181.]
"La embarcación", A: Cancionero callejero no identificado; B: Canc. Bajío 19, p. 7; C: Canc. Picot. © VARIANTES. 4 para el que C.
"La Saparaqueña" A: 1964 Cintas Lieberman — II Estrofa suelta B: Costa Chica (Occasa), Maga 1970.

RIANTES. 4 para el que C.

7109 I. "La Sanmarqueña", A: 1964, Cintas Lieberman. — II. Estrofa suelta, B: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26. © Variantes. 1 A Acapulco me destierran B || 3 que me vaya y que venga B.

7110 Estribillo de "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).

7111 I. "El Ahualulco". A: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: id., ibid.; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; F: Jalisco, 1965, Col. Reuter; G: id., id., ibid.; H: Jalisco (?), 1964, Col. Reuter; J: id., id., ibid.; K: 1959, Cintas Colegio; L: Disco Musart D-300; M: Disco Musart D-874. — II. "El parreño", N: Campos 1928, p. 128; O: Ríos Toledano 1930, p. 8. © Variantes. 1 Qué bonito E | Bonita FGH/LM | es Guadalajara EFGH/KLM, A (al repetir) || 2 que yo estuviera K | en su GH || 3 con mi M | su china C; su negrita NO; su vidita E | en sus O | chinita de lado D || 4 y viendo C | mirando pasar BEFG/L | falta a BCDEFGH/L | borrachito de aguardiente NO.

to de aguardiente NO.

7112 La Estribillo de "La potranca", A: Canc. Bajío 7, p. 4; B: loc. cit.; C: Canc. Bajío 10, p. 3; D: Canc. Picot (ed. lujo), p. 81. — II. "El Ahualulco", E: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; F: Veracruz, Cinta Veracruz 1. @ Variantes. 1 Qué bonito B | Bonita CD || 2 estuviera en Tuxtepec EF || 3 su jarocha EF || 4 bo

rrachito de CDEF.

Bonito Guadalajara, Iquién estuviera en San Pedro, tomando mucho tequila en compañía de mi negro!

["El parreño"]

7114

Bonito es Guadalajara, ¡quién estuviera en Pachuca, con su chinita del brazo, tomando para Toluca!

["El Ahualulco"]

7115

Bonito Guadalajara, Iquién estuviera en Europa, con su chinita en los brazos y viendo pasar la tropa!

["El Ahualulco"]

7116

Orizaba, ¡quién te viera inaugurando el Marqués, con su chinita del brazo, borrachito de jerez!

["El Ahualulco"]

7117

Quisiera subir al cielo hasta las Siete Cabrillas, para divisar mi tierra. Pinotepa y sus orillas.

["Indita del alma"]

7118

Me subí a los altos cerros a devisar para el plan; parece que estoy oyendo esas tarimas de Autlán.

["El pasacalle", "El Cihualteco"]

7119

Nogales, frontera por donde quisiera a mi suelo ver; Frontera querida, yo diera mi vida por volverte a ver.

["Sonora querida"]

4] "... SUFRO EN TIERRA AJENA" \*

Ni quien se acuerde de mí; Huamantla de mis amores, lejos de ti siento estar (sic).

["Huamantla"]

7121

Barrio lind[o] de las flores. barrio que yo tanto amaba; pero se llegó la ocasión que hasta los perros me echaban.

[Estrofa suelta]

7122

Todos se admiran de mí porque sufro en tierra ajena: Tehuantepec es mi tierra, donde se da la azucena.

["La Zandunga"]

Véanse también 3-6943 a 7002, 7075, 8495.
7113 "El parreño", A: Campos 1928, p. 128; B: Ríos Toledano 1930, p. 8.
7114 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
7115 "El Ahualulco", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Veracruz, Cinta Veracruz 1; C: Jalisco, 1965, Col. Reuter; D: id., id., ibid. O Variantes. 1 Bonita es CD || 4 falta y CD | mirando D.
7116 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
7117 "Indita del alma", Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2096.
7118 I. "El pasacalle". A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2634; B: 1964, Cintas Lieberman; C: Cinta Folkloristas; D: Jalisco, Disco Maya LY-70030. — II. "El Cihualteco", E: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2632. O Variantes. 1 a la alta peña E || 4 las arpas de Cihuatlán E. [Cf. 3-7133 a 7154, 7362.]
7119 "Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65.
7120 Estribillo de "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2377.
7121 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 29. O Nota. 1 dice linda.
7122 "La Zandunga", A: Tehuantepec (Oaxaca), Cajigas 1961, p. 315; B: id., ibid., p. 314. O Variantes. 1-2 y 3-4 invertidos B || 2 porque ando B || 4 donde crece la B. [Cf. 3-7282 a 7304.]

Soy un errabundo, que ando lejos de la tierra mía, las costumbres estudiando entre penas y alegrías, triste pero no llorando.

["El gusto", "La Malagueña"]

7124

Campanitas del rosario, ¿cuándo se repicarán? Cada que me acuerdo de ellas ganas de llorar me dan.

["Las campanitas"]

7125

No soporto este dolor; que aquí en mi mente se aferra con el cariño mayor: son recuerdos de la tierra de este viejo trovador.

["El huerfanito"]

7126

Yo me vine de mi tierra. junto a la orilla del mar, a refugiarme a la selva pa que me coma un jaguar.

["El tiburón"]

7127

Dame razón de mi rancho, de todos los de La orilla: Nana Tula y Nana Pancha, ¿qué hace tu hermana Toribia?

["Anselmo"]

7128

Ahora que me encuentro lejos de la tierra en que nací, jay de mis padres queridos!, cuánto han sufrido por míl

["Mis querencias"]

7129

Ayer tarde recibí carta que mis padres me mandaron, en que llorando me dicen y suplican que me vaya (sic).

["Canción del Interior"]

7130

Yo no sé qué tiene Pancho, que toda la noche llora: está lejos de su rancho y no puede llegar ahora.

["El Pancho"]

7131

Devisaba pa su tierra, y era un purito llorar: "Adiós, todos mis amigos, los del barrio del Nopal".

["Aguilillas"]

7132

A los tres días de camino ya no podías caminar: volteabas para tu tierra, y era llorar y llorar.

["La chinita", Estrofa suelta]

I. "El gusto I", A: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; B: Disco Orfeón LP-12-87. — II. "La Malagueña II", C: Tamazunchale (San Luis Potosí) 1963, tradición oral. © Variantes. 1 Yo soy un remundo (sic) que ando C || 3 mi costumbre es estudiando C || 5 y te he esperado llorando B.
"Las campanitas", A: México (Distrito Federal), 1959, Cintas Colegio; B: 1964, Cintas Lieberman; C: Vázquez Santana 1931, p. 41; D: H. Vázquez Santana, Cocula (Jalisco), El Nacional, 15 de mayo, 1938, 3º sección, p. 11. © Variantes. 1 Qué bonitas campanitas B || 4 me dan ganas de llorar CD.
"El huerfanito VIII", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El tiburón II" (Indalecio Ramírez), Cintas MNA, canción sin núm.
"Anselmo", Valparaíso (Zacatecas), 1949, Pinedo-Pérez 1950, p. 511.
"Mis querencias", A: Canc. Bajio 98, p. 13; B: Canc. Bajio 99, p. 11. [Cf. 3-7032 a 7048.]
"Canción del Interior", Dobie 1935, p. 231.
"El Pancho", A: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 142; B: Mendoza 1944a, p. 199.
"Aguilillas", Vázquez Santana 1931, p. 197.
I. "La chinita II", A: Ocuituco (Morelos), ca. 1930, Col. INBA; B: Michoacán, ibid.; C: id., Domínguez, Soñes I, pp. 9-10 (también Mendoza 1939, p. 457). — II. Estrofa suelta, D: id., Campos 1929, p. 458; E: González Bravo 1937, p. 6; F: Rodríguez Rivera 1938, p. 115; G: Rodríguez Rivera 1944, p. 170. © Variantes. 1 A los dos D; Ya dos días E || 2 falta ya E | podía voltear B || 3 volteaba B | mi tierra B.

# **ALABANZAS**\*

1] "DEL CERRO DEL CIMATORIO / SE DIVISA TODO EL PLAN" \*\*

7133

Campo chiquito de San Joaquinito, campo mediano de San Cayetano, campo mayor de San Salvador.

[Estrofa suelta]

7134

México tiró las cartas, Tampico las barajó, Veracruz echó el albur, y Acapulco lo ganó.

["La Sanmarqueña"]

7135

De Acapulco a La Sabana no se lleva más que un día; lucero de la mañana, resplandor de mediodía.

["La garza"]

7136

Una, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, cuatro, tres, dos, una; siete y siete son catorce, tres por siete veintiuna; en Veracruz sale el sol y en Acapulco la luna.

[Estrofa suelta]

7137

Ahora sí ya están unidos Alvarado y Tlacotalpan y sólo están divididos por el río del Papaloapan.

> ["El jarabe loco", "El querreque", Estrofa suelta]

7138

Tancítaro queda en lo alto y Acahuato en la ladera y Apatzingán en lo plano, por la mesma cordillera.

["El relámpago"]

7139

Palmero, sube a la palma, allá te divertirás, mirando la Peña Blanca que se mira de San Blas.

["El palmero"]

<sup>Véanse también 1-933, 2425; 3-6483ab, 7558, 8063.
Véanse también 1-55, 1516abc; 3-6801b, 7068, 7118, 7257.
Estrofa suelta, Castelló Iturbide 1958, p. 41.
"La Sanmarqueña", Disco Maya LY-70016. [Cf. 3-7155 a 7151.]
"La garza", A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; B: Disco Polydor 50044. O VARIANTES. 2 no se llega ni en un día B || 3 de medianoche B.</sup> 

<sup>50044. ©</sup> VARIANTES. 2 no se nega m en un dia B | 3 de medianoche B.
7136 Estrofa suelta, Veracruz, Covarrubias 1947, p. 20.
7137 I. "El jarabe loco I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. — II. "El querreque", C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. — III. Estrofa suelta, D: Veracruz, Covarrubias 1947, p. 20. © VARIANTES. 1 Hora C | falta ya D; que están BC || 3 nada más están C; nada más 'tan B (al repetir); por no más 'tan B | ya solamente los separa D || 4 río de BC | el gran río Papaloapan D.
7138 "El relámpago", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
7139 "El palmero", Vázquez Santana 1925, p. 120. [Cf. 3-6424.]

Me subí al cerro más alto a devisar los planes; no pude devisar más que el cerro de Villanes.

[Estrofa suelta]

7141

Desde la sierra se ven las olas del mar azul; se ve la Sierra Nevada, las haciendas de Terul.

["Desde la sierra se ven"]

7142

Del Cerro del Cimatorio se divisa todo el plan: de La Cruz hasta Santa Ana, San Roque y San Sebastián.

["El queretanito"]

7143

Del cerro de la Silleta se devisa Huehuetlán; ¡qué bonita la Huastecal, nunca se me olvidará; se devisa la Huasteca, como todos lo dirán.

["El fandanguito"]

7144

De Tampico adelante luego se mira carretera del Mante (cielito lindo), por Altamira; y sus ramales, Estación Manuel (cielito lindo), Villa González.

["Cielito lindo"]

7145

Pachuca y Ixmiquilpan —por Zimapán, la Encarnación.

San Nicolás, Jacala —Pinar, La Cuesta y La Misión; también Pachuca —por Pisaflores, Chapulhuacán, Santana y Tamazunchale —de mis amores.

["Cielito lindo"]

7146

Me vine de Pachuca —por Ixmiquilpan y Zimapán; ya pasé por Tlaxcala —y Pisaflores, vine a Tamán; y a Pisaflores, de ahí La Misión (cielito lindo) de mis amores.

["Cielito lindo"]

7147

Tamazunchale y Axtla —Aquismón y Valles, tierras divinas, que se canta huapango (cielito lindo), la potosina; tierras hermanas, la huasteca hidalguense (cielito lindo), veracruzana.

["Cielito lindo"]

Ti40 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
"Desde la sierra se ven", Vázquez Santana 1925, p. 139.
"El queretanito" (A. Hernández Martínez), Canc. Bajío 38, p. 3.
"El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-7087 a 7099.]
"Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 7 y Villa (al repetir).
"Cielito lindo", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; B: id., 1964, ibid. © Variantes. 5 rumbo a Pacula B | y a Pisaflores B || 7 falta y B.
"Cielito lindo", A: La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © Variantes. 1 De Pachuca a. Huichapan — Ixmiquilpan B || 2 falta y B || 3 v pasé A (al repetir) | y a Pisaflores A (al repetir) | San Nicolás, La Cuesta — Pinal, Jacala B || 4 y de áhi a Tamán A (al repetir) | La Encarnación (sic) B || 5 falta a B || 6 La Misión, Hidalgo B.
"Cielito lindo", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 3-7314 a 7330.]

Tierra de los aztecas (cielito lindo), que Dios nos hizo: son estas tres huastecas (cielito lindo) un paraíso; son tres hermanas: la huasteca hidalguense —la potosina y veracruzana.

["Cielito lindo"]

7149

De todos los poblados Xilitla quiero, Tamazunchale y Axtla (cielito lindo), Valles primero; y es cosa cierta, porque ella es la puerta (cielito lindo) de la Huasteca.

["Cielito lindo"]

7150

Las Tres Huastecas tiene lindos paisajes: La Cascada de Miclos (cielito lindo), por Barrio Valles, río tan bonito, que va paso a Tamuín (cielito lindo), rumbo a Tampico.

["Cielito lindo"]

7151

Huasteca veracruzana, tienes mucho que admirar este pueblo de Ozuloama, Tantoyuca y Macozal que gozan de mucha fama, Pánuco, El Higo y Tempoal.

["El gusto"]

7152

Jamiltepec es querido; Huazolotitlán, adorado; Ometepec, consentido; Pinotepa, el apreciado.

[Estrofa suelta]

7153

En el nombre de Jesús, como quiera me convenzo, pues ya Dios me dio su luz; es bonito San Lorenzo, mi Pánuco y Veracruz.

["El San Lorenzo"]

7154

El estado de Guerrero tiene dos costas preciosas: Costa Chica, Costa Grande, que cantó Fernando Rosas.

["Las dos costas de Guerrero"]

2] "LUGAR COMO ÉSE NO HAY DOS" \*

7155

De toditos los estados México fue lo primero, vino luego Sinaloa, hermanos por ello fueron.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

Véanse también 3-7062, 7063, 7081, 7087, 7096, 7097, 7100, 7107, 7134, 7321, 7420, 8432.
"Cielito lindo", A: Huasteca, 1964, Cintas Lieberman; B: id., id., ibid., C: Huasteca, Disco Eco 360; D: Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; E: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), id., ibid.; F: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral; G: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer; H: Pánuco (Veracruz), Coss 1964; J: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; K: Veracruz, Cinta Veracruz 4; L: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; M: Disco Orfeón LP-12-27; N: Disco Peerless LPP-068 © VARIANTES. 1 falta (cielito lindo) DEF/L; (lindo cielito) N, C (al repetir) || 2 la hizo G; las hizo L || 3 son esas BEL; son las G | falta (cielito lindo) L; (lindo cielito) DN, C (al repetir) || 4 y un EHK || 5 tierras hermanas CDEFGHJKLN || 7 y la G.
"Cielito lindo", A: México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio; B: Tamazunchale (San Luis Potosí), id., tradición oral. © Variantes. 6 es puerto B.
"Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El gusto I", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 23.
"El San Lorenzo I", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y en (al repetir).
"Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.
"Iviva mi Sinaloa!", Sinaloa, 1961, Cintas MNA, canción núm. 2683.

Tierra de la Santa Cruz, mi choza tlaliscoyana; orgullo eres, Veracruz, de la nación mexicana.

["La iguana"]

7157

De Alvarado y de Las Lomas llega gente de a montón, pues dicen que Tlacotalpan es tierra de promisión.

[Estrofa suelta]

7158

-¿Qué dices, chata, nos vamos o nos quedamos aquí? -Vámonos para Oaxaca: más bonito es por allá (sic).

["Yo soy aquel oaxaqueño"]

7159

Al pasar por Santa Rita en compañía de mis amigos; y si discuto una cosa ahorita, ya que todos nos escuchan: "¡Qué bonita es Poza Rica!"

["La Rosita"]

7160

Aquí cualquier hombre vale porque reina la alegría; "Es lo mismo", dijo el chale, "pa mí no hay categoría: ¡qué viva Tamazunchale!"

["El sombrero", "La leva"]

7161

Ya con ésta me despido, adiós, tranvía del nogal, pues se ha sacado la palma Pinotepa Nacional.

["Al pasar por los laureles"]

7162

Muchos recuerdos yo tengo de mi tierra sin igual; casi puedo asegurar que como Tuxpan, ninguno (sic).

["Tuxpan"]

7163

Pues saludo a la reunión sin ofender a ninguno, contando uno por uno, no hay pueblo como Platón.

["Los chiles verdes"]

7164

Tierra donde hay mucha luz, y que como ella no hay dos; al cantar un avestruz gritaba con alta voz: "¡Qué bonito es Veracruz!, lugar como ése no hay dos".

["Puerto sin igual"]

7165

Todos los días pido a Dios que cuide nuestra bandera; se lo digo en alta voz, que, aunque le pese a cualquiera, como Veracruz no hay dos en la República entera.

["El siquisirí", "El jarabe loco"]

"La iguana I", Libro de oro 1952, p. 54.
Estrofa suelta, Tlacotalpan (Veracruz), 1965, Cinta Reuter.
"Yo soy aquel oaxaqueño", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. [Cf. 1-1308bis-4.]
"La Rosita I", Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8. O VARIANTES. 1 Y al (al repetir) || 4 y a todos los que nos (al repetir).
I. "El sombrero", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. "La leva", B: Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. O VARIANTES. 1 A mí cualquiera me vale B || 2 y 4 invertidos B || 2 donde reinó el alegría B || 3 así lo dijo el chale B || 4 también de categoría B.
"Al pasar por los laureles", Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-7630 a 7724.]
"Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2602. [Cf. 3-7087 a 7099.]
"Los chiles verdes II", A: Veracruz, Cinta Veracruz 6; B: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer.

Hellmer.

7164 "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110. [Cf. 3-6135 a 6184.]
7165 I. "El siquisirí", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer. — II. "El jarabe loco I", C: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. @ VARIANTES. 1 Cuando voy a filiación B || 2 cuiden B || 3 falta se B; ay, lo C | con alta C (al repetir) || 4 sin (y sin B) ofender a cualquiera BC.

Y aunque me falla la voz, me animo con mi jarana; digo versos, hasta dos, y con expresión más cristiana; como Veracruz no hay dos de la nación mexicana.

["La huazanga"]

7167

Soy de esa tierra de luz, tan bella como no hay dos; es mi lindo Veracruz, tierra bendita de Dios.

["Canto a Veracruz"]

7168

Soy de puro Veracruz, tierra jarocha y bravía; no hay hombre como el de aquí, ni tierra como la mía: Dios la vino a bendecir, porque se lo merecía.

["De puro Veracruz"]

7169

La luna con su reflejo en el mar pintó un renglón, y con todo su destello iluminó mi región; "Sólo Veracruz es bello", dijo el sabio Salomón.

["El siquisirí", "El jarocho"]

7170

Ya lo dijo el Santo Papa, y lo dijo voz en cuello:

"¡Chingue su madre Jalapa, sólo Veracruz es bello!"

[Estrofa suelta]

7171

Mi verso yo lo declaro, mi palabra lo relata; y del puerto de Alvarado, la ruta de Tlacotalpan; sólo Veracruz es bello con su capital Jalapa.

["El siquisirí"]

7172

Tierra de los aztecas, que Dios nos hizo. forman las tres huastecas (cielito lindo) y un paraiso.

["Cielito lindo"]

7173

Esas Huastecas yo no sé lo que tendrán: el que una vez las conoce regresa y se queda allá.

["Las tres Huastecas"]

7174

No te dejo de querer, Huasteca, eres muy hermosa, porque tú siempre has de ser de todas la más preciosa, en tu hermoso atardecer.

["Atardecer huasteco"]

"La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera. © Variantes. 1 falta Y (al repetir).
"Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajto 38, p. 2. © Variantes. 1 Canto a la tierra B.
"De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), Canc. Bajto 18, p. 3.
I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El jarocho", B: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral. © Variantes. 1 sus reflejos B || 2 y en A (al repetir) | la mar A (al repetir) || 3 iluminó sus destellos B || 4 la región A (al repetir) | en todita la región B.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1975, tradición oral. [Cf. 3-7178.]
"El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.
"Cielito lindo", Veracruz, Cinta Veracruz 9.
Estribillo de "Las tres Huastecas", A: San Luis Potosí, 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Orizatlán (Hidalgo), 1967, ibid.; D: Huejutla (Hidalgo), id., ibid.; E: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; F: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; G: Disco Coro CLP-791; H: Disco Peerless LPP-068; J: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajto 38, p. 10. © Variantes. 1 Estas G | Las tres Huastecas B; Esa Huasteca F || 2 quién sabe lo que CDFGHJ | tendrá F || 3 que el que G.
"Atardecer huasteco II", Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

La Huasteca potosina tiene flores de a montón, sierras llenas de neblina y laderas de ilusión.

["Las tres Huastecas"]

7176

Huasteca veracruzana, que se arrulla con el mar, que canta con las montañas y se duerme en su palmar, que laza toros ladinos, corriendo por el breñal, mientras lloran los violines, huapangueando en el corral.

["Las tres Huastecas"]

7177

La Huasteca es tierra santa, donde Dios formó su nido; aquí es donde el tordo canta su prolongado silbido, que a todo el mundo le encanta.

["El caimán"]

7178

Como lo dijo el Papa de Roma y lo dijo con voz en cuello: '¡Viva, señores, Jaliscol, pero Chapulhuacán es más bello".

[Estrofa suelta]

7179

"Como México no hay dos", dijo el pato en la laguna, y el gavilán le contestó: "Como Mérida, ninguna".

[Estrofa suelta]

7180

Ay, qué bonito! le dije a mi corazón: parece que ando en Jalisco, paseándome en el vagón.

["El cuervo"]

7181

Tienen fama sus caballos. que los charros jinetean, y sus chinas son luceros de belleza sin igual.

["Jalisco nunca pierde"]

31 "MI VOZ TE VIENE A CANTAR" \*

7182a

Tamazunchale engreidor, que a todos los ilusiona, yo quisiera ser pintor pa pintarte una paloma dentro de tu corazón.

["El sacamandú"]

Véanse también 3-7069, 7076, 7085, 7086, 7092, 7227, 7403, 7412, 7418, 7586 a 8187, en especial, 7587, 7879,

7351.

Tas tres Huastecas", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Orizatlán (Hidalgo), 1967, ibid.; C: Huejutla (Hidalgo), id., ibid.; D: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; E: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; F: Disco Coro CLP-791; G: Disco Peerless LPP-068; H: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajio 38, p. 10. © Variantes. 1 falta La C || 2 falta de BG; falta a H || 3 sus sierras C | sierra E; tierra D | Ilena DE.

D | Ilena DE.

7176 "Las tres Huastecas", A: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajío 38, p. 10; B: Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; C: Orizatlán (Hidalgo), id., ibid.; D: San Luis Potosí, 1968, ibid.; E: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; F: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; G: Disco Coro CLP-791; H: Disco Peerless LPP-068. © VARIANTES. 3 por sus montañas BE || 5 él laza DF | que lazan G; se lazan C; lazando B; que lanza E || 7 sus violines C. [Cf. 3-7314 a 7330.]

7177 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

7180 "Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio. [Cf. 3-7170.]

7180 "El cuervo I", Vázquez Santana 1925, p. 114. [Cf. 1-2470, 3-6911 y en el tomo 4 "¡Y ay, qué bonito!"]

7181 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37. [Cf. 3-7282 a 7304.]

3-7282 a 7304.]
7182a "El sacamandú", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

7182b

Tamazunchale engreidor, que a todos los ilusiona, yo quisiera ser pintor pa pintarte una paloma dentro de tu corazón, en lugar de mi persona.

["El sombrero", "El huerfanito"]

7183

Hoy te traigo, mi Huejutla, un ramo de flores blancas, que las he encontrado en mi rancho. en mitad de las barrancas.

[Estrofa suelta]

7184

Estas calles de Atoyac yo las tengo que empedrar; las piedras han de ser de oro y la arenita de cristal.

["La garza"]

7185

Atitalaquia, lindo pueblito, el más taurino de la región, a sus mujeres y a mis amigos yo les doy mi corazón.

[Estrofa suelta]

7186

Vov a empezar a cantar. señores, pido atención, para poder saludar y brindar mi corazón al pueblo de Pahuatlán.

["Pahuatlán"]

7187

Le han cantado a Veracruz. a Jalisco y Tamaulipas; con gusto le canto a Hidalgo, que tiene cosas bonitas.

["El hidalguense"]

7188

Yo le canto a Veracruz y a mi San Luis Potosí, a mis paisanos del Norte y también a los de aquí.

["El as de los huapangos"]

7189

Aquí estoy, Tenochtitlán, hoy vengo con muchas ganas, para ofrecerte jaranas de mi tierra, Yucatán.

[Estrofa suelta]

7190

Voy a cantarle a Zipatla, a Tamán y Cortazar, a las Tres Marías las santas, a la sierra y su faisán; alegres las aves cantan cuando les silba el faisán.

["San Simón"]

7191

Yo le canto a la Huasteca, bonita tierra mía; también le canto a Platón. donde nace la luz del día.

["El sacamandú"]

I. "El sombrero", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. "El huerfanito VI", B: id., id., ibid. © VARIANTES. 5 de mi B.
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"La garza" A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; B: Apatzingán (Michoacán), ibid., canción sin núm. © VARIANTES. 1 Y estas B.
Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.
"Pahuatlán", Huasteca, Disco Eco 360. [Cf. 3-7598a a 7615.]
Estribillo de "El hidalguense", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, ibid.; C: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2120; D: (atr. a N. Castillo), Disco Musart D-300. © VARIANTES. 2 a San Luis y B.
Estribillo de "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), Canc. Bajlo 55, p. 9.
Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, tradición oral.
"San Simón" (P. Rubio Ángeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 3-5787 a 5802.]

5802.]
"El sacamandú", Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer.

Tierra donde yo nací, mi tierra aquí, en la Huasteca; por eso le canto así; es buena porque es prieta, puro San Luis Potosí.

["El fandanguito"]

7193

Con gusto voy a cantarles el falsete de mi tierra: es mi lindo Tamaulipas, de donde yo voy a hablarles y decir cosas bonitas.

["El falsete de mi tierra"]

7194

Con esta humilde jarana te quisiera agasajar; tu expresión es tan indiana, con que quiero hacer notar: huasteca veracruzana, tú me diste tus cantos (sic)

["El gusto"]

7195

Le cantaré a Veracruz un huapango retozón, allí donde vi la luz v donde tengo a mi amor, tierra de la Santa Cruz, donde la Virgen naciera: ique viva mi Veracruz, la tierra más bullanguera!

["Canto a Veracruz"]

7196

Ya canté con toda el alma pa todito Veracruz, mi tierra linda, adorada, donde vi la primera luz.

["De puro Veracruz"]

7197

Tierra de luz, mi Veracruz; con mi jarana canto a mi tierra veracruzana.

["Puerto sin igual"]

7198

A mi pueblo Alto Lucero le canto este huapanguito; por lo mucho que lo quiero se lo compuse bonito, porque es un pueblo sincero, y allí tengo mi amorcito.

["Estampa jarocha"]

7199

De Veracruz a Alvarado, hermana de esta región, y con "El siquisirí" estamos; quiero en la gran devoción cantarte con mi guitarra (sic).

["El siquisirf"]

7200

Ometepec, bello nido de infinitas ilusiones, vengo a ti, vergel querido, a cantarte mis canciones.

Son tus hermosas mujeres de un encanto sin igual. un reflejo de lo que eres, bella tierra tropical.

["Ometepec"]

<sup>7192 &</sup>quot;El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 1-2591a a 2601; 3-7205 a "El fandanguito I", Tamazunchaie (San Luis Polosi), 1303, mantion oran. [cl. 1251.]
7225.]
"El falsete de mi tierra", Huasteca, Disco Eco 360.
"El gusto I", Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera.
"Canto a Veracruz II", Veracruz, Disco Columbia DCA-53. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7205 a 7225.]
"De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), Canc. Bajío 18, p. 3.
T197 Estribillo de "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110.
"El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), Canc. Bajío 101, p. 13. [Cf. 3-7351 a 7396.]

Ometepec, tierra mía, mi voz te viene a cantar: con el alma de costeño yo te quiero enamorar; tus palmeras altaneras te hacen bello y tropical.

["Ometepec"]

7202

Señores, pido silencio, que aquí les voy a cantar canciones que son recuerdos de Sinaloa y su capital.

["¡Arriba Sinaloa!"]

7203

Pinotepa, que es la reina de toda esta región, será la perla elegida para cantar mi canción.

["Chiquitita te vas criando"]

7204

Ya me voy a despedir, cantando se los diré; ya se va el indio suriano, cantándole a Ometepec.

["El indio suriano"]

4] "TIERRA DONDE VI LA LUZ" \*

7205

México es mi madre patria, donde nací mexicano; échame tu bendición con tu poderosa mano.

["Despedida de un norteño"]

7206

Y allá en el bosque de las Indias donde resplandece el sol, donde crecen las palmeras, allí, morena, nací yo.

["La Malagueña"]

7207

Juquila, mi patria amada, tierra donde yo nací, no te pongas colorada, échame la culpa a mí.

["La Sanmarqueña"]

7208

Camino real de Colima dicen que yo no lo sé: cómo no lo he de saber, si en el camino me crié!

["Camino real de Colima"]

7209

Camino real de Colima dicen que yo no lo sé; en compañía de mi chata de rodillas lo andaré.

["Camino real de Colima"]

7210

La chilena va a empezar, cantando yo les diré que en el rincón de Guerrero se encuentra mi Ometepec.

["Ometepec"]

Véanse también 1-345, 549, 963, 1501, 2209, 2472, 2481, 2553, 2671, 2679, 2680; 2-2804, 2996, 3137, 3683, 3967, 5415; 3-5763, 5814, 6649 a 6654, 6681 a 6684, 6696, 6706a, 6741, 6744, 6753, 6755, 6756, 6760, 6765, 6772, 6788, 6791, 6799, 6806, 6816, 6822, 6832, 6845, 6854abc, 6864, 6878, 6881, 6882, 6886, 6912, 7003, 7192, 7195, 7196, 7323, 7416, 7612, 7671, 7691, 7728, 7738 a 7742, 7790a a 7793, 7798, 7806, 7951, 7981, 8038.

\*\*Cometepec II", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.

"Chiquitita te vas criando", Cintas MNA, canción sin núm.

"El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2801. [Cf. 3-7630 a 7724.]

"Despedida de un norteño", Dobie 1935, p. 223.

"La Malagueña III", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 229.

"La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.

"Camino real de Colima", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2593; B: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman.

tas Lieberman.

"Camino real de Colima", A: Tuxpan (Jalisco), Cintas MNA, canción núm. 2580; B: Colima, Toor 1956, p. 418;
C: Cancionero de Mexican Folkways, México, 1931 (Mendoza 1939, p. 480); D: Disco RCA Víctor MKL-3090;
E: Album de oro 37, p. 57; F: Canc. Bajío 38, p. 13, O VARIANTES. 3 y en BC | 4 hasta en sueños lo andaré B (al repetir).

7210 "Ometepec I", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785.

Camino de Santa Rosa, la sierra de Guanajuato, ahí no más traslomita, se ve Dolores Hidalgo, y allí me quedo, paisano: allí es mi pueblo adorado.

["Camino de Guanajuato"]

## 7212

Cuando toco mi jarana ganas me dan de llorar; como todos lo dirán, yo soy de Xilitla, hermano, nunca lo puedo negar.

["El sombrero"]

## 7213

Hora sí voy a cantar, se lo digo desde horita; también me voy a excitar, pues yo, yo soy de Xilitla, Tamazunchale es mi lugar.

["La pasión"]

#### 7214

Soy de puro Michoacán, de su hermosa capital; no más a pasear me vine del pueblo del Peribán.

["La palomita"]

#### 7215

Tipití, tipití (¡Canelo!), tipití, tipití;

yo no soy de aquí (¡Canelo!), soy de San Andrés.

["El Canelo"]

## 7216

Soy de tierra donde se ama, tierra donde vi la luz; soy del cantón de Ozuluama, estado de Veracruz, República Mexicana.

["El pijul", "Quiéreme, chiquita"]

## 7217

De aquellos mejores paños yo corté lo mejorcito; y van pasando los años; yo soy puro Tepetzintla, donde se ama sin engaños.

["El tepetzintleco"]

## 7218

Soy de Guadalajara, charrita de nombradía, con mis enaguas de lana, mis medias de Andalucía.

["La chaparrita"]

#### 7219

Yo soy nacido en Jalisco, en el puente del Pilar; soy de un pueblito chiquito, se llama Juanacatlán.

["Mi tierra"]

7211 "Camino de Guanajuato" (J. A. Jiménez), Disco Peerless LPP-048.
7212 "El sombrero", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
7213 "La pasión", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
7214 "La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio.
7215 Estribillo de "El Canelo", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid. © VARIANTES. 2 añade (¡Ah, Canelo!) B; (¡Uh, Canelo!) C || 3 falta (¡Canelo!) C; (¡Canelito!) B || 4 yo soy B | de Alvarado B; de Veracruz, Cintas Canelo!

Canelo!) B; (¡Uh, Canelo!) C || 3 falta (¡Canelo!) C; (¡Canelito!) B || 4 yo soy B | de Alvarado B; de veracruz C.

7216 I. "El pijul", A: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; B: 1964, Cintas Lieberman; C: (atr. a Charro Gil), Veracruz, 1965, Col. Reuter; D: id., id., Cinta Reuter. — II. "Quiéreme, chiquita" (L. Barcelata), E: Canc. Bajio 38, p. 11. © Variantes. 1 Ese cerro donde D | de la E | se halla E || 2 y donde se ve la luz BCE; donde vi la primer luz D || 3 del campo B | fue en el pueblo de D || 4 y estado D. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7397 a 7418.]

7217 "El tepetzintleco", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 5. © Variantes. 1 falta De B | años B || 2 falta yo B | las mejorcitas B || 3 la corté junto al rosal (sic?) B || 5 engaño B. [Cf. 3-7397 a 7418.]

7218 "La chaparrita I", Vázquez Santana 1924, p. 100.

7219 "Mi tierra", A: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2617. © Variantes. 1 falta Yo B | en esta tierra B || 2 y en B || 3 es un B.

Yo soy charro de Jalisco, de esta tierra tapatía, que despierta con canciones y se duerme con amor.

["Jalisco nunca pierde"]

7221

Soy de la peña más alta, donde da primero el sol; soy costeño, no lo niego, puritito corazón.

[Estrofa suelta]

7222

Soy de purito Chihuahua, mi semblante lo dirá, uso sombrero tejano por pura formalidad, y cuando tiendo la mano la doy con sinceridad.

["El caporal"]

7223

Soy de un pueblo de valor, como lo es el de Alvarado; dicen que soy cumplidor, pero que soy muy pelado: la culpa no tengo yo de nacer en Alvarado.

["De puro Veracruz"]

7224

Soy nacido en Tierra Colorada, donde todos se nombran de tú, y por eso no me importa nada; así somos todos los del sur.

["Tierra Colorada"]

7225

Yo no soy de Monterrey, soy de sus alrededores, y pedimos a los gringos que nos guisen los frijoles.

["La chinita". Estrofa suelta]

5] "ARRIBA MI PUEBLO ENTERO" \*

7226

Viva el Distrito de Minas, arriba mi pueblo entero, hasta las cumbres y cimas, el estado de Guerrero.

["Coyuca de Catalán"]

7227

Viva mi tierra caliente, Coyuca de Catalán! Lo diré cantando siempre, con orgullo y con afán.

["Coyuca de Catalán"]

mot direct

"福港 五

7228

Del cielo cayó un pañuelo bordado de mil colores; jarriba mi Yucatán, con todo y sus pobladores!

[Estrofa suelta]

Véanse también 3-6658, 7125, 7324, 7325, 7350, 7355, 7356, 7358, 7364, 7367, 7379, 7401, 7606, 7680, 7681,

7850, 7976, 8212.
7220 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37. [Cf. 3-7314 a 7330, 7397 a 7418.]
7221 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31.
7222 "El caporal" (Juan Mendoza), Melodías 212, p. 20. [Cf. 3-6654 a 6676.]
7223 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), Canc. Bajío 18, p. 3.
724 "Tierra Colorada", A: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2654; B: (atr. a J. Castañón), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206.
7225 I. "La chinita I", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 591 (también Mendoza 1954, p. 308); B: hoja suelta, Col. Colegio. — II. Estrofa suelta, C: Vázquez Santana 1925, p. 169; D: Vázquez Santana 1931, p. 69. © VARIANTES. 2 de los D | alderredores B || 3 y a los gringos yo les pido CD || 4 ¡Madre mía de los Dolores! CD.
7226 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652.

"Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652. "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652. [Cf. 3-7182] 7227

7228 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

¡Qué lindo es León, Guanajuato, por ser el rey del Bajío! Por eso grito orgulloso: "Ese terruño es el mío".

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

7230

San Pedro Atoyac, San Luis Potosí, iqué bonita tierra, donde yo nací!

["La Malagueña curreña"]

7231

Bonito Hermosillo, chiquito y sencillo, en donde nací; tus noches aquellas, tan claras y bellas.

["Sonora querida"]

7232

Nunca he cometido falta cuando vengo por aquí; siempre te canto en voz alta, no puedo echar un mentís; qué bonito es Tlacotalpan!, el pueblo donde nací.

["La guacamaya"]

7233

Ay, Jalisco, tierra míal, eres linda desde Ameca a Zapotlán, Ay, Jalisco, tapatíol, es mi orgullo haber nacido por acá.

["Jalisco nunca pierde"]

7234

Mi Jalisco nunca pierde, y cuando pierde: arrebata, y le atora a los peligros sin echarse nunca atrás.

["Jalisco nunca pierde"]

7235

Tierra linda de Jalisco, cariñosa tierra mía, donde he visto a las estrellas y la luna platicar.

["Jalisco nunca pierde"]

7236

Todos somos de Jalisco los que andamos por aquí; tierra linda y soberana, te saludo desde aquí.

["Mi tierra"]

7237

Es mi orgullo ser costeño de linda tierra norteña, cuna del "Cielo lindo" y también "La Malagueña".

["El alegre tampiqueño"]

7238

Yo soy mujer de la Huasteca, tierra divina y hermosa, soy tu gran admiradora porque Dios te puso hermosa, mi Huasteca encantadora.

["La azucena"]

"Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), A: Canc. Bajío 41, p. 9; B: Canc. Bajío 68, p. 2.
Estribillo de "La Malagueña curreña", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2175; B: id., id., ibid., id.; C: id., id., ibid., canción núm. 2015. © VARIANTES. 1 San Miguel Hernández BC || 2 San Miguel el (de B) Potosí BC || 3 la tierra C.
"Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65.
"La guacamaya", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
Estribillo de "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), A: Melodías 228, p. 37; B: Canc. Bajío 19, p. 5.

p. 5.

7234 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar); A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37.

7235 "Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar); A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37; C: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral. O Variantes. 4 falta y C; con la C.

7236 "Mi tierra", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2617; B: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman.

7237 "El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), Canc. Bajío 46, p. 6. [Cf. 3-7314 a 7330.]

7238 "La azucena", Veracruz, Cinta Veracruz 12. O Variantes. 1 falta Yo (al repetir).

Para hablar de las Huastecas hay que haber nacido allá, saborear la carne seca con traguitos de mezcal, fumar cigarrito de hoja, prenderlo con pedernal; aquel que mejor lo moja más sabroso fumará.

["Las tres Huastecas"]

7240

Yo me salí a recorrer del Golfo y hasta el Océano, y si alguien quiere saber lo que yo traigo entre manos, tengo el orgullo de ser jarocho veracruzano.

["El siquisirí"]

7241

Soy de la tierra de Dios, de los jarochos hermano, soy huasteco de nación, huasteco veracruzano. de donde es la raíz del sol y la mata del huapango.

["La huazanga"]

7242

Por eso digo que es bella mi tierra veracruzana: lo grita mi corazón, porque es linda desde el puerto hasta el último rincón.

["Estampa jarocha"]

7243

Es tan bello mi Fortín, tierra de las frescas flores,

de gardenias sus olores; esa linda mariposa que ahora acaba de pasar aquí te daré, mi esposa, virgencita tropical.

["Canto a Veracruz"]

7244

Una flor que no se seca y que su aroma convence es mi querida Huasteca, esa Huasteca hidalguense.

["El hidalguense"]

7245

Huasteca linda, ¿cómo te podré olvidar, si nací con su querencia, si nací con su cantar?

["Las tres Huastecas"]

"Las tres Huastecas", A: Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Orizatlán (Hidalgo), id., ibid.; C: San Luis Potosí, 1968, ibid.; D: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; E: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LD-2110; F: Disco Peerless LPP-068; G: Disco Coro CLP-791; H: Canc. Bajío 38, p. 10. @ VARIANTES. 1 la Huasteca BDFGH || 5 cigarritos GH; cigarrillo BE; cigarrillos D || 6 prenderlos DEG || 8 más largo lo (los E) fumará BCDEFGH.
"El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. @ VARIANTES. 3 falta y (al repetir) | si alguno (al repetir) | 4 yo tengo (al repetir) | 5 másico (Distrito Federal), 1959, tradición oral; D: id., 1967, ibid.; E: Huasteca, Disco Eco 260. @ VARIANTES. 1 esta tierra CD || 2 hermanos B || 5 falta de BE | del son DE. [Cf. 3-7314 a 7330.]
"Estampa jarocha I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: (atr. a R. Otáñez), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53; C: Disco Vik MLV-1048.
"Canto a Veracruz II", Veracruz, Disco Columbia DCA-53. [Cf. 3-7282 a 7304.]
"El hidalguense", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, ibid.; C: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2120; D: (atr. a N. Castillo), Disco Musart D-300. @ VARIANTES. 2 falta que C || 3 en mi D || 4 y esa B.
Estribillo de "Las tres Huastecas", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: Orizatlán (Hidalgo), 1967, ibid.; E: Huejutla (Hidalgo), id., ibid.; F: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; G: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; H: Disco Coro CLP-791; J: Disco Peerless LPP-068; K: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajío 38, p. 10. @ VARIANTES. 1 Huastecas lindas DFHJK; Mi Huastequita C || 2 cómo las DFHJK | voy a olvidar DEFGHJK || 3 con tu EG || 4 y nací DEHK | con tu EG.

Tuxpan, Jalisco, señores, tierra que me vio nacer; la quiero con toda el alma, por ella daría la vida (sic).

Es un pueblito chiquito; pero de gran corazón; vale la pena quererlo por nuestro Cristo del Perdón.

["Tuxpan"]

#### 7247

"¡Ay, Jalisco, no te rajes!" me sale del alma gritar con calor; abrir todo el pecho pa echar este grito: "¡Qué lindo es Jalisco, palabra de honor!"

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

#### 7248

Ay, Jalisco, Jalisco, Jaliscol, tú tienes tu novia que es Guadalajara; muchacha más guapa, la perla más rara de todo Jalisco es mi Guadalajara.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

6] "BONITA PLAZA DE ARMAS" \*

#### 7249

Este pueblito de Putla es muy lindo de verdad, pues parece nacimiento de la corte celestial.

["Chilena de Putla"]

## 7250

Bonita plaza de armas tenía Porfirio Díaz, rodeada de mujeres, y en medio artillería.

["El Colás"]

#### 7251

Bonita plaza de armas que en Veracruz está, rodeada de muchachas, y en medio Nicolás.

["El Colás"]

#### 7252

Bonita la glorieta que está en el malecón, rodeada de muchachas, y en medio Díaz Mirón.

["El Colás"]

#### 7253

Bonita la glorieta que en Veracruz está, le llaman La Maqueta, que en Veracruz se ve (sic).

["El Colás"]

#### 7254

Por la calle de Pacheco Noriega y de Francisco Noriega cantan palomas moradas, sentadas en las palmeras.

["Ometepec"]

Véanse también 3-7083, 7368 a 7370.
7246 "Tuxpan", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA. canción núm. 2602.
7247 Estribillo de "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (M. Esperón y E. Cortázar), A: Disco RCA Víctor MKL-3010; B: Canc. Bajío 19, p. 13; C: Canc. Picot (ed. lujo). O VARIANTES. 3 que salga este grito BC.
7248 "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (E. Cortázar y M. Esperón), A: Disco RCA Víctor MKL-3010; B: Canc. Bajío 19, p. 13; C: Canc. Picot (ed. lujo). O VARIANTES. 3 muchacha bonita B.
7249 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
7250 "El Colás", A: Tuxtepex (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid., C: Veracruz, Cinta Veracruz: D: Tenoztán (Morelos), 1959, tradición oral: E: México (Distrito Federal), 1963, ibid. O

"El Colás", A: Tuxtepex (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid., C: Veracruz, Cinta Veracruz; D: Tepoztlán (Morelos), 1959, tradición oral; E: México (Distrito Federal), 1963, ibid. O VARIANTES. 1 Bonita talla de oro C || 2 tiene BDE || 3 de muchachas B en medio sus soldados DE; cañones y cañones C || 4 y su artillería B; y sus artillerías DE; todos de artillería C.
"El Colás", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Mun. de Tempoal (Veracruz), ibid.; D: Veracruz, 1965, Col. Reuter; E: Veracruz, Disco Musart D-300; F: id., Disco Musart D-784; G: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; H: México (Distrito Federal), id., ibid. O VARIANTES. 1 Bonita la glorieta BC || 3 de mujeres G; de macetas BC.
"El Colás". A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Tierra Colorada (Veracruz), Cintas Hellmer. O VARIANTES. 2 que tiene el B || 3 de macetas B || 4 y en medio un chapirón B.
"El Colás", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
"Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785. [Cf. 3-5717 a 5737.]

5717 a 5737.]

¡Qué bonitas sus campanas cuando se oyen repicar, llamando a todos los fieles a que vayan a rezar!

["A Canelas"]

7256

Bonito Matamoros, vamos y lo verás: rodeado de fortines, y en medio Nicolás.

[Estrofa suelta]

7257

Al oriente la ladera. al Poniente está el Sillón, y en las cumbres de este cerro está la Cruz del Perdón.

["A Canelas"]

7258

¡Ay, qué bello es Veracruz!, el puerto más afamado, con su faro y su alumbrado refleja en el mar su luz.

["Qué bello es Veracruz"]

7259

Qué bonito es Veracruzl, la heroica por tradición; lo visita la multitud y el público en reunión; porque ahí conoció la luz don Salvador Díaz Mirón.

["El siquisirí"]

7260

Si a Tampico vas un día, si te quisieras pasear, no dejes de preguntar que por dónde va el tranvía que va para Miramar.

["Las conchitas"]

7261

A un paso está El Rosario con sus jardines y flores y las aguas de los ríos, refrescando los amores.

["Chilena de Putla"]

7262

Jamiltepec, tierra de amores, donde aterrizan los aviadores.

["Chilena de Jamiltepec"]

7263

¡Qué bonito pueblo de Ameca!, bonita su calle real, pero más bonito es su Ferrocarril Central.

["Pueblo de Ameca"]

7264

¡Qué bonito pueblo de Amecal, bonito su Puente Grande; cuando paso por ahí ganas me dan de quedarme.

["Pueblo de Ameca"]

7255 "A Canelas" (V. Gamboa), Melodías 193, p. 48.

7255 "A Canelas" (V. Gamboa), Melodias 193, p. 48.
7256 Estrofa suelta, Tamaulipas, Gatschet 1889, p. 49.
7257 "A Canelas" (V. Gamboa), Melodias 193, p. 48. [Cf. 3-7133 a 7154.]
7258 Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter.
7259 "El siquisirí", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, tradición oral; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter.
7260 "Las conchitas II", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio.
7261 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
7262 "Estribillo de "Chilena de Jamiltepec I", Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2188. [Cf. 3-7397 a 7418.]
7263 "Pueblo de Ameca", Vázquez Santana 1925, p. 116.
7264 "Pueblo de Ameca", Vázquez Santana 1925, p. 116.

Qué bonito pueblo de Amecal, ahora sí ya está en bonanza; molinos por todo el río, trigales en la Esperanza.

["Pueblo de Ameca"]

#### 7266

¡Qué bonito es Acapulco!, que desde lejos se ve; se devisan los Amates. la capilla de San José.

[Estrofa suelta]

## 7267

¿Qué es aquello que deviso en aquel hermoso plan? Son las luces del Palacio del pueblo de Apatzingán.

["El calero", "Estoy al vender una ingrata"]

## 7268

En sus más grandes ramales el sol refleja su luz, sus dos grandes forestales en mi lindo Veracruz.

["Qué bello es Veracruz"]

## 7269

¡Qué bonito es mi Canelas!, de cerros está rodeado, y con jardines de flores mi Dios lo tiene sembrado.

# ["A Canelas"]

#### 7270

Pueblecito de Atoyac, ¿por qué eres tan engreidor? Será por los arbolitos que tienes alrededor.

> ["La garza", "Bonito San Juan del Río", "El güerito", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

#### 7271

Los tamarindos de Iguala en callada procesión; con lo fresco de su rama refresco mi corazón.

["Camino de Chilpancingo"]

#### 7272

Ay, mi Coyuca tan lindol, eres mi único encanto; bien sabes que por tu río, bien sabes que te amo tanto.

["Coyuca de Catalán"]

#### 7273

Te acaricia hasta la brisa del Río Balsas y el ..., te refresca la sonrisa y el perfume de un lirio.

["Coyuca de Catalán"]

#### 7274

¡Qué chula tierra, qué bella es!, con sus cascadas siempre a la vez.

["Mi tierra"]

7265 "Pueblo de Ameca", Vázquez Santana 1925, p. 116.

"Pueblo de Ameca", Vázquez Santana 1925, p. 116.
Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.
I. "El calero II", A: Apatzingán (Michoacán), Stantord 1963, p. 236; B: id., 1961, Cintas MNA, canción núm. 2743. — II. Estrofa integrada en "Estoy al vender una ingrata"; C: id., id., ibid., canción núm. 2744 (también Stantord 1963, p. 259). O Variantes. 1 que relumbra C; que no he visto B || 2 por toditito el plan C; delante de Pozotlán B || 3 las ruinas B || 4 y del C.
Estribillo de "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"A Canelas" (V. Gamboa), Melodías 193, p. 48.
I. "La garza", A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; B: Disco Polydor 50044. — II. "Bonito San Juan del Río", C: Vázquez Santana 1931, p. 155. — III. "El güerito", D: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. — IV. "La Sanmarqueña", E: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. — V. Estrofa suelta, F: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26. O Variantes. 1 Bonito Sola de Vega E; Huazolotitlán querido F; Güerito San Sebastián D; Adiós, Cuernavaca hermoso C || 3 por tus arboledas F; por tus matorrales C; por tus jacalitos D; por hermoso río (sic) E || 4 y barrios (que tienes D) alderredor DE. [Cf. 3-7366.]

tus materiales c, por tus jacantos B; por hermoso fio (sic) E || 4 y barrios (que heres B) anderfedor BE. [Cf. 3-7366.]

7271 "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009.

7272 Estribillo de "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652.

7273 "Coyuca de Catalán", San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2652.

7274 "Mi tierra", A: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2617.

© Variantes. 1 Qué linda B || 2 eres B || 3 su cascada B || 4 sólo se oyó del río... B.

Árboles de la alameda, ¿por qué no han enverdecido? Porque no los han regado con agua del Río Florido.

["Me siento junto a la peña"]

7276

Pinotepa, Pinotepa, con tu cogollera real, eres la perla costeña, Pinotepa Nacional.

["Chiquitita te vas criando"]

7277

Pinotepa, Pinotepa, tierra que yo siempre piso, donde se encuentra ese puerto, ese puerto de Minizo.

["Chiquitita te vas criando"]

7278

De toditos los barrios me gusta onde vives tú: tiene flores y palmeras, barrio de la Santa Cruz.

["El indio suriano"]

7279

Bonito Tamazunchale. con su río tan caudaloso, sus tardes muy tropicales y su aguardiente sabroso, onde siempre hallo el reposo.

["El sombrero"]

7280

Bonitos cañaverales hay de aquel lado del río; también miro platanales por aquel lado sombrío, atravesando pastales solo en mi cuaco contigo.

["Mi cielo huasteco"]

7281

Ya me voy a despedir y lo haré gustosamente; įvivan tus alegres zonas, Cacahuatepec valiente!

["Cacahuatepec"]

7] "CON GUSTO HEMOS ELOGIADO / LO QUE PRODUCE LA TIERRA" \*

7282

En Tequisquiapan, canastas, en Cadereyta, metates, de San Juan del Río, las reatas, del Pueblito, jitomates, de Hércules y La Cañada, los mejores aguacates.

["El queretanito"]

7283

De Cocula es el mariachi, de Tecalitlán, los sones, de San Pedro es su cantar. de Tequila, su mezcal; jah!, los machos de Jalisco, afamados por entrones: por eso traen pantalones.

["Cocula"]

\* Véanse también 1-1765; 2-4357; 3-7122, 7181, 7243, 7351, 7365, 7404.
7275 "Me siento junto a la peña", Santa Rosalía (Chihuahua), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 111. [Cf. 3-6715,

"Me siento junto a la peña", Santa Rosaiia (Chinuanua), 1941, Menada Rosaigata 102, 1941, Menada Rosaigata 1941, Menada Rosaigata 1941, Menada Rosaigata 1956-1957, Ibid., canción núm. 2801.
"El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2801.
"El sombrero", Tamazunchale (San Luis Potosi), 1963, tradición oral.
"Mi cielo huasteco" (N. Castillo), Canc. Bajío 46, p. 4. [Cf. 1-1342 a 1367.]
"Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2129.
"El queretanito", Canc. Bajío 38, p. 3.
Estribillo de "Cocula" (E. Cortázar y M. Esperón), A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2636; B: id., id., ibid., id.; C: Canc. Bajío 19, p. 2. @ Variantes. 3 falta es C || 4 es su B || 5 jayl los B; y los C || 7 para esos (sic) C.

Tierra de la Costa Chica, tus gallos son los más bravos, caballo de primer clase y cría del mejor ganado.

["Las dos costas de Guerrero"]

7285

Pueblito tan manso, frijol y garbanzo le diste a Obregón.

["Sonora querida"]

7286

Ese barrio de San Pedro es chiquito y muy bonito, donde siembran la verdura, muy buena pa el picadillo.

[Estrofa suelta]

7287

Somos del sur del estado, Altamira es nuestra tierra; en el bus hemos llegado por la falda de la sierra; con gusto hemos elogiado lo que produce la tierra.

["La leva"]

7288

En Costa Grande se aprecia sus verdes grandes palmares. de sus bajíos, platanares, en sus sierras, cafetales.

["Las dos costas de Guerrero"]

7289

Torreón es ciudad preciosa de riqueza sin igual, y es el centro del comercio de esa comarca fatal.

Es una perla engarzada entre el Nazas y el Meyrán, con sus campos de algodones, que gran cosecha les dan.

["Los combates de Torreón"]

7290

Bonito Tamazunchale. bonito y mantenedor; allá se mantiene el rico y también el vendedor; no más un defecto tiene: se encierra mucho el calor.

["La leva", Estrofa suelta]

7291

Veracruz es un rincón redondeado de la playa; ahí se ha inventado el son y pescar con atarraya, y también con el arpón, porque así nunca nos falla.

["Puerto sin igual"]

7292

Allá por los cocoteros se escucha trinar el arpa; regresan los pescadores, vienen cantando contentos. con buena pesca en su barca.

["Estampa jarocha"]

<sup>&</sup>quot;Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA; canción sin núm.
"Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65.
Estrofa suelta, Uruapan (Michoacán), 1921-1923, Domínguez, Album.
"La leva", 1964, Cintas Lieberman.
"Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. © VARIAN-

<sup>&</sup>quot;Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin num. 6 Variantes. 3 en sus (al repetir).
"Los combates de Torreón", Herrera Frimont 1946, pp. 50-51.
"Los combates de Torreón", Herrera Frimont 1946, pp. 50-51.
"La leva", A: Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. — II. Estrofa suelta, C: Tamazunchale, (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. © Variantes. 1 Qué bonito es Jacala B || 2 bonito, tan engreidor C || 3 aquí se BC || 6 que se C | hace falta calor B.
"Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110.
"Estampa jarocha I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: (atr. a R. Otáñez), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53; C: Disco VIK MLV-1048.

Bonito que es Veracruz. y no se puede negar; ahí es donde se conoce el tiburón y el caimán.

[Estrofa suelta]

7294a

De Veracruz a Alvarado tengo andada esta región; se come muy buen pescado, es muy sabroso el ostión; también se come guisado de jaiba y de camarón.

["El siquisirí", "La morena"]

7294b

Mis palabras se desatan; de Veracruz a Alvarado tengo andada la región; se come muy buen pescado, es muy sabroso el ostión; también se come guisado la jaiba y el camarón.

["Mis palabras se desatan"]

7295

En San Simón de pasada amarillo hay que tomar, también una trucha asada, pa poderla saborear, allá por la madrugada cuando cantan "El llorar".

["San Simón"]

7296

Es tan linda mi Huasteca, y es más lindo saborear zacahuil y carne seca con pemoles del lugar;

enchiladas con bocoles. las truchas ¡qué buenas son!, no hay mejor que mi Huasteca para darse un buen quemón.

["El hidalguense"]

7297

Mañana me voy al Istmo, y me voy con gran razón; ahí no me muero de hambre, con cinco de totopo y cinco de camarón.

[Estrofa suelta]

7298

Valladolid gran Sací, todo lo tuyo es muy bueno: tu Xtabentún y el relleno de Cay-cutz y jabalí.

[Estrofa suelta]

7299

De la ciudad moreleña dicen que allá vive usted; mal haya sus malagueñas!, China, su famoso té.

["El Ahualulco"]

T293 Estrofa suelta, Monte Blanco (Veracruz), 1930, Col. INBA.
T294a I. "El siquisiri", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer; D: Boca del Río (Veracruz), ibid.; E: Alvarado (Veracruz), ibid.; F: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; G: Disco Coro CLP-797; H: Disco SS-132. — II. "La morena I", J: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. O Variantes. 1-2 No se oyeron bien CE || 1 De la costa de Alvarado J || 2 esa región J; la región B | que por toda la región F; bien conozco la región GH || 3 donde se come (el B) pescado BGH; esto me dijo el pescado (sic?) C || 4 y muy GHJ || la jaiba y el camarón B || 5-6 por Dios, que le regalan (sic?) / el timbiche y el tiburón B || 5 guisada D || 6 la jaiba y el camarón CDEJ.
T294b "Mis palabras se desatan", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
T295 "San Simón" (P. Rubio Angeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El hidalguense", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, ibid.; C: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; D: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; E: (atr. a N. Castillo), Disco Musart D-300. O Variantes. 1 Ah, qué linda es B || 2 falta es DE | tan lindo C | más rico D || 3 aguardiente y C | con carne B || 4 y pemoles B || 5 zacahuile con C || 6 y truchas BCE || 7 las que tiene mi C || 8 un atracón C.
T297 Copla de lotería para El camarón. Oaxaca (Oaxaca). Núñez y Domínguez 1932. p. 101.

¡Cuándo llegará ese cuándo, que en este San Luis dichoso haya vino más sabroso como es el colonche! ¿cuándo?

[Estrofa suelta]

7301

Pachuca, la bella airosa, de mi tierra capital, de la que vivo orgulloso por su rico mineral.

["El hidalguense"]

7302

Otra cosa hay en Colima, aparte de los pericos: unos pajaritos verdes, que tiene chatos los picos.

["El palmero"]

7303

Otra cosa hay en Colima, aparte de los pericos, unas palomas azules, que cantan muy tristecico.

["El colimote"]

7304

-¿Qué quieres que te traiga de Panzacola? -Una paloma blanca con larga cola.

["La bamba"]

7305

Éntrale [a] Jerez, vamos a la villa, a cortar rositas blancas y de Castilla.

["El Jerez"]

8] "DE LAS FERIAS RUMBOSAS"

7306

De las ferias rumbosas y más bonitas es la que se celebra en Buenavista.

["Cacahuatepec"]

7307

Es Chavinda, donde hay gallos y canciones muy alegres, corre en junio sus caballos, gasta plata por diciembre.

[Estrofa suelta]

7308

Feria del veinte de enero, te recuerdo hoy como ayer, donde se pelean los gallos, sin cuartel, hasta vencer.

["Mi tierra es León, Guanajuato"]

7309

Bonito León, Guanajuato, su feria con su jugada; ahí se apuesta la vida y se respeta al que gana; allí, en mi León, Guanajuato, la vida no vale nada.

["Camino de Guanajuato"]

7300 Glosada en décimas, San Luis Potosí, hoja suelta, Mendoza 1957, p. 339.
7301 "El hidalguense", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, ibid.; C: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; D: (atr. a N. Castillo), Disco Musart D-300. O VARIANTES. 2 y de mi B | mi tierna D | y capital B || 3 de quien yo vivo D | mi gente vive orgullosa B.
7302 "El palmero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2604; B: (atr. a S. Vargas), Disco Orfeón LP-12-2; C: Disco Columbia DCA-75. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7431, 7432, 7345.]
7303 "El colimote", A: Vázquez Santana 1925, p. 94; B: Vázquez Santana 1931, p. 199. O VARIANTES. 4 tan tristacita B.

Fil Collimbie, A: Vazquez Santana 1925, p. 94; B: Vazquez Santana 1931, p. 199. 6 VARIANTES. 4 tan tristectio B.

7304 "La bamba", G. Baqueiro Foster, Revista Musical Mexicana, núm. 8 (abril, 1942), p. 180.

7305 "El Jerez II", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 146 (también Mendoza 1956, p. 219). © VARIANTES. 1 falta a A.

7306 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxea), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2127.

7307 Estrofa suelta, A. del Río, ASFM, 1 (1938-1940), p. 136.

7308 "Mi tierra es León, Guanajuato" (Filemón Pérez), A: Canc. Bajío 41, p. 9; B: Canc. Bajío 68, p. 2.

7309 "Camino de Guanajuato" (J. A. Jiménez), Disco Peerless LPP-048.

Costa Grande está de feria, que nunca se olvidará: allí se canta y se reza al Señor de Petatlán.

["Las dos costas de Guerrero"]

7311

Es una feria un recreo desde aquí para Tamán; no, no me lo cuentan, lo veo: unos vienen, otros van, aunque el camino está feo.

[Estrofa suelta]

7312a

Bonito Chapulhuacán y su fiesta tan hermosa, donde se toca "El caimán" y de la vida se goza, zapateando la tal "Rosa".

[Estrofa suelta]

7312b

Recuerdo a Tepehuacán y su fiesta tan hermosa, donde se baila "El caimán" y de la vida se goza; hasta las penas se van cuando cantan la tal "Rosa".

["San Simón"]

7313

Paracho, pueblo de músicos, en ti anida la alegría; vamos a darle a la bola hasta que amanezca el día.

[Estrofa suelta]

7314

Hermosa la tierra mía, donde toman tan formal; digo con simpatía: "Tómese una Colosal y juegue a la lotería".

["La leva"]

9] "DONDE SE CANTA Y SE BAILA" \*

7315

Tierra Colorada. lindo nombre y lugar tropical, donde todos al son de guitarras muy alegres salen a bailar.

["Tierra Colorada"]

7316

Bajo mi cielo huasteco nunca se siente el hastío; Huasteca, siempre me acuerdo de tus vegas y tus ríos.

Si llegas a esos lugares, escucharás sus sones, sus falsetes regionales, que alegran los corazones.

["Mi cielo huasteco"]

7317

De mi nación mexicana. la tierra que ando pisando en petróleo tuvo la fama; dejen las aves volando, huasteca veracruzana, tú eres reina del huapango.

["La huazanga"]

Véanse también 1-2207; 2-5499; 3-5932, 6863, 7063, 7080, 7147, 7176, 7220, 7237, 7241, 7312ab, 7313, 7405 a 7747, 7763, 7827 a 7830, 7846, 7856, 7881, 7882, 8038, 8068, 8174 a 8183.

7310 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.

7311 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), Col. Izeta.

7312a Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7315 a

7312a Estrora suelta, Chapulnuacan (Fildaigo), 1966, Cintas Colegio. [Fara esta y las dos signientes, etc. 3-7313 a 7330.]
7312b "San Simón" (P. Rubio Ángeles), Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
7313 Estrofa suelta, Michoacán, Vázquez Santana 1953, p. 109.
7314 "La leva", Huasteca, Cintas Hellmer.
7315 Estribillo de "Tierra Colorada", A: (atr. a J. Castañón), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206; B: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2654.
7316 "Mi cielo huasteco" (N. Castillo), Canc. Bajío 46, p. 4.
7317 "La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.

En todita la región se oyen alegres cantar y se acoplan con el son entre arrullos del palmar.

["Canto a Veracruz"]

7319

Allá por la madrugada se toca en re menor, se oyen dulces tonadas inspiradas con amor.

["Canto a Veracruz"]

7320

Con el arpa y el violín, cantando con alegría, se pasan los trovadores toda la noche y el día.

Sin que falte la jarana para acompañar el son: música veracruzana, que llevo en el corazón.

["Canto a Veracruz"]

7321

Soy de los alrededores de ese puerto sin igual; dicen que hay otros mejores: eso es lo que hay que alegar, porque como trovadores ninguno le ha de igualar.

["Puerto sin igual"]

7322

Que en la cuna del amor Veracruz es cantador; oye bien cómo batea, para cumplir lo que desea; vo le pido a Dios que adoro que a mí con piedad me vea.

["El siquisirí"]

7323

Es para mí Veracruz tierra alegre y tropical, donde vi la primer luz y me enseñé yo a cantar; tierra bonita y preciosa, en donde "La bamba" aprendí yo a bailar, junto con "El Anualulco", también el Jarabe, son tradicional.

[Estrofa suelta]

7324

"¡Arriba mi Sinaloa!" les grito con toda el alma, cuando oigo que la tambora me toca "El sauce y la palma".

["¡Arriba Sinaloa!"]

7325

"¡Arriba mi Sinaloa!" mi pecho se los repite, cuando oigo que la tambora se arranca con "El Quelite".

["¡Arriba Sinaloa!"]

"Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajio 38, p. 2. © VARIANTES. 1 Por todita BC || 2 se oye un alegre C | cantares BD || 3 que se D | inspirado con amor C || 4 entre (es B) arrullo BD; que se arrulla C | de palmares B; de palmeras (sic) D; con el mar C.
"Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajio 38, p. 2. © VARIANTES. 2 cantando por re B | se escucha correr veloz C; viento que corre veloz D || 3 falta se oyen C | muy dulces D; una muy dulce C; alegres tonadas B | tonada C || 4 inspirada C.
"Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajio 38, p. 2. © VARIANTES. 1 y el requinto B || 3 se escuchan B || 8 te llevo D | que cargo B | en mi CD. © Nota. En C la segunda estrofa no aparece a continuación de la primera.

de la primera.

7321 "Puerto sin igual", Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110. [Cf. 3-7155 a 7181.]

7322 "El siquisirí", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.

7323 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter. [Cf. 3-7205 a 7225.]

7324 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), Canc. Bajto 64, p. 13. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7226 a 7248.]

7325 "¡Arriba Sinaloa!" (I. Jaime), Canc. Bajto 64, p. 13.

Jarocho de corazón y también de nacimiento, el huapango retozón en mi corazón lo siento.

["A orillas del Papaloapan"]

7327

Para el puerto de Alvarado yo quiero que tú me lleves; allí viviré cantando. aprendiendo el zapateado que llevan las aguasnieves.

["Estampa jarocha"]

7328

Me despido, que me voy, que me voy pa Veracruz, porque en el barrio de La India venden "El pájaro cú".

["El pájaro cú"]

7329

De Agustín Ramírez fue su más grande inspiración, que en Costa Chica cantaran chilena, bambuco y son.

["Las dos costas de Guerrero"]

7330

Para que en nosotros piensen, tienen Chilapa, Acapulco, Olinalá y Ahualulco trovadores guerrerenses.

["Ometepec"]

10] "¡QUE VIVAN LOS MEXICANOS!" \*

7331

Todos los astros del cielo tiene la Virgen María; donde están los mexicanos siempre reina la alegría.

[Estrofa suelta]

7332

Viva Dios, viva la luna, viva la Virgen María; donde están los oaxaqueños nunca falta la alegría.

["La Sanmarqueña"]

7333

Ya me voy para la costa, allá son buenos cristianos: para no perder la sangre, se casan primos hermanos.

["El Cihualteco"]

7334

Cruz Grande de Costa Chica en un bonito lugar, gente pobre y gente rica demuestra franca amistad.

["La cruceñita"]

7335

Cómo quiero yo a Canelas con toda su ranchería: allá se brinda la amistad sin lucir la valentía.

["A Canelas"]

<sup>Véanse también 1-1354, 1424; 2-3673.
"A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"Estampa jarocha I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; C: Disco VIK MLV-1048. O VARIANTES. 3 viviré encantado BC || 5 aguasnieve BC.
"El pájaro cú", Oaxaca, Col. INBA.
"Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.
"Ometepec III", A: Canc. Bajío 101, p. 13; B: (I. Agustín Ramírez), San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2130. O VARIANTES. 1 pienses B || 2 viva Chilapa B.
"Estrofa suelta, Campos 1928, p. 135.
"La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
"El Cihualteco", Vázquez Santana 1925, p. 113.
"La cruceñita", Cintas MNA, canción sin núm.
"A Canelas" (V. Gamboa), Melodías 193, p. 48.</sup> 

¡Qué bonita y qué bonita es la costa de Guerrero! Hay mujeres sensitivas, hombres bravos y de acero.

["El toro rabón"]

7337

Si México está sentado en medio de una laguna, ique vivan los mexicanos, que pican la penca en la uña!

[Estrofa sueita]

7338

Tierra suriana, tierra caliente, cómo dan tus mujeres, hombres valientes!

["Cacahuatepec"]

7339

Si hay guerra con Guatemala, llamen sólo a un tapatío, denle tequila y cuchillo -y ésta es la pura verdad-, y de fijo triunfará.

[Estrofa suelta]

7340

Ya me voy para San Marcos: hay puertas y corredores, donde son los guerrerenses los consentidos de amores.

["La Sanmarqueña"]

7341

No te olvides que el Tuxpeño, como buen veracruzano, anda siempre muy risueño y un anzuelo en cada mano.

["El tuxpeño"]

7342

Ay, qué torito que brama! Los muchachos de mi tierra qué bonito están naciendo en todita esta nación (sic).

["El torito"]

11] "AY, QUÉ BONITO BAILAN" \*

7343

Pues si al mundo Adán viniera y viera a una mexicana bailar jarabe ligera, temo que a comer volviera la consabida manzana.

[Estrofa suelta]

7344

Iremos a Tlacotalpan a beber agua de coco, veremos a las jarochas al compás de la jarana bailar el "Jarabe loco".

["Estampa jarocha"]

 Véanse también 3-8102 a 8187.
 7336 Estribillo de "El toro rabón", A: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2765; B: Guerrero, 1963, tradición oral; C: Tixtla (Guerrero), 1949, Mendoza 1956, p. 216; D: Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009; E: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206; F: Canc. Bajío 101, p. 15.
 O VARIANTES. 1 Qué bonitas, qué bonitas BDF || 2 son las costas BDF || 3 de mujeres BDF || 4 hombres fuertes DF.

7337 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, pp. 510-511.
7338 Estrofa suelta, Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, pp. 510-511.
7338 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1924, p. 126.
7340 "La Sanmarqueña" (José Agustín Ramírez), A: Canc. Bajío 76, p. 14; B: Canc. Bajío 99, p. 9. [Cf. 3-7372, 7318]

7397 a 7418.]
7397 a 7418.]
7397 a 7418.]
7341 "El tuxpeño", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
7342 "El torito V", Aguililla (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2395 (también Stanford 1963, p. 250).

© Nota. Stanford invierte los versos 1-2 y pone en 2 las muchachas.
7343 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1931, p. 121.
7344 "Estampa jarocha I", A: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; B: id., 1965, Col. Reuter; C: Disco VIK MLV-1048. © VARIANTES. 4 las jaranas B.

Otra cosa hay en Colima, aparte del pal[a]par: [muchas] muchachas bonitas, que saben muy bien bailar.

Si te fueras a Colima, te bajarás al Palmar; las verás, las verás, las verás, que cantan tan tristecito (sic).

["El colimote"]

7346

Bonita por delante, bonita de costado, jay, qué bonito bailan las mujeres de Alvarado!

["El Colás"]

7347

Cuando fui caballerango recorrí todo el estado. No me vengo dando el rango por lo que me han ponderado, que para bailar huapango, las muchachas de Alvarado.

["El siquisirí", Zapateado]

7348

Las putlequitas bonitas son como los cascabeles: bailan, bailan la chilena, con dos rosas en las piernas.

["Chilena de Putla"]

7349

Les cantaré la chilena, símbolo de Costa Chica, donde bailan zapateado las preciosas morenitas.

["Cacahuatepec"]

7350

No hay muchacha que sea fea cuando viste de jarocha, y más cuando zapatea con su gracia de morocha; la tarima se cimbrea: jésa es mi tierra jarocha!

["El siquisirí"]

12] "PARA MUCHACHAS BONITAS" \*

7351

Para naranjas, Uruapan, para plátanos, el Plan, para muchachas bonitas, el pueblo de Apatzingán.

["La palomita", Estrofa suelta]

7352

Pa mujeres, Tulancingo, lo mismo Zacualtipán; hay unas coloraditas que hasta calentura dan.

["El hidalguense"]

Véanse también 1-73, 89, 126, 321, 334 a 336, 464, 1166, 1191, 2396, 2617 a 2624, 2641 a 2645, 2646, 2759, 2760; 2-4357; 3-7088, 7089, 7200, 7400.
7345 "El colimote", A: Vázquez Santana 1931, p. 200; B: Vázquez Santana 1925, pp. 94-95. © VARIANTES. 2 palpar (sic) A || 3 muchachas, muchachas bonitas A || 5-8 faltan B. [Cf. 3-7302, 7303, 7431, 7432.]
7346 "El Colás", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; C: Disco Coro CLP-797; D: Disco SS-132. © VARIANTES. 3 y ay B || 4 las muchachas B. [Cf. 1-2143; 3-5831.]
7347 I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio. — II. Zapateado, B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hollmar. Hellmer.

7348 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
7349 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2127.
7350 "El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), Disco Vanguard VRS-9009. © VARIANTES. 4 por su B | de jarocha B. [Cf. 3-7226 a 7248.]
7351 1. "La palomita II" (L. Bravo), A: hoja suelta, Col. Colegio. — II. Estrofa suelta, B: Vázquez Santana

 1. "La palomita II" (L. Bravo), A: noja suena, Coi. Colegio. — II. Esticia suena, D. Januaria. 1931, p. 153. [Cf. 3-7282 a 7304.]
 "El hidalguense", A: Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Huasteca (San Luis Potosí), 1968, Cintas Colegio; C: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; D: (atr. a N. Castillo), Disco Mu. sart D-300. O VARIANTES. 2 mismo en BD.

San Marcos tiene la fama de las mujeres bonitas; también Acapulco tiene de diferentes caritas.

["La Sanmarqueña", "Chilena de Putla"]

7354

Tiene mujeres bonitas. hembras de carne morena; en lo rojo de sus labios se desfloran las chilenas.

["Las dos costas de Guerrero"]

7355

La chilena va a empezar, y la empezaré, si quieres: ¡Viva Cacahuatepec!, y ique vivan sus mujeres!

["Cacahuatepec"]

7356

Viva Jalisco, tierra de amores, lindas mujeres como las flores.

["Mi tierra"]

7357

En Los Altos es de machos respetar la valentía,

y su ley son unos ojos, que enamoran al mirar.

["Jalisco nunca pierde"]

7358

¡Que viva Guadalajara!, la tierra de nombradía; Ique viva y que redonviva, la graciosa tapatía!

["La chaparrita"]

7359

Guadalajara es la tierra de las puras tapatías, del parque de Villanueva al jardín de Rosalía.

["El Ahualulco"]

7360

¡Ay, querido Guadalajara, ciudad de las ansias mías!, el mismo cielo envidiara tus divinas tapatías.

["El jarabe tapatío"]

7361

Ay, Jalisco, Jalisco, Jalisco!, tú tienes tu novia, que es Guadalajara: muchachas bonitas, rechulas de cara, así son las hembras de Guadalajara.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

7353 I. "La Sanmarqueña", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2087; D: 1964, Cintas Lieberman; E: México (Distrito Federal), 1961, tradición oral; F: id., 1963, Cintas Colegio; G: id., id., tradición oral; H: id., ibid.; J: id., 1967, ibid.; K: Cintas MNA, canción sin núm.; L: ibid., id.; M: Disco VIK MLV-1009; N: Disco Maya LY-70016; O: (atr. a José Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206; P: (id.), Canc. Bajío 76, p. 14; Q: (id.), Canc. Bajío 99, p. 9. — II. "Chilena de Putla", R: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. ⊙ VARIANTES. 1-2 En Pinotepa nacieron / las muchachas morenitas R || 2 las muchachas LO || 3-4 sus águilas, lucero, tienen (sic?) / las cinturas delgaditas L || 3 y también K | también mi Oaxaca B; Cruz Grande K | la tiene C; las tiene H | Acapul≀o (Veracruz H) también GH | en Putla también nacieron R || 4 de cintura delgadita C: pero son muy chaparritas H: pero no son señoritas (tan bonitas I) FGI. delgadita C; pero son muy chaparritas H; pero no son señoritas (tan bonitas )) FGJ.

7354 "Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. © VARIANTES.

3 los labios (al repetir).

3 los labios (al repetir).

"Cacahuatepec I", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2129. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7226 a 7248.]

"Mi tierra", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2617.

"Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37. [Cf. 3-7377]

7397 a 7418.]

7358 "La chaparrita I", Vázquez Santana 1924, p. 100. [Cf. 3-7397 a 7418.]
7359 "El Ahualulco", A: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
7360 "El jarabe tapatío II", Tuxcacuesco (Jalisco), 1933, Mendoza 1947, p. 650 (también Mendoza 1956, p. 233).
7361 "¡Ay, Jalisco, no te rajes!" (E. Cortázar y M. Esperón), México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.

Yo subí a la peña verde a devisar para el plan, devisé a las zihuatecas que andaban en Zihuatlán.

["El Cihualteco"]

7363

En la barranca de Apureo suspiraba un gavilán, y en el suspiro decía: "Muchachas de Camaguay".

["El gavilán colorado"]

7364

¡Qué bonito pueblo de Ameca cuando entra la primaveral Muchachas de San Miguel, juntas con las de La Higuera.

["Pueblo de Ameca"]

7365

Dicen que bien se fue, que se fue para las peñas; Puerto Rico y su café y a Huatusco y sus trigueñas.

["El Ahualulco"]

7366

Bonito San Juan del Río, ¿por qué eres tan engreidor? Será por tanta muchacha que tienes alrededor.

["Bonito San Juan del Río"]

7367

Ometepec, ¡qué lindo eres, rinconcito guerrerense! ¡Qué lindas son tus mujeres!

["Ometepec"]

7368

Huamantla de mis amores, tierra de hermosas mujeres, en tu suelo los negritos parecen cual primavera (sic).

["Huamantla"]

7369

Tamazunchale bonito, con tus cielos y bajíos, es un edén de placeres: sus árboles y sus ríos, y divinas sus mujeres.

["La Malagueña"]

7370

¡Ay, sierra, qué linda eres, por tus ríos y montañas! Son muy lindas tus mujeres, por esas negras pestañas, que te exceden de placeres.

["Pahuatlán"]

7371

Esos cerros que te miran son negros cual hondas penas, reflejan tus negros ojos de tus mujeres morenas.

["Huamantla"]

"El Cihualteco", A: Vázquez Santana 1925, p. 113; B: Nayarit, Hurtado 1935; C: Col. Hurtado; D: Mendoza 1944a, p. 197. © VARIANTES. 1 Me subí a la peña alta BC || 2 divisar D || 3-4 ya parece que deviso / muchachas de Zihuatlán BC || 3 divisé D | zihualtecas D. [Cf. 3-7118.]
"El gavilán colorado", A: Canc. Bajío 41, p. 15; B: Huamantla (Tlaxcala), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2477. © VARIANTES. 1 de Agurio (sic?) B || 4 Mucha sangre, calmaguay (sic?) B. [Cf. 3-6135 a 6184.]
"Pueblo de Ameca", Vázquez Santana 1925, p. 116. [Cf. 3-7226 a 7248.]
"El Ahualulco", A: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Cf. 3-7282 a 7304.]
"Bonito San Juan del Río", A: Villa Juárez (Durango), 1931, Col. INBA; B: Durango, Mendoza 1939, p. 472; C: Canc. Bajío 10, p. 6; D: Canc. Bajío 62, p. 6; E: Melodías 210, p. 18; F: Melodías 213, p. 8; G: Ocho corridos. [Cf. 3-7270.]
"Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785. [Cf. 3-7226 a 7248.]

7367 "Ometepec 1" (Vidal Ramirez), Accinstianuaca (Guerleto), 1362, Cinias III..., Canción núm. 23726 a 7248.]
7368 "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2377. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7249 a 7281.]
7369 "La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
7370 "Pahuatlán", Huasteca, Disco Eco 360.
7371 "Huamantla", Huamantla (Tlaxcala), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2377.

Bonito Tecalitlán por sus mujeres hermosas; cuando me salí a bailar el son de "Las mariposas", pero ¡qué gusto me da acordarme de esas cosas!

["Bonito Tecalitlán"]

7373

Vía Acapulco está San Marcos, de Margelia a Ometepec; a mis costeñas bonitas siempre yo les cantaré.

["Las dos costas de Guerrero"]

7374

Voy a cantar un huapango, por toditos los lugares, muchachas de Huauchinango, también las de Villa Juárez, de esas que están como mango.

["Pahuatlán"]

7375

Que le echen agua, que no hagan polvo, que estoy bailando con mi querer; jarriba el Norte con sus mujeres, que son rositas de amanecer!

["Redowa"]

7376

Tus jarochas tan hermosas, toditas son de valor, parecen rosas preciosas que fascinan con su olor.

["Qué bello es Veracruz"]

7377

Las flores que allí bajan son muy hermosas, porque son las mejores que hay en la costa.

["Cacahuatepec"]

7378

Lloren, lloren, poblanitas, nunca dejen de llorar; y muchas muchachas bellas he visto en este lugar, que parecen virgencitas cuando salen a pasear.

["Las poblanitas"]

7379

¡Qué bonita y qué bonita es la costa oaxaqueña, de mujeres sensitivas con esclavos que domeñan!

["El toro rabón"]

7380

Pinotepa me gustó, son sensuales sus inditas; Tacubaya me encantó por sus lindas morenitas.

["Cacahuatepec", "Ometepec"]

7381

Dicen que soy de Palo Semita, los de Santana lo dirán; en el centro de Chapulhuacán salen unas morenitas que hasta calentura dan.

["La presumida"]

"Bonito Tecalitlán", A: (atr. a J. Mendoza), Canc. Bajio 38, p. 6; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2597. © VARIANTES. 2 con sus B || 3 me salgo B || 4 al son de "La mariposa" B || 5 pero jay! B || 6 de acordarme de ese son (sic) B. [Cf. 3-8171 a 8187.]
"Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 1-2641 a

2643.]

2643.]
7374 "Pahuatlán", Huasteca, Disco Eco 360. [Cf. 1-2641 a 2643, 3-7725 a 7823.]
7375 "Redowa", Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, 1951, Mendoza 1961, p. 529. [Cf. 3-8148 a 8170.]
7376 "Qué bello es Veracruz" (V. Huesca), Col. Reuter.
7377 "Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2127.
7378 "Las poblanitas", Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss. [Cf. 3-7416, 7454.]
7379 Estribillo de "El toro rabón", Pinotepa de don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2089.
[Cf. 3-7226 a 7248.]
7380 "Cacahuatepec I", A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2129. — II. "Ometepec I", B: Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785.
7381 "La presumida", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-7352.]

Costa Chica, eres encanto donde tanto disfruté; será por tus morenitas de allá de Cacahuatepec.

["Cacahuatepec"]

7383

No sufras porque me veas, te engañabas por el vulgo; no hay morena que sea fea bajo el cielo de Acapulco.

["Camino de Chilpancingo"]

7384

Soy torete sin fierro, que me nombran El Mexteño; no hay morena que sea fea; si no sabes, no te metas, bajo el cielo oaxaqueño.

[Estrofa suelta]

7385

Ay, morenas, ay, morenas!, blancas muy preciosas; así son las mujeres de mi tierra tan hermosa.

[Estrofa suelta]

7386

La tierra de donde vengo, la luna mucho brilla;

las muchachas son muy guapas, no se dan en cascarilla.

[Estrofa suelta]

7387

¡Qué lindas las mañanas cuando sale el sol! Así son las alteñas de este alrededor.

["Las altenitas"]

7388

¡Qué alegres y bonitas todo el tiempo están, las lindas altenitas de Tepatitlán!

["Las alteñitas"]

7389

En los baños de Colima hay tuba y agua de coco, y las vendedoras son las que vuelven a uno loco.

["La colimota", Estrofa suelta]

7390

Bonitas las tapatías cuando se van a bañar: lo primero que se lavan son los pies, para bailar.

> ["Guadalajara en un llano", "La indita", "La Llorona", "La Sanmarqueña"]

"Cacahuatepec II", San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2127.
Estribillo de "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 18. [Cf. 3-6135 a 6184, 8479 a 8493.]
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 23.
I. "Las alteñitas", A: Melodías 220, p. 19; B: (atr. a J. J. Espinosa), Canc. Bajío 40, p. 14; C: Canc. Picot (ed. lujo). — II. Estribillo de "Las alteñitas", D: Jalisco, 1935, Mendoza 1961, p. 432. O VARIANTES. 1 Y alegre la mañana D || 2 cuando brilla D. [Cf. 3-6249.]
"Las alteñitas", A: Melodías 220, p. 18; B: (atr. a J. J. Espinosa), Canc. Bajío 40, p. 14; C: Canc. Picot (ed. lujo). — II. Estribillo de "Las alteñitas", D: Jalisco 1935, Mendoza 1961, p. 431. O VARIANTES. 1 falta Oue D || 3 lindas morenitas D. (ed. lujo). — II. Estribillo de que D || 3 lindas morenitas D.

Que D || 3 lindas morenitas D.

7389 I. "La colimota" (H. Salcedo), A: Vázquez Santana 1925, p. 131; B: Vázquez Santana 1931, p. 201. — II. Estrofa suelta. C: Campos 1928, p. 145.

7390 I. "Guadalajara en un llano", A: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral); B: id., id., ibid.; C: id., 1963, ibid.; D: Tepalcatepec (Michoacán), 1926, Mendoza 1956, p. 186; E: Canc. Picot (ed. lujo), p. 46; F: (atr. a J. de J. Martínez), Libro de oro 1952, p. 104. — II. "La indita II", G: 1964, Cintas Lieberman; H: Col. Reuter. — III. "La Llorona I", J: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. — IV. "La Sanmarqueña", K: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. O Variantes. 1 Qué bonitas son GH; Me gustan las B | las indias GH | Las mujeres de la costa K | añade (Llorona) J || 3 se arreglan C (al repetir); se aliñan C (al repetir) || 10 orona) L. repetir) | añade (Llorona) J.

A mí me gustan las sanmarqueñas cuando se van a bañar; son morenas y preciosas, se van a la orilla del mar.

["La Sanmarqueña"]

7392

Si te fueras a Colima, te bajarás en Palmar, verás a las costeñitas, van a las olas del mar.

["El colimote", "El palmero"]

7393

Arriba de Cihuatlán le nombran la Agua Escondida, donde se van a bañar cihualtecas de mi vida.

["El Cihualteco"]

7394

Mi orgullo de Costa Chica, nunca te podré olvidar: tienes tu arroyo en Talapa, que siempre invita a soñar, adonde van tus costeñas todos los días a bañar.

["Ometepec"]

7395

Ay, Huasteca, tierra hermosa, que nunca podré olvidar! Me paso horas deliciosas

contemplando su palmar, y sus mujeres hermosas son más bellas que un palmar.

["La huazanga"]

7396

Cosamaloapan es la cuna de las mujeres más bellas, a donde brilla la luna y el cielo con las estrellas, y si me caso con una, me caso con una de ellas.

["El siquisirí"]

13] "CUNA DE AMORES" \*

7397

En Jalisco se quiere a la buena, porque es peligroso querer a la mala; por una morena echar mucha bala y bajo la luna cantar en Chapala.

["¡Ay, Jalisco, no te rajes!"]

7398

En la Huasteca hidalguense no se alquila el corazón; el que diga: "Usted dispense" no amanece en el colchón.

["Las tres Huastecas"]

Véanse también 1-391, 1338, 1537, 1975, 2139, 2761a; 2-5463, 5596; 3-7087, 7216, 7217, 7220, 7262, 7340, 7357 a

Veanse tambien 1-391, 1338, 1337, 1375, 2161a; 2-3463, 3396; 3-7087, 7216, 7217, 7220, 7262, 7340, 7357 a 7364.

7391 "La Sanmarqueña", Oaxaca, 1959, Cintas Colegio.

I. "El colimote", A: Vázquez Santana 1931, p. 200. — II. "El palmero", B: Vázquez Santana 1925, p. 120.

© VARIANTES. 1 Si tú B || 2 bajaras al B || 3 y verías a las costeñas B || 4 sobre las B.

"El Cihualteco", A: Jalisco, Disco Orfeón LP-12-2; B: Nayarit, Col. Hurtado; C: id., Hurtado 1935; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Canc. Bajío 38, p. 9; F: Album de oro 37, p. 54. © VARIANTES. 1 Cihualtlán E || 2 le (la F) llaman EF; donde está la BC || 4 cihuatlecas BC; cihuatlaca B.

"Ometepec II", Costa Chica (Guerrero, Oaxaca), Cintas MNA, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7087 a 7099.]

"La huazanga", Pánuco (Veracruz), 1966, Cintas Rivera.

"El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.

"IAy, Jalisco, no te rajes!" (M. Esperón y E. Cortázar), A: Canc. Bajío 19, p. 13; B: Canc. Picot (ed. lujo); C: Disco RCA Victor MKL-3010. © VARIANTES. 1 quere C.

"Las tres Huastecas", A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: Orizatlán (Hidalgo), 1967, ibid.; C: Huejutla (Hidalgo), id., ibid.; D: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; E: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan LP-2110; F: Disco Coro CLP-791; G: Disco Peerless LPP-068; H: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajío 38, p. 10. © VARIANTES. 3 y al que BFGH; aunque (y aunque D) CDE | Hombre, dispense F || 4 falta no G | en su BCDEGH.

El amor tabasqueño se entrega siempre con todo y dueño.

[Estrofa suelta]

7400

Flor de Chiapas tierra hermosa donde todas las mujeres son alegres y bonitas y buenas pa los quereres.

["Las chiapanecas"]

7401

¡Viva todo Sinaloa!, viva México no más!, y sus mujeres hermosas, ésas que saben amar; es un pueblito tan bello, nunca lo podré olvidar, es muy grande, luminoso, es la grande capital.

["¡Viva mi Sinaloa!"]

7402

Huasteca potosina, tierra divina, la tierra del huapango -linda Huasteca, la potosina; cuna de amores. por sus lindas mujeres -de ojos negros, encantadores.

["Cielito lindo"]

7403

Yo soy tamaulipeco de la Huasteca, canto con mi guitarra -para esta tierra, florida y bella.

Y para sus mujeres que son tan lindas, como rosas fragantes -frescas y guindas, pero que espinan.

["El tamaulipeco"]

7404

Tus lindas mujeres encienden quereres, son hembras de amor; Cajeme, tan rico, donde hasta el más chico gana su tostón.

["Sonora querida"]

7405

Tierra linda, tierra hermosa, tierra de mi ensoñación, donde se baila y se canta la chilena con el son, donde sus lindas mujeres aman con gran devoción, y que nunca se arrepienten cuando dan el corazón.

["Chiquitita te vas criando"]

7406

¡Qué bonita es esta tierra de hombres nobles y sinceros!, donde también las mujeres dan el corazón entero al hombre que las prefiere.

[Estrofa suelta]

7407

Ay, morenita linda de la costa caliente! La tierra de los jarochos. es tierra que nunca miente.

["A orillas del Papaloapan"]

T399 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"Las chiapanecas", A: Tenejapa (Chiapas), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2277; B: id., id., ibid., id.; C: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. O VARIANTES. 1 Soy de C | tierra linda B || 3 son valientes B; son muy lindas C || 4 y cumplen con sus deberes C. [Cf. 3-7351 a 7396.]
T401 Estribillo de "¡Viva mi Sinaloa!", Sinaloa, Cintas MNA, canción núm. 2683. [Cf. 3-7087 a 7099, 7226 a 7248.]
"Cielito lindo", Huasteca, Cintas Hellmer. [Cf. 3-7415.]
"El tamaulipeco", Exitos rancheros 17, p. 4. [Cf. 3-7182 a 7204, 7454.]
"Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65. [Cf. 3-7282 a 7304.]
"Chiquitita te vas criando", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción sin núm.; B: id., id., ibid., canción núm. 2053. O VARIANTES. 5-8 faltan B. [Cf. 3-7314 a 7330.]
Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, Col. Reuter. 7399 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.

En mi San Luis Potosí las hembras son puro amor; en el Norte son de arranque cuando dan su corazón.

["El as de los huapangos"]

7409

Las muchachas de mi tierra esas sí saben querer: cuando muerden el rebozo y es para corresponder.

["Las chaparreras"]

Cuando me mientan la costa parece que mientan gloria, porque las costeñas tienen amores que son historias.

[Estrofa suelta]

7411

Cuando una costeña dice "quiero" quiere y está comprobado, porque se meten con hombres, no con putos aguados.

[Estrofa suelta]

7412

Perla de la Costa Chica, quiero ser tu trovador. para cantarle a tus hembras, que son fieles al amor.

["Ometepec"]

7413

Subí al cerro del Bernal a vivir junto a Casita, estado de Tamaulipas a mi amor.......

["El caimán"]

7414

¡Oh, Guaymas hermoso!, puerto delicioso. en donde encontré una encantadora hija de Sonora, a la que adoré.

["Sonora querida"]

Tamazunchale y Axtla -Aquismón y Valles, tierra divina: la tierra del huapango —linda Huasteca la potosina; cuna de amores, por ti, linda morena —de negros ojos, perdí favores. ["Cielito lindo"]

7416

Lloren, lloren, poblanitas, corazones de madera. Soy de Atlixco de las Flores, donde dejé mi querer; muy pronto pienso volver a Atlixco de mis amores.

["Las poblanitas"]

7417

En Ometepec quisiera entregarme a sus placeres, aunque después me muriera en brazos de sus mujeres.

["Ometepec"]

7418

Ya me voy a despedir, por eso vine a cantar a mis dos costas bravías, que me enseñaron a amar.

["Las dos costas de Guerrero"]

"El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), Canc. Bajío 55, p. 9.
"Las chaparreras", Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 de esta (al repetir).
Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 8; B: id., Moar 1970, p. 20.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 3. [Cf. 2-4437.]
"Ometepec II", Costa Chica (Oaxaca), Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-7182 a 7204.]
"El caimán I", Veracruz, Cinta Veracruz 5.
"Sonora querida", Hermosillo (Sonora), V. T. Mendoza, ASFM, 10 (1955), p. 65.
"Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-7402.]
"Bas poblanitas", A: Veracruz, 1966, Cintas Rivera; B: id., 1964, Cintas Lieberman. © Variantes. 6 falta a B. [Cf. 3-7205 a 7225, 7378, 7454.]
"Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), Canc. Bajío 101, p. 13.
"Las dos costas de Guerrero", Costa Chica (Oaxaca), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-7182 a 7204.]

## **CRITICAS**\*

1] "EN TODAS PARTES VIVIERA / MENOS EN PAJACUARÁN"

7419

Adiós, Acapulco, nosotros nos vamos. porque eres el azote (Acapulco) de los extraños.

["Adiós, Acapulco"]

7420

Santo Domingo es gloria, Tapextla es segundo cielo, Cortijos es el purgatorio, Maldonado es quinto infierno.

[Estrofa suelta]

7421

Si nuestro padre Adán al mundo otra vez volviera, en todas partes viviera, menos en Pajacuarán.

[Estrofa suelta]

7422

Parece que estamos en Pajacuarán, donde los borregos. ya vienen y van.

["Ya vienen... y no"]

7423

En cambio los tímidos dicen sin cesar: "Silencio, que estamos en Pajacuarán".

["Ya vienen... y no"]

7424

Casas de adobe destruidas, un cura viejo y tontón, un médico sin fortuna, dos boticas homicidas: Zumpango de la Laguna.

[Estrofa suelta]

7425

Poblano chicharronero, corta bolsas y embustero.

[Estrofa suelta]

7426

Perro, perico y poblano no lo toques con la mano: tócalo con un palito, porque es animal maldito.

[Estrofa suelta]

<sup>\*</sup> Véanse también 3-6795, 6796.

7419 "Adiós, Acapulco", Vázquez Santana 1925, p. 141.

7420 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 30. [Cf. 3-7155 a 7181.]

7421 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.

7422 "Ya vienen... y no", Vázquez Santana 1931, p. 199.

7423 "Ya vienen... y no", Vázquez Santana 1931, p. 199.

7424 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.

7425 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1940, tradición oral.

7426 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1940, tradición oral.

De Colima para abajo toda la gente es muy rica: el que no tiene dinero tiene manchas de jiricua.

["La colimota", Estrofa suelta]

7428

Si vas a Tlaxcalantongo, procura ponerte chango, porque allí a Barbastenango le sacaron el mondongo.

[Estrofa suelta]

7429

Si fueras a Tlacomulco, arregla el negocio y vente, porque si el pueblo es de a tlaco, ¿de a cómo será la gente?

[Estrofa suelta]

7430

Cuando te lleve a Sayula lo primero que verás son los bueyes por delante y el bueyero por detrás.

["La chinita"]

7431

Otra cosa hay en Colima, no te vayas a admirar; allá está una piedra lisa, no vayas a resbalar.

["El colimote"]

7432

Adiós, villa de Colima, donde salí esta mañana; nada llevo y antes dejo toda la mera fierrada.

["El colimote"]

7433

Adiós, Autlán de la Grana, donde salí esta mañana; sólo aquel que sea tarugo volverá de buena gana.

["El colimote"]

7434

Adiós, Jalapa querida, de mis calles yo me alejo; me voy requetejodido, regreso si soy pendejo.

[Estrofa suelta]

7435

El tren va echando demonios por esas calles de León; por muchos demonios que eche, más demonios echo yo.

["La jota del ferrocarril"]

7436

Vámonos para Morelia a tomar el guayabate, que si te quedas aquí, te remiendan el zunfiate.

["Que viva la rumba"]

<sup>7427</sup> I. "La colimota", A: Vázquez Santana 1931, p. 201; B: Vázquez Santana 1925, p. 131. — Estrofa suelta, C: Campos 1928, p. 144. O VARIANTES. 3 la que B.

Campos 1928, p. 144. O Variantes. 3 la que B.

7428 Estrofa suelta, Jiménez 1961, p. 70.

7429 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 168.

7430 "La chinita I", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 591 (también Mendoza 1954, p. 307 y Mendoza 1964, p. 287); B: hoja suelta, Col. Colegio. O Variantes. 4 el labriego B.

7431 "El colimote", A: Vázquez Santana 1925, p. 95; B: Vázquez Santana 1931, p. 200. O Variantes. 2 alimar B || 3 hay hasta una B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7302, 7303.]

7432 "El colimote", Vázquez Santana 1925, p. 95.

7433 "El colimote", Vázquez Santana 1925, p. 95.

7434 Estrofa suelta, A: Jalapa (Veracruz), 1963, tradición oral; B: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 20. O Variantes. 1 Adiós, Pinotepa hermoso B || 2 de tus encantos me B || 3 voy bastante B || 4 y vuelvo si estoy B.

7435 "La jota del ferrocarril", Zacatecas (Zacatecas), 1936, Mendoza 1956, p. 226.

"Que viva la rumba", Uruapan (Michoacán), 1922, Vázquez Santana 1931, p. 153.

Ay, qué sierra tan horrible es allá!, aullando lobos y tigres, sí; yo ya me voy a salir de allá para nunca volver, no volver para allá.

["El tigre"]

7438

Ay, qué sierra tan bonita, donde hay lobos y tigres! Si Dios me presta la vida, yo me voy a ir para allá para no volver para acá.

["El tigre"]

2] "PARECEN CHICHARRAS VIEJAS" \*

7439

De Colima para abajo hay muchas cosas que ver; muchas muchachas bonitas pintadas en la pared.

["Vengo de tierra caliente"]

7440

Me gustan las abajeñas por altas y presumidas: se bañan y se componen, y siempre descoloridas.

["Las abajeñas", Estrofa suelta]

7441

En el pueblo viejo de Ures, las muchachas sandungueras, parecen chicharras viejas por lo feas y mitoteras.

["La iguana"]

7442

Las muchachas de San Pedro son altas y cotorronas; de que bajan al rivito parecen yeguas pelonas.

["La iguana"]

7443

Las muchachas de Magdalena son bastante perezosas: cuando las llama el trabajo se vuelven lobas furiosas.

["La iguana"]

7444

Las muchachas matapeñas son bastante retobadas; se quitan la atarria a golpes y el tapojo a manotadas.

["La iguana"]

7445

Las muchachas de Tepache compraron una romana, para pesarse las piernas tres veces a la semana.

["La iguana"]

7446

De San Marcos para acá no me caso con ninguna, porque les jiede la boca a pescado de laguna.

["La Sanmarqueña"]

Véanse también 2-4026a, 5451.
7437 Estribillo de "El tigre", Vázquez Santana 1925, pp. 126-127. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-5902.]
7438 "El tigre", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2612.
7439 "Vengo de tierra caliente", Vázquez Santana 1931, p. 201.
7440 I. "Las abajeñas", A: Vázquez Santana 1925, p. 121; B: Apatzingán (Michoacán), Stanford 1963, p. 235; C: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; D: Cintas Folkloristas. — II. Estrofa suelta, E: Michaus-Domínguez 1951, p. 146.

p. 146.
7441 "La iguana II", Sonora, Mendoza 1939, p. 426.
7442 "La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426; B: id., Mendoza 1956, p. 203; C: id., V. T. Mendoza, ASFM, 5 (1955), p. 61.
7443 "La iguana II", Sonora, Mendoza 1939, p. 426.
7444 "La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426; B: id., Mendoza 1956, p. 204.
7445 "La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426; B: id., Mendoza 1956, p. 204.
7446 "La Sanmarqueña", Cintas MNA, canción sin núm.

De Acapulco para abajo ya no se puede besar, porque les huele la boca a pescado de la mar.

["La Sanmarqueña"]

3] "LA CABEZA ENLISTONADA / Y EL ESTÓMAGO VACÍO" \*

7448

Las muchachas de Hermosillo son como el atole frío: la cabeza enlistonada y el estómago vacío.

["La iguana", "La Sanmarqueña", Estrofa

7449

Las muchachas de Batuco viven en puros jacales; de que bajan a la plaza parecen las principales.

["La iguana"]

7450

Las chicas de Nacozari son altas y delgaditas. pero son más pedigüeñas que las ánimas benditas.

["La iguana", "María, María", Estrofa suelta]

7451

Las malinchis de Zoyagua, se mantienen de pura agua.

["Las malinchis"]

7452

Las malinchis de Nochistlán se mantienen de puro pan.

["Las malinchis"]

7453

Zote malinchi, zote nalcón; muchachas bonitas, como un tizón.

["Las malinchis"]

4] "PERO PARA CUSCULINAS" \*\*

7454

Lloren, lloren, poblanitas, qué bonitas morenitas! Son tan bonitas, que inspiran, cuando el hombre las adora, pero no saben querer (sic).

["Las poblanitas"]

7455

Me gustan las abajeñas que saben la ley de Dios, que dejan a su marido para irse con otros dos.

["Las abajeñas"]

Véase también 2-5539.

Véase también 2-5539.
Véanse también 2-3774, 5446a, 5453, 5454, 5458, 5459.
"La Sanmarqueña", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: id., 1961, ibid.; C: id., 1963, Cintas Colegio; D: id., id., tradición oral; E: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; F: id., id., ibid.; G: (atr. a Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206. O VARIANTES. 1 De San Marcos B; Del Pedregal C; De la costa E | para arriba F || 2 se sabe C || 3 pues F | les sabe C; les apesta F | porque las bocas les saben D || 4 a puro pescado del mar D | a pura agua del canal C.
I. "La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426. — II. "La Sanmarqueña", B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. — III. Estrofa suelta, C: Michaus-Domínguez 1951, p. 153. O VARIANTES. 1 Los muchachos de hoy en día C || 3 con sus zapatos muy limpios C.
"La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426; B: id., Mendoza 1956, p. 204.
I. "La iguana II", A: Sonora, Mendoza 1939, p. 426; B: id., Mendoza 1956, p. 204.
I. "La iguana II", A: Sonora, V. T. Mendoza, ASFM, 5 (1955), p. 62; B: id., Mendoza 1939, p. 426; C: id., Mendoza 1956, p. 203. — II. "María, María II", D: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1932, Col. INBA. — III. Estrofa suelta, E: Campos 1928, p. 147. O VARIANTES. 1 Las muchachas de BDE | de esta tierra D; de Las Vegas E || 2 es verdad que son bonitas D.
"Las malinchis", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.
"Las malinchis", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.
"Las poblanitas", A: Veracruz, 1964, Cintas Lieberman; B: id., id., ibid.; C: id., 1966, Cintas Rivera; D: id., id., ibid. O VARIANTES. 5 por (que por C) eso saben BCD. [Cf. 3-7378, 7403, 7416.]
"Las abajeñas", A: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; B: Vázquez Santana 1925, p. 121. O VARIANTES. 1 Bonitas las A (al repetir) || 3 a sus maridos B.

tas las A (al repetir) | 3 a sus maridos B.

Mujer que quiera a uno solo y banqueta para dos no se hallan en Guanajuato ni por el amor de Dios.

[Estrofa suelta]

7457

Las mujeres de Oxkutzcab, son divinas..... pero para cusculinas las hay en Cansahcab.

[Estrofa suelta]

7458

Las muchachas de Hermosillo ya no toman leche fría; ahora la toman caliente, por medio de tubería.

["El tarachi"]

<sup>7456</sup> Estrofa suelta, Michaus-Dominguez 1951, p. 153.
7457 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, tradición oral.
7458 "El tarachi", A: Sonora, 1966, Col. Sonora; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1 Las putas del Lucila B || 4 y lo hacen por tubería B. [Cf. 2-5593.]

## COPLAS DE REGOCIJO

## **SERENATAS**\*

1] "EL DÍA DE TU CASAMIENTO" \*\*

7459

Buenas tardes, buenas tardes, señorito, venimos a cantar y también a visitar.

["Canción de las canacuas"]

7460

Traigo versos, y bonitos, como ocho mil y un ciento, para cantárselos a Cupido el día de tu casamiento.

[Estrofa suelta]

7461a

Y a la capotín tintintín, que esta noche no te vas; a la capotín tintintín, mañana madrugarás.

["El capotín"]

7461b

Tin, tin, el bien que adoro, sácale la vuelta al toro. A la capotín, tin, tin,

esta noche no te vas; a la capotín, tin, tin, mañana te casarás.

["El capotín"]

7462

Cuatro rosas cartulinas florecen en el estrado: la novia y el desposado, el padrino y la madrina. La omnipotencia divina los esté regocijando y los ángeles, cantando la gloria con alegría; también Jesús y María a ambos esté cobijando.

[Estrofa suelta]

7463

En el mundo no se hará otro mejor casamiento; el nuestro será el ejemplo, que el cura nos casará. Ese día te vestirás con puro vestido fino; habrá cerveza, habrá vino, muchos chocolates y pan, mucho mole comerán, siempre que lo dé el padrino.

[Estrofa suelta]

Véanse también 3-7824, 8066, 8334 a 8341, 8388, 8389.

<sup>Veanse también 3-1824, 8066, 8334 a 8341, 8388, 8389.
Véanse también 1-1223; 3-8431.
7459 "Canción de las canacuas", Toor 1956, p. 435.
7460 Estrofa suelta, A: Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio; B: Chapulhuacán (Hidalgo), id., ibid. © VARIANTES. 1 Tengo versos muy bonitos B || 2 tantos como un B || 3 para decírselos a mi amor B || 4 mañana en su casamiento B. [Cf. 3-7616 a 7629.]
7461a Estribillo de "El capotín", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 157.
7461b Estribillo de "El capotín", Guadalajara (Jalisco), 1919, Vázquez Santana 1924, p. 100. [Cf. 3-6439 a 6475.]
7462 Estrofa suelta, Mendoza 1947, p. 658.
7463 Estrofa suelta, Santiago Tuxtla (Veracruz), Coss 1964.</sup> 

Mi padre y mi madre lloran, porque me van a casar; no lloren, padre ni madre, que no me van a matar.

["El Jerez"]

7465

Ya con ésta me despido, me despido muy contento; ya te canté este corrido que fue de tu casamiento.

["El apasionado"]

2] "YO LE CANTO A MI MAMÁ" \*

7466

Me voy a Guadalajara a traer a la Trinidad, pa cantar las mañanitas, que es santo de su mamá, y si no le gusta allí, la vuelvo a llevar pa allá.

["Huapango de huapangos"]

7467

En el nombre de Dios Padre y la Virgen Celestial, cantemos a nuestra madre un coro por memorial.

["Las mañanitas para las madres"]

7468

En este día venturoso yo le canto a mi mamá, perturbando su reposo porque dormidita está.

["Las mañanitas para las madres"]

7469

Por ser un día sagrado, a vuestras plantas llegué, con mañanitas cantando, que a mi mamá dediqué.

["Las mañanitas para las madres"]

7470

El tesoro, mi riqueza, sólo tú lo eres, mamá; oye el canto a mi promesa, que amaneciendo ya está.

["Las mañanitas para las madres"]

7471

Levántate, mamacita, y escucha mi voz, con la que te felicita tu hijo por gracia de Dios.

["Las mañanitas para las madres"]

7472

Mamacita consentida, yo te ofrezco mi cantar; despierta, si estás dormida, que yo te quiero saludar.

[Estrofa suelta]

7473

Que la luz del alto cielo sea corona también; mamacita, mi consuelo, recibe mi parabién.

["Las mañanitas para las madres"]

Véanse también 3-7032 a 7048.

7464 "El Jerez I", Veracruz, 1964, Cintas Colegio.

7465 "El apasionado II", San Miguel Allende (Guanajuato), 1905, Mendoza 1961, p. 356. [Cf. 3-7630 a 7724.]

7466 "Huapango de huapangos" (A. Santoyo), A: Canc. Bajio 7, p. 6; B: Canc. Bajio 38, p. 2.

7467 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajio 40, p. 11.

7468 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajio 40, p. 11.

7470 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajio 40, p. 11.

7471 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajio 40, p. 11.

7472 "Estrofa suelta, Veracruz, 1958, tradición oral.

7473 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajio 40, p. 11.

Son las tres de la mañana, el reloj las marca ya; yo a tus pies vengo postrado, toma un beso, mamacita (sic).

["Las mañanitas para las madres"]

7475

Estas flores son benditas por la mano del Creador; recíbelas, mamacita, prenda de todo mi amor.

["Las mañanitas para las madres"]

7476

Toma esta humilde corona de las flores de este mes; mira, tu hijo te la endona, de rodillas a tus pies.

["Las mañanitas para las madres"]

3] "DEDICO ESTAS MAÑANITAS / A MI ESTIMABLE COMADRE"

7477

Dedico estas mañanitas a mi estimable comadre, y se las dejo ya escritas, para que siempre las guarde.

["Las mañanitas"]

7478

Ya salieron las Tres Marías y el lucero está cerquita; yo vengo a darle los días a mi amable comadrita.

["Las mañanitas"]

7479

Abra ya sus ventanitas, que viene alborando el día; cantando estas mañanitas me iré, comadrita mía.

["Las mañanitas"]

7480

Como es muy de mañanita, hoy que le vengo a cantar, dispénseme, comadrita, ya se debía levantar.

["Las mañanitas"]

7481

Repica una campanita con agradable sonido; levántese, comadrita, que a saludarla he venido.

["Las mañanitas"]

7482

Perdóneme, comadrita, que la vine a despertar; reciba esta amapolita acabada de cortar.

["Las mañanitas"]

7483

Con una flor de alelía la vengo a felicitar; perdone, comadre mía, que la vine a despertar.

["Las mañanitas"]

```
"Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajío 40, p. 11.

7475 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajío 40, p. 11.

7476 "Las mañanitas para las madres" (Elías González), Canc. Bajío 40, p. 11.

7477 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7478 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7479 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7480 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7481 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7482 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7483 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
```

Despierte, mi comadrita, si acaso dormida está, cantando la felicita quien las mañanas le da.

["Las mañanitas"]

7485

Mi apreciable comadrita, la vine a felicitar; quiero escuche animadita lo que hoy le vengo a cantar.

["Las mañanitas"]

7486

Con gusto, comadre mía, la vengo a felicitar; que sea feliz en su día, eso le puedo desear.

["Las mañanitas"]

7487

Escuche, mi comadrita, estos alegres cantares; la Virgen la felicita coronándola de azahares.

["Las mañanitas"]

7488

Deseándole feliz cumpleaños en su venturoso día, que viva usted muchos años, querida comadre mía.

["Las mañanitas"]

7489

Con este dulce licor la vengo a felicitar; como es de muy buen sabor, gustosa lo ha de tomar.

["Las mañanitas"]

7490

Aquí me siento a cantar encima de este gran ramo; y éstas son las donas de mi señor amo.

["Aquí me siento a cantar"]

7491

Flores de Castilla, rosas de San Juan, dispénseme, caballero, que lo vine a molestar.

["Las mañanitas"]

7492

El Creador le dé salud y plata hasta no desear, para que pase su vida en un continuo gozar.

["Viva usted años felices"]

7493

Todos nos hemos reunido en este día de gran gala, para dar la bienvenida al jefe, señor Bandala.

["La garbosa"]

7494

No te arrugues, cuero viejo, que te quiero pa tambor, pa tocar unas mañanitas al señor gobernador.

[Estrofa suelta]

```
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7485 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7486 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7487 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7488 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7489 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7490 "Aquí me siento a cantar" (E. Adán), Morelos, Mendoza 1939, p. 473.

7491 "Las mañanitas III", A: San Miguel Allende (Guanajuato), 1905, Mendoza 1956, p. 193; B: loc. cit. ⊙ Va-

7492 "Viva usted años felices", Costa de Guerrero, Vázquez-Dávila 1931, p. 105.

7493 "La garbosa", Jamiltepec (Oaxaca), Col. INBA.

7494 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.
```

Mas ya tocaron la diana, el general lo mandó; soldados, armas al hombro, miren que ya amaneció.

["Las mañanitas"]

7496

Corre, vuela, palomita, vete al compás de una garza, que aquí acaban las mañanas del señor Jesús Esparza.

["Mañanas barranqueñas"]

7497

Ya me voy, ya me despido, dándole vuelta a un ocote; a las doce volveremos al mole de guajolote.

["Las mañanitas"]

4] "HOY, POR SER DÍA DE TU SANTO" \*

7498

Los ángeles con alegría entonan sus dulces cantos, deseándole dichoso día. por ser hoy el de su santo.

["Las mañanitas"]

7499

Con gusto entono este canto para conmemorar su día; que sea dichosa otro tanto oyendo esta melodía.

["Las mañanitas"]

7500

San Pedro vino a cantarle con su dulce melodía, y vine a felicitarla en su venturoso día.

["Las mañanitas"]

7501

Todos del cielo vinieron gustosos para cantar: unos con otros se unieron, queriéndola felicitar.

["Las mañanitas"]

7502

La luna brilla radiante, las aves revolotean. todos feliz la desean un porvenir muy brillante.

["Las mañanitas"]

7503

Celebremos con gusto, señores, este día de placer tan dichoso; que en su santo se encuentre gustoso y tranquilo tu fiel corazón.

["Las mañanitas"]

7504

Viva usted años felices disfrutando de contento. teniendo muchos dineros, con todo su pensamiento.

["Viva usted años felices"]

Véanse también 1-610, 612a a 613, 633 a 639, 672, 714 a 778, 2637.
"Las mañanitas IV", A: Vázquez Santana 1931, p. 111; B: Baja California, 1933, Col. INBA; C: Vázquez Santana 1925, p. 60. O VARIANTES. 1 Falta Mas C || 4 ven que B. [Cf. 3-6420 a 6438.]
"Mañanas barranqueñas", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]
"Las mañanitas III", Vázquez Santana 1931, p. 114.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta,

¡Qué linda está la mañana en que vengo a saludarte! Venimos todos reunidos, con gusto a felicitarte.

["Las mañanitas"]

7506

Por ser hoy día de tu santo, con prósperas alegrías a tus puertas vengo a dar vísperas, noches y días.

[Estrofa suelta]

7507

Las garzas andan volando toditas en compañía, andan que se despedazan por felicitar tu día.

["Las mañanitas"]

7508

Con jazmines y flores hoy te vengo a saludar; hoy por ser día de tu santo, te venimos a cantar.

["Las mañanitas"]

7509

Vengo a endulzarte el oído con este mi tierno canto.

a entonar las mañanitas. ahora, que es día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7510

Yo prosigo en mis cantares, deseando alegrar tu hogar, y con un ramo de flores te vengo a felicitar.

["Las mañanitas"]

7511

De riquezas a montones quisiera verte colmada, llena de dicha y contento y de todos celebrada.

["Las mañanitas"]

7512

Solamente un recuerdo ha quedado de la infancia que al fin ya pasó; celebremos tu día tan dichoso tus amigas, amigos y yo.

["Las mañanitas"]

7513

Levántate, amiga mía, que te vengo a despertar; ahora, que es día de tu santo, quiero contigo gustar.

["Las mañanitas"]

1. "Las mañanitas II", A: Veracruz, 1958, tradición oral; B: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA; C: Jalisco, Disco Peerless LPL-200; D: Disco Columbia DCA-3-LP; E: Canc. Bajio 19, p. 7; F: Canc. Bajio 74, p. 7; G: Canc. Bajio 98, p. 7; H: Melodías 191, p. 28; J: Melodías 200; K: Calleja 1951, p. 46; L: Libro de oro 1952, p. 131; M: Música tradicional 2; N: Canc. Picot (ed. lujo), p. 50. — II. "Las mañanitas I", O: Disco RCA Víctor MKL-1458. O VARIANTES. 3 todos contentos B; todos con gusto DKO || 4 y placer a DKO.
 Glosada en décimas, María Guadalupe Cisneros, De la literatura jalisciense, México, 1933, pp. 50-51 (Mendo-2015) 1933.

za 1957, p. 328).
7507 "Las mañanitas III", Vázquez Santana 1931, p. 113. [Cf. 3-5758 a 5777.]
7508 I. "Las mañanitas II", A: Disco Columbia DCA-3-LP; B: Salmoral (Veracruz), 1958, tradición oral; C: Disco Peerless LPL-200. — II. "Las mañanitas I", D: Disco RCA Víctor MKL-1458. @ VARIANTES. 3 por ser el

co Peerless LPL-200. — II. "Las mañanitas I", D: Disco Rea Victor Mal-1436. © Varianies. 3 por set et día B || 4 hoy te B.

7509 "Las mañanitas IX", Vázquez Santana 1925, p. 64.

7510 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7511 "Las mañanitas VIII", A: hoja suelta, Col. Colegio; B: Vázquez Santana 1931, p. 112.

7512 "Las mañanitas IV", A: Jalisco, Disco Peerless LPL-200; B: Disco Columbia DCA-3-LP; C: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; D: Vázquez Santana 1931, p. 111; E: Canc. Bajío 40, p. 13; F: Canc. Bajío 74, p. 7; G: Canc. Bajío 98, p. 7. O Variantes. 3 este día BEF | celebremos con gusto este día CD || 4 sus B | amigos, parientes (señores D) y yo CD.

7513 "Las mañanitas III", A: Baja California, 1933, Col. INBA; B: Vázquez Santana 1925, p. 65.

Levántate, Teresita, que se ha llegado tu día; bailemos y tomaremos hasta que San Juan se ría.

["Las mañanitas"]

7515

Las buenas noches da Dios te las daremos ahora: por ser el día de tu santo te ponen esta corona.

["Saludo para santo"]

7516

La corona que te indico, de rosas y de amaranto, te la entrego muy gustoso ahora, que es día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7517

Las estrellas se visten de gala y la luna se llena de encanto al saber que hoy es día de tu santo: ¡Dios bendiga este día de placer!

["Las mañanitas"]

7518

La luna resplandeciente extiende su blanco manto, viene a iluminar tu ambiente y a congratular tu santo.

["Las mañanitas"]

7519

Los pajarillos gorjean sus trinos con alegría; todos acordes desean que seas feliz en tu día.

["Las mañanitas"]

7520

Los cuatro tiempos del año felices te den sus días: hazle un regalo a tu santo. Julio te desea salud, con regocijo de extraños, con división sin tamaños, por los largos elementos la voz salió de su centro los cuatro tiempos del año (sic).

[Zapateado]

7521

Dios bendiga estos días de placeres, y los ángeles canten en coro, por los años que cumples, mujer.

["Las mañanitas"]

7522

Las mañanitas que aquí con tanta pasión hoy canto, las canto con alegría por ser el día de tu santo.

["Las mañanitas"]

7523

Quiso la suerte amorosa que en doce meses, ufano, te dirigiera mis trovas, siendo hoy el día de tu santo.

["Las mañanitas"]

"Las mañanitas III", Vázquez Santana 1925, p. 66.
"Saludo para santo", Veracruz, 1958, tradición oral.
"Las mañanitas III", Vázquez Santana 1925, p. 66.
"Las mañanitas IV", A: Veracruz, 1958; tradición oral; B: México (Distrito Federal), 1939, Mendoza 1961, p. 463, C: Disco Columbia DCA-3-LP; D: Disco Peerless LPL-200; E: Canc. Bajío 1, p. 6; F: Canc. Bajío 40, p. 13; G: Canc. Bajío 74, p. 7 (también Canc. Bajío 98, p. 7). © VARIANTES. 3 de su C | 4 Dios te guarde

mil años, mi bien B.

7518 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7519 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), A: hoja suelta, Col. Colegio; B: id., ibid. © VARIANTES. 4 sea B | en su B. [Cf. 3-5787 a 5802.]

7520 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

7521 "Las mañanitas IV", Vázquez Santana 1931, p. 111.

7522 "Las mañanitas VIII", A: Vázquez Santana 1931, p. 112; B: hoja suelta, Col. Colegio.

7523 "Las mañanitas IV", Vázquez Santana 1925, p. 65.

Hoy, que es el día de tu santo, te traigo una linda estrella, para que me eche su luz cuando platique con ella.

[Estrofa suelta]

7525

En la fresca y perfumada mañanita de tu santo, recibe, mi bien amada, la dulzura de mi canto.

["Las mañanitas"]

7526

Dispensa que te interrumpa con mis trinos, no te enfades: "¡Que viva el santol" te dicen tu amante y tus amistades.

["Las mañanitas"]

7527

Dios bendiga este día venturoso y bendiga la prenda que adoro; hoy los ángeles cantan en coro por los años que vas a cumplir.

["Las mañanitas"]

7528

Volaron cuatro palomas por todita la ciudad, deseándote, amada mía, todo género de felicidad.

["Las mañanitas", Estrofa suelta]

7529

En fin, vida de mi vida, ¡qué de dones celestiales! Siempre por siempre te veas llena de felicidades.

["Las mañanitas"]

7530

Al dedicarte este canto, que mi lira transcribió conmemorando tu santo, ya por ahora terminó.

["Las mañanitas"]

5] "AL PIE DE TU VENTANA / TE VENIMOS A CANTAR" \*

7531

¿Es aquí o no es aquí, o será más adelante? Porque dicen que aquí vive la princesa más constante.

["Los papaquis"]

7532

Pregunto por el señor, dueño de este lugar: "¿Me da permiso de cantar unos versitos de amor, que traigo pa disipar?"

["La azucena"]

4524, 4539; 3-6971, 7647.

7524 Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.

7525 "Las mañanitas I", A: Disco Peerless LPL-200; B: Canc. Bajío 40, p. 15.

7526 "Las mañanitas IV", Vázquez Santana 1925, p. 65.

7527 "Las mañanitas IV", A: Canc. Bajío 1, p. 6; B: Canc. Bajío 40, p. 13; C: Canc. Bajío 74, p. 7 (también Canc. Bajío 98, p. 7); D: Veracruz, 1958, tradición oral; E: México (Distrito Federal), 1939, Mendoza 1961, p. 463.

© VARIANTES. 3 que hoy D; y los E | canten DE || 4 que cumples, mi bien E.

7528 I. "Las mañanitas II", A: México (Distrito Federal), 1958, tradición oral. — II. Estrofa suelta, B: id., 1963, ibid. © VARIANTES. 2 por toditas las ciudades B || 3-4 hoy por ser día de tu santo / te deseamos felicidades B.

7529 "Las mañanitas VIII", hoja suelta, Col. Colegio.

7530 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

"Los papaquis I", A: Vázquez-Dávila 1931, p. 82; B: Vázquez Santana 1953, pp. 31-33; C: Jalisco, 1958, Col. Stanford.

Col. Stanford. 7532 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, Col. INBA. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7586 a 7597.]

Véanse también 1-54, 121, 261, 269, 297, 483, 509, 612a a 613, 633 a 639, 714 a 778, 1126, 1127, 1507, 1783, 1958, 2224 a 2241, 2432a a 2434, 2637, 2665c, 2667 a 2669; 2-2903, 2907, 2914, 2929, 2944, 3001, 3132, 4134, 4524, 4539; 3-6971, 7647.

Señores, pido licencia para cantarle a mi amor y decirles lo que siente el pescado nadador.

["El pescado nadador"]

7534

Aquí se planta un huasteco, rasgueándole a la jarana; viene entonando los sones de su Huasteca leiana. para ver si así consigue el amor de una serrana.

["El huasteco enamorado"]

7535

¡Qué bonitas mañanitas, con su cielo de zafir. con su sol resplandeciente, que nos alegra el vivir!

["Las mañanitas"]

7536

La luna resplandeciente ilumina esta mañana con más claridad su ambiente, mostrándose muy ufana.

["Las mañanitas"]

7537

Los astros del alto cielo disputan supremacía; todos activan su vuelo, demostrando su alegría.

["Las mañanitas"]

7538

Ya las horas se adelantan, la luna pierde su brillo, las aves alegres cantan, entonando su estribillo.

["Las mañanitas"]

7539

Las notas vibran sonoras. unidas con el aliento, conmemorando, apacibles, de las flores el portento.

["Las mañanitas"]

7540

Las flores todas se animan y derraman sus olores; unas con otras se arriman para alegrar sus amores.

["Las mañanitas"]

7541

El éter siente, animado, transformarse en armonía, y el aire muy perfumado te lleva esta melodía.

["Las mañanitas"]

7542

A la aurora, a la aurora levántate, Malagueña, dando céfiro, adornando su angélica bóveda, alabando así al autor.

["Las mañanitas"]

"El pescado nadador" (A. Rosas y M. Aceves Mejía), A: Disco Musart D-890-I; B: Melodías 190, p. 6; C: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; D: Disco Orfeón LP-JM-06; E: Canciones y compositores 23, p. 8; F: Canciones de México 53, p. 14; G: Canc. Bajío 61, p. 2; H: Canc. Bajío 66, p. 2. © VARIANTES. 3 y a decirles F | decirle D | siento C || 4 del pescado C. [Cf. 3-7583.]
"El huasteco enamorado", A: México (Distrito Federal), 1961, tradición oral; B: (atr. a N. Castillo), Canc. Bajío 38, p. 7. [Cf. 1-2661 a 2689b.]
"Las mañanitas I", A: (atr. a M. M. Ponce), Canc. Bajío 1, p. 6; B: (id.) Canc. Bajío 46, p. 4; C: (id.), Canc. Bajío 55, p. 14 (también Canc. Bajío 74, p. 3).
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

En el quicio de esta puerta el pie derecho pondré, y después de haberlo puesto, los buenos días te daré.

["Las mañanitas"]

7544

Ya asoman las Tres Marías, lo mismo el Carro brillante; me acerco a darte los días con mi lira sollozante.

["Las mañanitas"]

7545

Dispensa nuestros cantares del jardín de florecitas, que gustoso te dedico estas nuevas mañanitas.

["Las mañanitas"]

7546

Al pie de tu ventana te venimos a cantar, y mi dulce serenata te viene a despertar.

["Las mañanitas"]

7547

Abre, niña, tus ojitos, para que nos puedas ver con esos dos luceritos al tiempo de amanecer.

["Caminatas"]

7548

De las estrellas del cielo yo te diré las que quieres: las Tres Marías, los Tres Reyes, las Cabrillas y el lucero.

["La banda"]

7549

¡Quién pudiera de los cielos bajarte dos jerarquías: una para saludarte y otra para darte los días!

["Los papaquis"]

7550

Quisiera ser un san Juan, quisiera ser un san Pedro, pa venirte a saludar con la música del cielo.

["Las mañanitas"]

7551

San Pedro ha tomado parte en la celeste armonía; él también viene a cantarte con su dulce melodía.

["Las mañanitas"]

7552

Los ángeles en el cielo entonan sus melodías, porque es su único anhelo el venirte a dar los días.

["Las mañanitas"]

I. "Las mañanitas III", A: Vázquez Santana 1931, p. 113; B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 121; C: San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, Mendoza 1956, p. 192. — II. "Las mañanitas II", D: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. O VARIANTES. 1 En el piso B: En la puerta C | esta casa BC || 3 y a los señores caseros BC | digame usted + nombre de persona D || 4 les daré B | con el permiso de usted D. [Cf. 3-7601.]
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas III", Vázquez Santana 1925, p. 66.
I. "Las mañanitas III", Vázquez Santana 1925, p. 66.
I. "Las mañanitas III", A: Canc. Bajto 74, p. 7; B: Canc. Bajto 98, p. 7. — II. "Los mirlos", C: Melodías 199, p. 25. O VARIANTES. 2 vengo C || 3 falta y C.
"Caminatas", San Miguel Totolapan (Guerrero), Cintas MNA, canción núm. 2966.
"La banda", A: Cinta Folkloristas; B: Disco Columbia DCA-75. O VARIANTES. 2 que quiero B.
"Los papaquis I", A: Jalisco, Vázquez Santana 1953, p. 32; B: Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83; C: Jalisco, 1958, Col. Stanford.
"Las mañanitas II", A: Disco Peerless LPL-200; B: México (Distrito Federal), 1958, tradición oral; C: id., id., ibid.; D: Disco Columbia DCA-3-LP; E: Calleja 1951, p. 46; F: Libro de oro 1952, p. 131; G: Melodías 191, p. 28. O VARIANTES. 1 un santuario C || 3 y venire C | y venir a saludarte B.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 3-7500.]
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

Los ángeles y los santos y la corte celestial entonan sus dulces cantos con alegría sin igual.

["Las mañanitas"]

7554

Encontrarás en tu reja un fresco ramo de flores. que mi corazón te deja, chinita de mis amores.

["Las mañanitas"]

7555

De la celeste mansión el soberano Señor le ha enviado su bendición para inculcarla su amor.

["Las mañanitas"]

7556

Lucero de la mañana. no te puedo relatar, si mi pecho no me ayuda, o vo no sabré cantar; a mí me enseñó un sinsonte los trinos de un cardenal.

[Estrofa suelta]

7557

Desde aquí me iré arrimando y me gusta la alegría; con vergüenza estoy cantando, por no saber todavía; apenas me ando enseñando para cantarte otro día.

["La azucena"]

7558

Desde lejos vengo aquí pa venirte a saludar; me gusta cantar así, pues canto sin falsedad: en la Huasteca aprendí siempre a decir verdad.

["El huasteco"]

7559

No te duermas, vida mía, asómate a la ventana, que te saluda tu dueño a la luz de la mañana.

[Estrofa suelta]

7560

No duermas tanto, Sanjuana, y escucha a tu trovador; yo al cielo pido licencia de ser dueño de tu amor.

["Valentín Mancera"]

7561a

Chunga y daca, escucha el canto del fanfarrón.

["El fanfarrón"]

7561b

Chumba, chumba y daca, chinita linda del corazón; chunga, chunga, daca, y escucha el canto del fanfarrón.

["El fanfarrón"]

"Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7554 "Las mañanitas I", A: Disco Peerless LPL-200; B: Canc. Bajio 40, p. 15.

7555 "Las mañanitas V" (J. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

7556 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 179.

7557 "La azucena", Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, Col. INBA. [Cf. 3-7803, 7804.]

7558 "El huasteco I" (N. Castillo), Canc. Bajio 38, p. 7.

7559 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1967, tradición oral.

7560 Intercalada en el corrido de "Valentín Mancera", Guanajuato, Mendoza 1939, p. 501 (también Mendoza 1954, p. 178)

p. 178).

7561a Estribillo de "El fanfarrón" (atr. a P. Galindo), Libro de oro 1952, p. 121.

7561b Estribillo de "El fanfarrón", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, tradición oral; B: (atr. a P. Galindo), Cano. Bajlo 38, p. 2. @ VARIANTES. 1 Chunga, chunga B || 3 y daca B.

A la luz de los faroles te llevaré serenata: prefiero pan con frijoles; no te me vueles, mi chata.

[Estrofa suelta]

7563

Muchachita del barrio alto, ¿por qué me han aborrecido? ¿Porque les vengo a cantar este son de "El distinguido"?

["El distinguido"]

7564

Y hasta ahora, mi bien, asomo; venga, escuche este "Palomo".

["El palomo"]

7565a

En el paso del Saucito se me olvidaron los remos. Si tu amor no tiene grito, aquí nos amanecemos, cantando este "Fandanguito".

["El fandanguito"]

7565b

En el paso del Saucito, y ahí con mi amorcito, cuando te fui a ver se me olvidaron los remos. Yo le dije a mi amorcito: "Y aquí nos amanecemos, cantando este 'Fandanguito'".

["El fandanguito"]

7566

Ahora sí, mi consentida, traigo mariachis y vino; vengo dispuesto a cantarte mi huapango "El coscolino".

["El coscolino"]

7567

Lloro por un cascabel, traigo regando alegría; y en la torre de Babel se oyó tanta algarabía; y a arrullarte, vida mía, hoy he venido con él.

["El cascabel"]

7568

Yo soy de mucho talento, por eso ando en los huapangos; sólo y una cosa siento: que las horas van pasando; quisiera más grande el tiempo para seguirte cantando.

["El pájaro carpintero"]

7569

Y ariles y más ariles, y ariles mucho lo siento el que no te cante más, porque me falta el aliento.

["El Balajú"]

Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
"El distinguido", Disco Columbia DCA-75. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7752 a 7777.]
"El palomo II", Cintas MNA, canción sin núm. O VARIANTES. 1 falta Y (al repetir).
"El fandanguito I", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral; B: id., 1963, ibid.; C: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; D: Mun. de Huejutla (Hidalgo), id., ibid.; E: Chalahuite (Hidalgo), 1967, ibid.; F: Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), id., ibid.; G: Huasteca, Cintas Hellmer; H: (atr. a Elpidio Ramírez), id., Canc. Bajío 38, p. 9; J: 1959, Cintas Colegio; K: (atr. a Elpidio Ramírez), Disco Musart D-300. O VARIANTES. 1 Y en D | de Saucito E || 2 me atoraron G; me doblaron B; me pandearon C; me hundieron J; me secaron DHK || 3 mi amor E | tiene rito D; tiene mito HK; tiene hipo J | si me dieras un besito C; yo le digo a mi amorcito F || 4 y aquí E | amaneceremos G || 5 ese C; el G.
"El fandanguito I", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El cascabel I", México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 1-2217 a 2221; 3-7900 a 7927.]
"El cascabel I", México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio.
"El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
Estribillo de "El Balajú", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.

Con ésta y no más con ésta ya me despido, ramillete de flores, jardín florido.

["Con ésta y no más con ésta"]

7571

Ya con ésta me despido cortando los Jericó; aquí se acaban cantando, sí, las mañanas de tú y yo.

["Las mañanitas"]

7572

Ya me despido, morena, te mando el adiós postrero; aquí se acaban cantando los versitos de tu dueño.

["La despedida"]

7573

Me quisiera despedir, pero no de tu amistad; no más te vengo a decir que este negro ya se va, pero muy agradecido de tu fina voluntad.

> ["Viborita de la mar", "Al pasar por los laureles", "Las torcazas"]

7574

Ya me voy por lo divino, pues también soy peregrino; ya me voy a retirar,

porque de veras te estimo; voy a seguir mi camino, ya te vine a saludar.

["Corrido de Huaxolotitlán"]

7575

Corté la flor del laurel y la puse a marchitar; era de comprender, blanca concha del mar; y aquí tienes a Manuel, que ya se va a retirar.

["El cascabel"]

7576

Josefina, fina, fina, fina, fina del vestido, y hasta luego, Carolina, ya con ésta me despido.

["Mariquita, quita, quita"]

7577

Adiós, cantarito de arroz, hasta mañana a las dos.

[Estrofa suelta]

7578

Despedida te propuso tu marinero en el mar; iba pasando el vapor cuando nos vieron pasar.

["La Sanmarqueña"]

<sup>&</sup>quot;Con ésta y no más con ésta", Cozoyoapan (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2766. [Para ésta y las dieciséis siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]
"Las mañanitas VII", Chihuahua, ca. 1930, Col. INBA.
"La despedida III", Vázquez Santana 1925, p. 73.
I. "Viborita de la mar", A: Cintas MNA, canción sin núm. — II. "Al pasar por los laureles", B: ibid., id. — III. "Las torcazas", C: ibid., id. O VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir BC || 2 de tu fina voluntad B; pero no me vengas a buscar C || 4 este gallardo B.
"Corrido de Huaxolotitlán" (F. Reyes), Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2001

<sup>2091.
7575 &</sup>quot;El cascabel I", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © Variantes. 6 que ahora

viene a cantar B.

7576 "Mariquita, quita, quita II", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2793.

7577 Estrofa suelta, A: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1934, p. 197; B: id., Quirarte 1959; C: México (Distrito Federal), 1968, tradición oral. © VARIANTES. 1 Adiós, carita C. [Cf. 2-4282.]

7578 "La Sanmarqueña", Cintas MNA, canción sin núm.

Pajarillo, pajarillo, que canta en la madrugada; aquí se acaba cantando mi canción enamorada.

["Pajarillo barranqueño"]

7580

Ay de mí, Lloronal, Llorona tus ojos negros; ya con ésta se despide tu negrito cariñoso (sic).

["La Llorona"]

7581

Ya me voy, sureña mía; me he tardado despidiendo, porque en la boca tenía un besito deteniendo; ya mero te lo pedía, para írmelo comiendo.

["La sureña"]

7582

Ya con ésta me despido, nadie tu amor me lo quita; y aquí acabaré cantando versos de la "Margarita".

["Margarita"]

7583

Ya con ésta me despido, hora sí encontré mi amor; y aquí se acaban los versos del "Pescado nadador".

["El pescado nadador"]

7584

Ya con ésta me despido, diciéndote: "Adiós, adiós"; quiero que recuerdes que fuimos amorcitos del mismo amor.

["Amorcito consentido"]

7585

Ya ninguna estrella brilla, la luna ya se opacó; rayando ya viene el día, y aquí el canto terminó.

["Las mañanitas"]

<sup>7579 &</sup>quot;Pajarillo barranqueño", A: Jalisco, Mendoza 1939, p. 518; B: Romero Flores 1941, p. 276. [Cf. 3-5787 a

<sup>7580 &</sup>quot;La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.

7580 "La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.

7581 "La sureña", A: Pinotepa Nacional (Oaxaca), Cintas MNA, canción sin núm.; B: id., ibid., id.; C: (atr. a A. Carrillo), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, ibid., canción núm. 2776. O VARIANTES. 1 sureña linda C. [Cf. 2-5394.]

7582 "Margarita" A: Los Reves (Michoacán), Mendoza 1939, p. 629; B: Nayarit, Col. Hurtado. O VARIANTES. 2

<sup>2-5394.]
&</sup>quot;Margarita", A: Los Reyes (Michoacán), Mendoza 1939, p. 629; B: Nayarit, Col. Hurtado. © Variantes. 2 subiéndome a una peñita B || 3 se acaban B || 4 de mi B. [Cf. 1-2236.]
"El pescado nadador" (M. Aceves Mejía y A. Rosas), A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Musart D-890; C: Disco Orfeón LP-]M-06; D: Canc. Bajio 61, p. 2; E: Canc. Bajio 66, p. 2; F: Melodías 190, p. 6; G: Canciones de México 53, p. 14; H: Canciones y compositores 23, p. 8. © Variantes. 2 y hora BF; ahora CH | a mi CH | un amor DE || 3 falta y CH. [Cf. 3-7533.]
"Amorcito consentido", hoja suelta, Col. Colegio.
"Las mañanitas V" (I. B. Montes), hoja suelta, Col. Colegio.

## CANTO Y BAILE \*

"LICENCIA PIDO SEÑORES" \*\*

7586

La luna para salir al sol le pide su audiencia, y yo para comenzar, señores, pido licencia.

[Estrofa suelta]

7587

Licencia pido, señores, para cantar mi canción; dedico a Huatabampo, me lo pide el corazón.

["Corrido de Huatabampo"]

7588

Licencia para cantar a esta Gloria le pido, y si no puedo entonar, una copita de vino tendrán que irme a mercar.

[Zapateado]

7589

Señores, pido licencia para empezar a cantar; no me vaya a equivocar y quede yo en vergüenza; no me vaya a festejar lo que dice la licencia.

["El huerfanito"]

7590a

Mi permiso me han de dar para cantar otros sones, y a ver si a medio cantar el pecho se me compone; si me llego a equivocar, pido a usted que me perdone.

["Mi permiso me han de dar", "El siquisirí"]

7590b

Si permiso me han de dar para cantar este son, no para cantar otros sones, v a ver si a medio cantar a ver si usted me compone (sic?); si me llego a equivocar, pido que se me perdone.

["Mi permiso me han de dar"]

7591

Yo permiso les pido y también para cantar, y si no puedo entonar, pido que se me perdone: otros pueden cantar mientras mi voz se compone.

[Zapateado]

<sup>Véanse también 1-2149bc, 2436 a 2438, 2549; 2-2973, 3759ab, 4134; 3-6294ef, 6736ab, 7154, 7212, 7213, 7232, 7373, 8342 a 8358, 8359 a 8372, 8566.
Véanse también 3-7532, 7533, 8213, 8239, 8240, 8342.
Estrofa suelta, A: Tabasco, Quevedo 1916, p. 37; B: Yucatán, Heredia 1934, p. 375.
"Corrido a Huatabampo", Melodías 227, p. 64. [Cf. 3-7182 a 7204.]
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-7806 a 7811.]
"El huerfanito X", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
1. "Mi permiso me han de dar", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. — II. "El siquisirí", B: Otatitlán (Veracruz), ibid. ⊙ Variantes. 1 Si permiso B || 2 cantar los perfumes (sic?) B. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7799 a 7804.]
7590b "Mi permiso me han de dar", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.</sup> 

Yo pido a la concurrencia que perdone mi osadía, y a todos pido clemencia para mi galantería.

["La morena"]

7593

Hoy me hallo en esta región para saludar a ustedes; pido con educación un ratito, si se puede, cantar en este salón entre hombres y mujeres.

["La guacamaya"]

7594

Ya llegué a estación Pérez, donde me voy a embarcar; yo no diré que se puede, pero si me dan lugar, con el permiso de ustedes, señores, quiero cantar.

[Zapateado]

7595

Con licencia, valedores, voy a cantar este son; guarden silencio, señores, y préstenme su atención, y también las bailadoras que están en esta función.

[Estrofa suelta]

7596

Señores, voy a cantar; con permiso, cantadores, hagan favor de escuchar; saludo yo a los señores que se encuentran en este lugar.

> ["El fandanguito", "Los chiles verdes", "La liebre"]

7597

Con su permiso, señores, los saluda un mexicano; con mi sombrero en la mano, por estos alrededores saludo a los espectadores y a todo el género humano.

["La guacamaya"]

2] "VOY A EMPEZAR A CANTAR" \*

7598a

Para empezar a cantar se necesita primero el saberse acomodar.

["La víbora"]

7598b

Para empezar a cantar se necesita primero el saberse acomodar (morena) y tener buen segundero.

["La morena"]

7599

En esta casa hemos llegado con respeto y sin faltar, que en casa de gente honrada así se debe llegar.

[Estrofa suelta]

Véanse también 1-2224, 2636, 2638ab; 2-5284; 3-7186, 8214, 8215, 8238.
7592 I. "La morena Ia", A: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: (id.), Disco VIK MLV-1048; C: Disco Vanguard VRS-9009. — II. "La morena I", D: Veracruz, ca. 1963, Cintas Mendelssohn. @ Variantes. 1 Le pido D || 3 al cielo pido clemencia D.
7593 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7594 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7595 Estrofa suelta, Santiago Tuxtla (Veracruz), Coss 1963 (también Coss 1964).
7596 I. "El fandanguito I", A: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, Cinta Veracruz 6. — II. "Los chiles verdes II", C: id., ibid.; D: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer. — III. "La liebre", E: id., ibid.; F: Veracruz, Cinta Veracruz 6. @ Variantes. 2 sin ofender a ninguno CD || 3 acá vamos a escuchar CD || 4 a los patoches E; al compa Monche F; a la reunión CD || 5 falta que B h encuentra D; que encuentro C | que aquí parte del lugar F; gente fuerte del lugar E.
7597 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7598a 'La víbora", Cintas MNA, canción sin núm.
7598b "La morena IV", Oaxaca, Col. INBA.
7599 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.

Por ser la primera vez que yo en esta casa canto, gloria al Padre, gloria al Hijo, gloria al Espíritu Santo.

["El siquisirí", "La garza", Estrofa suelta]

7601

Al llegar a esta casa el pie derecho ponemos; mis compañeras y yo las buenas noches daremos.

["Saludo para santo"]

7602

Muy buenas tardes señores, tengan la bondad de oírme; no vengo a cantar honores, sólo vengo a divertirme por estos alrededores.

["El siquisirí"]

7603

Mis amigos son testigos que aquí he venido a cantar; hoy, que estamos reunidos, es preciso el saludar: "Muy buenas noches, amigos".

["El gusto"]

7604

Saludar es mi deber a los que presente están;

gozaremos del placer, ahora que venimos a gustar también.

["El aguajacado"]

7605

Un día que salí a cazar le dije adiós a una niña; hoy me hallo en este lugar. y si mi alma se encariña, hoy los quiero saludar en la feria de la piña.

["La guacamaya"]

7606

Tirananá, vengo yo a cantar, aunque no sé: ique siga y que siga el gusto y que viva Ometepec!

["Ometepec"]

7607

"¡Ave Maríal" dijo un ángel cuando a la gloria iba a entrar; "¡Ave María!" digo yo para empezar a cantar.

["Las mañanitas"]

7608

Que comienzo, que comienzo, no quisiera comenzar, porque el que comienza acaba, y yo no quiero acabar.

> ["Que comienzo, que comienzo", "La Llorona", "María del Carmen", "María, María", "La Sanmarqueña"]

I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: Boca del Río (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman. — II. "La garza", C: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; D: Apatzingán (Michoacán), ibid., canción sin núm.; E: id., ibid., id.; F: Disco Polydor 50044. — III. Estrofa suelta, G: S. Ojeda, Revista jarocha, núm. 28, diciembre 1963, p. 83. © VARIANTES. 1-2 y 3-4 invertidos B || 1 Esta es la CDF || 2 que en esta casa yo BG; que en tu casa C || 3 al Padre y CDE.
"Saludo para santo", Veracruz, 1958, tradición oral. [Cf. 3-7543.]
"El siquisirí", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. © VARIANTES. 1 Con su permiso, señores B || 3 no vine a dejar B.
"El gusto I", Mun. de Chicontepec (Veracruz), Cintas Hellmer.
"El aguaçando", Acatlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.
"La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"Ometepec III" (J. Agustín Ramírez), Canc. Bajlo 101, p. 13. [Cf. 3-7226 a 7248.]
"Las mañanitas III", San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, Mendoza 1956, p. 192.
I. "Que comienzo, que comienzo", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2148; B: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, ibid., canción núm. 2038; C: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2153. — II. "La Llorona I", D: México (Distrito Federal), 1967, tradición oral. — III. "María del Carmen", E: Oaxaca, 1960, ibid. — IV. "María, María II", F: Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1932, Col. INBA. — V. "La Sanmarqueña", G: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. © VARIANTES. 1 Y que E | y que B; v comienzo E | En nombre de Dios, comienzo DFG | añade (Llorona) D || 2 y no CF; yo no EG | quiero comenzar C.

Vov a comenzar a cantar como buen mexicano, y por eso canto yo; lay, qué inquietud pasé en Rodríguez Canol

["La Rosita"]

7610

Voy a empezar a cantar, luego les diré quién soy: yo soy el indio suriano, que para servirle estoy.

["El indio suriano"]

7611

Soy cantador de ustedes. que me anuncien: soy Rivera, y antes de llegar aquí le di vuelta a la alameda; soy el servidor de ustedes y cantaré lo que pueda.

[Zapateado]

7612

Poniendo todo mi empeño para empezar a cantar, dirán que soy halagueño yendo por ese lugar, pues somos tlacotalpeños pa lo que quieran mandar.

["El siquisirí"]

7613

Ya sea aquí o no sea aquí, donde hemos venido a dar;

pues si fuere o no fuere, empecemos a cantar.

["El carnaval"]

7614

De México han mandado que no cantemos: como somos muchachos, cantar queremos.

[Estrofa suelta]

7615

A ver si puedo o no puedo que aquí voy a comenzar; me dispensarán ustedes mi manera de cantar: se la aprendí a las mujeres cuando se van a bañar.

["El siquisirf"]

3] "TENGO VERSO SOBRE VERSO" \*

7616

Si supiera que cantando los habría de divertir, aunque perdiera el dormir, cantaría toda la noche (sic).

["La guacamaya"]

7617

Si yo cantando, cantando, cantando me mantuviera. cantaría toda la noche hasta que me amaneciera.

> ["La víbora", "La callejera", "Que comienzo que comienzo"]

Véanse también 3-6878, 7460.
7609 "La Rosita I", Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8.
7610 "El indio suriano", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2801. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6642 a 6653.]
7611 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7612 "El siquisirí", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Varanners. 3 mira que B | halagüeño B || 4 por el B || 5 pues como soy tlacotalpeño B || 6 para B.
7613 "El carnaval I", Tepoztlán (Morelos), Vázquez-Dávila 1931, pp. 126-127 (también Vázquez Santana 1940, p. 102).

7613 "El carrayal 1", Tepozitan (Moreios), Vazquez-Davita 1931, pp. 120-121 (tambien Vazquez Santana 1930, p. 192).

7614 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 157.

7615 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

7616 "La guacamaya", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

7617 I. "La víbora", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. — II. "La callejera", C: ibid., id. — III.

"Que comienzo, que comienzo", D: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2148. © Variantes.

1-2 Si supiera nananá / que yo cantando, cantando B || 1 pasara cantando B (al repetir) | Si supiera que cantando C || 2 solito me B | cantando yo amaneciera A (al repetir); remedio mi mal tuviera C || 4 y hasta D.

Cupido me fue a ver donde estaba trabajando: que si yo quería aprender versos para andar cantando, que me fuera yo con él para andarlos estudiando.

["El Cupido"]

7619

Tengo verso sobre verso, y por verso no he de quedar: tengo una saca llena y otra por destapar.

[Estrofa suelta]

7620

Echan versos sobre versos, y versos no han de faltar: Traigo una cajita llena y una que voy a empezar.

["Al pasar por tu ventana"]

7621

Como versitos me pidan, versos traigo de a montón: aquí traigo un morral lleno y un costal sin desatar, y en la copa del sombrero, los que acabo de cantar.

["Delgadita de cintura"]

7622

Tengo un versito bonito, que me regaló el mexicano; de tantos versos que tengo, hasta los traigo en la mano.

[Estrofa suelta]

7623

En la inmensidad del agua fueron mis habitaciones: a mí nunca se me acaban los versos de mis canciones, que canto en esta tonada.

["La sirena"]

7624

La sirena en el mar cantaba, luciendo su cotón pinto; yo a ninguno le hago mal, ni tampoco me les hinco; traigo versos pa cantar doscientos setenta y cinco.

[Estrofa suelta]

7625a

Yo no canto porque sé, ni porque mi voz sea buena: canto porque tengo gusto, en mi tierra y en la ajena.

> ["El Quelite", "Cuatro esquinas tiene un catre", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

"El Cupido", A: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter; C: Disco SS-132; D: Disco CLP-797; E: Disco VIK MLV-1042. © VARIANTES. 1 se fue B || 3 si quería yo BCDE || 4 para estar E || 6 para estarlos E. [Cf. 3-7673, 7923 a 7925.]
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 16.
"Al pasar por tu ventana", 1958, Col. Stanford.
"Delgadita de cintura", Nuevo León, 1932, Col. Gaona.
Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 16.
"La sirena I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; B: Huasteca, Disco Eco 260.
Copla de lotería para La sirena, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Domínguez 1932, p. 99. [Cf. 3-5973 a 5981, 6654 a 6676.]

Copla de lotería para La sirena, Oaxaca (Oaxaca), Núñez y Dominguez 1932, p. 99. [Cf. 3-5973 a 5981, 6654 a 6676.]
T625a I. "El Quelite", A: Mazatlán (Sinaloa), 1964, tradición oral; B: Sinaloa, Mendoza 1939, p. 465 (también Mendoza 1954, p. 403 y Mendoza 1964, p. 361); C: Mun. de Ixtacamaxtitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler; D: 1929, Romero Flores 1941, p. 315; E: Canc. Bajío 19, p. 12; F: Melodías 186, p. 42; G: Melodías 195, p. 14; H: Canc. Picot (ed. lujo), p. 97; J: Canc. Bajío 7, p. 9. — II. "Custro esquinas tiene un catre", K: (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, Col. Colegio. — III. "La Sammarqueña", L: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. — IV. Estrofa suelta, M: Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, ibid.; N: id., id., ibid.; O: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 29; P: Huasteca, Vázquez Santana 1931, p. 216. @ VARIANTES. Yo no trovo N | No canto yo K | porque sepa LMN; por cantar E; por que me oigan K || 2 mi trovar N | es buena KP | bueno N || 3 porque soy de gusto L; por que oigan mis quejas K; porque no se diga P | a mi me gusta cantar (trovar N) MN || 4 en mi pueblo y el ajeno N; y porque me hallo en tierra ajena O; que me extraño en tierra ajena P. [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-8089.]

7625b

Yo no canto porque sé, ni porque mi voz sea buena: canto porque tengo gusto, y en mi tierra y en la ajena, no más porque lo que diga de la gente lugareña.

["Mi permiso me han de dar"]

7625c

Me vine de la Huasteca y a rodar como la arena; yo no canto porque sepa, ni porque mi voz sea buena: canto para divertirme en mi tierra y en la ajena.

["La madrugada"]

7626

Yo no canto porque sé, ni porque canto bonito: canto porque soy alegre, el cantar es apetito.

[Zapateado]

7627

Yo no canto porque sepa, ni porque yo sea poeta; solamente sé decir que a mí nadie me da mueca.

["Soy de Zacatula"]

7628

Me dicen que en Alvarado, está un poeta popular:

con ése sí no he cantado; fuera de ése, en general, he recorrido el estado, estuve en la capital.

[Zapateado]

7629

Entre buenos cantadores he paseado con esmero, dándoles distribuciones de todito el mundo entero y toditas las naciones que tiene el reino extranjero.

["La Petenera"]

4] "YA CON ÉSTA ME DESPIDO" \*

7630

Un saludo muy decente de Tlalixcoyan portamos; lo hacemos galantemente porque muy pronto nos vamos, y a todos los concurrentes muy buenas noches les damos.

["El siquisirí"]

7631

Corté la flor de la cud y también la del tabaco. Me voy para Veracruz, a ver si allá me emborracho, cantando "El pájaro cú" con toditos los muchachos.

["El pájaro cú"]

Véanse también 1-1507, 1605, 2186, 2124, 2638bis, 2640; 2-2903, 2907, 2914, 2929, 2944, 3001, 3132, 3830, 4539, 4636, 4638, 4813, 4926; 3-6322 a 6326, 6646, 6779, 6817, 6856, 6877, 6890ab, 7031, 7062, 7161, 7204, 7465, 7496, 7497, 7570 a 7585, 8101, 8187, 8259, 8260, 8351 a 8353, 8401 a 8405, 8468.

7625b "Mi permiso me han de dar", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. © VARIANTES. 2 ni canto porque mi B || 3 porque soy adulto B || 5 mucho es lo que se diga (sic?) B || 6 gente mascareña (sic?) B.

7625c "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

7625c "La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosi), 1963, tradición oral.
7626 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7627 "Soy de Zacatula", Vázquez Santana 1925, p. 167. [Cf. 3-6741 a 6789.]
7628 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7629 "La Petenera", A: Huasteca, Disco Eco 313; B: Ciudad Valles (San Luis Potosi), 1967, Cintas Colegio.
7630 "El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., 1958, tradición oral; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Disco Vanguard VRS-9009; F: Disco Peerless LPP-068; G: (atr. a L. Barcelata), Disco Musart D-300; H: Disco Coro CLP-797; J: Disco SS-132; K: (atr. a L. Barcelata), Canc. Bajío 38, p. 14. © Variado B | aportamos PG, ya aportamos K || 3 y lo D | delantemente (sic?) E || 4 porque ya D || 5 falta y EK || 6 buenas tardes E.
7631 "El pájaro cú". Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

7631 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

Vámonos muchachos, que va son las nueve: no venga la ronda, y a todos nos lleve.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

7633

Pues arriba y arriba, yo ya me voy; pase usted buenas noches mañana y hoy.

["La bamba"]

7634

Bomba me pides, bomba te doy: tú ya te quedas, yo ya me voy.

[Estrofa suelta]

7635

Bomba me das, bomba te doy, y con el saludo me voy.

[Estrofa suelta]

7636

7639

Adiós y adiós, adiós, casero, adiós;

va siento que tengo sueño (casero). sea por 'l amor de Dios.

["La diosa"]

7637

Acaban de dar las nueve en catedral las campanas; me voy a dormir un poco, señores, hasta mañana.

["La mulita"]

7638

Me despido del violín y también de la guitarra, porque me voy a dormir: señores, hasta mañana.

["El gusto"]

7639

Ya con ésta me despido, florecita de alvellana; con el sombrero en la mano, señores, hasta mañana.

["El indio mexicano"]

7640

Ya con ésta me despido, rebanando una manzana; va los vine a despertar: señores, hasta mañana.

["Las mañanitas", "La Zandunga"]

7632 I. "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Veracruz, 1958, tradición oral; F: Veracruz, Mendoza 1951, p. 55; G: id., Castello Iturbide 1958, p. 28; H: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. — II. Estrofa suelta, J: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. ⊙ Variantes. 1 Vamos J; Andenle E | muchachas H | 2 van a dar las H | que ya nos vamos a ver (sic?) D | 3 la racia BD: la julia FJ || 4 y presos nos H.
7633 Estribillo de "La bamba", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: id., ibid.; E: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio. ⊙ Variantes. 1 Ay, arriba C | Arriba, arriba arriba BD; Con ésta y no más digo E || 2 porque me E || 3 pases muy buenas noches E || 4 mañana yo voy. D.
7634 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
7635 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar.
7636 "La diosa", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.

7636 "La diosa", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
7637 "La mulita I", Vázquez Santana 1925, p. 106.
7638 "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. INBA.

"El indio mexicano", Chiapas, ca. 1930, Col. INBA.

I. "Las mañanitas II", A: Vázquez Santana 1931, p. 114. — II. "La Zandunga", B: Tehuantepec (Oaxaca), Covarrubias 1947, pp. 331-333. © VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir B || 3 a divertir B || 4 nos vemos

Voy a echar mi despedida por los ojos de la luna; muchas gracias, compañeros, que [nos] dimos una y una.

["La Malagueña"]

7642

Voy a dar la despedida como la de un marinero: con su sombrero en la mano, "Hasta luego, compañeros".

["La Sanmarqueña"]

7643

Voy a echar la despedida, porque ya no sé otra cosa, que en el panteón del olvido yo fui el que pinté una rosa.

> ["Chilena de Jamiltepec", "La Malagueña cu rreña", "María del Carmen"]

7644

Y se acaban ya las coplas, terminando la canción; con un beso a las pelonas, y que siga la función.

["Ya no lloverá, pelonas"]

7645

Ya me voy a despedir, robándome una sandía;

va los vine a divertir. nos veremos otro día.

["La Zandunga"]

7646

Con esta otra despedida los voy a desengañar; ¿qué más quieren que les digan?, ¿todavía queren buscar? traigo besos..... y arenas trae de la mar (sic?).

["Al pasar por los laureles"]

7647

Ya con ésta me despido, me despido de mi amor; ya conocí al licenciado y también al gobernador.

[Estrofa suelta]

7648

Ya me voy, ya me despido, con sentimiento y dolor; voy a darle vuelta al mundo y a vacilar con mi amor.

["Alza los ojos"]

7649

En el irme y el quedarme, estoy por no despedirme: quiero irme y quiero quedarme, pero ni quedarme ni irme.

> ["La Sanmarqueña", "Negra, ¿dónde están los lazos?"]

"La Malagueña II", A: Pizándaro (Michoacán), Stanford 1963, pp. 243-244; B: id., loc. cit.; C: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2733. © VARIANTES. 2 por el ojo B; por los cuernos C | de una aguja B | 3 digo a los compañeros C | 4 que no A.
"La Sanmarqueña", A: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2087; B: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a José Agustín Ramírez), Guerrero, Disco Orfeón LP-12-206. © VARIANTES. 1 Ahi les va la B | Ya me voy a retirar D | 2 como lo hace un D | al estilo marinero B | 3 con el D | con mi guitarra cantando B | 4 Ahi nos vimos, compañeros B | compañero CD.

| al estilo marinero B || 3 con el D | con mi guitarra cantando B || 4 Ahi nos vimos, compañeros B | compañero CD.

7643 I. "Chilena de Jamiltepec", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2185; B: id., id., ibid., canción núm. 2188. — II. "La Malagueña curreña", C: id., 1957, ibid., canción núm. 2015. — III. "María del Carmen", D: Oaxaca, 1960, tradición oral. © Variantes. 2 porque yo D | que no sea otra cosa C || 3 falta que BCD, A (al repetir); ay, en B | de la vida D || 4 yo fui quien | pizqué C; sembró D | esa rosa D, A (al repetir); la rosa C.

7644 "Ya no lloverá pelonas", hoja suelta, Col. Colegio.

7645 "Al pasar por los laureles", Cintas MNA, canción sin núm.

7646 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 20. [Cf. 3-7531 a 7585.]

7648 "Alza los ojos" (A. Rojas), A: Canc. Bajio 7, p. 10; B: Melodías 220, p. 10. © Variantes. 4 falta y B.

7649 1. "La Sanmarqueña", A: Guerrero, ca. 1930, Col. INBA. — II. "Negra, ¿dónde están los lazos?", B: Cintas MNA, canción sin núm. © Variantes. 1 Y entre el B || 2 ya estoy B | falta no B || 4 pero más quedarme que irme B.

que irme B.

Todos echan despedida, pero como yo, ningun[a]: una, dos, tres, cuatro, cinco, cinco, cuatro, tres, dos, una, cuatro por siete veintiocho, tres por siete son veintiuna.

["El siquisirí"]

7651

Todos echan despedida, pero no como la mía: en la punta de la lengua traigo a la Virgen María.

["Costeña"]

7652

Voy a echar la despedida. la que echó Cristo en Belén: "Adiós por todos los siglos y de los siglos, amén".

> ["Que comienzo, que comienzo", "La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

7653

Despedida no les doy, porque no la traigo aquí: se la dejé al Santo Niño y al Señor de Mapimí.

["El corrido de Cananea"]

7654a

La despedida vo no se las doy: la despedida yo se las daré cuando yo me vaya de esta población.

["La mancornadora"]

7654b

La despedida yo no se las doy: la despedida será una canción, la despedida yo se las daré cuando yo me vaya de esta población.

["La mancornadora"]

7655

Con ésta y no más ésta, porque mi amante con los ojos me dice que ya no cante.

["Negra del alma"]

7656

La reina mora tiene en su turbante (¡zamba que le da!) un letrero que dice que ya no cante (¡zamba que le da!).

["La zamba"]

7657

Ya se va y se despide Rosita, se despide con gusto y afán, va se va la pajarerita: ¿quién de ustedes con ella se va?

["La pajarera"]

"El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., Cinta Reuter; C: México (Distrito Federal), 1958, tradición oral; D: (atr. a L. Barcelata), Disco Musart D-300; E: Disco Peerless LPP-068; F: Disco Coro CLP-797; G: Disco SS-132; H: (atr. a L. Barcelata), Canc. Bajio 38, p. 14. @ VARIANTES. 1 se echan FG | despedidas FGH | Todos se han ya despedido CD || 2 ninguno ABCE || 3 uno CDE | y cinco H || 4 uno E || 5 siete por cuatro B | cinco por cuatro veinte FG || 6 y tres FG | falta son FG | veintiuno E.
"Costeña", Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.
1. "Que comienzo, que comienzo", A: San Pedro Tututepec (Oaxaca), 1957, Cintas MNA. — II. "La Sanmarqueña", B: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. — III. Estrofa suelta, C: Col. Hurtado. @ VARIANTES. 1 Ya les doy la despedida B || 2 que dio B || 4 y por C.
"El corrido de Cananea", Disco Peerless LPL-226.
"La mancornadora I", A: Melodias 199, p. 51; B: Melodias 230. @ VARIANTES. 2 ya se B.
"La mancornadora I", A: Disco RCA Victor MKL-1458; B: (atr. a M. Esquivel), Canc. Bajio 10, p. 5.
"Negra del alma", A: Pinotepa Nacional (Oaxaca), Cintas MNA, canción sin núm.; B: id., ibid., id.; C: ibid., id. @ VARIANTES. 1 no más con C.
"La zamba", A: Tecpan de Galeana (Guerrero), Vázquez Santana 1925, p. 187; B: id., Vázquez Santana 1931, p. 71.

7657 "La pajarera", Disco Peerless LPL-226.

Ya me despido, señores, ya se va el gallo jaspeado; ya me cansé de cantar y pronto voy a regresar.

["El gallo jaspeado"]

7659

Porque me voy a lo verde, para consolar a un triste canta el pajarillo alegre; con ésta me despido, porque me voy a lo verde.

["El veinte"]

7660

Y aquí me despido, vámonos andando: vuelen pajarillos, vuelen vigilando.

["El jarabe loco"]

7661

Ya con ésta me despido, derecho para otro punto, donde les voy a cantar estas que jas que hoy apunto.

["Cuatro esquinas tiene un catre"]

7662

Ya me voy a despedir, porque mi camino es largo; sólo les quiero decir que me voy para el santuario, y si me llego a morir, me recen un novenario.

> ["El siquisirí", "El Balajú", "Cuando a despedirme fui", "La guacamaya", "Mi permiso me han de dar", "Mis palabras se desatan", "La morena", "El pájaro carpintero"]

7663

Voy a echar la despedida para que se vayan yendo; ¡cómo siento el que se vayan! (¡ay, vida mía!), que a mí me dejan queriendo.

["El carpintero"]

7664

Se las vuelvo a referir con tinta y papel sellado, mas no dejen de saber que el que cantó aquí es su criado.

["Valona de las juimas"]

7665

Allá les va la despedida, que soy hombre de palabra; este corrido es compuesto por el trovador Grijalva.

["Corrido de Santanón"]

"El gaño jaspeado" (Celestino García A.), Canc. Bajío 61, p. 4.
"El veinte", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2742; B: id., ibid., canción sin núm. C: id., Stanford 1963, p. 253. © Variantes. 2 faita a C || 3 falta el BC | pajarito B || 4-5 faltan C.
"El jarabe loco 1", Catemaco (Veracruz), Cintas Hellmer.
"Cuatro esquinas tiene un catre" (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, Col. Colegio.
I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: id., ibid.; E: Boca del Río (Veracruz), ibid.; F: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; G: Tierra Blanca (Veracruz), id., ibid. — II. "El Balajú", H: Boca del Río (Veracruz), Cintas Hellmer. — III. "Cuando a despedirme fui", J: Alvarado (Veracruz), ibid.; K: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. — IV. "La guacamaya", L: id., ibid. — V. "Mi permiso me han de dar", M: id., ibid.; N: Alvarado (Veracruz), ibid. — VI. "Mis palabras se desatan", O: id., ibid. — VII. "La morena I", P: Veracruz, ca. 1963, Cintas Mendelssohn. — VIII. "El pájaro carpintero", Q: id., 1964, Cintas Colegio; R: id., id., Cintas Lieberman; S: id., 1965, Cinta Reuter; T: Veracruz, Disco Peerless LD-512; U: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; W: id., ibid.; X: id., ibid.; Y: Boca del Río (Veracruz), ibid.; Z: Veracruz, 1964, ibid. © Variantes. 2 el camino KM | pues mis caminos son varios PU; con mi camino santuario (sic) Z || 3 no más les DLM; también les BCK; pero les Q; lo que les J | sólo le EHRY; sólo te F | vengo a decir DEFGLMNRX; voy a decir HPTW; les voy (vengo K) a advertir BC/KO || 5 falta y HSY | que si HY | toca morir F || 6 que me E | rezan CDF/KLPUZ | mi novenario BCDG/KLMNOSUWXZ | mi rosario EY; unos rosarios F.

7663 "El carpintero I", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio. © Variantes. 3 falta se (al repetir).
7664 "Valona de las juimas", Pinzándaro (Michoacán), Cintas MNA, canción núm. 2435.
7665 "Corrido de Santanón", Durango, 1918, Vázquez Santana 1925, p. 224. [Para ésta y las siete siguientes,

cf. 3-6325, 6654 a 6676.]

Ya con ésta me despido por la sombra de una higuera; estos versos son compuestos por Filipito Rivera.

["Corrido de José Villanueva"]

7667

Ya con ésta me despido por las orillas del plan; estos versos son compuestos por el señor Villafán.

["El riqui-riqui"]

7668

Mas en fin, ya me despido, yéndome para La Unión; aquí se acaban los versos que compuso Palemón.

["El toro"]

7669

Aquí terminan los versos, y si han logrado gustar, son compuestos por Lozano, un coplero popular.

> ["Corrido de El cuartelazo felicista", "Corrido de La toma de México por el general Pablo González"]

7670

Ya con ésta me despido, con apretón de manos; estos versos son compuestos por los nobles mexicanos.

["De las tres que vienen áhi"]

7671

Adiós, señores y amigos, lindo barrio de Cochoapa; esta chilena es compuesta por el indio de Igualapa.

["El tiburón"]

7672

Estos versos los compuse en Culiacán, Sinaloa: si en algo puedo servirles, yo soy Victorio Gamboa.

["A Canelas"]

7673

"Ya me voy, ya me despido, y se los diré cantando". así me dijo Cupido cuando andaba trabajando.

["El rosario de mi suegra"]

7674

Ya con ésta me despido, con esta triste canción, que si no fue bien cantada, perdonen de corazón.

["En busca de Margarita"]

7675

Estas son "Las campanitas", las que acabé de cantar; pero si están mal trovadas, creo que me han de dispensar.

["Las campanitas"]

7666 "Corrido de José Villanueva", San Luis de la Paz (Guanajuato), Mendoza 1954, p. 246.
7667 "El riqui-riqui", Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2723 (Stanford 1963, pp. 271-272).

7668 "El toro II", Zirándaro (Guerrero), ca. 1930, Col. INBA (también Mendoza 1939, p. 464 y Mendoza 1964,

"El toro II", Zirandaro (Guerrero), ca. 1936, con Inc. 1935, p. 293).
"1. "Corrido de El cuartelazo felicista", A: H. Pérez Martínez, Trayectoria del corrido, México, 1935, p. 69; B: H. Pérez Martínez, Diez corridos mexicanos, México, 1935, p. 29. — II. "Corrido de La toma de México por el general Pablo González", C: Ibid., p. 47. © VARIANTES. 2 si los quisieran cantar C.
"De las tres que vienen áhi", Dobie 1935, p. 230.
"El tiburón II" (Indalecio Ramírez), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-7205 a 7225.]
"A Canelas", Melodías 193, p. 48. [Cf. 3-6642 a 6653.]
"El rosario de mi suegra" (M. Huerta C.), Canc. Bajío 90, p. 7. [Cf. 3-7618, 7923 a 7925.]
"En busca de Margarita" (P. Romero), hoja suelta, Col. Colegio.
"Las campanitas", hoja suelta, Col. Colegio.

Ya me voy a despedir, dispensen lo mal trovado: no soy práctico en corridos, pero soy aficionado.

> ["Corrido de La feria estatal de Oaxaca", "Corrido de La muerte del general Benigno Serratos"]

7677

Ya se despide su gallo, y les dejo mi canción; cuídense bien, chiquititas, guárdenme su corazón.

["El dicharachero"]

7678

Adiós, muchachos de Lerdo, de Gómez y de Torreón; ya se van los garroteros, ya se acabó la función.

["La rielera"]

7679

Ya con ésta me despido por las hojas de un laurel; aunque quieran o no quieran, vivan siempre los del riell

["La Julia"]

7680

Ya me voy a despedir con mucho gusto y afán; ¡que siga y que siga el gusto y que viva Huehuetán!

> ["Arbolito del camino", "Arriba, caballo bayo"]

7681

Ya me voy a despedir; me gusta la voz del bajo cuando le dan borloneado; me acuerdo de mis terrenos. San Nicolás Maldonado.

["Por lo alto doy cincuenta"]

7682

Yo ya me despido, amigo; ya sabe lo que pasó: que yo ya vendí la mula. y aquí el cuento se acabó.

["La mulita"]

7683

En fin, yo ya me despido, ya me voy para El Zapote; áhi se quedará sufriendo el mentado zopilote.

["El zopilote"]

7684

Este son de "Las conchitas" que estamos cantando aquí, con palabras muy bonitas soy despedido de aquí, porque han sido muy bonitas.

["Las conchitas"]

7685

Me despido saludando: adiós, muchachas bonitas; si no les gusta el huapango, adiós, quédense solitas; y aquí se acaban cantando los versos de "Las conchitas".

["Las conchitas"]

7676 I. "Corrido de La feria estatal de Oaxaca" (E. Morales), A: 1943, Mendoza 1954, p. 434. — II. "Corrido de La muerte del general Benigno Serratos" (De la Fuente), B: hoja suelta, ibid., p. 358. © VARIANTES. 1 Ya me despido, señores B || 2 perdonen B || 3 yo no soy compositor B || 4 falta pero B | soy humilde B.
7677 "El dicharachero" (B. Sánchez Mota), Canc. Bajío 97, p. 6. [Cf. 1-2632, 2633.]
7678 "La rielera", A: (atr. a F. Alonso), Canc. Bajío 62, p. 9; B: (id.), Libro de oro 1952, p. 148. © VARIANTES.

4 esta función B.

7679 "La Julia II", hoja suelta, Col. Colegio.

7680 I. "Arbolito del camino", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. — II. "Arriba, caballo bayo", C: ibid., id. © VARIANTES. 3 chilenita que cantamos C | 4 en el pueblo de Huehuetán C. [Para ésta y la si-

ibid., id. © VARIANTES. 3 chilenita que cantamos C || 4 en el pueblo de Huehuetan C. [Para guiente, cf. 3-7226 a 7248.]

7681 "Por lo alto doy cincuenta", Cintas MNA, canción sin núm.

7682 "La mulita I", Vázquez Santana 1925, p. 106. [Cf. 3-6277 a 6333.]

7683 "El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA. [Cf. 3-5864 a 5881.]

7684 "Las conchitas II", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6. © VARIANTES. 1 Y este (al repetir).

7685 "Las conchitas II", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz 6.

Yo soy un hombre sincero para esto de improvisar; no digan que soy soltero, porque le voy a explicar, porque el son de "Los arrieros" ya le acabo de cantar.

["Los arrieros"]

7687

Por áhi va la despedida en el llano y lo parejo; yo me vuelvo a mi guarida, no más un recuerdo dejo a toditos mis amigos: el "Corrido del conejo".

["El conejo"]

7688

Ya con ésta me despido, nos vemos hasta mañana; aquí les dejo los versos del corrido de "La calandria".

["La calandria"]

7689

Ya con ésta me despido al pie de una azucenita; va les canté a mis amigos la canción de mi "Juanita".

["La Juanita"]

7690

Ya con ésta me despido, con el sombrero de lado; ya les canté a mis amigos "El novillo despuntado".

["El novillo despuntado"]

7691

Ya con ésta áhi me despido: ya le canté a mis amigos el son de mi Veracruz.

["La guacamaya"]

7692

Linternas y linternitas de toditos los colores, ya se los canté a mis cuatas y a todos mis valedores.

["Linternas y linternitas"]

7693

Con ésta, y no digo más, como dijo un pajarito, pues me voy a retirar: ya los divertí un ratito; aquí se acaban cantando los versos del "Venadito".

["El venadito"]

7694

Ya con ésta me despido, hermosa flor de alelía, que aquí se acaban cantando los versos de "La sandía".

["La sandía"]

7695

Ariles y más ariles, cantaba un pájaro cú; aquí se acaba cantando este son del "Balajú".

["El Balajú"]

"Los arrieros III", Jalapa (Veracruz), Cinta Veracruz 6. [Cf. 3-7943 a 8037.]
"El conejo I", A: Cancionero Mexican Folkways, México, 1931 (Mendoza 1939, p. 590; también Mendoza 1954, p. 299 y Mendoza 1964, p. 279); B: Disco Polydor 50044; C: Melodías 198, p. 16; D: Canc. Bajío 7, p. 10. O Variantes. 3 ya me voy a B.
"La calandria III", Oaxaca, Col. INBA.
"La juanita II", San Luis Potosí, Mendoza 1939, p. 470. [Cf. 3-7769.]
"El novillo despuntado", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.
"La guacamaya", Oaxaca, 1959, Cintas Colegio. [Cf. 3-7205 a 7225.]
"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.
"El venadito", A: México (Distrito Federal), 1950, tradición oral; B: hoja suelta; C: Canc. Bajío 61, p. 2.
O VARIANTES. 1 diga C || 6 omitido C.
"La sandía I", Uruapan (Michoacán), Domínguez, Sones II, pp. 13-15.
Estribillo de "El Balajú", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).

Ya con ésta me despido, por las hojas de un quebracho, y aquí se acaban cantando los versitos del "Borracho".

["El borracho"]

7697

En fin, yo ya me despido con un vaso de aguardiente; aquí se acaban cantando los versitos del "Valiente".

["El valiente"]

7698

Ya con ésta me despido, vámonos, que estoy borracho; que se acabe esta chilena, los versos de "El toro gacho".

["El toro"]

7699

Allá va la despedida, deshojando un clavelito; aquí se acaban cantando los versos del "Sombrerito".

["El sombrerito"]

7700

Aquí va la despedida, mirando una amapolita;

aquí se acaban cantando los versos de "La mulita".

["La mulita"]

7701

Ya con ésta me despido, deshojando una limita; v aquí se acaban cantando los versos de mi "Chinita".

["La chinita"]

7702

Ya con ésta me despido, entre perfume de azahares; aquí se acaban "Los barandales".

["Los barandales"]

7703

Ya con ésta me despido, por áhi está un campo verde; y aquí se acaba cantando el son del "Muchacho alegre".

["El muchacho alegre"]

7704

Ya con ésta me despido, al pasar por el saltito; y aquí se acaban cantando los versos del "Pajarito".

["Pajarillo barranqueño", "El pajarillo"]

"El borracho II", Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 462.
"El valiente", A: Quiotepec (Oaxaca), 1932, Col. INBA; B: Oaxaca, ibid.; C: Quiotepec (Oaxaca), Mendoza 1939, p. 511 (también Mendoza 1954, p. 313 y Mendoza 1964, p. 295). O VARIANTES. 1 Ya con ésta me B || 4 de un B.
"El toro I", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2988; B: id., id., ibid., id. O VARIANTES. 1 Ya me voy a despedir B || 2 porque ya estamos borrachos B || 4 que se acabe El B.
"El sombrerito", A: Coquimatlán (Colima), ca. 1930, Col. INBA; B: Colima, id., ibid.
"La mulita I", A: Disco Polydor 50044; B: Mendoza 1939, p. 531; C: Canc. Bajío 64, p. 4. O VARIANTES. 2 dando vuelta a la garita B.
"La chinita I", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 591 (también Mendoza 1954, p. 310 y Mendoza 1964, p. 287); B: hoja suelta, Col. Colegio. O VARIANTES. 3 falta y.
"Los barandales", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 231; D: Canc. Bajío 55, p. 10; E: Libro de oro 1952, p. 103; F: Canc. compositores mex. 7, p. 4. O VARIANTES. 2 perfumes CDEF | y azahares CF | debajo de los maizales B.

los maizales B.

7703 "El muchacho alegre", A: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2399 (también Stanford 1963, p. 271); B: Album de oro 6; C: Canciones y compositores 23, p. 4; D: Exitos 88, p. 14. © VARIANTES.

1 Yo con D || 2 a orilla (orillas C) de un BCD || 3 falta y BCD | acaban C || 4 versos del C | "Yo soy el muchacho alegre" BD.

7704 I. "Pajarillo barranqueño", A: Michoacán, Domínguez, Sones I, p. 8. — II. "El pajarillo", B: Veracruz, 1965, Col. Reuter. © Variantes. 2 Ya me voy rumbo a Saltillo B | 3 ya les canté a mis amigos B | 4 Pajarillo B.

Ya con ésta me despido, por las ramas de una higuera, y aquí se acaban cantando versos de "La Canelera".

["La canelera"]

7706

Ya con ésta me despido, con mi sombrero de lado, y aquí se acaban cantando los versitos del "Pelado".

["El pelado"]

7707

Ya con ésta me despido (mi bien), por las faldas de un sombrero, y aquí se acaban cantando (mi bien) los versitos de "Laredo".

["Corrido de Laredo"]

7708

Ya con ésta me despido, por las barbas de un rebozo; aquí se acaban cantando los versitos del "celoso".

["El celoso"]

7709

Ya con ésta me despido, por las hojas de un manzano; aquí se acaban cantando los versitos de "El gusano".

["El gusano"]

7710

Ya con ésta me despido en las cumbres de un encino; aquí se acaba el corrido de los "Versos del destino".

["Corrido de los destinos"]

7711

Ya con ésta me despido, al salir de la garita, y aquí se acaban cantando los versitos de "La indita".

["La indita"]

7712

Soy como el ave de paso, semejante al alacrán; aquí se acaban cantando los versos del "Gavilán".

["El gavilán"]

7713

Vuela, vuela, palomita, vuela aunque vayas herida; y aquí se acaban cantando los versos de "La escondida".

["La escondida"]

7714

Aquí se acaban cantando los versos de las pelonas, que hoy la moda están usando hasta las viejas jamonas.

["Ya no lloverá, pelonas"]

"La canelera", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 472 (también Mendoza 1964, p. 289); B: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2460 (tambien Stanford 1963, p. 270); C: Nayarit, Col. Hurtado; D: Canc. Bajío 68, p. 7. O Variantes. 1 Por áhi va la despedida B || 2 por las cumbres B; por las hojas C | dando vuelta a una D || 3 falta y CD | yo les canto a mis amigas B || 4 el son de La B. O Nota. 3 Stanford pone canté.
"El pelado", A: Salvatierra (Guanajuato), 1936, Mendoza 1939, p. 517 (también Mendoza 1954, p. 312); B: San Luis Potosí (San Luis Potosí), 1953, Mendoza 1956, p. 190; C: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), 1953-1954, Mendoza 1964, p. 291; D: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), Mendoza 1964, p. 291; D: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), Mendoza 1964, p. 291; D: Ciudad del Maíz (San Luis Potosí), Mendoza 1964, p. 4; E: Guanajuato. loc. cit.; F: San Luis Potosí, loc. cit. O Variantes. 3 y aquí termino BCDF || 4 de El BCEF.
"Corrido de Laredo", Peribán (Michoacán), Mendoza 1939, p. 584.
"El celoso", A: Michoacán, Col. Hurtado; B: id., Mendoza 1939, p. 594. O Variantes. 3 y aquí B.
"El gusano", Zamora (Michoacán), Mendoza 1939, p. 568.
"Corrido de los destinos", hoja suelta, Col. Colegio.
"La indita I", A: Tingüindín (Michoacán), Mendoza 1939, p. 429; B: Vázquez Santana 1924, p. 75; C: Michoacán, Col. INBA. O Variantes. 2 blanca flor de amapolita C; con los versos de "La indita" B || 3 falta y B.

ta y B.

7712 "El gavilán II" (Z. H. Flores), Mun. de Tianguistengo (Hida'go), 1938, Col. INBA.

7713 "La escondida" (Cuco Sánchez), A: Disco Orfeón LP-JM-06; B: Canc. Bajio 40. p. 10.

7714 "Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta, Col. Colegio.

Ya con ésta me despido, cortando esta florecita; aquí se acaban cantando versos de "La palomita".

["La palomita"]

### 7716

Ya con ésta me despido, y si no lo hago, no como; señores, aquí se acaban los versitos del "Palomo".

["El palomo"]

#### 7717

Allá va la despedida, por debajo del palmero; aquí se acaban cantando los versos del "Periquero".

["El perico"]

#### 7718

Ya con ésta me despido, con gusto y con alegría, y aquí se acaban cantando los versitos de María.

["El baile de la muñeca"]

# 7719

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, cantando les digo ya (sic) que este son del moreliano hasta aquí se terminó.

["El Ahualulco"]

## 7720

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, dándoles la despedida, porque aquí se acaba el son, y el jarabe se termina.

["El Ahualulco"]

#### 7721

Vuela, vuela, vuela, vuela, pa la playa; por el camino nos vemos, cantando "La Guacamaya".

["La guacamaya"]

## 7722

Huapanguero, huapanguerito, huapanguero, jay qué bonitol, huapanguero, jay, ya merito se acaba mi huapanguito!

["El huapanguero"]

## 7723

Mi huapango se acabó, se acabó mi huapanguerito, pero pronto ha de regresar con su son tan sabrosito.

["El huapanguero"]

## 7724

Y aquí va la despedida, árboles que van floreando; ique vivan los cantadores y el maestro que está tocando!

["La Juanita"]

"La palomita II" (L. Bravo), hoja suelta, Col. Colegio.
"El palomo I", A: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio; B: Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
O VARIANTES. 2 chula balanza de plomo B || 3 cantaremos otra cosa B || 4 que se acabe este "Palomo" B.
"El perico", Vázquez Santana 1925, p. 104.
"El baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp.

"El baile de la muneca", Fiunxquinucan (London Berland)
35-41.
"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), Coss 1963 (también Coss 1964).
"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), Coss 1963 (también Coss 1964).
Estribillo de "La guacamaya", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Veracruz, id., ibid.; C: id., id., ibid.; F: Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; G: Otatitlán (Veracruz), ibid.; H: Cosamaloapan (Veracruz), ibid.; J: Veracruz, 1965, Col. Reuter; K: id., id., ibid.; L: id., ibid.; M: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. N: 1964, Cintas Lieberman; O: Disco Musart D-784. O VARIANTES. 1 Y vuela GM | vuela, revuela, vuela G | falta el tercer vuela H || 2 y vuela F | vuela, vuela GM | para la HM; hasta la CFO; por la J || 3 y en el J | (áhi D; y F; que GH) mañana nos veremos CDFGH.

Treating Colorn.

Estribillo de "El huapanguero" (W. Samperio), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Canc. Bajío 38, p. 12. ©

VARIANTES. 1-2 invertidos B || 1 Huapanguero, con cuidadito B | huapango, huapanguerito AB (al repetir) ||
4 mi huapanguerito B. [Cf. 3-7824 a 7899.]

"El huapanguero" (W. Samperio), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Canc. Bajío 38, p. 12.

"La Juanita I", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio. [Cf. 3-8056 a 8067.]

# 5] "AQUÍ ME TIENEN CANTANDO" \*

7725

Aquí hemos venido, porque hemos llegado los dos por distinto lado; cantando canciones pasamos la vida, un poco más divertida.

["Corrido del descarrilamiento"]

7726

Oigan, que les traigo aquí, igual que un ramo de flores, las coplas que en mi país entonan los trovadores.

[Estrofa suelta]

7727

Ahórale, indita, sí, éntrale con calor, que de Guerrero vinimos, hicimos, trujimos · esta canción.

["Indita del alma"]

7728

De esta tierra de Cocula, que es el alma del mariachi, vengo yo por mi cantar; voy camino a Aguascalientes, a la feria de San Marcos, a ver lo que puedo hallar.

["Cocula"]

7729

Jarocho yo soy, señores, que ahora acabo de llegar; de la tierra de las flores yo les traigo este cantar, con trino de ruiseñores y con arrullos del mar.

["El siquisirí", "El jarocho"]

7730

Vengo de alto, señores, de la tierra michoacana, les vengo entonando sones al compás de mi jarana.

["El maracumbé"]

7731a

Este "Cielito lindo" -veracruzano que estoy tocando lo traigo de Tampico (linda morena) de contrabando.

["Cielito lindo"]

7731b

Este "Cielito lindo" (bien de mi vida) que estoy cantando lo traigo de Tampico (cielito lindo) de contrabando; de la Huasteca, de México nativo (cielito lindo), de la Huasteca.

["Cielito lindo"]

Véanse también 1-1466, 2553, 2599, 2633, 2634, 2641 a 2645, 2732; 3-5973 a 5981, 6137, 6737, 6740, 6799, 6805, 6846, 6979, 7374, 7534, 7563 a 7566, 8169, 8197, 8198.
"Corrido del descarrilamiento", Calleja 1951, p. 53
Estrofa suelta, Michaus-Dominguez 1951, p. 145. [Para ésta y las veinticinco siguientes, cf. 3-7315 a 7330.]
Fstribillo de "Indita del alma", A: San Miguel Totolapan (Guerrero), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2643; B: (atr. a Alfonso Ramírez), Pie de la Cuesta (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2131; C: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; D: (atr. a D. Sánchez Vázquez), Canc. Bajío 38, p. 15; E: Libro de oro 1952, p. 127. O VARIANTES. 1 (Y DE) hórale CDE | 3 venimos A (al repetir) | 4 trajimos B, A (al repetir) | trajimos, hicimos BD.

1932, p. 121. O VARIANTES. I (Y DE) norate CDE || 3 ventinos A (at repetir) || 4 trajimos B, A (at repetir) |
194 trajimos, hicimos BD.

7728 "Cocula" (E. Cortázar y M. Esperón), A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2636; B:
México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; C: Canc. Bajío 19, p. 2. O VARIANTES. 3 con mi B.

7729 I. "El siquisirí", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. — II.

"El jarocho", C: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral. O VARIANTES. 2 y ahora C; y hora B || 4

hoy les C | mi cantar B || 5 trinos C || 6 arrullo B.

7730 "El maracumbé", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA. canción núm. 2584. O VARIANTES. 1 Yo vengo (al

repetir).
7731a "Cielito lindo", Pánuco (Veracruz), Cinta Veracruz. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-743.]
7731b "Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

7732a

De Altamira, Tamaulipas, traigo este alegre son; al son del viejo violín mi jarana traigo yo.

[Estrofa suelta]

7732b

De Altamira, Tamaulipas, traigo esta alegre canción, y al son de [l] viejo violín mis jaranas canto yo, a las mujeres bonitas, que son de mi adoración.

["El mil amores"]

7733a

Y escuchen, señores, lo que está en el viento: traigo una tonada desde Sotavento, del "Pájaro cú" y el "Siquisirí", desde Veracruz los traigo hasta aquí, junto "La Bamba" y el Zapateado, porque en Tlacotalpan compite Alvarado para cantar el jarabe.

["El jarabe loco", "El querreque"]

7733b

Escuchen, señores, lo que trajo el viento: cantaré la estrofa

para sotavento, del "Pájaro cú", "El siquisirí"; desde Veracruz lo traigo hasta aquí, junto con "La Bamba", con el Zapateado: son de Tlacotalpan, compite Alvarado. Todos al bailar sacan su morena. hacen mucho ruido por esa ribera, al compás del arpa, jarana y requinto, y del Papaloapan se ven los jarochos, siempre huapangueando.

["El coco", "El jarabe loco"]

.7734

Como soy buen misionero, yo vengo de La Misión; y vengo desde Guerrero, preguntando por el son del "Pájaro carpintero".

["El pájaro carpintero"]

7735

Éste es "El zopilotito" de Ayahualco de Guerrero, que lo cantan nuestros indios con su acento lastimero.

["El zopilote"]

7732a Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.
7732b "El mil amores", A: Huasteca (Tamaulipas), 1964, Cintas Colegio; B: Disco Musart M-224; C: (atr. a Cuco Sánchez), Canc. Bajío 38, p. 6; D: Canc. Picot (ed. lujo), p. 157; E: Album de oro 6; F: (atr. a Cuco Sánchez), Album de oro 37, p. 36. © VARIANTES. 3 de viejo A | 4 y jaranas BCE | 5 pa las CD. [Cf. 1-2638a

7734 "El pájaro carpintero". A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Veracruz, Cintas Hellmer. O VARIANTES. 1 Como he sido misionero B | 2 me gusta La B.
7735 "El zopilote I", A: Ayahualco (Guerrero), ca. 1930, Col. INBA; B: Guerrero, id., ibid. O VARIANTES. 3

me lo B.

Éste es "El capulinero", que se canta por el plan, óiganlo muy bien, señores, el son de Tecalitlán.

["El capulinero"]

7737

Este son que estoy cantando con todo mi corazón se baila en todo Guerrero: el son del "Toro rabón".

["El toro rabón"]

7738

Voy a cantar este son, "El jarabe de la peña", que cantan las tapatías y bailan las moreleñas.

["El Ahualulco"]

7739

Como soy tamaulipeco, y al son del tulipán, al compás de mi jarana voy a entonar "El caimán".

["El alegre tampiqueño"]

7740

Lo digo como hermano: con toda el alma, como veracruzano, canto "La bamba".

["La bamba"]

7741

Yo le canto "La bamba" con gratitud, porque así la cantamos en Veracruz.

["La bamba"]

7742

Si me canto "La bamba" como morocho. y me sale del alma, pues soy jarocho.

["La bamba"]

7743

No diré que nunca peco. porque soy un ser humanc; oigan la voz de un huasteco con su instrumento en la mano, cantando "El Tepetzintleco" y a estilo veracruzano.

["El tepetzintleco", "La huazanga"]

7744

De los sones más bonitos que cantan los jarochos, por ejemplo "El fandanguito" es un lindo son jarocho.

["El fandanguito"]

7745

El son del "Tilingo lingo" es un baile improvisado, que se baila muy bonito en el puerto de Alvarado.

["El tilingo-lingo"]

<sup>&</sup>quot;El capulinero", Tuxpan (Jelisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2592.
"El toro rabón", Guerrero, 1963, tradición oral.
"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
"El alegre tampiqueño" (J. M. Leal), Canc. Bajío 46, p. 6.
"La bamba", Veracruz, 1965, Col. Reuter. [Cf. 3-7763.]
"La bamba" A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. O Variantes. 1 les B | canto a C || 2 con amplitud B; con aptitud C || 4 altí en B.
"La bamba", A: Veracruz, 1964, tradición oral; B: id., 1965, Col. Reuter.
"La bamba", A: Veracruz, 1964, tradición oral; B: id., 1965, Col. Reuter.
"El tepetzintleco", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss. — II. "La huazanga", C: México (Distrito Federal), 1967, tradición oral; D: Huasteca, Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Yo no diré que no peco CD || 4 huasteco veracruzano C; como verdadero mexicano D || 5 cantándoles "La huazanga" CD || 6 falta y CD | al estilo C; al trío B | que es de origen veracruzano D | mexicano C.
"El fandanguito IIa", Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer. [Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7315 a 7330.]
"El tilingo-lingo", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

¡Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito es este son, canción de "La yerbabuena"!, que hay un compás, un compás muy suavecito, que se baila en toda la tierra porteña.

["La yerbabuena"]

7747

De Tamaulipas a California, Sonora y Juárez, Lerdo y Torreón, desde Durango hasta Sinaloa bailan redowa con animación.

["Redowa"]

7748

Como tengo buena fama y buena controlación, al compás de mi jarana voy a dedicar el son a mi patria mexicana.

["La Llorona"]

7749

Este son que está empezando lo vamos a dedicar; se lo diremos cantando; hoy mismo lo han de escuchar.

[Estrofa suelta]

7750

Esta canción de la niña tiene versos de virtud, y a los señores que la oyen se las canto a su salud.

> ["Baile de la muñeca", "Corrido de Juanita Alvarado", "Cuatro esquinas tiene un catre"]

7751

Yo les canto "La Bamba" a toda hora. porque va dedicada a la señora.

["La bamba"]

7752

En el nombre sea de Dios y de la Virgen María, voy a cantar estos versos, los versos de "La sandía".

["La sandía"]

7753

Arreboles me han pedido, y arreboles he de dar; primero supe arreboles que saberme persignar.

[Estrofa suelta]

7754

Con gusto y satisfacción aquí me tienen cantando; me dirijo a la reunión, cantándoles el huapango que le nombran "La pasión".

["La pasión"]

7755

Voy a dar mis borradores, a ver si puedo entonar; las frases no son autores (sic?) con que me quiero expresar; el huapango de "Las flores" con gusto voy a cantar.

["Las flores"]

<sup>7746 &</sup>quot;La yerbabuena", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: 1963, Cintas Lieberman. 7747 "Redowa", Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, 1951, Mendoza 1961, p. 529.

<sup>&</sup>quot;Redowa", Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, 1951, Mendoza 1961, p. 529.
"La Llorona II", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.
I. "Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México). D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA. — II. "Corrido de Juanita Alvarado", C: Durango (Durango), 1938, Mendoza 1939 (también Mendoza 1954, p. 325 y Mendoza 1964, p. 305). — III. "Cuatro esquinas tiene un catre", D: hoja suelta, Col. Colegio. O Variantes. 1 canción es bonita CD || 3 falta y C | oigan C || 4 se les canta B.
"La bamba", A: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.
"La sandía I", A: Michoacán, Mendoza 1939, p. 591 (también Mendoza 1954, p. 299 y Mendoza 1964, p. 279); B: Uruapan (Michoacán), Domínguez, Sones II, pp. 13-15. O Variantes. 1 y en B.
Estrofa suelta, Tuxcueca (Jalisco), Mendoza 1947, p. 489.
"La pasión", Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss.
"Las flores", Chapulhuacán (Hidalgo), 1966, Cintas Rivera.

Pues yo les digo, señores, que aquí me encuentro solito; a la fuente de las flores voy cantando "El bejuquito", pues trinan los ruiseñores.

["El bejuquito"]

7757

Aunque mi voz no sea buena, pero les estoy cantando, y el decirlo me da pena, que escuchen este huapango que traigo yo: es "La azucena".

["La azucena"]

7758

Señores, voy a cantar el huapango del "Mosquito": vamos a decir verdad de este pobre animalito.

["El mosquito"]

7759

Señores, pongan cuidado lo que les voy a cantar: los versos del "Guaco Chano", que hoy acaba de llegar.

["El guaco Chano"]

7760

Les voy a cantar en breve con todo mi corazón los versos del "Aguanieve", que me llenan de ilusión, y mi pecho se conmueve.

["El aguanieve"]

7761

Los versos del "Aguanieve" se cantan sin compromiso; agua que del cielo llueve se convierte en granizo cantándote "El aguanieve".

["El aguanieve"]

7762

Sólo que mi mente peque, ya no cortaré más flores; sólo que la mar se seque, pues, óiganme bien, señores, se terminará "El querreque".

["El querreque"]

7763

Cuando canto "La bamba" me siento ufano, porque sé que es el himno veracruzano.

["La bamba"]

7764

Yo les canto "La bamba" sin pretensión, pues me sale de adentro del corazón.

["La bamba"]

7765

Aunque soy chiquitito, de inspiración, también canto "La bamba" de corazón.

["La bamba"]

"El bejuquito", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. ⊙ Variantes. 2 falta que (al repetir); y aquí (al repetir) | 4 y cantando (al repetir). [Cf. 3-5787 a 5802.]

"La azucena", Veracruz, Cinta Veracruz 4. [Cf. 3-7803, 7804.]

"El mosquito" (atr. a H. Betancourt), Canc. Bajío 38, p. 3.

"El guaco Chano", Nayarit, Col. Hurtado.

"El aguanieve", Tamazunchale (San Luis Potosí), Col. Izeta.

"El aguanieve", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. ⊙ Variantes. 4 y se. (al repetir).

"El querreque", Xilitla (San Luis Potosí), Disco Vanguard VRS-9009.

"La bamba", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Jalapa (Veracruz); 1964, Cintas Colegio. ⊙ Variantes. 3 porque es B. [Cf. 3-7314 a 7330, 7740.]

"La bamba", A: Veracruz, 1964, tradición oral; B: id., 1965, Col. Reuter; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz). Cintas Hellmer; D: Alvarado (Veracruz), ibid. ⊙ Variantes. 1 le CD || 2 con emoción CD || 3 que me D | sólo que se pare (sic) C || 4 de corazón C.

"La bamba", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: 1964, Cintas Lieberman; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: id., Disco RCA Camden-CAM 28. ⊙ Variantes. 3 yo te (le C) canto BC | a La C.

Cuando canto "La bamba" yo estoy contento. porque yo me acompaño con mi instrumento.

["La bamba"]

7767

No te arrimes a la orilla: se derrumba el paredón; este sonecito, mi alma, le nombramos "El tejón".

["El tejón"]

7768a

Cuando mi padre murió me dejó muy pequeñito; la herencia que me dejó, que cantara "El huerfanito": por eso lo canto yo.

["El huerfanito"]

7768b

Cuando mi padre murió me dejó muy chiquitito; de recuerdo me dejó que cantara "El huerfanito": por eso lo canto yo, no recio, pero quedito.

["El huerfanito"]

7769

Aquí me siento a cantar, al pie de una azucenita,

a ver si puedo cantar la canción de mi "Juanita".

["La Juanita", Estrofa suelta]

7770

Voy a cantar el jarabe que compuse esta mañana; lo compuse en Veracruz, y ya se canta en La Habana.

["El jarabe loco"]

7771

Voy a cantar la chilena, ese sufrir con mi son; vo sólo vengo a decirte que me comas, tiburón.

["El tiburón"]

7772

Dicen que no hay caimán en el río de Pisaflores; como todos lo dirán, bailando con sus amores. ahí les traigo un refrán.

["El caimán"]

7773

Vengo aquí con mi jarana y les vengo yo a cantar, vengo cantando huapango con falsete, y nada más.

["El gallo jaspeado"]

7766 "La bamba", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; C: 1964, Cintas Lieberman. O Variantes. 4 de un instrumento C.
7767 "El tejón", A: Baja California, 1933, Col. INBA; B: Nayarit, Col. Hurtado; C: id., Hurtado 1935; D: Vázquez Santana 1925, p. 95. O Variantes. 1 No te acerques al barranco BC || 2 el paderón CD || 3 a este BC || 4 le llamamos BC.
7768a I. "El huerfanito I", A: Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Chicontepec (Veracruz), 1968; tradición oral. — II. "El fandanguito I", C: Veracruz, Cinta Veracruz 6; D: Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer. O Variantes. 1 Cuando se murió mi padre C || 2 yo quedé muy A (al repetir) | muy chamaquito CD || 3 por herencia me dejó BCD || 4 "El fandanguito" CD. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7003 a 7056.]

cf. 3-7003 a 7056.]

7768b "El huerfanito I", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; B: México (Distrito Federal),

"El huertanito l", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; B: México (Distrito Federal), 1967, Cintas Colegio; C: Huasteca, Disco Eco 313.
I. "La Juanita II", A: San Luis Potosí, Mendoza 1939, p. 469; B: id., Col. INBA. — II. Estrofa suelta, C: Rodríguez Rivera 1938, p. 112; D: Rodríguez Rivera 1944, p. 167. © VARIANTES. 1 me voy a sentar B | 2 de esta B | 3 entonar B | 4 los versos de B. [Cf. 3-7689.]
"El jarabe loco I", A: Disco SS-132; B: Disco Coro CLP-797. [Cf. 3-6325.]
"El tiburón II" (Indalecio Ramírez), Cintas MNA, canción sin núm. [Cf. 3-5945 a 5950.]
"El caimán I", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo). 1967, Cintas Colegio. [Cf. 3-6047ab.]
"El gallo jaspeado" (Celestino García A.), Canc. Bajto 61, p. 4.

Como humilde jaranero, aquí me tienen cantando pa decirles lo que quiero; que escuchen este huapango, que se los canto en ligero.

["El perdiguero"]

7775

Llevo tristes decepciones en esta feliz tardeada; cantaremos este son, hoy fecha tan esmerada, en su séptima edición, corregida y aumentada.

["El gusto"]

7776

Si se presta mi memoria, cantaré versos modernos y les contaré una historia: que ayer salí del infierno, hoy me coloqué en la gloria para pasar el invierno.

[Zapateado]

7777

Atención pongan, señores, lo que les voy a cantar: voy a hablar de unos barbeños que están a orillas del mar.

[Estrofa suelta]

7778

Cancioneros de ese pueblo, inspirador de chilenas,

se inspira Vidal Ramírez cantando "La malagueña".

["Ometepec"]

7779

De la cola de un gurrión voy a hacerte un abanico; y como puedo componer, yo en mi verso les digo que soy Francisco Rangel, hijo de don Federico.

[Zapateado]

7780

A la sombra de un acuyo me puse a rejolonear. Les canto con mucho orgullo, blanca concha del mar, que aquí tienen a Refugio, que está llenito de orgullo, pa lo que quieran mandar.

["El cascabel"]

7781

Yo salí de los Marcuiles para venirle a cantar; me correrás tus perfiles, no dejen de escuchar; soy hijo de Norberto Aguirre, para lo que quieran mandar.

["El siquisirí"]

7782

Desde los llanos he venido a cantar a los potreros, y si no me han conocido, yo soy Pánfilo Valerio, que a este lugar he venido.

["La morena"]

<sup>&</sup>quot;El perdiguero", Veracruz, Cinta Veracruz 5.
"El gusto I", A: México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1 "El gustito" (Y El B al repetir) es de excepción B || 4 tan esperada B || 5 su décima B.
Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), Aguirre 1958, p. 16.
"Ometepec I" (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785. [Cf. 1976]

<sup>3-7976.1</sup> 

<sup>3-1916.]
7779</sup> Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-6642 a 6653, 7943 a 8037.]
7780 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Para ésta y las ocho siguientes, cf. 6642 a 6653.]
7781 "El siquisirí", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid. © VARIANTES. 1 de Lamacuile B || 3 recorrerá mis B || 4 me deben de B; me deben B (al repetir) || 5 de José Aguirre B | me llamo Paco Alaguirre B (al repetir) || 6 pa B.
7782 "La morena I", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

Me llamo Pancho Romero, éste se llama Zenón. éste es mi primo tercero, que para bailar el son donde quiera es el primero, pues no hay otro en la región.

["El siquisirí"]

7784

Zandunga mandé tocar, canto para ser feliz; si preguntan quién cantó, dirán que Máximo Ortiz.

["La Zandunga"]

7785

Corté el capulín de oreto, me puse a rejolonear. A todo me comprometo, pero menos a bailar; se despide María Prieto: ¿quieren oírla cantar?

["La morena"]

7786

Ya se despide María, ya así lo anunció Beto; yo sigo con mi botella y a todo me comprometo; ya se despide María, la que se apellida Prieto.

["La morena"]

7787

Volando en un areoplano llegué al puerto de Alvarado; como me llamo Epifanio, yo soy un hombre ilustrado; con mi jarana en la mano soy el diablo desatado.

["La guacamaya", "El carpintero"]

7788

No sufras porque me veas, te engañabas por el mundo; no hay guitarra sin Ramírez bajo el cielo de Acapulco.

["Camino de Chilpancingo"]

7789

No canto todos los días, áhi le digo cosas raras; no siga con tonterías, viéndose cara a cara, yo vivo en Santa María; soy el que toca la guitarra.

["El siguisirí"]

7790a

La música es alegría de todo género humano; soy un indito serrano, y la Huasteca es tierra mía.

["La leva"]

7790b

La música es alegría de todo género humano; demuestro mi simpatía, porque soy veracruzano, la Huasteca es tierra mía.

["La leva", "El gusto", "La huazanga"]

<sup>&</sup>quot;El siquisirí", A: Veracruz, tradición oral; B: id., 1965, Col. Reuter; C: (atr. a L. Barcelata), Disco Musart D-300; D: (id.), Canc. Bajío 38, p. 14. © VARIANTES. 3 y éste B.
"La Zandunga", Tehuantepec (Oaxaca), Cajigas 1961, p. 315. [Cf. 3-8003.]
"La morena I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"La morena II", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
I. "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El carpintero II", B: 1964, Cintas Lieberman. © VARIANTES. 6 falta desatado B.
Estribillo de "Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009.
"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
"190a "La leva", Huasteca, Cintas Hellmer. [Para ésta y las cinco siguientes, cf. 3-7205 a 7225.]
L. "La leva", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Pánuco (Veracruz), Coss 1963. — II. "El gusto I", C: Veracruz, Cinta Veracruz 4; D: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera. — III. "La huazanga", E: Veracruz, Cinta Veracruz 5. © VARIANTES. 1 es la D | música y alegría C || 2 el género DE || 3 demuestra B; demostrando E; te canto mi C | falta mi E | cantaré con simpatía D.

7791a

Como yo soy de Lindero, siempre me gusta cantar; en los cantares me excedo y yo no les canto mal; siempre he tenido rival.

["La leva"]

7791b

Como soy de Lindero, siempre nos gusta cantar; en los cantares me excedo. yo no les canto mal; este trío de Lindero siempre ha tenido rival.

["La leva"]

7792

En Chicontepec nací, estado de Veracruz. donde una madre dio a luz al joven que canta aquí.

["La huazanga"]

7793

Hora sí voy a cantar, pues firmando en mis contratas, pero me voy a explicar, y los músicos que tocan, vecinos de Temamatla.

["La Malagueña"]

7794

Yo soy el ave que canta en cielo tamaulipeco;

mi corazón no se aguanta cuando canto mi son huasteco. salido de mi garganta.

["El caimán"]

7795a

Para cantar "El muchacho", eso sí me la echo yo; para rezar el rosario, mi abuela la que se murió.

["El muchacho"]

7795b

Para cantar el jarabe, para eso me pinto yo; para rezar el rosario, mi hermano el que se murió: ése sí era santulario, no pícaro como yo.

["El jarabe loco"]

7795c

Para cantar el jarabe, para eso me pinto yo; para rezar el rosario, mi hermano el que se murió: ése sí era santulario, no lépero como yo, y si no se hubiera muerto, iqué hermano tuviera yol

["El jarabe loco"]

7791a "La leva", Veracruz, Cinta Veracruz 61.
7791b "La leva", Mun. de Platón Sánchez (Veracruz), Cintas Hellmer.
7792 "La huazanga", A: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; B: id., 1967, ibid.
7793 "La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
7794 "El caimán I", 1964, Cintas Lieberman.
7795a "El muchacho", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
7795b "El jarabe loco I", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; D: Veracruz, 1964, ibid., E: Catemaco (Veracruz), Cintas Hellmer; F: Alvarado (Veracruz), ibid.; G: id., ibid.; H: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; J: Veracruz, 1964, Cintas Lieberman; K: México (Distrito Federal), 1958, tradición oral; L: id., 1963, Cintas Colegio; M: Veracruz, 1965, Col. Reuter; N: id., ibid.; O: Veracruz, Disco SS-132; P: id., Disco Coro CLP-797; Q: disco no identificado. @ VARIANTES. 1 bailar KN || 3 para decir G; para pintar E | los rosarios D || 4 de mi H | se casó L || 5 un santulario B || 6 no un B | no perverso GH; no borracho OQ.
7795c "El jarabe loco I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Otatitlán (Veracruz), ibid. @ VARIANTES. 3 los rosarios B || 4 del vale que B || 7 falta se B.

Soy hombre que en los huapangos he gozado de primores, y nunca me la ando echando, ni a nadie le hago yo honores, de lo que siempre, cantando, he sido de los mejores.

["La morena", "El pájaro carpintero"]

7797

Los que cantamos canciones somos un poco aguzados y hacemos nuestra linterna con canciones y huapangos.

["Linternas y linternitas"]

7798

Las trovas del igualteco, gorrioncillo de Chilapa, bien valen lo que un lucero sobre el río de las Balsas.

["Camino de Chilpancingo"]

7799

Si hago una barbaridad, pido que se me perdone; cantando no soy decente, porque no soy preparado: lo dice toda la gente.

["El siquisirí"]

7800

Yo quisiera cantar alto, pero mi pecho no aguanta: con el polvo del camino se me cerró la garganta.

["La garza"]

7801a

Por vida suya, señores, no murmuren del que canta: por el polvo del camino traigo seca la garganta.

["La Zandunga", "La azucena"]

7801b

En las tiendas de Pachuca, dicen que no hay cera blanca. Señores y señoritas, no murmuren al que canta: con el polvo en el camino se me tapó la garganta.

["El caballito"]

7802

El pecho traigo cerrado de tanto mascar canela. por eso canto contigo ronquito de esta manera.

["La víbora"]

7803

Canto un tono muy agudo, no se me puede aliviar; hoy la voz se me hace nudo, por eso yo lo saludo; aguanieve ando buscando.

["El aguanieve"]

I. "La morena I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El pájaro carpintero", B: id., id., ibid. © Variantes. 5 de los B. [Cf. 3-654 a 6676.]

"Linternas y linternitas" (A. Alcántara), hoja suelta, Col. Colegio.

"Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009. [Cf. 3-7205 a 7225.]

"El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

"La garza", A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; B: Disco Polydor 50044. © Variantes. 4 secó B.

7801a I. "La Zandunga", A: Tehuantepec (Oaxaca), Covarrubias 1947, pp. 331-333; B: id., Caiigas 1961, p. 314.

— II. "La zaucena", C: Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón. © Variantes. 1 Amigos y compañeros C || 2 al que BC || 3 con el B || 4 trae muy seca B | se me cerró la garganta C.

7801b "El caballito", Mun. de Tlahuiltepa (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

"La víbora", Cintas MNA, canción sin núm.

"El aguanieve", A: Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8; B: Ixcatepec (Veracruz), Cintas Hellmer. © Variantes. 3 (y) ahora no se me AB (al repetir) || 4 yo la AB (al repetir). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7557, 7757.]

Con vergüenza estoy cantando, porque tengo la voz seca; ustedes escucharán la chilena "Sanluisteca".

["Sanluisteca"]

7805

No soy poeta ni soy nada: soy un triste jornalero, y al que no le haya gustado le devuelvo su dinero.

["La gotera"]

7806

Yo no soy tamaulipeco: yo soy puro potosino; traigo en estilo huasteco; y también me gusta el vino, pero aquí sí he estado seco.

["La huazanga"]

7807

Pico, pico, pico, pico, pico, pico, mendorico; si quieren que yo les cante, ya me remojan el pico.

["El pelado"]

7808

Ya me canso de cantar, ya me duele la garganta; será porque no he tomado de esa aguita que ataranta.

> ["El pelado", "La azucena", "Las mañanitas", "El siquisirí", Estrofa suelta]

7809

De tanto cantar y cantar ya me duele la cabeza, porque no nos quieren dar un tarrito de cerveza.

["Las mañanitas"]

7810

Yo les canto mi tristeza, y por eso no me acuerdo; como no perdí la cuenta, áhi le digo, amigo güero, que nos falta una cerveza.

["La pasión"]

7811

Voy a tomar mi retiro, te lo digo en mi pobreza. Yo vivo con el suspiro; yo le digo aquí, amigo, que dispare la cerveza.

["La Cecilia"]

"Sanluisteca", Guerrero, Col. INBA.
"La gotera", Michoacán, Domínguez, Sones III (también Mendoza 1939, p. 457, Mendoza 1954, p. 422 y Mendoza 1964, p. 386).
"La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-7205 a 7225.]
"El pelado", A: Salvatierra (Guanajuato), 1936, Mendoza 1939, p. 517 (también Mendoza 1954, p. 311): B: Guanajuato, Mendoza 1963, p. 4; C: Ciudad del Maíz y San Luis Potosí (San Luis Potosí), 1953-1954, Mendoza 1964, p. 290. O VARIANTES. 2 tres veces pico B.
I. "El pelado", A: Salvatierra (Guanajuato), 1936, Mendoza 1939, p. 517 (también Mendoza 1954, p. 312 y Mendoza 1963, p. 4). — II. "La azucena", B: Huitzilán (Puebla). 1938, Col. Téllez Girón. — III. "Las mañanitas II", C: Nochistián (Zacatecas), Quirarte 1959; D: Canc. Bajio 19, p. 7; E: Canc. Bajio 74, p. 7; F: Canc. Bajio 98, p. 7; G: Canc. Picot (ed. lujo), p. 50; H: Melodías 200. — IV. "Las mañanitas IV", J: Jalisco, ca. 1930, Col. INBA. — V. "Las mañanitas VI", K: México (Distrito Federal), 1966, tradición oral.
— VI. "Las mañanitas X", L: Disco Peerless LPL-200. — VII. "El siguisirí", M: Veracruz, 1965, Col. Reuter. — VIII. Estrofa suelta, N: Vázquez Santana 1924, p. 144. O VARIANTES. 1 cansé C | Ya no podemos (les puedo L) cantar DEFGHL; De tanto cantar y cantar JKL; Yo no quiero, ya no canto N: Con el polvo del camino B || 2 ya nos DEFGH | se me cerró la B || 3 no me han (has J) dado C/N | queremos unas hojitas EF; denos (usted GH) unas hojitas DGH; porque aquí n. saben dar L; porque no nos quieren dar K; quisiera una gota de agua M || 4 falta de L.
"Las mañanitas VI", México (Distrito Federal), 1966, tradición oral. [Cf. 3-8082 a 8101.]
"La Pasión" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"La pasión" Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

Se turbó mi compañero, pero lo voy a enmendar; se turban los licenciados que están en el tribunal, cuantimás mi compañero, que hasta ahora viene a cantar.

["La azucena", Estrofa suelta]

7813

Andale, compañerito, cántale, y vamos cantando; usted me apunta sus versos, y yo los cantaré llorando.

["La huazanga"]

7814

Ya mi caballo no bebe, porque el ánimo perdió, pero si usted no se atreve, para no perderlo vo, cantaremos "La aguanieve".

["El aguanieve", Estrofa suelta]

7815

Yo te ayudo, canta amorcito, que mi voz es de engañado; que vivo entre rositas yo siempre lo he demostrado; cantando este "Fandanguito", y siempre he disimulado.

["El fandanguito"]

7816

-Indita, ¿yo qué le digo, si yo no sé el español? -Indito, sigue mi canto. y así lo haremos mejor.

["Felicitación indígena"]

7817

A mí me gusta cantar con un hombre de experiencia, y si me sabe llevar, y que me tenga paciencia, algo se me ha de pegar de su buena inteligencia.

> [Zapateado] 7818a

Si no mandan otra cosa, yo les cantaré mejor; palabra de quien te invoca, pues me pongo su servidor.

["La morena"]

7818b

Si no mandas otra cosa, yo te cantaré mejor; palabra de quien te invoca con el tono en La menor: me llamo Leonardo Sota, con esto invoco a un servidor.

["La morena"]

7819

Aquí me voy a sentar a cantar debajo de esta ramada; si me dejas, canto, si no, no canto nada.

["La Malagueña curreña"]

7820

Con gusto les canto yo a mis cuates con razón. a las mujeres por lindas y al amigo en corazón.

["El as de los huapangos"]

7812 I. "La azucena", A: Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, Col. INBA. — II. Estrofa suelta, B: Huejutla (Hidalgo), Cintas Rivera. © Variantes. 1 En el verso me turbé B || 3 los escribanos B || 4 que saben leer y notar B || 5 que no me turbara yo B || 6 creo que apenas horita me voy a enseñar B.
7813 "La huazanga", Huasteca, Téllez 1932, p. 179.
7814 I. "El aguanieve", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. Estrofa suelta, B: (atr. a P. Valerio), id., id., ibid. © Variantes. 5 cantemos B.
7815 "El fandanguito I", Veracruz, Cinta Veracruz 4.
7816 "Felicitación indígena", Michoacán, Col. INBA.
7817 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7818a "La morena I", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.
7818b "La morena I", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer. [Cf. 3-6642 a 6653.]
7819 "La Malagueña curreña", Jamiltepec (Oaxaca), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2015.
7820 "El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), Canc. Bajío 55, p. 9.

7821a

Me gusta cantar huapangos, pero que tengan falsete, y brindar por esos mangos que no tengan pretendientes.

[Estrofa suelta]

7821b

Me gusta cantar huapangos, pero que tengan falsete, y llegar a los fandangos con botellas de aguardiente y brindar por esos mangos que no tengan pretendiente.

[Estrofa suelta, "Amores con falsete"]

7822

He venido de muy lejos, ahoritita vov llegando. y traigo aquí dentro del pecho muchas ganas de cantar y brindar con mis amigos a salud de las mujeres, a las que tanto adoramos y que siempre pagan mal.

["El Águila Negra"]

7823

Yo no canto como un loco, en toditos los placeres, con mi cantar no provoco; yo vengo a cantar un poco: que se arrimen las mujeres.

["El siquisirí"]

6] "¡VÁLGAME DIOS, QUÉ BONITO!" \*

7824

Mañanitas mexicanas, que nos causan frenesí. mañanitas de mi tierra: no hay otras que sean así.

["Las mañanitas"]

7825

Éste es "El Maracumbé", el rey de todos los sones, querido de las mujeres y apreciado de los hombres.

["El maracumbé", "El cuatro"]

7826

Este trío de huapangueros alegran esta ocasión, en todito el mundo entero no tiene comparación; "La huazanga" es lo primero.

["La huazanga"]

7827

El son jarocho es el mejor que se ha dado; es el baile más decente, pues no se baila abrazado.

["A orillas del Papaloapan"]

Véanse también 1-233, 296, 356, 359, 494, 623, 734b, 2105, 2315, 2454, 2671; 2-4510; 3-6103, 7722, 8002.
7821a Estrofa suelta, San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. [Para ésta y las 3 siguientes, cf. 1-2634 a 2643.]
7821b I. Estrofa suelta, A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio. — II. "Amores con falsete" (B. Sánchez Mota), B: Canc. Bajío 38, p. 8; C: Album de oro 37, p. 9. O Variantes. 4 botella B || 6 pretendientes C.
7822 "El Aguila Negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2450. (Stanford 1963, pp. 268-269). [Cf. 2-4741 a 4765.]
7823 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7824 "Las mañanitas I", A: (atr. a M. M. Ponce), Canc. Bajío 1, p. 6; B: (id.), Canc. Bajío 46, p. 4; C: (id.), Canc. Bajío 55, p. 14 (también Canc. Bajío 74, p. 3). [Cf. 3-7459 a 7585.]
7825 I. "El maracumbé", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2584; B: 1964, Cintas Lieberman; C: (atr. a S. Vargas), Disco RCA Víctor MKL-3090; D: Jalisco, Disco Maya LY-70030. — II. "El cuatro", E: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2627; F: (atr. a S. Vargas), Disco Orfeón LP-12-2; G: Disco Columbia DCA-75. O Variantes. 1 es "El cuatro" mentado EFG || 4 falta y G.
7826 "La huazanga", Tamazunchale (San Luis Potosl), 1963, tradición oral.
7827 "A orillas del Papaloapan", Veracruz, 1965, Col. Reuter. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-7314 a 7330.] Véanse también 1-233, 296, 356, 359, 494, 623, 734b, 2105, 2315, 2454, 2671; 2-4510; 3-6103, 7722, 8002.

Al son de tierra caliente, donde quiera es aceptado que este baile es muy decente por toditito el estado, y por eso dignamente debe de ser comentado.

["El siquisirí"]

7829

Nunca olvidaré los sones huastecos: esos sones viejos (chiquita) no tienen rival. Triste es "El lloraı", alegre "El gustito", pero "El fandanguito" (mi vida) no se queda atrás.

["Fiesta huasteca"]

7830

Cuando yo me confesaba con un padre chaparrito, de penitencia me daba que cantara "el fandanguito", y hasta que yo me cansara.

["El fandanguito"]

7831

Esta "Media bamba" es muy diferente: no es aquella "Bamba" que baila la gente.

["La media bamba"]

7832

Y la luna en su apogeo y el sol tan capacitado. Las chispas de los deseos, como el que llega a Alvarado, que oye del arpa el trineo del "Siquisirí" afamado.

["El siquisirf"]

7833

Me quiero ir a Yucatán con el rumbo de Ozuluama. Al pasar el río Tuxpán me dijo una mexicana: "Éste es el mero «Caimán», el huapango de la fama".

["El caimán"]

7834

Cuando vino "El fandanguito" nadie lo sabía bailar. y ahora que lo saben todos no lo dejan descansar.

["El fandanguito"]

7835

Me vine de Puerto Rico en un barco navegando; para llegar a Tampico oí que estaban tocando este son del "Fandanguito", que es muy bonito huapango.

> ["El fandanguito", "El bejuquito", "El taconcito"]

7828 "El siquisirí", Veracruz, Disco Maya LY-70025.

"El siquisirí", Veracruz, Disco Maya LY-70025.
Estribillo de "Fiesta huasteca", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: Huasteca, Disco Eco 360.
"El fandanguito 1", A: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera; B: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; C: Orizatlán (Hidalgo), 1967, ibid.; D: Disco Coro CLP-791. © Variantes. 2 un cura BCD || 4 que bailara CD || 5 que con eso me aliviaba B; y que cantara "El gustito" CD.
"La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc. Bajío 38, p. 15. © Variantes. 3 falta es C.
"El siquisirí", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"El caimán I", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Cuando salí de Temporal B || 2 y con B || 3 y al pasar por Chicayía B || 6 y que en huapangos tiene fama B. [Cf. 3-7887.]
"El fandanguito 1". Mendoza 1956, p. 224. © Variantes, 3 falta y (al repetir).

B. [CI. 3-7887.]

7834 "El fandanguito I", Mendoza 1956, p. 224. © VARIANTES. 3 falta y (al repetir).

7835 I. "El fandanguito I", A: Veracruz, Cinta Veracruz 4; B: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — II.

"Èl bejuquito", C: Veracruz, Cinta Veracruz 5. — III. "El taconcito I", D: id., ibid.; E: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss. © VARIANTES. 2 y en A (al repetir) | un vapor E, D (al repetir); un buque D, C (al repetir) | 4 estaba B; estuvo D | cantando B || 5 los versos del B | del "Bejuquitu" C; del "Taconcito" DE || 6 un

Yo soy el indio huasteco, que ando por aquí guaseando, y en mi cantar me hacen caso, porque me están escuchando y el son de un "Tepetzintleco", que es muy bonito huapango.

["El tepetzintleco"]

7837

Hoy después de saludar, contento de verte buena,

de esta guitarra que suena de muy bonito cantar este son de "La azucena".

["La azucena"]

7838

¡Qué bonito es el jarabel, Iqué bonito es ese charrol, Iqué bonita es esa china!, qué bonito es bailar todos!

["El jarabe"]

7839

El son del "Huateque" es muy singular, porque tiene ritmo para zapatear.

["El huateque"]

7840

El son del "Huateque" es muy singular: hasta los viejitos lo pueden bailar.

["El huateque"]

7841

Ay, qué bonito, qué bonito este fandangol, con su ritmo jy cómo le rezumba el mangol Ay, qué bonito, qué bonito es este son!, con su ritmo calientito y sabrosón.

["La yerbabuena"]

7842

¡Ay, lelito, ay, lelango!, icómo me gusta el huapango! Ay, lelito, lelito, lelito!, jay, lelito, lelito, lelón!

["El lelito"]

7843

Ay, milongo, ay, milongo!, lay, milongo, al amanecer!, jay, milongo, a la medianochel, lay, milongo, al anochecer!

["Ay, milongo"]

7844

Ay, qué sonecitol, jay, que por él me muero! ¡Ay, qué sonecito para un "Sombrero"!

["El sombrero ancho"]

7836 "El tepetzintleco". A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 5. @ VARIANTES. 2

aquí volteando B.

"La azucena", Huasteca, Disco Orfeón LP-12-87.

"El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, MF, 6 (1930), núm. 1, p. 23 (también Mendoza 1956, p. 218). © Nota. 4 Mendoza pone todos bien.

doza pone todos bien.

7839 "El huateque", A: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53. © VARIANTES. 2 es (y es B) muy popular BCD.

7840 "El huateque", A: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, Col. Reuter. © VARIANTES. 2 y es B | muy popular D; muy regular C.

7841 "La yerbabuena I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: 1964, Cintas Lieberman.

7842 Estribillo de "El lelito", A: Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6; B: id., ibid.; C: id., ibid. © VARIANTES.

1 Y ay, lelito, y ay B | Ay, lelito, lelito, lelango C || 2 ay, lelito, lelito, lelón C || 3 y ay B || 4 y ay B | ay lelito, lelito, lelango C.

7843 Estribillo de "Ay, milongo", A: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2804; B: Costa Chica (Oaxaca, Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.

7844 Estribillo de "El sombrero ancho", A: Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, p. 514; B: Michoacán, Col. INBA; C: (atr. a Pascual Rodríguez Padrón), id., ibid.; D: Campos 1928, pp. 111-112; E: Vázquez Santana 1924, p. 99; F: Vázquez Santana 1931, pp. 27-28. © VARIANTES. 1 solecito BC || 2 falta ay BC || falta que F |
y o muero C; yo quiero B || 3 solecito BC | ay, que me recompito DE; ay, que me rete encanta F || 4 por un DE | para mi B | su ancho sombrero F.

Ay, qué lindo siento cuando me pongo a cantar "El falsete de mi tierra", que es gusto muy singular!

["El falsete de mi tierra"]

7846

Alegre son de mi patria, me fascina "El fandanguito"; para alborotar la gallera, que me avienten un torito.

["El as de los huapangos"]

7847

¡Qué bonita es esta polka!, lástima que no la sé; mi Juanita la bailaba de punta, talón y pie.

["La Juanita"]

7848

El hombre no se remanga para bailar este son; cuando tocan "La huazanga" cualquier hilacho es cotón, abriéndole boca y manga.

["La huazanga"]

7849

Ay, qué bonito es bailar el son del "Tilingo-lingo"!, que lo pueden zapatear tanto el chino como el gringo.

["El tilingo-lingo"]

7850

Bello puerto de Tampico, elegante y renombrado; "En mi casa lo repito, dijo un ranchero afamado, ¡qué bonito "El fandanguito", cantándolo con agrado!"

["El fandanguito"]

7851

¡Qué bonito es "El jarabe" cuando lo saben tocar!, pero más bonito es cuando lo saben cantar.

["El jarabe loco"]

7852

Quise cortar un clavel. que lo revolcaba el viento; bonito es "El cascabel" y cantarlo con acento.

["La morena"]

7853

¡Qué bonito es "El caimán" cuando lo saben bailar! Revueltas y más revueltas, como la arena del mar.

["El caimán"]

Estribillo de "El falsete de mi tierra", Huasteca, Disco Eco 360.
"El as de los huapangos" (Iesús Ramírez), Canc. Bajío 55, p. 9. [Cf. 3-7314 a 7330.]
"La Juanita III", hoja suelta, Col. Colegio.
"La huazanga", San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio.
"El tilingo-lingo", A: (atr. a L. Carrillo), Tlacotalpan (Veracruz), Disco Vanguard VRS-9009; B: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; C: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; D: id., id., Col. Reuter; E: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; F: (atr. a L. Carrillo), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53; G: Veracruz, Disco Musart D-784; H: Disco Coro CLP-797; J: Disco SS-132; K: (atr. a L. Carrillo), Canc. Bajío 99, p. 13. © VARIANTES. 2 al son BHJK || 3 pues lo DK | puede EF; sabe B || 4 falta tanto C | un chino E | el chico (sic) K | un gringo E.
"El fandanguito I", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 4. © VARIANTES. 1 En un puerto (sic?) B || 2 elegante me han nombrado (sic?) B. [Cf. 3-7226 a 7248.]
"El jarabe loco I", Veracruz, Cintas Hellmer.
"La morena I", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1 cortar una flor B (al repetir) || 2 que la B (al repetir). [Cf. 2-4076.]
"El caimán I", A: Huasteca, Cintas Hellmer; B: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; C: id., id., ibid. © VARIANTES. 3 y van BC || 5 en el mar BC.

ibid. O VARIANTES. 3 y van BC | 5 en el mar BC.

¡Qué bonitos "Gorgoritos" cuando ya está lloviznando!, pero más bonitos son cuando los estoy bailando.

["Los gorgoritos"]

7855

¡Ay qué bonitos "Los enanitos" cuando los bailan agachaditos!

["Los enanos"]

7856

Ay qué bonitos son "Los enanos" cuando los bailan los mexicanos!

["El jarabe", "Los enanos"]

7857

"Ariles y más ariles", digo, fumando un cigarro; bonito es "El Balajú" cuando lo bailan los charros.

["El Balajú"]

7858

¡Qué bonita es "La bamba" en la madrugada cuando todos la bailan en la enramada!

["La bamba"]

7859

¡Qué bonito es bailar el jarabe con rebozo y sombre[r]o jarano, con vestidos de china y charro y un sarape color morelianol

["El jarabe"]

7860

Retumba y retumba y chilla, cascabelito engarzado; Iqué bien suena la tarima cuando le dan al tablado!

["El cascabel"]

7861

El cascabel de Leonor ... que es cosa fina, y hasta la más bella flor, Luz, Conchita, Josefina, cuando "El cascabel" termina, todas suspiran de amor.

["El cascabel"]

7862

¡Ay, qué bonito es cantar por las orillas del mar y escuchar con emoción la tonada de algún son!

Como "El Siquisirí" y "El torito jarocho", que alegre es también, v "El Balajú" pa bailarlo y luego acabamos con "El cascabel".

[Estrofa suelta]

7854 "Los gorgoritos", A: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 129; B: Disco Polydor 50044.

Polydor 50044.

7855 "Los enanos", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

7856 I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; B: Vázquez Santana 1931, p. 119. — II. "Los enanos", C: Veracruz, Cinta Veracruz 16; D: id., 1965, Col. Reuter; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid., G: Ríos Toledano 1930, p. 20; H: Vázquez-Dávila 1931, p. 84. © VARIANTES. 3 cuando lo DEF || 4 veracruzanos E; primos hermanos CF. [Cf. 3-7314 a 7330.]

7857 Estribillo de "El Balajú", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).

7858 "La bamba", A: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Veracruz, Disco Musart D-300; F: Disco Musart D-784; G: Veracruz, Disco RCA Camden ČAM-28; H: disco no identificado. © VARIANTES. 3 cuando ustedes E.

O VARIANTES. 3 cuando ustedes E.
7859 "El jarabe I", Hidalgo, F. Toor, MF, 6 (1930), núm. 1, p. 23 (también Mendoza 1956, p. 218). O Nota. 3 Men-

doza pone y de charro.

7860 Estribillo de "El cascabel I", A: Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss; B: id., Coss 1964. © VARIAN-TES. 1 Retumba, retumba B.
"El cascabel I", México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 1-2690 a 2772.]

7862 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.

7863a

Este son de "El taconcito" a muchos les ha gustado, porque es alegre y bonito pa el que anda de enamorado, paseando con su amorcito.

["El taconcito"]

7863b

El huapango "El taconcito", que a muchos les ha gustado, un huapango muy bonito pa el que anda de enamorado, en el puerto de Tampico, allá cerca del mercado.

["El taconcito"]

7864

Este "Aguaiacado". que no tiene fin, mientras más lo cantan más chilla el violín.

["El aguajacado"]

7865a

¡Qué linda la melodía que nos pone en el alma dulce alegría!

["La bamba"]

7865*b* 

Es "La bamba", señores, la melodía que nos pone en el alma luz y alegría.

["La bamba"]

#### 7866a

"Fandanguito" encantador, eres el rey de los sones y alegras los corazones, que dan ganas de bailar.

["El fandanguito"]

7866b

"Fandanguito" encantador, tú eres el rey de los sones, y cuando te oyen cantar se alegran los corazones, y dan ganas de bailar.

["El fandanguito"]

7867

Me gusta "El fandanguito", porque es el rey de los sones; se pasa echando flores cuando estoy con mi amorcito.

["El fandanguito"]

7868

Este son que yo te traigo es el son del "Maracumbé", apreciado de los hombres; este son me tiene ocupado y alegrado el corazón (sic).

["El maracumbé"]

7869

Lucero de la mañana, el rey de todos los sones, canta "La Martiniana" (¡ay, mamá!), que rompe los corazones.

["La Martiniana"]

7863a "El taconcito I", A: Veracruz, Cinta Veracruz 12; B: Huasteca, Cintas Hellmer. © Variantes. 4 falta pa el que B | y anda B. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2224 a 2241.]
7863b "El taconcito I", A: Huasteca, Disco Eco 313; B: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 3 falta un B | 4 falta de B | 6 allá por bajo mercado (sic?) B.
7864 "El aguajacado", Tixtla (Guerrero), Col. INBA.
7865a "La bamba", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7866b "La bamba", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.
7866a "El fandanguito I", 1959, Cintas Colegio.
7866b "El fandanguito I", A: Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Huastece, Cintas Hellmer. © Variantes. 3 pues cuando B | oyen tocar B || 5 que dan B.
7867 "El fandanguito I", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 1-2224 a 2241.]
7868 "El maracumbé", Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2755.
"La Martiniana", A: Tehuantepec (Oaxaca), 1964, Cintas Colegio; B: (atr. a A. Henestrosa), Canc. Bajio 85, p. 10; C: (id.), loc. cit. © Variantes. 1 Toca el bejuco de oro C || 2 la flor de C || 3 falta ay BC || 4 alegra (todos C) los BC.

"El bejuco" es un huapango que se canta en la Huasteca; alegra cualquier fandango y gusta a quien lo interpreta, también quien lo anda bailando.

["El bejuquito"]

7871

Y el huapango es un baile de lo más gracioso y más sandunguero (salero), y al bailar con tu amada - no hay nada que nos haga feliz (sic).

["Ya no lloverá pelonas"]

7872

Oyendo "El cielito lindo", "La azucena" y "El caimán", se alegran los corazones y las tristezas se van.

["Fiesta huasteca"]

7873

Cuando tengo alguna pena y la quiero disipar, en mi guitarra que suena me pongo luego a cantar un verso de "La azucena", pa poderlo falsetear.

["El falsete de mi tierra"]

7874

Éste es "El jarabe loco", que a los muertos resucita: salen de la sepultura, meneando la cabecita.

["El jarabe loco", "El gusto"]

7875

Cuando a la noche serena se divierten las estrellas, si no miro a mi morena, me ilusiono yo con ellas y les canto "La azucena".

["La azucena"]

7876

El que ama mujer morena le ha tocado buena suerte: nada del mundo le apena, ni se acuerda de la muerte cuando canta "La azucena".

["La azucena"]

7877

Soy como la yerbabuena: por donde quiera me extiendo; yo le digo a mi morena que cuando me esté muriendo que me canten "La azucena".

["La azucena", Estrofa suelta]

"El bejuquito", A: Huasteca, Disco Eco 313; B: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Colegio; C: San Luis Potosí, 1968, ibid. © Variantes. 1 Y El B (al repetir) || 2 se toca C || 3 adorna cualquier C || 4 y gusto B; y goza quien C | interprete B || 5 falta lo B | lo está C.

1871 "Ya no lloverá pelonas", hoja suelta, Col. Colegio. [Cf. 1-2224 a 2241.]

1872 "Fiesta huasteca", A: Huasteca, Disco Eco 360; B: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. © Variantes. 1 Oye este "Cielito lindo" B || 2 o El B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8082 a 8101.]

1873 "El falsete de mi tierra", Huasteca, Disco Eco 360.

1874 1. "El jarabe loco", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: Catemaco (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Alvarado (Veracruz), ibid.; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Veracruz, 1965, Col. Reuter; F: México (Distrito Federal), 1958, tradición oral; G: Disco Musart D-784; H: Disco Musart D-300. — Il. "El gusto I", J: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2633; K: Tuxpan (Jalisco), id., ibid., canción núm. 2629; L: Jalisco, 1964, Cintas Lieberman; M: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; N: Jalisco, Disco Orjeón LP-12-2. © Variantes. 1 Y éste C (al repetir) | Este "Gusto" es el (es un f) demonio KLMN, I (al repetir) || 3 sepoltura BK, I (al repetir) || 4 moviendo JK; bullendo LMN | su cabecita CD.

1875 "La azucena", Tamazunchale (San Luis Potosi), Col. Izeta.

1876 "La azucena", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss (también Coss 1964); B: id., 1958, Cintas Hellmer; C: Veracruz, Cinta Veracruz 4; D: Nuevo Laredo (Tamaulipas), 1931, Col. INBA. © Variantes. 1 amó C | a mujer C | joven morena D || 2 y le toca C; que le toque D || 3 en el mundo BC | de la vida no se apena D || 5 cuando tocan D; al compás de B. [Cf. 2-4588.]

1877 1. "La azucena", A: Veracruz, Cinta Veracruz 12; B: id., ibid. — II. Estrofa suelta, C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. © Variantes. 1-2 Una perfumable rosa / conversó con la azucena B || 2 que p'onde quiera trascie

Niña, cuando yo muera no llores sobre mi tumba: cántame un lindo son (¡ay, mamá!), cántame "La Zandunga".

["La Martiniana"]

7879

En la sangre de tus venas, el fuego de mis canciones; cuando cantas a mi tierra arrebatas corazones.

["Canta, canta, tortolita"]

7880

Contento me pongo yo cuando canto a mi trompito, porque soy un...., y por eso digo yo: "Soy un triste rancherito".

["El trompo"]

7881

Cuando yo canto "El falsete", que es gusto de mi región, se arrima luego la gente

y grita con emoción, pero eso sí, muy decente.

["El falsete de mi tierra"]

7882

"El tilingo" es un huapango de las tierras de Alvarado, pero hay que ponerse chango para echar versos trovados.

["El tilingo-lingo"]

7883

Para bailar "La bamba" se necesita una poca de gracia y otra cosita.

["La bamba", "La manta"]

7884

El son del "Tilingo-lingo" tiene un ritmo sabrosón, que se baila con estilo de "La bamba" y el danzón.

["El tilingo-lingo"]

7878 "La Martiniana", A: Tehuantepec (Oaxaca), 1964, Cintas Colegio; B: (atr. a A. Henestrosa), Canc. Bajto 85,

p. 10. © Variantes, Al. Tenuantepec (Caxaca), 1964, Cintas Colegio; B: (atr. a A. Henestrosa), Canc. Bajlo 85, p. 10. © Variantes, a canta sones alegres (mi vida) B.

7879 "Canta, canta, tortolita" (P. Albarrán), Melodías 182, p. 19. [Cf. 3-7182 a 7204.]

7880 "El trompo", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6. [Cf. 3-6642 a 6653.]

7881 "El falsete de mi tierra", Huasteca, Disco Eco 360. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7314 a 7330.

7882 "El tilingo-lingo", A: Coatzacoalcos (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; B: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 1 El son del "Tilingo-lingo" B || 2 es del puerto de B || 3 para ponerse muy chango B || 4 pa bailar el zapateado B.

bailar el zapateado B.

7883 I. "La bamba", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Zempoala (Veracruz), 1964, tradición oral; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; D: id., id., ibid.; E: San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, ibid.; F: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; G: Veracruz, Cintas Hellmer; H: Alvarado (Veracruz), ibid.; J: id., ibid.; K: id., ibid.; L: Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; M: id., ibid.; N: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; O: id., ibid.; P: 1964, Cintas Lieberman; Q: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, Col. Reuter; R: (id.), id., id., ibid.; S: Veracruz, Disco Maya LY-70025; T: id., Disco RCA Camden CAM-28; U: id., Disco Columbia DCA-53; W: id., Disco Maya LY-70016; Y: id., Disco Maya LY-70008; Z: id., Disco RCA Víctor MKL-1458; A': id., Disco Maya LY-70016; Y: id., Disco Maya LY-70008; Z: id., Disco RCA Víctor MKL-1458; A': id., Disco Maya LY-70016; Y: id., Disco Musart D-300; C': id., Disco Coro CLP-797; D': id., Disco SS-132; E': Canc. Picot (ed. lujo), p. 16; F': Canc. Bajio 38, p. 5; G': Album de oro 37, p. 50; H': Melodias 227, p. 16; J': volante impreso que anuncia una película. — II. "La manta", L': Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; M': Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; N': Veracruz, 1952, tradición oral; O': id., 1965, Col. Reuter; P': id., Disco Musart D-784; Q': Disco VIK MLV-1042; R': Campos 1928, p. 127; S': Ríos Toledano 1930, p. 16. @ Variantes. 1 Y para L'M'O'; Si para Q'; Ay, para P'; Que para N' | para cantar EFPRL'M'O'P'Q'R'S' || 2 se necesitan N | añade (sí, Margarita) R'; (sí, Mariquita) S' || 3 una poca R'S'; un poquito B | una voz (boca C') agraciada C'D'M'; unos pies ligeritos JN || 4 de (y C') una nenita C'D'M'.

poca K'S'; un poquito B | una voz (Boca C') agraciada C D'M', unos pies ligeritos fiv | 1 de G C') alla nenita C'D'M'.

7884 "El tilingo-lingo", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; D: 1964, Cintas Lieberman; E: (atr. a L. Carrillo), Tlacotalpan (Veracruz), Disco Vanguard VRS-9009; F: (id.), Tierra Blanca (Veracruz), Disco Columbia DCA-53; G: Veracruz, Disco Musart D-784; H: Disco Coro CLP-797; J: ibid.; K: Disco SS-132; L: ibid.; M: (atr. a L. Carrillo), Canc. Bajio 99, p. 13. @ Variantes. 2 es un BCHL | baile sabrosón BC | 4 como en Lerda y en Mesón HL.

Vean qué bonito. qué bonito son, se baila de punta, de punta y talón.

["El huateque"]

7886

¡Ay, qué rebonito ese sonsonete, ese bailecito del son del "Huateque"!

Un paso adelante y tres para atrás; entre más lo bailen, más les gustará.

["El huateque"]

7887

Me embarqué en "El Yucatán" por salir al otro lado, y al pasar el río Jordán me dijo un matriculado que éste es el mero "Caimán", que se baila zapateado.

["El caimán"]

7888

No es de pisada ligera ese mentado "Caimán": zapateada verdadera, de veras es con afán, que se hace la polvareda, que ya después barrerán.

["El caimán"]

7889

Si el "Caimán" quieres bailar para lucir con destreza tu habilidad y admirar, lleva el paso con firmeza, y mal no habrás de quedar.

["El caimán"]

7890

"El tilingo" es un fandango de ritmo muy singular: hay que ponerse muy chango pa poderlo zapatear.

["El tilingo-lingo"]

7891

¡Qué bonito es el huapango cuando el arpa lo acompaña, bajo la sombra de un mango y adorno de flor de cañal Hay qué ponerse muy chango para zapatear con maña.

["El siquisirí", "El Ahualulco"]

"La Malagueña curreña" no hay quien la sepa cantar: sólo los marineritos que navegan en la mar.

["La Malagueña curreña", "La Petenera"]

7893

Soy cucullo de la mar, que me mantengo en las peñas; dejo de cantar "El gusto", por oír "La Malagueña"; "La Malagueña curreña" no hay quien la sepa cantar.

["La Malagueña curreña"]

7894

Señores, "El espinado" nadie lo sabe bailar, pues para eso es necesario a su chatita mirar.

["El espinado"]

7895a

Todos cantan "El jarocho" que cantan por allá abajo; por aquí también lo cantan, pero les cuesta trabajo.

[Estrofa suelta]

7895b

Este es "El maracumbé" que cantan por allá abajo, pero no todos lo cantan, ni saben tocar el bajo, porque les cuesta trabajo.

["El maracumbé"]

7896

-Señores, ¿qué son es éste? -Señores, "El fandanguito". -La primera vez que lo oigo: jválgame Dios, qué bonito!

["El fandanguito"]

7897

El diablo le dijo al guardia, el guardia le dijo al juez: "¿De dónde salió este ritmo llamado «Merecumbé»?"

["El merecumbé"]

7898

-¿Qué pajarillo es aquél, que viene por la varita? -Es el "Pajarillo alegre", que bailaba Margarita.

["Pajarillo barranqueño"]

I. "La Malagueña curreña", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-57, Cintas MNA, canción núm. 2163; B: id., id., ibid., canción núm. 2175; C: id., id., ibid., id.; D: id., 1957, ibid., canción núm. 2015; E: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, ibid., cancióu núm. 2781; F: ibid., canción sin núm. — II. "La Petenera", G: México (Distrito Federal), 1947, Mendoza 1956, p. 222; H: Vetacruz, 1965, Cinta Reuter; J: 1964, Cintas Lieberman; K: id., ibid.; L: id., ibid. O VARIANTES. 1 Va La D | "La Petenera", señores GHJKL || 2 quien no la sepa CD; nadie la sabe cantar KL | sepa bailar F || 3 añade (niña de mi corazón) G; (ay, ay, ay, ay, ay, señora) H; (ay, Sole, ay, Soledad) J || 4 en el JKL; por el H | en la vida y en el mar D.
"La Malagueña curreña", Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2781.
"El espinado", A: Campos 1928, p. 126; B: Ríos Toledano 1930, p. 13.
"Estrofa suelta, S. Ojeda, Revista Jarocha, núm. 28 (diciembre 1963), p. 83.
"El maracumbé", Vázquez Santana 1931, p. 179.
I. "El fandanguito Ila", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid.; C: Veracruz, ibid.; D: id., 1964, Cintas Colegio; E: Costa de Sotavento (Veracruz), Wagner 1927, p. 114. — II. "El fandanguito Ilb", F: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; G: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; H: id., id., ibid.; J: id., id., ibid.; K: id., id., ibid.; L: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer; M: Otatitlán (Veracruz), ibid.; N: ibid. O Vaniantes. 1 [Ayl, señores CGH || 2 de El D; es El E | "El fandanguito" K || 3 es primera M | vez es oigo (sic) | por ser la primera vez N || 4 Jesús pero qué E; Ay, Jesús, qué K; [Ay, Jesús, ay, qué GHJ | pero qué bonito BCDE | bonitillo K.
"El merecumbé", Hermosillo (Sonora), 1966, Col. Sonora.
"Pajarillo barranqueño", Río Verde (San Luis Potosí), 1964, Cintas Colegio.

Cihualteco de mi vida, dime quién te bautizó, ¿quién te puso "Cihualteco" para que te cante yo?

> ["El Cihualteco", "La Malagueña", Estrofa suelta]

7] "YO TENÍA MI CASCABEL" \*

7900

Yo tenía una cachuchita de terciopelo morado, y como era tan bonita, se la regalé a un soldado.

["La cachucha"]

7901

Yo tenía mi cascabel y se lo puse a un pandero; jay, qué bonito sonaba cuando rascaba en el cuero!

["El cascabel"]

7902

Si mi cascabel sonara, yo la quisiera por él,

pero como ya no suena, yo lo procuro vender.

["El cascabel"]

7903

Yo tenía mi cascabei con su piedrecita adentro; jay!, como sonaba tanto, se lo regalé a un sargento, para que juegue con él la víspera de su santo.

["El cascabel"]

7904a

Yo tenía mi cascabel con una cinta morada, y como era de oropel, se lo di a mis hermanitos, pa que jugaran con él.

["El cascabel"]

7904b

Yo tenía mi cascabel con cinco cascabelitos, y como era de oropel, se lo di a mis hermanitos, para que jueguen con él y se diviertan solitos.

["El cascabel"]

Véanse también 1-2217 a 2221, 2433ab; 2-4845, 5014, 5416; 3-8130.
I. "El Cihualteco", A: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2632; B: Jalisco, Váquez Santana 1925, p. 112; C: id., Disco Orfeón LP-12-2; D: Nayarit, Hurtado 1935; E: id., Col. Hurtado; F: 1964, Cintas Lieberman; G: Mendoza 1944a, p. 197; H: Canc. Bajio 38, p. 9; J: Album de oro 37, p. 54. — II. "La Malagueña II", K: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2733; L: id., id., ibid., canción núm. 2750; M: Pinzándaro (Michoacán), Stanford 1963, pp. 243-244. — III. Estrofa suelta, N: A. Brenner, MF, 1 (1926), núm. 5, p. 11. © VARIANTES. 1 y 3 Cihuateco B; Cihuatleco DE; Cihualteca HJ; Malagueña KLM || 4 pa L || te cantara L; te baile DE; te llame KM.
"La cachucha I", A: Monterrey (Nuevo León), 1949, Mendoza 1956, p. 221; B: Disco Columbia IN-3.
"El cascabel I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. © VARIANTES. 3 falta ay B (al repetir) | y como era de oropel C || 4 hasta le arrancaba el C; cuando le arrancaba el C (al repetir) | el cascabel de cuero B.
"El cascabel I", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid. © VARIANTES. 2 con su pedacito B, A (al repetir). [Para ésta y las tres siguientes, cf. 1-2218 a 2221.]
"El cascabel I", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; D: Veracruz, Cintas Hellmer; E: id., ibid.; F: id., 1965, Col. Reuter; G: 1959, Cintas Colegio. © VARIANTES. 2 bonito cascabelito BE; vestido de amarillito C || 4 a mi BCE || sobrinito C; chamaquito E; chaparrito B || 5 juegue BCE || 6 y no se sienta solito E; y no esté tan solito B; con todos sus hermanitos C.

lito B; con todos sus hermanitos C.

Para hacer un cascabel, le metí cinco piedritas, lo envolví con un papel, se lo di a tus hermanitas, para que jueguen con él y se diviertan solitas.

["El cascabel"]

7906

¡Ay, cómo rezumba y suena, rezumba y va rezumbando mi cascabel en la arena!

["El cascabel"]

7907

Bonito tu cascabel, mi vida, ¿quién te lo dio? Rezumba, rezumba y suena el cascabel con cadena (sic).

["El cascabel"]

7908

-Bonito tu cascabel, vida mía, ¿quién te lo dio? -A mí no me lo dio nadie: mi dinero me costó: el que quiera cascabel que lo compre, como yo.

["El cascabel"]

7909

¿Qué dices, mi alma? Te lo decía: si no fuera por La loba, aquí nos amanecía.

["La loba"]

7910

Una vieja mitotera, que salió de su jacal, fue la que sacó el mitote que anda una loba del mal.

["La loba"]

7911

Dicen que la Petenera es una mujer bonita, que se va a lavar de tarde y viene a la mañanita.

["La Petenera"]

"El cascabel I", México (Distrito Federal), 1960, tradición oral.
Estribillo de "El cascabel I", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; E: id., ibid.; F: id., ibid.; G: Alvarado (Veracruz), ibid.; H: id., ibid.; J: id., ibid.; K: id., ibid.; L: id., ibid.; M: id., ibid.; N: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; O: Veracruz, id., ibid.; P: id., 1965, Cinta Reuter; Q: (atr. a L. Barcelata), id., id., Col. Reuter; R: (id.), Veracruz, Disco Columbia DCA-53; S: id., Cintas Hellmer; T: id., ibid.; U: id., ibid.; W: id., ibid.; Y: id., Disco Vanguard VRS-9009; Z: id., Disco Musart D-784; A': Oaxaca, 1959, Cintas Colegio; B': id., ibid.; C': Taxco (Guerrero), tradición oral; D': México (Distrito Federal), 1960, ibid.; E': id., 1963, Cintas Colegio; F': Disco Coro CLP-797; G': Disco SS-132; H': disco no identificado; J': (atr. a L. Barcelata), Canc. Bajio 38, p. 7; K': (id.), Melodias 190, p. 19; L': Calleja 1951, p. 62.
O VARIANTES. 1 Rezumba rezumba y suena B | retumba y F | Cómo rezumba y va rezumbando M | 2-3 invertidos B' | 2 ay, cómo rezumba y K | rezumba y suena y va rezumbando E; retumba y va retumbando F;

O VARIANTES. 1 Rezumba rezumba y suena B retumba y F | Cómo rezumba y va rezumbando M | 2-3 invertidos B' | 2 ay, cómo rezumba y K | rezumba y suena y va rezumbando E; retumba y va retumbando F; suena y viene rezumbando H' | 3 por la BDEFGKRWH'.

7907 "El cascabel I", Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, Wagner 1927, p. 116.

"El cascabel I", A: Taxco (Guerrero), 1963, tradición oral; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: id., ibid.; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz, Disco Columbia DCA-53; J: id., Cintas Hellmer; K: id., ibid.; L: id., ibid.; M: id., Cinta Veracruz, N: id., 1964, Cintas Colegio; O: id., id., ibid.; P: (atr. a L. Barcelata), id., 1965, Col. Reuter; Q: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; R: 1959, Cintas Colegio; S: Disco Coro CLP-797; T: Disco SS-132; U: disco no identificado; W: Calleja 1951, p. 62; X: (atr. a L. Barcelata), Canc. Bajio 38. p. 7; Y: (id.), Melodías 190, p. 19. O VARIANTES. 1 Ay, bonito K | es tu EHSTU | 3 Ay, a K | 5 y el CFJLMQ | y quien quiera PWXY. ([Cf. 2-3284 a 3291.] a 3291.]

7909 "La loba", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
7910 "La loba", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
7911 "La Petenera", Cintas MNA, canción sin núm. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-5659.]

Dicen que la Petenera es una santa mujer, que se va a lavar de tarde y viene al amanecer.

> ["La Petenera", "Que dice la media muerte", Estrofa suelta]

7913

La Varsoviana se quiere casar, con naguas blancas y su delantal.

["La Varsoviana"]

7914

-Varsoviana, Varsoviana, ¿quién te trajo aquí? -Yo solita, yo solita vine a dar aquí.

["La Varsoviana"]

7915

Aguanieve se ha perdido, su mamá la anda buscando: "¿Quién ha visto por aquí aguanieve lloviznando?"

["El aguanieve", Zapateado]

7916

Aguanieve ando buscando y no la puedo encontrar: está muy lejos de aquí y no la puedo encontrar.

["El aguanieve"]

7917

-¿Dónde vas, Canelo, tan de mañanita? -A comprar dos cirios (canelo) para Margarita.

["El Canelo"]

7918

-¿Dónde vas, Canelo (caramba), tan de madrugada? -A buscar lechuga (caramba) para la ensalada.

["El Canelo"]

7919

Canelo murió, lo van a enterrar, lo llevan vestido a Canelo, a lo militar.

["El Canelo"]

7912 I. "La Petenera", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, ibid., canción núm. 2790; C: Costas de Guerrero, Vázquez Santana 1925, p. 190; D: id., Vázquez Santana 1931, p. 226; E: Jalisco, 1947, Mendoza 1956, p. 223. — II. "Que dice la media muerte", F: Vázquez Santana 1931, p. 187. — III. Estrofa suelta, G: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31. O VARIANTES. 1 Señores la E | Que dice la media muerte F || 2 que es F; era una B | una mala CDF || 3 falta que EF | se iba; que sale G; se sale E | a pasear CD; a misa F | de noche CDG; en la madrugada E; sobre tarde F | añade (niña de mi corazón) E || 4 falta y B | llega al E; llegaba al B; regresa al G.

7913 "La Varsoviana", A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid. O VARIANTES. 1 La Marsobiana B

Marsobiana B.

"La Varsoviana", A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 277; D: id., id., loc. cit.; E: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. O VARIANTES. 1 Marsabiana, Marsabiana B; Severiana, Severiana D || 2 por aquí D || 4 he

venido aquí CD.

7915 I. "El aguanieve", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. Zapateado, B: Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, Wagner 1927, p. 114. @ VARIANTES. 2 falta su mamá B | ando B.

7916 "El aguanieve", Tantoyuca (Veracruz), Cinta Veracruz 8 (también Cintas Hellmer). @ VARIANTES. 3 añade

(mi vida) (al repetir).

7917 "El Canelo", A: Campos 1928, p. 126; B: Ríos Toledano 1930. p. 13; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter. © VARIANTES. 1 añade (caramba) C || 3 a comprar lechugas B || 4 para Joaquinita B.

7918 "El Canelo", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; C: México (Distrito Federal), 1964, Col. Reuter; D: Campos 1928, p. 126; E: Ríos Toledano 1930, p. 12. © VARIANTES. 1 Ya se va Canelo B | talta (caramba) DE || 3 y a B | comprar lechugas DE | (Canelo) DE || 4 para mi DE. 7919 "El Canelo", Costa de Sotavento (Veracruz), 1914, Wagner 1927, p. 112.

7920a

Se murió Canelo (caramba), lo van a enterrar: sepultura de oro (Canelo), caja de cristal.

["El Canelo"]

7920b

Canelo murió (caramba), lo van a enterrar: cuatro zopilotes (caramba) y un águila real, sepultura de oro (caramba), caja de cristal.

["El Canelo"]

7921

El telele se murió. ya lo llevan a enterrar: cinco dragones y un cabo y un zorro de sacristán.

["El telele"]

7922

El telele se murió, sin poderlo remediar, y nos dejó por herencia el modito de temblar.

["El telele"]

7923

Cupido, Cupido, me muero, Cupido, ya le vas dando,

nos hemos ya de ver, porque nos estamos mirando.

["El Cupido"]

7924

¡Ay, Cupido, Cupido, Cupidol, jay, Cupido, Cupido tiranol, ique me muero, me muero, Cupidol, ¡Cupido, dame la mano!

["El Cupido"]

7925

Ay, Cupido, Cupido, Cupidol, 1ay, Cupido, Cupido traidor!, dame la mano, Cupido, Cupido, rey del amor.

["El Cupido"]

7926

Unos chiquitos y otros tamaños, jay qué preciosos son los enanos!

["Los enanos"]

7927

Ya los enanos ya se enojaron, porque a la enana la pellizcaron.

["El jarabe", "Los enanos", Estrofa suelta]

"El Canelo", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y el amigo mono (caramba) B || 3 sepoltura B | (caramba) B.
7920b "El Canelo", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6078, 6079.]
"El telele", A: Campos 1928, p. 126; B: Ríos Toledano 1930, p. 14.
"El telele", A: Campos 1928, p. 127; B: Ríos Toledano 1930, p. 14.
Estribillo de "El Cupido", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
Estribillo de "El Cupido", A: Veracruz 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
G: Disco Coro CLP-797; H: Disco SS-132; J: Disco VIK-MLV-1042. @ Variantes. 2 y 4 invertidos E || 2 Cupido, no seas tirano E || 3 ay, me muero C | dame la mano, Cupido D; Oye bien lo que te digo E || 4 ay, Cupido EF | ay, me muero por darte la mano C; dame la mano, mi hermano B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7618 a 7673.]
Testribillo de "El Cupido", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: 1964, Cintas Lieberman. @ Variantes. 3 ay, me muero, me muero, Cupido B || 4 ay, me muero por darte mi amor B.
"Los enanos", Ríos Toledano 1930, p. 20.
I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. "Los enanos", B: Huasteca, Cintas Hellmer; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter; D: id., id., ibid.; E: Vázquez-Dávila 1931, p. 84. — III. Estrofa suelta, F: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. @ Variantes. 1 Las enanitas CDF || 3 falta a F | a su D || 4 ios pellizcó F; se la robaron D.

8] "AY, ARRIBA Y ARRIBA"

7928

El tapextle está rodeado de purito cantador, no quieren quedarse a un lado, todos cantan lo mejor.

["Fiesta huasteca"]

7929

Camino de Chilpancingo, bajo la brisa suriana, iba mi amor en domingo; rascándole a la jarana.

["Camino de Chilpancingo"]

7930

Éntrenle al vacilón, que hay pulquito v guajolote, y oigan esta canción, que resultó de borlote.

["Las calabazas"]

7931

Es muy divino y no olvidar estas hermosas noches, plenas de alegría con tu hermoso cantar.

[Estrofa suelta]

7932

Es un vals compuesto de amor; una niña de poco vivir, como estaba apasionada, no sabía su porvenir.

["Los carretones"]

7933

Por ésta me fui paseando y en una lancha pesquera; con lo que me fui encontrando debajo de una palmera: 'tán dos morenas cantando y el son de "La Petenera".

["La Petenera"]

7934

Del cielo viene cayendo un ramo con seis claveles: dos Pepes y dos Antonios y dos pulidos Manueles.

[Estrofa suelta]

7935

Bombas vienen. bombas van, pero tan sólo se quedan las bombas de Yucatán.

[Estrofa suelta]

7936

A las bombas viejas vamos a jugar, · y el que no las cante no le damos de tomar.

["Las bombas viejas"]

7937

Bomba arriba bomba abajo: tú te subes, yo me bajo.

[Estrofa suelta]

<sup>&</sup>quot;Fiesta huasteca", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: Huasteca, Disco Eco 360.
"Camino de Chilpancingo", Acapulco (Guerrero), Disco VIK MLV-1009.
"Las calabazas I" (C. Ramos y H. Kenny), Disco RCA Víctor 70-7952.
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"Los carretones", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 271.
"La Petenera", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: Pánuco (Veracruz), Coss 1964; C: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. © Variantes. 1 Por estarme yo paseando C | 3 fui [a] encontrar B | 4 cercuit de C | 5 a dos C

cerquita de C || 5 a dos C.

7934 Estrofa suelta, A: Valparaíso (Zacatecas), Pinedo-Pérez 1950, p. 513; B: ibid., 1949, Mendoza 1961, p. 304.

O Nota. La copla parece referirse a una situación de canto y baile.

7935 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, Bombas, p. 3.

7936 "Las bombas viejas" (H. Kenny), Canc. Bajío 10, p. 4.

<sup>7937</sup> Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

Pos arriba y arriba, ya voy llegando, como las palomitas que van volando.

["La bamba"]

7939

Ay, arriba y arriba y arriba iré, hasta el cerro más alto de San Andrés.

["La bamba"]

7940

Que súbele, que súbele, que baja, que lléguele, que lléguele pa atrás; ¿a dónde irán los muertos?, iquién sabe a dónde irán!

["El sube y baja"]

7941

Con el lingo, lingo, con el lingo laira, con el limón verde. su fresco limonar.

["Delgadina"]

7942

Agua lica, mi cauca, sonaja, agua lica, mi cauca, catera, agua lica, mi tonche, mi tonche, mi mala catonche de la mecatera.

["Canción a un santo"]

9] "ALGO QUERÍA IMPROVISAR" \*

7943

En las ramas de un roblito escuché un pájaro gorjear, y como era tan chiquito, le dije al cardenal: "No puedo cantar bonito, pero puedo improvisar".

["El pájaro cú"]

7944

Yo ya no quiero cantar los mismos versos sabidos, algo quería improvisar para cambiar de sonido, y los que van a escuchar que queden agradecidos.

["El siquisirí"]

7945

Este verso bonito, improvisado. ha de ser un recuerdo nunca olvidado: con mucho gusto, porque lo interpretamos en el concurso.

["Cielito lindo"]

7946

Yo no sé letrear a (sic), ni una letra sé, y este "Aguajacado" yo lo improvisé.

["El aguajacado"]

<sup>Véanse también 1-2639; 3-6681, 6682, 6799, 6930, 7686, 7779, 8392 a 8396.
Festribillo de "La bamba", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. O Nota. 2 en la versión B, el cantante olvidó este verso y cantó: tan, tan, tan, tan.
Estribillo de "La bamba", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: Disco SS-132; C: Disco Coro CLP-207.</sup> 

Voy a escribir estos versos con un grande desatino; con su permiso, señores, voy a tomar mi camino.

[Estrofa suelta]

7948

Tomé la pluma en la mano y me puse a pensar a ver si puedo unos versos arreglar.

[Estrofa suelta]

7949

A pesar de que soy chamaco, ya pienso en tener, a ver si puedo estos versos componer.

[Estrofa suelta]

7950

Dicen que soy valiente, dicen que soy atroz; voy a escribir estos versos con el permiso de Dios.

[Estrofa suelta]

7951

Corté la flor de limón, y también la de cruceta. Allá va mi composición, pa que vean que soy poeta; soy medio de esta región: yo vengo de Villa Azueta.

["El siquisirí"]

7952

Para cantar mis versos, para mí no hay cosa rara; éste es el son que compongo, que nos parezca más claro (sic) cantándolo Pedro Alfonso, Andrés y Gertrudis Vergara.

["El siquisirf"]

7953

Para mí no hay cosa rara, cantando con claridad, con mi querido papá, Pedro y Gertrudis Vergara.

["El siquisirf"]

7954a

Soy compositor de fama, yo se lo doy a saber; dígame cómo se llama, pa poderle componer.

["El siquisirf"]

7954b

¡Ay mamá, mamá, mamál, si yo llego a merecer también la de la ilama (sic?); soy compositor de fama, se lo doy yo a saber; dígame cómo se llama, pa poderle componer.

["El siquisirí"]

7955a

Y también la de la ilama (sic?), porque se quería secar. En verdad que te voy a hallar, dígame cómo se llama, pa que se apure a escuchar.

["El siquisirf"]

```
7947 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
7948 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
7949 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
7950 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.
7951 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-7205 a 7225.]
7952 "El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
7953 "El siquisirí", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
7954a "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7954b "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7955a "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
```

7955b

Y también la de la ilama (sic?), porque se quería secar. Soy compositor de fama, con gusto voy a cantar; dígame cómo se llama, pa que se apure a escuchar.

["El siquisiri"]

7956

Voy a cantarte un versito sin ninguna hipocresía; lo digo así sin..... sólo la ciencia mía; como si fuera en funciones, no más que sólo le hacía.

["El carpintero"]

7957

Cantando no soy sangrón, la verdad les voy a hablar; vengo de Minatitlán, porque esta grabación a la capital va ir a dar.

["El siquisirí"]

7958

Digo con satisfacción, la verdad te estoy hablando; si me escuchan la canción o si no están escuchando, digo con satisfacción: "Ay, tú me estás escuchando".

["La morena"]

7959

Como soy trabajador, me encuentro un poco estropeado; te digo con mucho amor que es ciencia que Dios me ha dado, aunque no soy trovador.

["El siquisirí"]

7960

Aunque me he puesto ronquito, traigo mi traje muy grande, para subir a saludar -lo digo recio y queditoa [Fulano], mi amiguito.

["La huazanga"]

7961

Y vuela, revuela, vuela, mis palabras se me escapan, saludando a Federico, que se encuentra en Jalapa.

["La guacamaya"]

7962

Me gusta cuando te pones colorada y manzanita; la Señora de Alatorre pues yo la saludo ahorita, a ver si un verso compone.

["La presumida"]

7963

Aunque me haga contrapeso, pero digo que lo fío, y mira que doy un peso, para que veas que te confío; pues mi verso es el progreso, pues yo saludo a Rocío.

["El caimin"]

```
7955b "El siquisiri", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
```

<sup>7955 &</sup>quot;El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
7956 "El carpintero II", 1964, Cintas Lieberman.
7957 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
7958 "La morena I", Tlacotalpan (Veracruz), 1964, Cintas Hellmer.
7959 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
7960 "La huazanga", Veracruz, Cinta Veracruz 9.
7961 Estribillo de "La guacamaya", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
7962 "La presumida", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Nota. Copla improvisada para Margit Frenk

<sup>7963 &</sup>quot;El caimán I", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

Corté la flor de la vid y también la de manzano. Hoy me encuentro por aquí, que a las dos de la mañana saludo a Gloria Ruiz, una linda mexicana.

["El pájaro cú"]

7965

Aficionado soy yo, pero canto dondequiera, pero siempre digo yo, que saludo a Omar Rivera, que él es el grabador.

["La azucena"]

7966

Angel de la primavera, ahora sí vine a cantar; vo les digo en mi trovar: aquí saludo a un amigo, y que se llama Omar y se apellida Rivera.

["La Cecilia"]

7967

Horita voy a cantar hasta que el alma me duela; luego empiezo a saludar al joven Omar Rivera también a Adán Aguilar.

["La azucena"]

7968

La música destino (cielito lindo), sin compromiso, al amigo Rufino,

al profe y también Perico; de corazón saludo a Flavio González, Ismael y don Ramón.

["Cielito lindo"]

7969

Me mandaron a llamar de allá de La Mixtequilla; yo le pude contestar con una razón sencilla, saludando aquí al güero y a toda su palomilla.

["María Chuchena"]

7970

Dispense usted, don Agustín, que culpa no tengo en nada, pues el señor [Perengano] nos mandó a que le cantara.

["Las mañanitas"]

7971

Me pediste, Maruca, que esto lo hiciera con cariño y respeto para la güera.

["La bamba"]

7972

Yo voy a cantar horita y saludo adondequiera; perdonen mi vocecita, por parte de Omar Rivera pues yo saludo a Conchita.

["La presumida"]

<sup>7964 &</sup>quot;El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. O Nota. 5 se refiere a nuestra investigadora Glo-

<sup>&</sup>quot;El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. Θ NOTA. 3 se rejiere a nuestra investigación cia Ruiz de Bravo Ahuja.
"La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. Θ VARIANTES. 1 Y aficionado (al repetir) || 4 y un saludo (al repetir). Θ NOTA. Copla improvisada para Omar Rivera, quien grabó la cinta.
"La Cecilia", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. Θ VARIANTES. 2 pero aquí vine (al repetir). Θ NOTA. Cf. nota a la 3-7965.
"La azucena", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. Θ VARIANTES: 1 Y horita (al repetir) || 4 y al (al repetir). Θ NOTA. Cf. nota a la 3-7965.
"Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"María Chuchena", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. Θ NOTA. 5 el güero ("rubio") es Jas Reuter.
"La bamba", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio.
"La presumida", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. Θ NOTA. 4 cf. nota a la 3-7965.

Dicen que soy trovador, mi vida, pues tú bien sabes; y hoy saludo con amor y a la familia González, por parte del grabador.

["La leva"]

7974

Lo que digo lo sostengo: siempre he llevado un compás; yo me he visto entre los buenos y hoy que vengo por acá, ahora yo saludo a Beno, por mandado de este Jas.

["El siquisirí"]

7975

Tengo un caballo bonito, pero no es tamaulipeco; pa enamorar es vivito con su pasito huasteco; A Beto Avila felicito de parte del Trío Huasteco.

["El caballito"]

7976

Viva el barrio de Talapa, con su hermosa melodía: se inspira Vidal Ramírez, por Angélica García.

["Ometepec"]

7977

Compañero, por aquí a cantar me determino; cantando lo digo así, con este canto latino; con gusto le canto a Luis, que le dicen Capulino.

[Estrofa suelta]

7978

Cantando con frenesí en mi pueblo de Alvarado, trovando lo digo así, porque vengo preparado: especial a María Luisa este verso es dedicado.

[Estrofa suelta]

7979

Decir se me facilita, porque tengo disciplina; hablando con voz clarita: esta es teja, no es cantina, le canto a doña Margarita, que es la mamá de Farina.

[Estrofa suelta]

7980

Por todito lo que sé, yo nunca le clavo el pico; y cantando les diré: ni más pobre ni más rico, cantando para José, también canto a Federico.

["La guacamaya"]

"La leva", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1-3 invertidos B || 1 digo, lo he cumplido A (al repetir) || 2 y yo he B || 4 hoy me encuentro por B (al repetir) | aquí, también por allá B; cantando lo digo ya A (al repetir) || 5 le menté la madre a B || 6 hora (ahora) B (al repetir) se la miento a Jas B. © Nota. 5-6 se trata de Jas Reuter y Beno Lieberman, que grabaron la canción.
"El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"Ometepec I", (Vidal Ramírez), Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2785. [Cf. 3-7226 a 7248, 7778.]
Testrofa suelta Alverado (Vergeruz), Cintas Hellmer.

7220 a 7248, 778.]

7977 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

7978 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

7979 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

7980, "La guacamaya", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. ©

VARIANTES. 2 yo clavo B (al repetir) || 3 y cantando me quedé B || 5 también le canto a José AB (al repetir) || 4 y también a Federico AB (al repetir).

Recuerda lo que dijiste, yo no soy aficionado; en la mente prometiste; soy nacido en Alvarado; Beno, como no veniste, y este son va dedicado.

["El siquisirí"]

7982

Recuerda lo que dijiste en un momento feliz, sólo me lo prometiste; cantando te digo así: "Beno, como no veniste, va dedicado pa ti".

["El siquisirí"]

7983

Es amigo a todo dar, y estos versos yo los hago; si me escuchan mi cantar, mi frase yo me declaro: pues a Manlio Salazar cantando digo "Estimado".

["El caimán"]

7984

No me lo vas a creer, sigo derecho: para Moisés Hervert, para Lacho y Morquecho, pues no me engañan, para Octavio González y amigos que lo acompañan.

["Cielito lindo"]

7985

Cuando me voy a correr en mi caballo bonito,

canto y no lo van a creer; te digo en este versito: "Óyeme, Moisés Hervert, aquí está tu «Caballito»".

["El caballito"]

7986

Siempre trovo de carrera y aprovecho el momentito; oyendo la huapanguera y la jarana un ratito, ese mi amigo Omar Rivera yo le ofrezco "El sombrerito".

["El sombrero"]

7987

Una bella criaturita paseándose por aquí; a la señorita Olguita dedicamos "El siquisirí".

["El siquisirf"]

7988

Andando por esta zona, yo les digo en mi prefacio; y me dijo la patrona: "Pues al primo de Epitacio yo le dedico «La mona»".

["La mona"]

7989

Ahorita voy a trovar, y lo hago sin condición; se lo dedico mi trovar a mis amigos de La Misión.

[Estrofa suelta]

<sup>&</sup>quot;El siquisiri", Veracruz. 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 2 como soy (al repetir) || 5 porque no (al repetir) || 6 falta y (al repetir). © Nota. Cf. nota a 3.7974. [Cf. 3.7205 a 7225.]
"El siquisiri", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Nota. Cf. nota a 3.7974.
"El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.
"El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El sombrero", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Nota. 5 Cf. nota a 3.7965.
"El siquisiri", Boca del Río (Veracruz), 1965, tradición oral.
"La mona", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y andando (al repetir).
Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.

Me palpita el corazón, aunque sea de pasadita; aprovecho la ocasión, de mi frase más bonita; paisano de La Misión, yo le ofrezco esta "Levita".

["La leva"]

7991

Aunque mi garganta queda, ya me duele el corazón; y es que aunque ya no pueda, al pueblo de La Misión yo le dedico esta "Leva".

["La leva"]

7992

Aquí les cantaré yo con esta voz tan ufana; siempre me queda el dolor, pero .....; amigos de La Misión, y aquí nos vemos mañana.

["El triunfo"]

7993a

Este "Cielito lindo"
que estoy cantando
es para los señores (cielito lindo)
que están grabando:
se los dice un buen amigo.

[Estrofa suelta]

7993b

Este "Cielito lindo" que estoy cantando, es para los señores (cielito lindo) que están tomando; yo se los digo: se los está cantando (cielito lindo) un buen amigo.

7994

Ayer salí del Oriente con grata satisfacción; mi sentir es simplemente de entonarle su canción; para el güero de los lentes va dedicado este son.

["Cielito lindo"]

["El torito"]

7995

Con esta grande trovada mi mente se precipita; no te quería decir nada; esta familia Avilita, de todos muy apreciada.

["La leva"]

7996

Con mi voz tan lisonjera, pues aunque sea con rigor, cantando un verso cualquiera, suplicando con honor, ¡viva la familia Rivera!

["La Cecilia"]

7997

Quiero decir una cosa con mi frase pasajera, con mi pasión lastimosa: ¡Que viva Omar Rivera, del pueblo de Santa Rosa!

["La leva"]

"La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Ya con mi (al repetir) || 2 y aunque duela (al repetir). [Cf. 3-7182a a 7204.]
"El triunfo", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Y aquí (al repetir). [Cf. 3-6645.]
T9932 Estrofa suelta, Chapulhuacán (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio.
"Cielito lindo", Jacala (Hidalgo), Cintas Colegio.
"El torito III", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 2 con grande (al repetir). © Nota. 5 se refiere a Jas Reuter, que hizo la grabación.
"1595" "La leva", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.
"La Cecilia", Tepehuacán de Guerrero (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Variantes. 2 falta pues (al repetir) | sin rigor (al repetir). Nota. 5 Cf. nota a 3-7965.
"La leva", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. © Nota. 5-6 cf. nota a 3-7965.

Siempre has sido muy formal, y así, te digo, me tratas, te digo: "Yo soy igual, que viva el de Temamatla, y su nombre es Pascual!"

["La Malagueña"]

7999

Viva el ingeniero Rubio, que se llama don Pascual, que no conoce lo turbio, porque es de puro Michoacán.

["Que viva la rumba"]

8000

Cantando yo soy sincero, sin ninguna hipocresía; sólo decirles quiero que, hechos en la ciencia mía, como don Pifas Gutiérrez no nacen todos los días.

["El pájaro carpintero"]

8001

Yo siempre les he cantado, y cantando este versito yo nunca me he quedado; Paco Ávila felicito, pues porque estoy desarmado.

["El caimán"]

8002

"La pasión" es son bonito y nativo de mi tierra; tiene un verso exquisito,

y si alguien no lo viera, Paco Ávila felicito, también al profesor Sierra.

["La pasión"]

8003

¡Ay, Zandunga, qué Zandunga Solís, mamá, por Dios! Zandunga, tú eres de Ortiz, cielos de mi corazón.

["La Zandunga"]

8004

La alegría viene a mí, siento yo un gran placer cuando la alegría en mí; por eso es el frenesí, que hoy me ha hecho comprender que miro yo a Gloria Ruiz, una preciosa mujer.

["El pájaro cú"]

8005

Estrellita reluciente, que vas saliendo del mar. alúmbrale más cerquita a Silvestre Mariscal.

[Estrofa suelta]

8006

Cantando con mi jarana, sigo con mi porfía; lo digo galantemente, me entretengo noche y día; don Valerio está viejón, pero sirve todavía.

["El siquisirí"]

<sup>7998 &</sup>quot;La Malagueña II", Tamazunchale (San Luis Potosf), tradición oral. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6642 a "La Malaguena II", I amazunenaie (San Luis 1982, Vázquez Santana 1931, p. 154.

6653]

7999 "Que viva la rumba", Uruapan (Michoacán), 1922, Vázquez Santana 1931, p. 154.

8000 "El pájaro carpintero", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8001 "El caimán I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1964, tradición oral.

8002 "La pasión", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

Estribillo de "La Zandunga", A: Tehuantepec (Oaxaca), Cajigas 1961, p. 314; B: id., Covarrubias 1947, pp. 331-333. ⊙ VARIANTES. 1 de Solís B || 3 falta tú B | (cielo) B. [Cf. 1-337; 3-7784.]

8004 "El pájaro cú", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. ⊙ Nota. 5-6 cf. nota a 3-7964.

8005 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 156.

8006 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

Te digo y te estimo (cielito lindo), de corazón, para cantar, Rufino (cielito lindo), con don Ramón; ¿pa qué negarlo? para bebidas buenas, en el salón Montecarlo.

["Cielito lindo"]

8008

Ahora sí voy a cantar, porque es el día que te miro, pero me voy a explicar, y lo digo de grandeza: ipos que viva don Bonfilio!, que dispare la cerveza.

["La Cecilia"]

8009

Hora sí voy a cantar, ahora con una botella, porque así ya es mi destino, y voy diciendo: "¡Que viva, que viva Chencho Martínez!"

["El caballito"]

8010

Hora sí voy a cantar, en mi casa no me han visto; pero me voy a explicar, lo digo de vez primero hoy a mi amigo don Sixto, muy bueno pa cantinero.

["La Cecilia"]

8011

Canto mi verso al revés, hablo con voz muy quedita; con lo que le digo a usted

le voy a decir ahorita: "Qué bueno estuvo el café que me invitó ahora Teresita".

["El siquisirí"]

8012

Con la música de afuera le toco en mi violincito; el corazón se me alegra, yo les canto muy quedito: "¡Qué chula señora güera!, con gusto la felicito".

["El huerfanito"]

8013

Contemplaba el firmamento con la mirada decente (mi vida), voy a decirle lo que siento, alegrando yo a la gente (mi vida): me dicen que el Banco del Centro cuenta con muy buen gerente.

["La madrugada"]

8014

Lo digo, y no me arrepiento, toco guitarra y violín; pongo todo el sentimiento y al cantar no tengo fin; Hellmer está muy contento, porque conoció a Tachín.

["El pájaro carpintero"]

8015

Toco guitarra y violín con palabra salerosa; cantando no tengo fin; no interrumpiendo otra cosa, hora que toque el Tachín con uno de los Pedroza.

[Estrofa suelta]

"Cielito lindo", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"La Cecilia", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El caballito", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"La Cecilia", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El siquisirí", Veracruz, 1964, Cintas Colegio.
"El huerfanito V", Jacala (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
"La madrugada II", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.
"El pájaro carpintero", A: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid. © Variantes. 5 deben estar muy contentos B | 6 conocí B. © Nota: Se refiere a Raúl Hellmer que grabó la cinta. [Para ésta y las dos siguientes cf. 3-6691.] las dos siguientes, cf. 3-6691.]

8015 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

Vengo con voz muy clarita, con esta voz mexicana; todo se me facilita al compás de mi jarana; Tachín es el nuevo artista de la nación mexicana.

["El Ahualulco"]

8017

El güero es un buen señor, nos honra con su presencia; honrado y trabajador y de mucha inteligencia, porque ha sido lo mejor de toda su descendencia.

["El Balajú"]

8018

Yo lo trato con cariño; un saludo muy decente, para que veas que te estimo; no tomo el aguardiente, estoy mirando que se fijen (sic): te ves simpático con lentes.

["El siquisirí"]

8019

Le canto un verso decente al momento que llegué; como soy complaciente en mis versos te diré: "Con esos bonitos lentes, güero, qué bien te ves".

> ["El pájaro carpintero", "El siquisirí", Estrofa suelta]

8020

Volando en un areoplano, a este lugar llegué; como me llamo Epifanio, cantando te lo diré: "Con tu reloj en la mano, jah, qué bonito te ves!"

> ["El pájaro cú", "El carpintero", Estrofa suelta]

8021

Y a orillas de aquel pueblito, donde vo me bauticé, y dejé mi nombre escrito con una G y una P; fumando tu cigarrito, lay, mi hijo, qué bien te ves!

["El Balajú", "El pájaro cú"]

8022

Les canto con gran franqueza al momento que llegué; que les canto con tristeza, en mi verso le diré: "Con esa foto en la mesa. jah, qué bonito se ve!"

["El carpintero"]

8023

Güero, tú debes de saber que vo toco mi jarana; cumpliendo eres un vergel en tierra veracruzana, y si no tienes mujer, te puedo dar a mi hermana.

["La guacamaya"]

8016 "El Ahualulco", Veracruz, 1964; Cintas Hellmer.
8017 "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., 1964, Cintas Colegio. © Variantes. 1 Su esposo es un señor B || falta porque B | 5 él ha sido B. O Nota. cf. nota a 3-7994.
8018 "El siquisiri", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.
8019 I. "El pájaro carpintero", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El siquisirí", B: id., id., ibid. — III. Estrofa suelta, C: id., id., ibid. O Variantes. 3 te suplico atentamente C || 4 (y C) cantando te (lo B) diré BC || 5 Pánfilo, con esos lentes B || 6 güerito C | ah, qué bonito te B. O Nota. 5-6 cf. nota a 3-7994. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-223 a 230.]
8020 I. "El pájaro cú", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. — II. "El carpintero III", C: id., id., ibid. — III. Estrofa suelta, D: id., id., ibid. O Variantes. 1-2 invertidos B || 3 soy católico romano BD || 4 y cantando B | en (y en D) mi verso te CD | falta lo BCD || 5 con tu guitarra C; con esa foto D | en la mesa D || 6 falta ah D | negrito (Isidoro C) qué bien BC. [Cf. 3-6642 a 6653.]
8021 I. "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter. — II. "El pájaro cú", B: id., id., ibid. O Variantes. 1 A orilla B || 2 onde B (al repetir) || 3 áhi dejé B || 4 y una T B || 6 jah, qué bonito te B.
8022 "El carpintero III", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
8023 "La guacamaya", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. O Variantes. 1 falta tú (al repetir).

Porque soy inteligente, la verdad debo de hablar, cantándoles tiernamente, y el público va a escuchar; "Los señores de allí enfrente me quieren apantallar".

["La morena"]

8025

Y que esto les digo yo, no me puedo equivocar; para improvisar..... cuando me pongo a cantar; Víctor Hugo no se quedó; Gloria, quiero practicar (sic?).

[Estrofa suelta]

8026

A aquel que me lo decía, señores, se lo hago ver, con toda gallardía, como deben comprender, que a don Severiano Díaz yo quisiera conocer.

[Estrofa suelta]

8027

Yo les cantaré este son y cantando nunca dudo; si me pones atención, Beto Ávila, te pregunto: ¿en tu reloj a qué horas son?

[Estrofa suelta]

8028

Para eso de la cantada yo siempre me pongo listo y le digo en mi cantar, siempre le digo a don Sixto, tomando su alimentito.

["El huerfanito"]

8029

Oiga, doña Rita Blanco, blanca flor de Alejandría, yo le vine a preguntar dónde está José María.

["El güerito"]

8030

No me puedo equivocar, porque yo me pongo alerta; cantando en este lugar, yo les digo cosas ciertas: "A Jaime le fui a tocar, pero no me abrió la puerta".

[Estrofa suelta]

8031

Pues tú me has de dispensar, que yo canto con amor; por aquí vino a pasear ese señor grabador y del Distrito Federal.

["La leva"]

8032

Estoy que el viento me azora, que ya no puedo ni hablar; que esto que le digo ahora no se le vaya a olvidar: que vino una profesora aquí merito a grabar.

[Zapateado]

```
**El morena I", 1964, Cintas Lieberman.

8025 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

8026 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

8027 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

8028 **El huerfanito X", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

8029 **El güerito", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.

8030 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

8031 **La leva", La Misión (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.

8032 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
```

Al pasar por este puente mi cantar se precipita; lo digo galantemente, como dijo el agüelito (sic): "El güero porta los lentes para conservar la vista".

["El siquisirí"]

8034

Cuando me pongo a cantar, a mí no me sirve el llanto; como te quiero tanto, en verso te vov a hablar: "Guáguara, no comas tanto, no te vayas a enfermar".

["El pájaro cú"]

8035

Salí de mi casa al trote a este lugar a cantar; presumo de mi gañote y en verso le voy a hablar: "Guáguara, con su bigote ya parece general".

["El carpintero"]

8036

Voy a cantar un versito con palabra muy ladina; lo digo recio y quedito: se murió mi Marina; el güero para comer le zumba la carabina.

["María Chuchena"]

8037

En el lugar donde habito, lo digo con garantía,

es mi ciencia, jarochito, lo adivino que me río: estoy mirando aquel cojito, por Dios, un tío mío.

["El siquisirf"]

10] "OIGA USTED, SABIO CANTOR" \*

8038

Huasteco yo soy, señores, ahora acabo de llegar, y busco un tamaulipeco, de esos que sepan cantar al estilo Pueblo Viejo, o como se hace en Zempoal.

["El huasteco"]

8039

Pregunto y quiero saber quién es aquí el versador; sabrás que, aunque soy el peor, sólo a ti me he de oponer, porque he llegado a saber que, de once cielos que ha habido, ninguno los ha medido por dirección a esta parte, y yo, por no avergonzarte, señores, me había dormido.

[Estrofa suelta]

8040

Yo también quiero licencia y a todos pido atención; me consume la impaciencia por dar mi contestación.

["La morena"]

Véanse también 3-8396, 8455ab.

8033 "El siquisiri", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8034 "El pájaro cú", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8035 "El carpintero III", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8036 "María Chuchena", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8037 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. ⊙ VARIANTES. 1 Desde el (al repetir).

8038 "El huasteco I" (N. Castillo), A: Jalapa (Veracruz), Disco Metropolitan 2110; B: Canc. Bajio 38, p. 7. ⊙ VARIANTES. 2 y ahora B || 4 saben cantar B || 6 pos como B | en el B. [Cf. 3-7205 a 7225, 7314 a 7330.]

8039 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8040 "La morena la", A: (atr. a L. Barcelata), Veracruz, Disco VIK MLV-1048; B: (id.), id., 1965, Col. Reuter; C: Disco Vanguard VRS-9009. ⊙ VARIANTES. 1 también pido B.

Soy un guía de San Andrés · y también republicano, y aquí donde tú me ves; conmigo se dan la mano; tú me cantas en inglés, yo canto veracruzano.

["La bamba"]

# 8042

Si usted es buen compositor, componga un verso cantando, que el principio sea de amor y el final, despreciando.

[Estrofa suelta]

# 8043

¿Qué hay de aquellos cinco panes que Dios con su amor formó? Pregunto: ¿quién se los dio para que los ensalzare, o qué contuvo la vara que san José floreció? Supuesto es gusto de Dios, pues para haber florecido, pájaro, busca tu nido, que el águila real llegó.

[Estrofa suelta]

#### 8044

Yo of cantar un jilguero, que venía de Barragán; la respuesta de este verso sólo los viejos la dan: "¿De qué palo es el madero del Señor de Petatlán?"

[Estrofa suelta]

## 8045

Corté la flor de la tuna, injertada con llanté. Sin ofender a ninguna, quiero que me diga usted cuántos días tiene la luna.

[Estrofa suelta]

## 8046

Para decírtelo a ti, conté la minutería; te voy a decir la cuenta, te digo con garantía, mil cuatrocientos cuarenta tiene la noche y el día.

[Zapateado]

## 8047

San Andrés con su reloj el horario está apuntando, v el minutero está dando las horas que daba el  $\delta$ . La teología no sé yo, para que tú me profanes; no preguntes por caimanes, que así te contesto yo: "Qué si la aurora rayó, ave maría, gavilanes".

[Estrofa suelta]

# 8048

Te lo he dicho varias veces con voz de diversos tipos; la ciencia nunca se crece cantándote así quedito, a lo largo se parece nada más por lo gordito.

[Estrofa suelta]

<sup>8041 &</sup>quot;La bamba", Disco RCA Victor MKL 1458.
8042 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 31.
8043 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.
8044 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar; B: id., Moar 1970, p. 8. © VARIANTES. 4 me la B. 8045 Glosada en décimas (Zapateado), G. Baqueiro Foster, Revista Musical Mexicana (1942), núm. 8, pp. 182-183 (también Mendoza 1947, p. 429). © Nora. 2 Baqueiro pone la té.
8046 Zapateado, Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
8047 Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Col. Reuter.
8048 Estrofa suelta, Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.

-Decidme, los decimeros, cuántas letras en sí encierra una décima cualquiera, sin andarme con enredos -Esta cuenta está en los dedos, y pues está tan a mano, sáquenla por canto llano, quitando a la música una, y verán como ninguna les falta de mano a mano.

[Estrofa suelta]

8050

-Si quieres ser poeta, si poeta eres, dime ¿cuántos pelos tiene el buey?

-Yo no soy muy poeta, pero si quieres saber cuántos pelos tiene el buey: el buey tiene los pelos que Dios le dio.

[Estrofa suelta]

8051

Dando vueltas a un jagüey me puse a considerar: hora quero que me digas cuántos pelos tiene un buey.

[Estrofa suelta]

8052

-Oiga usted, sabio cantor, ya que tanto es su saber, la cinta de la esperanza, ¿de qué color ha de ser? -Aunque mi saber es poco y mi entender poco alcanza, digo que verde ha de ser la cinta de la esperanza.

[Estrofa suelta]

8053

-Fui de estudiante a la escuela y aprendí la geometría: ¿Qué pájaro es el que vuela, que tiene chiches y cría? -De la flor de la canela saqué la sabiduría: el ratón es el que vuela, que tiene chiches y cría.

[Estrofa suelta]

8054

Marcela de los infiernos, el que vive con Inés no es naranjo y tiene cuernos: dime, Marcela, ¿quién es?

Con el as, el dos y el tres, pongan al as sin cautela, mientras me dice Marcela si no es naranjo, lo que es.

["El cubilete", Estrofa suelta]

8055

-Mi vida toca a su fin, pero no me da cuidado: si en el arpa o el violín me tocan "El Ahualulco", "La bamba" o el "Zapateado", parezco un Paricutín con la que se halla a mi lado.

-Yo te aseguro, Germán, por lo poco que he observado, que está por demás tu afán con la que se halla a tu lado, pues tú serás un volcán, pero un volcán apagado.

[Estrofa suelta]

Estrofa suelta, Mendoza 1947, p. 96.

8050 Estrofa suelta, Acatlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.

8051 Estrofa suelta, A: Huejutla (Hidalgo), Cintas Rivera; B: id., ibid. © VARIANTES. 3 que usted me diga B.

8052 Estrofa suelta, Tabasco, Quevedo 1916, p. 25.

8053 Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral.

8054 I. "El cubilete", A: Campos 1929, p. 360; B: Campos 1946, pp. 43-44; C: Vázquez Santana 1931, p. 193. —

II. Estrofa suelta, D: Campos 1928, p. 149. © VARIANTES. 4 qué es C | 5-8 faltan D | 5 Al as, al dos, al tres C.

<sup>8055</sup> Estrofa suelta, Veracruz, S. Ojeda, Revista jarocha, núm. 28 (1963), p. 83. [Cf. 3-8171 a 8187.]

11] "LA GUITARRA Y EL VIOLÍN" \*

8056

Siente grandes ilusiones a veces este ranchero; no tendrá para calzones, pero avienta hasta el sombrero oyendo tocar los sones.

["El ranchero potosino"]

8057

El sombrero que me pongo, lo traje de San Martín; a veces que me lo pongo vengo a escuchar el violín y me pongo mi jorongo.

["El sombrero"]

8058

Viniendo de San Martín, cantando por las bodegas, la guitarra y el violín ¡qué bonito se aconsejan! Parecen recién casados: cada vueltita se besan.

["El caimán", "La Malagueña"]

8059

Esta guitarrita mía tiene lengua y quiere hablar, sólo le faltan los ojos para ponerse a llorar.

[Estrofa suelta]

8060

Esta guitarra es de fierro, las clavijas, de nogal;

sólo las cuerdas le faltan para empezar a llorar.

["Esta guitarra es de fierro"]

8061

Cuando comienza el fandango ya se empiezan a afinar, se arrancan con un huapango y se ponen a cantar.

["Canto a Veracruz"]

8062

¿En dónde está mi saxofón, que no lo veo en el rincón?

["El saxofón"]

8063

Dale, dale a esa guitarra y acábala de quebrar!, que en ese Guadalajara hay guitarras a Dios dar, pero no se dan en guías para llegar y cortar.

[Estrofa suelta]

8064

Este violín es un piano, las clavijas, de nogal; el que lo toca es indiano, el que canta es Pascual, al estilo mexicano.

["El huerfanito"]

<sup>Véanse también 3-6691, 6738, 7724, 7901, 8126.
8056 "El ranchero potosino", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.
8057 "El sombrero", Santa Ana de Allende (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
8058 I. "El caimán I", A: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. — II. "La Malagueña II", B: id., id., ibid. © Variantes. 2 y me vieron las abejas (sic?) B || 4 se acotejan B || 6 de cada rato se besan B.
8059 Estrofa suelta, A: Campos 1928, p. 135; B: Veracruz, Covarrubias 1947. © Variantes. 3 solamente le B.
8060 "Esta guitarra es de fierro", Vázquez Santana 1925, p. 28.
8061 "Canto a Veracruz I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajío 38, p. 2. © Variantes. 4 para empezar a B.
8062 Estribillo de "El saxofón", México (Distrito Federal), ca. 1950, tradición oral.
8063 Estrofa suelta, Jalisco, Mendoza 1947, p. 657.
8064 "El huerfanito VI", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-6642 a 6653.]</sup> 

Comenzaron a pasear, le dieron pa el Barrio Abajo, Juan Silva con su instrumento y Juventino con su bajo.

[Estrofa suelta]

8066

A las dos de la mañana [oí a un mariachi tocar]: era el Mariachi Vargas, que andaba por el portal, dándole serenata a las flores del lugar.

["Bonito Tecalitlán"]

8067

Contratiempo del mariachi canta en toda su alegría, entre vuelos de manganas y relinchos de dolor.

["Jalisco nunca pierde"]

12] "CANTEN, CANTEN, CANTEN" \*

8068

Canten, canten, canten, aunque no haya orquesta, esta "Media bamba", que es de mi Huasteca!

["La media bamba"]

8069

Andenle, muchachos, que ya llegó el pajarillo, y nos llegó la mañana con toditos sus amigos.

["La Malagueña curreña"]

8070

¡Toca, toca, mi jarana!, illora, llora, mi violín!, canta, canta, huapanguero!, que me quiero divertir.

[Estrofa suelta]

8071

Si quieres que no te olvide, si quieres que te recuerde, canta sones alegres (mi vida), música que nunca muere.

["La Martiniana"]

8072

Ay, te pido, te pido de compasión que se acabe "La bamba" y venga otro son.

["La bamba"]

8073

Echa versos, Marcelina, que alegran los corazones, que para subir al cielo no es necesario escalones.

["La Sanmarqueña"]

8067 8068

Véanse también 1-2615, 2647.
Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), Aguirre 1958, p. 89.

"Bonito Tecalitlán". A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2597; B: (atr. a J. Mendoza), Canc. Bajío 38, p. 6. © VARIANTES. 2 of un mariachi a tocar A || 5 dándoles B || 6 a las rosas B.

"Jalisco nunca pierde" (L. Barcelata y E. Cortázar). A: Canc. Bajío 19, p. 5; B: Melodías 228, p. 37.

"La media bamba" (N. Castillo). A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc. Bajío 38, p. 15. [Cf. 3-7314 a 7330.]

"La Malagueña curreña", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2175; B: id., 1957, ibid., canción núm. 2015. © VARIANTES. 1 Canten alegres, muchachos B; Canten, canten, ya muchachos B (al renetic) || 3 y alegre la mañana R 8069

ibid., canción núm. 2015. O Variantes. 1 Canten alegres, muchachos B; Canten, canten, ya muchachos B (al repetir) || 3 y alegre la mañana B.

8070 Estrofa suelta, San Luis Potosí. 1968, Cintas Colegio.

8071 "La Martiniana" (atr. a A. Henestrosa), Canc. Bajio 85, p. 10.

8072 "La bamba", A: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: (id.), id., id., ibid.; C: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; E: 1964, Cintas Lieberman; F: Veracruz, Cintas Hellmer; G: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; H: Alvarado (Veracruz), ibid.; J: id., ibid.; K: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; L: Veracruz, Disco Maya LY-70025; M: id., Disco Maya LY-70016; N: id., Disco Musart D-784; O: id., Disco RCA Camden CAM-28; P: id., Disco RCA Víctor MKL-1458; Q: Disco Coro CLP-797; R: Disco SS-132; S: Disco Musart D-300; T: volante impreso que anuncia una película. O Variantes. 1 Ay, te pido y P | Ay, le pido y le pido N | añade otro te pido K | Hoy le pido | caramba! D; Ay, amigos, yo pido J | añade al comienzo (ay S) te pido KS | por compasión JT; de corazón BFKQR | 4 falta y J | de contrasón S; por compasión K.

8073 "La Sanmarqueña", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.

<sup>8065</sup> 

En esta estación cariñosa, donde alegres cantaban las aves, vamos pues, mi querida Rosita, a escuchar estos bellos cantares.

["La pajarera"]

8075

Por Dios, qué borracho vengo! Que me siga la tambora, que me toquen "El quelite", después "El niño perdido" y por último "El torito", pa que vean cómo me pinto.

["El sinaloense"]

8076

Quiero que toquen "Mi preferida", para que pueda alegrarme la vida.

["Mi preferida"]

8077

Vengan canciones, que ando contento, para olvidarme de un sentimiento.

["Mi preferida"]

8078

Ahorita no sé quién soy, mesero, traiga otro trago, mariachis, cántenme va. grítenme, piedras del campo.

["Que me lleve el diablo"]

8079

Amigos, yo soy sincero, y aquí lo estoy demostrando; que toquen los panuqueros, los que tocan el huapango, que se los den de dinero.

["El perdiguero"]

8080

Choquen las copas ahora que hay modo, que al fin y al cabo qué importa todo!

["Mi preferida"]

8081

Ahora sí, mis cancioneros, cántense una, pero buena, la de "morir con ellas", que nos hagan suspirar.

["El Águila negra"]

13] "YO CANTO PORQUE NO CAIGA / EL DOLOR SOBRE LA PENA" \*

8082

Para olvidarme de tantas penas, ya no las siente mi corazón; vengo a cantarles a las morenas, pa que se acuerden de mi canción.

["Las morenitas"]

\* Véanse también 2-3197, 3315, 3461, 3526; 3-6641, 6943, 7002, 7810, 7872, 7873. 8074 "La pajarera", A: 1959, Cintas Colegio; B: Disco Peerless LPL-226. © VARIANTES. 1 A la estación B | 4 estos dulces B.

tos dulces B.

8075 Estribillo de "El sinaloense", A: Sinaloa, 1961, Cintas MNA, canción núm. 2666; B: id., id., ibid., canción núm. 2678: C: id., id., ibid., canción núm. 2682; D: 1964, Cintas Lieberman; E: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; F: (atr. a S. Briseño), Canc. Bajío 38, p. 12; G: Canc. Picot (ed. lujo), p. 161. @ VARIANTES. 1 Dicen que F | 6 cómo repito DG; cómo reparan (sic) E.

8076 "Mi preferida" (P. Galindo), A: Disco Peerless LPP-048; B: Canc. Bajío 18, p. 12.

8077 "Mi preferida" (P. Galindo), A: Disco Peerless LPP-048; B: Canc. Bajío 18, p. 12.

8078 "Que me lleve el diablo", Melodías 200.

8079 "El perdiguero", Veracruz, Cinta Veracruz 5. @ VARIANTES. 1 Como amigo soy (al repetir).

8080 "Mi preferida" (P. Galindo), A: Disco Peerless LPP-048; B: Canc. Bajío 18, p. 12.

8081 "El Aguila negra", Apatzingán (Michoacán), 1958, Cintas MNA, canción núm. 2450 (Stanford 1963, pp. 268-269).

269).

8082 "Las morenitas", Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral.

Me gusta cantar falsete para calmar mis pesares, me gusta cantar falsete para disipar mis males.

["Amores en falsete"]

8084

Yo canto cuando quiero y estoy contento, y ahogo con mis cantares mis sufrimientos y mis lamentos.

["El tamaulipeco"]

8085

Bajo la sombra de un árbol y al compás de mi guitarra, canto alegre este huapango, porque la vida se acaba, y quiero morir cantando, como muere la cigarra.

["La cigarra"]

8086

El que escuche mi cantar dirá que estoy muy contento: yo canto por divagar esta pasión que yo siento y que no puedo olvidar.

["El sueño"]

8087

No creas que porque canto (Llorona) tengo el corazón alegre: también de dolor se canta (¡ay, Llorona!) cuando llorar no se puede.

["La Llorona"]

8088

Ay, corazón!, jay, corazón!, canta, canta tu dolor, corazón!

["Canta, corazón, canta"]

8089

Yo no canto porque me oigan, ni porque mi voz sea buena (jay de mí, Lloyo canto porque no caiga [ronal), el dolor sobre la pena (jay de mí, Lloronal).

["La Llorona"]

8090a

Debajo del árbol canta y el pájaro cuando llueve, también de pesar se canta cuando llorar no se puede.

> ["Chilena de Jamiltepec", "Ahora acabo de llegar"]

8090b

En medio del árbol canta el pájaro cuando llueve. y canta con la garganta cuando el corazón le duele; también de dolor se canta cuando llorar no se puede.

["Soy fandanguero"]

8083 Estribillo de "Amores en falsete" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajío 38, p. 8; B: Album de oro 37, p. 9.

Estribillo de "Amores en falsete" (B. Sánchez Mota), A: Canc. Bajío 38, p. 8; B: Album de oro 37, p. 9.
"El tamaulipeco", Exitos rancheros 17, p. 4.
"La cigarra" (R. Pérez Soto), A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: Disco Maya LY-70012, C: Canc. Bajío 61, p. 3; D: Canc. Bajío 99, p. 12; E: Canciones y compositores 18, p. 27; F: Exitos 88, p. 21. © Variantes. 2 falta y BCD || 6 como mueren las cigarras E.
"El sueño II" (P. Galindo), A: San Luis Potosí, 1968, Cintas Colegio; B: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2132; C: Canc. Bajío 38, p. 2; D: Libro de oro 1952, p. 154. © Variantes. 1 Los que B | escuchan B; escucha C || 2 dirán B || 3 yo que D.
"La Llorona I", Oaxaca, Henestrosa 1964.
Estribillo de "Canta, corazón, canta", Melodías 212, p. 19.
"La Llorona II", San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio. [Cf. 3-7625abc, 7626.]
"La Llorona de Jamiltepec I", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2185; B: id., id., ibid., canción núm. 2188. — II. "Ahora acabo de llegar", C: Pinotepa de don Luis (Oaxaca), id., ibid., canción núm. 2086. © Variantes. 1 del arbotante B || 2 falta y C || 3 de dolor C. [Cf. 3-5787 a 5802.]
"Soy fandanguero". Guerrero, Michoacán, Colima, Vázquez Santana 1925, p. 185. [Cf. 3-6057 a 6072.]

Las avecillas que cantan en el viento hagan el duelo que yo también haré; vengo a cantarles de amor un sentimiento, pero aunque triste, las acompañaré.

["Las aves"]

8092

Es muy triste recordar lo que somos en la vida; poniéndonos a pensar, son ilusiones perdidas las que vamos a cantar.

["La presumida", "El amor que te has ro-

8093

Yo soy un cantadorcito, que vivo desengañado, y me lamento solito porque siendo desdichado, hoy canto este "Bejuquito" y siempre disimulado.

["'El bejuquito", "El fandanguito"]

8094

Cuando me encuentro solito ganas me dan de llorar; luego les echo un grito y les empiezo a cantar, este hermoso "Fandanguito".

["El fandanguito"]

8095

¡Qué bonito es lo bonito!, La quién no le ha de gustar?

Cuando canto "El bejuguito" ganas de llorar me dan cuando me encuentro solito.

["El bejuguito"]

8096

Cuando canto "El fandanguito" ganas de llorar me dan; recuerdo de un amorcito que he dejado en Miramar, en el puerto de Tampico.

["El fandanguito"]

8097

El Norte y el Sur peleando, también la atmósfera azul; que cuando canta "El pijul" mi alma se suelta llorando.

["El pijul"]

8098

Ya me voy a retirar, porque está soplando el viento; que cuando canta "El pijul" me lleno de sentimiento.

["El pijul"]

8099

Naciendo empecé a cantar, y cantando me despido; dicen que no sé llorar, aunque viva entristecido, y es que yo me sé aguantar, aunque llueva muy tupido.

["De puro Veracruz"]

8091 "Las aves", Tepalcatepec (Michoacán), Mendoza 1939, p. 621. [Cf. 3-5787 a 5802.]
8092 I. "La presumida", A: Chicontepec (Veracruz), Cinta Veracruz 9. — II. "El amor que te has robado", B: Veracruz, ibid. O VARIANTES. 2 lo que es amor de la vida B || 3 con eso podrás dejar B || 4 las ilusiones B

| 5 a perder (sic) B.
| 6 a perder (sic) B.
| 6 a perder (sic) B.
| 7 a perder (sic) B.
| 8093 I. "El bejuquito", A: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss; B: Veracruz, Cinta Veracruz 5. — II. "El fandanguito I", C: Pánuco (Veracruz), 1960, Col. Coss. © VARIANTES. 3 aunque me encuentre ronquito C | 4 siendo un B | yo siempre les he demostrado C | 5 yo canto B | cantando este "Fandanguito" C.
| 8094 "El fandanguito I" Disco Vanguard VRS-9009.
| 8095 "El bejuquito", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio.
| 8096 "El fandanguito I" Tempesyabele (Sor I via Potero) | 8067, tradición and 1965, 2.7554 a 7570 | 8096 "El fandanguito I".

8095 "El Dejuquito", Chalahuite (Hidaigo), 1907, Cinias Colegio.

8096 "El fandanguito I", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 2-3554 a 3570.]

8097 "El pijul", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: id., id., Cinta Reuter; D: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral; E: 1964, Cintas Lieberman. © VARIANTES. 4 señas (seña C) que acaba (estaba C) rondando (rumbando C) BCE.

8098 "El pijul", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: (atr. a Charro Gil), id., id., Col. Reuter; C: 1964, Cintas Lieberman. D: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral (O VARIANTES, 1 voy amada mía B | Señor vo

\*\*Lieberman; D: México (Distrito Federal), 1960, tradición oral. © Variantes. 1 voy, amada mía B | Señor yo ya me voy C || 4 me llena C; me muero D.

8099 "De puro Veracruz" (J. A. Jiménez), Canc. Bajío 18, p. 3.

Con permiso, compañeros, les diré lo que conviene: este cantar de mujer el músico es lo que pide: jay, esta pasión lo hiere!

["El huerfanito"]

8101

Ya con ésta me despido con el alma entristecida; va les canté los dolores y [las penas] de mi vida.

["Pajarillo barranqueño"]

14] "VÁYANSE PARANDO / TODOS A BAILAR" \*

8102

Ya está la sala regada con aguardiente y mistela: parece que se han juntado el clavo con la canela.

["Ya está la sala regada"]

8103

Que se arrime la jarana, que ya vamos a empezar; que venga también el arpa: ésa no puede faltar; que bailen las jarochitas, que "La bamba" ya empezó, con su ritmo calientito pa alegrar el corazón.

["Canto a Veracruz"]

8104

Un amigo y yo con él compramos una jarana, tocamos un "Cascabel", y lo bailó Miguel Triana.

["El cascabel"]

8105

Les dedico este huapango con redobles de jarana; me gusta pa zapatearlo con alma muy mexicana.

["El as de los huapangos"]

8106

Váyanse parando todos a bailar este nuevo baile, que les va a gustar.

["El huateque"]

8107

Este bailecito que yo traigo aquí es pa divertirse y también para reír.

["Las bombas viejas"]

8108a

Zumba, rezumba, y que siga zumbando este sonecito que les va gustando.

["La media bamba"]

Véanse también 1-2616, 2653, 2653 bis; 3-6048, 7343 a 7350, 8196, 8219.

Véanse también 1-2616, 2653, 2653 bis; 3-6048, 7343 a 7350, 8196, 8219.
"El huerfanito I", Veracruz, Cintas Hellmer. [Cf. 2-3444 a 3474.]
"Pajarillo barranqueño", A: Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio; B: Buenavista (Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.: C; Col. Palacio; D: Disco Folkways FW-8769; E: (atr. a A. Esparza Oteo), disco no identificado; F: (id.), Canc. Bajio 7, p. 12; G: (id.), Canc. Bajio 50, p. 9; H: (id.), Canc. Bajio 64, p. 14; J: Música tradicional 2, p. 21; K: Melodías 18. O VARIANTES. 1 Mas en fin, ya me B || 3 falta les C; ya te BFH; ya que EJK | yo te canto D | canté yo C | canté mis (los G) amores BG || 4 y tristezas de A. [Cf. 3-7630 a 7724.]
"Ya está la sala regada", Chihuahua, ca. 1930, Col. INBA.
"Canto a Veracruz II", Veracruz, Disco Columbia DCA-53. [Cf. 3-7865a a 7881.]
"El cascabel I", A: Veracruz, Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D: id., ibid.
"El as de los huapangos" (Jesús Ramírez), Canc. Bajio 55, p. 9.
"El huateque", A: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, Disco Columbia DCA-53. @ VARIANTES. 1 pasando C || 3 el son del "Huateque" B.
"Las bombas viejas", H. Kenny, Canc. Bajio 10, p. 4.
Estribillo de "La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: Disco RCA-Camden CAM-25; D: Canc. Bajio 38, p. 15. @ VARIANTES. 3 esta "Media bamba" B.

8108b

Zumba, rezumba, y que siga zumbando este sonecito que les va gustando.

Y si a usted le gusta, venga a bailar: es muy facilita para zapatear.

["La media bamba"]

8109

Bailen, bailen, bailen, y sigan bailando esta "Media bamba" que les va gustando.

["La media bamba"]

8110

Bailen, bailen, y no dejen de bailar, en la tarima no dejen de zapatear; éste es el son que se baila en toda mi tierra, que le dicen canción de "La yerbabuena".

["La yerbabuena"]

8111

Baila, baila, baila, indito, no bailes de mala gana; si se rompen tus guaraches, te los compraré mañana.

["A la Virgen de Guadalupe"]

8112

Proseguid, monarca, baila tocotín. con pasos mundanza (sic) y el cuerpo gentil.

["Los tocotines"]

8113

Bailen, bailen, palomitas, y no dejen de bailar, que aunque esté el palomo triste, bailando se va a alegrar.

["La palomita"]

8114

Bailen, bailen, bailen, con mucha atención, que el son del "Huateque" es un vacilón.

["El huateque"]

8115

Bailen, bailen, bailen, bailen sin parar, que el son del "Huateque" ya se va a acabar.

["El huateque"]

8116

Viborita, viborita, viborita de colores, sáquenle la vueltecita, y al estilo Pisaflores.

["La viborita"]

8108b Estribillo de "La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc. Bajlo 38, p. 15. O VARIANTES. 6 debe de C. [Cf. 3-7848 a 7849.]
8109 "La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc.

"La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc. Bajio 38, p. 15.
Estribillo de "La yerbabuena I", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: 1963, Cintas Lieberman.
Estribillo de "La yerbabuena I", A: Veracruz, 1958, tradición oral.
"A la Virgen de Guadalupe II", Veracruz, 1958, tradición oral.
"Los tocotines", Atempan (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón.
"La palomita I" (L. Barcelata), A: Canc. Bajio 46, p. 10; B: Canc. Bajio 74, p. 5; C: Canc. Bajio 75, p. 11; D: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; E: Canc. Ranchero 2; F: Libro de oro 1952, p. 54. O VARIANTES, 1 Véngase, mi prieta linda D || 2 y véngase a retozar D || 3 falta que BCEF || 4 cantando D. [Cf. 3-6147.]
"El huateque", A: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: 1964, Cintas Lieberman; D: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, Disco Columbia DCA-53. O VARIANTES. 1 falta el tercer bailen B || 2 pongan atención B || 3 falta que C.
"El huateque", A: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: 1964, Cintas Lieberman; C: (atr. a L. Carrillo), Veracruz, Disco Columbia DCA-53. O VARIANTES. 3 falta que B.
"La viborita", Chalahuite (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 3-5947 a 5949.]

Hazte chiquito, hazte grandote, los enanitos, los enanotes.

["Los enanos", Estrofa suelta]

8118

Échale un pasito, que es muy divertido: hasta los viejitos pierden el sentido.

["La media bamba"]

8119

Fandanguero, fandanguero, fan[dan]guero, fandanguerito, si quieres tener mi cariño, báilame este "Fandanguito".

["El huapanguero"]

8120

Andele, compadre, saque a su comadre, que si no la saca, yo le acabo el baile.

["La botella"]

8121

Bailaba Marcelina, bailaba para acá; así estaban cantando los versos del "Colás".

["El Colás"]

8122

Si quieres, si puedes, si no, tú me dirás; jay, qué bonito baila la mujer de Nicolás!

["El Colás"]

8123

¡Qué florecita más bella para alegrar la reunión! Han bajado las estrellas: no hay mayor satisfacción que mirar a unas bellas cuando están bailando el son.

["El siquisirf"]

I. Estribillo de "Los enanos", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; D: id., ibid.; E: id., ibid.; F: id., ibid.; G: id., ibid. — II. Estrofa suelta, H: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. O Variantes. 1 Hace E; Se hace F; Se hacen H | chiquitos H || 2 y hazte CD; hace E; se hace F; se hacen H | grandota (sic) E; grandoto (sic) E (al repetir), grandotes H; chiquito G || 4 y los CDEG. [Cf. 3-8369.]\*
8118 "La media bamba" (N. Castillo), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco RCA-Camden CAM-25; C: Canc. Bajto 38, p. 15. O Variantes. 1 Este es un C || 3 que bailen viejitos C || 4 perdiendo el C.
8119 "El huapanguero" (W. Samperio), A: Canc. Bajto 38, p. 12; B: loc. cit.; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter; D: id., id., ibid. O Variantes. 1-2 Huapanguero, huapanguero, huapanguero, huapanguero BD || 3 mi amistad BD || 4 cántame este huapanguito BD. O Nota. En B y D se cantan las dos versiones: Fandanguero... y Huapanguero.

Huapanguero.

Huapanguero...

8120 "La botella", Los Altos de Jalisco, Vázquez Santana 1953, p. 299.

8121 "El Colás", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8122 Estribillo de "El Colás", A: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Tierra Blanca (Veracruz), id., ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., ibid.; L: id., ibid.; M: Tierra Colorada (Veracruz), ibid.; N: Veracruz, ibid.; O: Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6; P: id., ibid.; Q: id., ibid.; R: Veracruz, ibid.; S: id., Cinta Veracruz; T: id., 1965, Cinta Reuter; U: id., id., Col. Reuter; W: id., id., ibid.; X: Veracruz, Disco Maya 70025; Y: id., ibid.; Z: id., Disco Musart D-300; A': id., Disco Musart D-784; B': Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; C': id., id., ibid., ibid.; O': Tepozlán (Morelos), 1959, tradición oral; E': México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio; F': id., id., itadición oral; G': Disco Coro CLP-797; H': ibid.; J': Disco SS-132; K': ibid. © Variantes. 1 Sì quiere JKLM | y si JKLQ | si puede JKLM | Sì quieres o no quieres D | Sì puedes, si quieres DG | Bonita por delante BHWG'| no se grabó C || 2 y si no JKLPQR; falta si no D'; después tú D | ya tú S | tú lo CDEL; ya lo MOPOTF'G'|'; no lo L | verá M; verás CDELOPQSTF'G'|'; dirá K | no, cómo me irá J | bonita por detrás BHWH'K' || 3 ah, qué T; que ay qué B | bailan O | bonita eres H | no se oyó R || 4 la chamaca X; la muchacha PQ; las muchachas O |
| de Colás OPQX | cuando tú vendrás R | cuando veo cómo estás H.

8123 "El siquisir', A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Veracruz, Disco Vanguard VRS-9009. © Variantes. 1 florecitas B | bellas B || 3 Van bajando B || 4 qué mayor B || 5 que no olvidar a una de ellas B || 6 cuando está B. [Cf. 1-2616.]

está B. [Cf. 1-2616.]

En las ramas de un caimito canta un pájaro galán; áhi le dice un gurrioncito con anhelo y con afán: "Mujeres, bailen bonito, que les está cantando Juan".

["El siquisirí"]

8125

Todas esas niñas de la Bella Umon, bailan muy alegres danza y rigodón; parecen señoras de gran calidad y a la pasadita, tan darín darán.

["La pasadita"]

8126

¡Qué bien se escucha el violín con jarana y huapanguera! ¡Qué bien baila don Fermín con la que va a ser mi suegra!

["La vara de mi violín"]

8127a

Ya salieron a bailar la rosa con el clavel: la rosa tirando flores, el clavel a recoger.

> ["Ahora pregunto, pregunto", "Que comienzo, que comienzo"]

8127b

Ya salieron a bailar la rosa con el clavel. la rosa tirando flores, el clavel a recoger 'l aroma de sus amores.

["El caimán"]

8128

Ése que salió a bailar tiene cuerpo de soldado; la mujer que lo acompaña parece un clavel morado.

[Estrofa suelta]

8129

La mujer que anda bailando trae perlas en el pescuezo; el hombre que la acompaña ¿por qué no le brinda un beso?

["Ya está la sala regada"]

8130

Bailadores, tengan cuidado, que el cangrejito les anda cerca; vaya fuerte ese zapateado con sabrosura y muy alerta.

["El cangrejo"]

8131

Es de los que bailan grande obligación darle a su pareja vino y polvorón.

["Los panaderos"]

8124 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
8125 "La pasadita", A: Campos 1928, p. 114; B: Garcia Cubas 1950, p. 577 (Mendoza 1961, p. 310).
8126 "La vara de mi violín", A: Chicontepec (Veracruz), 1966, Cintas Rivera; B: id., 1964, Cintas Lieberman. [Cf.

8127a I. "Ahora pregunto, pregunto", A: Cintas MNA, canción sin núm. — II. "Que comienzo, que comienzo", B: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2038. O VARIANTES. 1 Ahora sí salió a B || 4 y el B.

Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2038. © VARIANTES. 1 Ahora sí salió a B || 4 y el B. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-2652ab.]

81276 "El caimán", A: Huasteca, Disco Eco 260; B: id., Cintas Hellmer; C: Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1967, Cintas Rivera; D: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; E: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio; F: 1964, Cintas Lieberman; G: Disco Maya LY-70008. © VARIANTES. 3 regando flores D || 4 y el BEFG || 5 sus olores CEG; sus flores F.

8128 Estrofa suelta, Costas de Guerrero y Michoacán, Vázquez Santana 1931, p. 178.

8129 "Ya está la sala regada", Chihuahua, ca. 1930, Col. INBA.

8130 "El cangrejo" (atr. a V. Huesca), Disco RCA-Camden CAM-25. [Cf. 3-7900 a 7927.]

8131 "Los panaderos III", Huasteca, Téllez 1932, p. 168.

La güerita del fandango ya se cansó de bailar: como ya es de madrugada ya comienza a bostezar.

["Fiesta huasteca"]

8133

Este baile se acabó. yo a mis hijas me las llevo, el que bailó, bailó, y si no, hasta el año nuevo.

[Estrofa suelta]

15] "VAMOS AL BAILE, Y VERÁS QUÉ BONITO" \*

8134

Vamos al baile, y verás qué bonito, donde se alumbran con veinte linternas, donde se bailan las danzas modernas. donde se baila de mucho vacilón.

["La Jesusita"]

8135

Vamos al baile, y verás qué bonito, donde se alumbran con cuatro faroles, donde es el gusto de todos los hombres, donde se baila de punta y talón.

["La Jesusita"]

8136

¡Ay, vámonos a pasear!, jay, vámonos al fandango, para bailar, para bailar!

["La manta"]

8137

Cuando vayas al fandango ponte tus naguas azules, pa que salgas a bailar sábado, domingo y lunes.

> ["Las copetonas", "La indita", "María Lupe", "La negra"]

8138

Cuando vayas al fandango ponte tus naguas rabonas, pa que salgas a bailar el son de "Las copetonas".

["Las copetonas"]

8139

Arriba de Cihuatlán me dio el agua a la rodilla, sólo por bailar contigo, cihualteca de mi vida.

["El Cihualteco"]

\* Véanse también 1-1355, 1541, 1570ab; 3-6147, 7343 a 7350, 8406 a 8416, 8470.

veanse tambien 1-1355, 1541, 15/0ab; 3-6147, 7343 a 7550, 840b a 8416, 8470.
8132 "Fiesta huasteca", A: Huasteca, Disco Eco 360; B: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. @ Variantes. 1 La abuelita B || 3 como ya está amaneciendo B.
8133 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, tradición oral.
8134 "La Jesusita", A: San Luis Potosí, Toor 1956, pp. 414-415; B: id., loc. cit.; C: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza 1961, p. 337; D: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; E: Libro de oro 1952, p. 127; F: loc. cit.; G: Melodías 186, p. 30; H: loc. cit. @ Variantes. 3 donde las niñas enseñan las piernas BFH || 4 mucho carquís D.
8135 "La Jesuita", A: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza 1961, p. 337. @ Variantes. 1 Andale. Cuca. vámonos al baile R.

8135 "La Jesuita", A: Nochistian (Zacatecas), Quirarte 1959; B: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza 1961, p. 337. @ VARIANTES. 1 Andale, Cuca, vámonos al baile B.
8136 Estribillo de "La manta", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Disco VIK-MLV-1042; C: Disco Musart D-784.
8137 I. "Las copetonas", A: Jalisco, 1959, tradición oral; B: id., 1964, Cintas Lieberman; C: id., id., ibid.; D: Jalisco, Disco RCA Víctor MKL-3090; E: Aguililla (Michoacán), Cintas MNA, 1957, canción núm. 2404; F: id., id., ibid.; G: id.. Stanford 1963, pp. 237-238; H: Disco Columbia DCA-75; J: Disco Maya LY-70008; K: disco no identificado. — II. "La indita I", L: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; M: Tingüindín (Michoacán), Mendoza 1939, p. 428. — III. "María Lupe", N: Canc. Bajio 38, p. 5. — IV. "La negra", O: Vázquez Santana 1925, p. 146. @ VARIANTES. 1 Ándale, María Lupe N; Indita, yo te daré LM; Negrita, yo te decía O || 2 para tus LM | ponte moños azules N || 3 para que EFG | pero si te vas commigo L; pero te sales (has de salir M) conmigo MO; y vámonos al fandango N || 4 todo el domingo y lunes N; para la estación del Hule L; échate "Las copetonas" (sic) F.
8138 "Las copetonas", A: 1964, Cintas Lieberman; B: id., ibid.; C: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; D: Disco RCA Victor MKL-3090; E: Disco Maya LY-70008; F: Disco Columbia DCA-75; G: disco no identificado. @ VARIANTES. 2 las naguas G || 3 para que BD; por que C.
8139 "El Cihualteco", A: Nayarit, Col. Hurtado; B: id., Hurtado 1935. @ VARIANTES. 4 Cihuatleca B. [Cf. 1-600 a 611.]

Muy alegres bailemos jarabe, un jarabe muy bien zapateado, que se luzca tu cuerpo gracioso, chaparrita de mi corazón.

["Ya no lloverá, pelonas"]

8141

Arrimese tantito, no se haga para atrás; rejúntese un poquito, no vaya a resbalar.

["El amor de mi vida"]

8142

Andale, María Lupe, no me hagas un desaire, y arrejúntate conmigo para tupirle al baile.

["María Lupe"]

8143

Hora dale y dale durito, venimos pa estar bailando; he venido por el aire. no me baile usted toreando.

["El cascabel"]

8144

Ese que bailó contigo dices que te ama de veras; yo no sé lo que consigo recordando lo que fueras; hoy bailarás conmigo, aunque quieras o no quieras.

["El Balajú"]

8145

Comadre Juana, vamos a bailar "La Varsoviana" que voy a tocar.

["La Varsoviana"]

8146

Bailemos, bailemos la "Flor de naranjo"; cantemos, cantemos la "Flor de naranjo"; vamos, criatura, bailemos la "Flor de naranjo"; ven, ven, bailemos la "Flor de naranjo"; quiéreme, quiéreme, cantando la "Flor de naranjo".

["Flor de naranjo"]

8147

Ahora que estamos juntos vamos a jugar con brillo, tomar y bailar contentos hasta quebrar el ladrillo.

["Las mañanitas"]

16] "SACA TU PAÑUELO, QUE VAS A BAILAR" \*

8148

Saca tu pañuelo, que vas a bailar este son huasteco, que te va a gustar; después, vida mía, te voy a cantar el 'Cielito lindo" y también "El caimán".

["La vara de mi violín"]

Véanse también 1-33ab, 77, 104, 127, 158, 322, 486, 1017, 1151, 1570ab, 2034, 2141, 2156, 2486; 3-7343 a 7350, 7375, 8406 a 8416.

7375, 8406 a 8416.

8140 "Ya no lloverá, pelonas", hoja suelta, Col. Colegio.

8141 "El amor de mi vida" (R. Barrios), Canc. Bajio 55, p. 2.

8142 "María Lupe", Canc. Bajio 38, p. 5.

8143 "El cascabel 1", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

8144 "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tierra Blanca (Veracruz), 1964, Cintas Colegio. © VARIANTES. 2 dicen B || 4 destrozando lo que fuera B || 5 sólo bailarás B || 6 quieras como quieras B. [Cf. 2-3829 a 3873.]

8145 "La Varsoviana", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 277.

8146 "Flor de naranjo", Teotitlán del Camino (Oaxaca), Cintas MNA, canción núm. 2118. © Nota. La canción "Flor de naranjo" está en lengua indígena. Nuestra estroja se recitó al final.

8147 "Las mañanitas IX", Vázquez Santana 1925, p. 65.

8148 Estribillo de "La vara de mi violín", A: Chicontepec (Veracruz), 1964, Cintas Lieberman; B: id., 1966, Cintas Rivera. [Para ésta y la siguiente, cf. 1-714 a 743.]

¡Qué guapa y recién peinada que te veo salir bailando! Pon cuidado en mi versada porque te voy explicando: no me dejes la tirada, que me están martirizando.

["El siquisirí"]

8150a

Luego iremos a la feria a bailar un zapateado, al compás de los huapangos, con pasitos muy marcados.

["El rebozo"]

8150b

Tú irás de china poblana, con tus vestidos chillantes, y yo vestido de charro: nos veremos elegantes.

["El rebozo"]

8150c

Nos iremos a la feria a bailar un zapateado; irás de china poblana, con tus zapatos brillantes, y yo vestido de charro: nos veremos elegantes.

["El rebozo"]

8151

Si zapateas bonito, yo te prometo hacer con el polvito —de tus zapatos un amuleto,

que me dé suerte, para que no me olvides -y me acompañes hasta la muerte.

["Cuidadito"]

8152

Si zapateas bonito yo te prometo y hacer con el polvito -de tus zapatos un amuleto; mucho cuidado, que si pisan tu sombra -yo te aseguro que me han pisado.

["Cuidadito"]

8153

Y arrima tu butaquito -tu butaquito v tu butacón. y pégale recio, recio -de puntillas y de tacón.

["Cielito lindo"]

8154

Oue mira mi negra, mi santa, ¿cómo quieres que te quiera, chiquitita de mi vida? Vamos a ver cómo te mueves; tú, mi negra, baila, santa.

["La bamba"]

8155

-Indita, ¿por qué estás triste? -Señores, por fandanguera: ¡Cómo bailan las inditas, señores, de esta maneral

["El indio mexicano"]

8149 "El siquisirí", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
8150a "El rebozo" (J. Mendoza), A: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Canc. Bajío 19, p. 12; C: Canc. Bajío 38, p. 3. O Variantes. 1 Nos iremos BC. [Para ésta y las dos siguientes cf. 1-1342 a 1367.]
8150b "El rebozo" (J. Mendoza), A: Mun. de Pisaflores (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; B: Huamantla (Tlaxcala), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2380; C: Canc. Bajío 19, p. 12; D: Canc. Bajío 38, p. 3. O Variantes. 1 Y tú CD; falta Tú B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6334 a 6360.]
8150c "El rebozo" (J. Mendoza), Huamantla (Tlaxcala), 1957, Cintas MNA, canción núm. 2380.
8151 "Cuidadito", 1958, Col. Stanford. [Cf. 1-1174 a 1180.]
8152 "Cuidadito" (atr. a Alvaro Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2976.
8153 "Cielito lindo" ("El butaquito"), Tlapacoyan (Veracruz), ca. 1930, Col. INBA.
8154 "La bamba", A: Zempoala (Veracruz), 1964, tradición oral; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 16; C: cancionero no identificado.

no identificado. 8155 "El indio mexicano", Chiapas, ca. 1930, Col. INBA. no identificado.

Desde la orilla del mar contemplo el gusto exquisito que practicas al bailar; tus pies de seda, repito, me seducen al pasar.

["El fandanguito"]

8157

Tanta gracia te dio el cielo para bailar, prenda mía, que al verte bailar jarabe juré no eras de este suelo.

[Estrofa suelta]

8158

Oye pues, baila, sí, "El can-can" con los pies; baila, te lo ruego, báilamelo otra vez.

["El can-can"]

8159

Baila, baila, Mariquita, baila, porque eres bonita.

[Estrofa suelta]

8160

Oiga usted, morenita, baile usted recio; pueda ser que algún día le dé a usted un beso.

["La bamba"]

8161

No te alejes, no te alejes, no te alejes, doña Clarita, que van a empezar a bailar este son "huapanguerito".

["El huapanguero"]

8162

Con violín y huapanguera ¡qué bien se escucha este son! Que salga a bailar la güera, pa tupirle al vacilón.

["Fiesta huasteca"]

8163

Venga ya, comadre Juana, déjese de misticismos; bailaremos "El jarabe" y perderemos el juicio; no hay nada que me cuadre como este zangoloteo (sic).

["El jarabe"]

8164

Ándele, comadre, baile la botella, y si me la tumba, me la vuelve llena.

["El jarabe", "La botella"]

8165

Damos la vuelta. y sube, Ramona; parece sentirse muy sabrosona.

["La pollita pinta"]

8156 "El fandanguito I", Huasteca, Téllez 1932, p. 180-182.
8157 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 155.
8158 Estribillo de "El can-can", A: Vázquez Santana 1931, p. 134; B: loc. cit. O VARIANTES. 1 baila ya B.
8159 Estrofa suelta, Huixquilucan (Estado de México), A. Ramos Espinosa, ASFM, 5 (1944). p. 442.
8160 "La bamba", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. O VARIANTES. 1 Que si usted sefiorita B || 2 baila este trueque (sic) B || 3 pue' ser B || le doy yo un B.
8161 "El huapanguero" (W. Samperio), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Canc. Bajío 38, p. 12. O VARIANTES.
3 cue voy a empezor a entoner B.

8161 "El huapanguero" (W. Samperio), A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Canc. Bajío 38, p. 12. © Variantes. 3 que voy a empezar a entonar B.
8162 "Fiesta huasteca", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: Huasteca, Disco Eco 360.
8163 "El jarabe VII", Vázquez Santana 1931, p. 116.
8164 I. "El jarabe I", A: Vázquez Santana 1931, p. 119; B: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. "La botella", C: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; D: Altos de Jalisco, Vázquez Santana 1953, p. 299. © Variantes. 1 Ándale C | compadre CD || 2 brinca la C || 3 que si D | me la quiebra D; quebras C || 4 vuelves C; devuelve B.
8165 "La pollita pinta", Huasteca, Cintas Hellmer.

¡Cuando quisiera que me amaras y que tú quisieras enseñarme a mí a bailar como tú bailas "El can-can" hermoso que fue!

["El can-can"]

# 8167

¡Qué tristeza me ha de dar cuando yo salga y no te halle pa que salgas a bailar ese son del "Pasacalle"!

["El pasacalle"]

## 8168

Cuando ella sale al jardín y tocan "La Sanmarqueña", parece sentir cosquillas para bailar la chilena.

["Chilena de Putla"]

#### 8169

Voy a empezar a cantar este son de "El cascabel", a ver si puedo entonar como baila esa mujer, y si no puedo llegar, seguirá mi padecer.

["El cascabel"]

# 8170

Esa que salió a bailar mi corazón la persigue; dígame cómo se llama, yo preguntaré dónde vive.

[Estrofa suelta]

# 17] "YO LES BAILO ESTE MERENGUE" \*

#### 8171

La huasteca está de fiesta, vengan todos a bailar; que me echen "El fandanguito" pa poderlo pespuntear.

["Fiesta huasteca"]

# 8172

Todos me miran a mí por la gracia que yo tengo; al golpe de la tambora yo les bailo este merengue (sic).

["El muñeco de la ciudad"]

#### 8173

Negro, negro nací, porque así lo quiso Dios; me gusta bailar el merengue así como bailo yo.

["El muñeco de la ciudad"]

#### 8174

Ahora acabo de llegar del Ahualulco de bailar con las cubanas; "Vamos para mi tierra" me dijo una mexicana. ["El Ahualulco"]

## 8175

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de cantar y bailar en Catemaco, con mi china moreleña, que de ella traigo el retrato. ["El Ahualulco"]

Véanse también 3-7343 a 7350, 7372, 8055

Véanse también 3-7343 a 7350, 7372, 8055.
8166 "El can-can", Vázquez Santana 1931, p. 134.
8167 "El pasacalle", A: Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral; B: Atenquique (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2634; C: 1964, Cintas Lieberman; D: Cinta Folkloristas; E: Disco Maya LY-70012; F: Jalisco, Disco Maya LY-70030. © Variantes. 2 yo venga DF | cuando te chiflo y no sales B || 3 para D || 4 este son D | "Pasacalles" B. [Cf. 2-3037 a 3079.]
8168 "Chilena de Putla", Oaxaca (Oaxaca), 1965, Cintas Colegio.
8169 "El cascabel I", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Cf. 3-7725 a 7823.]
8170 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 29. [Cf. 1-2079 a 2090.]
8171 "Fiesta huasteca", A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: Huasteca, Disco Eco 360. © Variantes. 2 vamos todos a gozar B.
8172 "El muñeco de la ciudad", A: Ometepec (Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm.; B: id., ibid., id. © Variantes. 1 me dicen a mí B || 2 "El muñeco de la ciudad" B.
8173 "El muñeco de la ciudad", Ometepec (Guerrero), Cintas MNA, canción sin núm. © Variantes. 1 Y negro (al repetir).

- (al repetir).

  8174 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Para ésta y las ocho siguientes, cf. 3-7343 a 7350.]

  8175 "El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964). [Cf. 1-2440 a 2451.]

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de cantar y bailar en el santuario, con las hembras tapatías, que llevan su escapulario.

["El Ahualulco"]

8177

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de cantar y bailar en Tres Zapotes, que bailan este jarabe las muchachas de Perote.

["El Ahualulco"]

8178

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de bailar el jarabe moreliano, que bailan las tapatías y muchachas mexicanas.

["El Ahualulco"]

8179

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de bailar este jarabe tapatío, como dicen que lo cantan y lo bailan las muchachas bailadoras del Bajío.

["El Ahualulco"]

8180

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de cantar este jarabe de Morelia, como dicen que lo cantan y lo bailan las muchachas bailadoras de mi tierra.

["El Ahualulco"]

8181

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de cantar este jarabe moreliano, como dicen que lo cantan y lo bailan las muchachas bailadoras de los llanos.

["El Ahualulco"]

8182

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de bailar este jarabe moreliano, que me dicen que se mueren por bailarlo las muchachas bailadoras de mi barrio.

["El Ahualulco"]

8183

Ahora acabo de llegar del Ahualulco, de bailar este jarabe con más ganas, que me dicen que se mueren por bailarlo las simpáticas y bellas mexicanas.

["El Ahualulco"]

"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss (también Coss 1964).
"El Ahualulco", Santiago Tuxtla (Veracruz), 1963, Col. Coss.
"El Ahualulco", A: Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio; B: id., id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, ibid.; D: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., Cinta Veracruz 1; H: id., ibid.; J: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; K: id., ibid.; L: 1959, Cintas Colegio; M: Veracruz, 1965, Col. Reuter; N: id., ibid.; O: id., id., ibid.; P: Jalisco (?), 1965, ibid.; Q: México (Distrito Federal), 1959, tradición oral; R: id., 1963, ibid.; S: Campos 1928, p. 125; T: Melodías 228, p. 61; U: Canc. Bajio 38, p. 5; W: Veracruz, Disco Musart D-784; Y: id., Disco Musart D-300. © Variantes. 1 Y ahora CY; Hora F | de venir EJ | de Anahualulco J || 2 de cantar EF | jarabe de Tampico MSTU || 3 que lo bailan y BEG | que me dicen que se mueren por bailarlo MS; que se mueren, que se mueren por bailarlo RTU || 4 las mujeres BGKN; las preciosas RTU | falta bailadoras EQ; muchachas más bonitas Q | de Jalisco MSTU; de Boca del Río E; de los ríos C. Río E; de los ríos C

8180 "El Ahualulco", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter; C: id. (?),

8180 "El Ahualulco", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter; C: id. (?), id., ibid. © VARIANTES. 4 las mujeres BC.
8181 "El Ahualulco", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: Jalapa (Veracruz), 1964, ibid.; C: id., id., ibid.; D: Veracruz, 1964, Cintas Hellmer; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: Alvarado (Veracruz), ibid.; H: id., ibid.; D: Veracruz, 1964, Cintas Colegio; N: 1959, ibid.; C: Veracruz, Cinta Veracruz 1; L: id., ibid.; M: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; N: 1959, ibid.; O: Jalisco (?), 1965, Col. Reuter; P: id., id., ibid.; Q: Veracruz, Disco Musart D-784; R: id., Disco Musart D-300. © VARIANTES. 1 Hora F; Porque acabo J | de venir EFH | de Anahualulco (sic?) H || 2 de bailar BCGJKLMNOPQR | el jarabe FJM || 3 que me dicen M; donde dicen D | lo bailan y lo bailan BFK; sólo lo bailan D || 4 las mujeres GJL | falta bailadoras D | de este llano M; de Marango F; del huapango GJ; del Bajío (sic) J (al repetir) | en el Puerto de Alvarado E; por aquello del amor a Salustiano N

este lano M; de Marango F; del huspango Gj; del Bajlo (sic) f (di repetir) | en el Puerto de Alvarado E; por aquello del amor a Salustiano N.

8182 "El Ahualulco", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: id., id., ibid.; C: Campos 1928, p. 124; D; Rios Toledano 1930, p. 19; E: Canc. Bajío 38, p. 5; F: Melodías 228, p. 61. O VARIANTES. 3 por bailar D | 4 falta bailadoras D | de mi llano B.

8183 "El Ahualulco", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Campos 1928, p. 125; C: Ríos Toledano 1930, p. 19; D: Canc. Bajío 38, p. 5.

Por la carretera de Iguala me alumbraban con ocote cuando me puse a bailar este son del "Zopilote".

["El zopilote"]

8185

No quiero luna, ni quiero sol: yo lo que quiero es bailar rocanrol.

[Estrofa suelta]

8186

De cansancio estoy muriendo, sin dejar a nadie herencia, porque esto se está volviendo un baile de resistencia.

[Estrofa suelta]

8187

Ya con ésta me despido, subiendo y bajando lomas; bailaré como pudiere, no ando divirtiendo monas.

[Estrofa suelta]

<sup>8184 &</sup>quot;El zopilote I", Guerrero, ca. 1930, Col. INBA.
8185 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., 1964, ibid.
8186 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, Bombas, p. 4.
8187 Estrofa suelta, San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 45. [Cf. 5-7630 a 7724.]

# **FESTIVIDADES**

1] "YO VIDE UNA CALAVERA" \*

8188

Hoy que es día de Todos Santos dice un loco en sus tonteras: "Son muchas las calaveras y muy pocos camposantos".

[Estrofa suelta]

8189

Oremos, oremos, angelitos semos, del cielo bajamos pidiendo limosnas, si no nos la dan, puertas y ventanas nos la pagarán.

["Pedir el muerto"]

8190

Si es la ofrenda un don sincero que se cede al que no existe, no hay un difunto más triste que un bolsillo sin dinero. Y siendo mi bolsa cero, soy muerto repartidor, que la ofrenda al suscriptor pido con afán notorio; y él saque del purgatorio mi bolsa con su favor.

[Estrofa suelta]

8191

Antes que se acerque el día de Todos Santos y Muertos, y antes que nos veamos yertos por la Parca cruel e impía, imploro de tu hidalguía, una ofrenda pequeñita, para comprar mi tumbita, mi entierro y mi calavera, unas velitas de cera y una preciosa animita.

[Estrofa suelta]

8192

Aquí concluye la ofrenda dedicada a las placeras, que si hoy se encuentran vivas, pronto se irán en partidas a vivir con calaveras.

[Estrofa suelta]

8193

Áhi viene el agua por la ladera, y se me moja mi calavera.

[Estrofa suelta]

Véanse también 3-8373 a 8379.

<sup>8188</sup> Glosada en décimas, A: Campos 1929, p. 419; B: hoja suelta, 1858, Mendoza 1947, p. 581; C: id., 1857, ibid., p. 580. © VARIANTES. 1-2 Yo se los digo de veras / por ser día de Todos los Santos C | 4 y pocos los

camposantos BC.
8189 "Pedir el muerto", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 298. [Cf. 3-8264 a 8285.]

<sup>8190</sup> Estrofa suelta, hoja suelta, Mendoza 1957, p. 45. 8191 Estrofa suelta, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 102. 8192 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), Castello Iturbide 1958, p. 16.

<sup>8193</sup> Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.

La muerte calaca, ni gorda, ni flaca: la muerte casera, pegada con cera.

[Estrofa suelta]

8195

La muerte siriquisiaca, jalando su carretón, parece una sombra flaca bailando en el malecón.

["Los padres de San Francisco"]

8196

¡Qué rebundio había de muertos en el panteón de Belén! Bailaban danzas y polkas con la punta y el talón (sic).

[Estrofa suelta]

8197

Al pasar por el panteón yo vide una calavera. con su cigarro en la boca (niña de mi coracantando "La Petenera". [zón),

["La Petenera"]

8198

Al pasar por un panteón me dijo una calavera que le hiciera yo el favor de cantar "La Petenera", pero en tono de menor.

["La Petenera"]

2] "A PASAR HEMOS VENIDO / LA FIESTA DEL CARNAVAL"

8199

De San Sebastián salimos. del barrio del Arrabal; a pasar hemos venido la fiesta del carnaval.

["El carnaval"]

8200

De Tlaxcala hemos venido, de Tlaxcala para acá, a jugar Carnestolendas al uso de por allá.

[Estrofa suelta, "El carnaval", "Los papa-

8201

De Tlaxcala hemos llegado con todita nuestra gente; nos la queremos echar de pulquito y aguardiente.

["Baile de la muñeca"]

8202

Vamos, toquen el clarín, revuelen la bandera, que nos vamos a la batalla de las Carnestolendas.

["Baile de la muñeca"]

8194 Estrofa suelta, Castelló Iturbide 1958, p. 14.
8195 "Los padres de San Francisco", A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid. © Variantes. 2 cargando D | su corazón B | 4 vacilando D | el maratón C.
8196 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1924, p. 138. [Cf. 3-8102 a 8133.]
8197 "La Petenera", A: Jalisco, 1947, Mendoza 1956, p. 222; B: San Mateo Etlatongo (Oaxaca), Cintas MNA, canción núm. 2552; C: Xochistlahuaca (Guerrero), 1962, ibid., canción núm. 2790. © Variantes. 1 Y al B | por un B | Camino del camposanto C || 2 me encontré una BC || 3 su purito B | falta (niña de mi corazón) BC.
[Para ésta y la siguiente cf. 3-7725 a 7823] [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7725 a 7823.]

8198 "La Petenera", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8199 "El carnaval I", Tepoztlán (Morelos), Vázquez-Dávila 1931, pp. 126-127 (también Vázquez Santana 1940,

p. 192).

8200 I. Estrofa suelta, A: San Esteban Tizatlán (Tlaxcala), Vázquez-Dávila 1931, p. 46. — II. "El carnaval I", B: Tepoztlán (Morelos), Vázquez-Dávila 1931, pp. 126-127 (también Vázquez Santana 1940, p. 192). — III. "Los papaquis I", C: Tixtla (Guerrero), Col. INBA. O VARIANTES. 3 a pasar B | a cantarte "Los papaquis" C | 4 como est use por B.

papaquis 1, C. Tixua (Sciencis), Col. 1. 1. 4 como se usa por B.

8201 "Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA.

8202 "Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. © VARIANTES. 1 Vámonos B | 3 que ya B | 4 de la Carrectolanda B

Jefes y soldados, tenemos que presenciar, que el martes estamos solicitados; caretas y gorros que han de votar.

["Baile de la muñeca"]

8204

Soldado valiente. no se acobarde en su carrera, que el martes en la tarde estamos en la guerra.

["Baile de la muñeca"]

8205

Suenen, suenen "Los papaquis", remolinen las banderas, porque estamos ya de fiesta y usando las chaparreras.

["Los papaquis"]

8206

Vivan, vivan los papaquis, donde están los cascarones; oiga, amigo, no se raje, conquiste los corazones.

["Los papaquis"]

8207

Cúbranse los cascarones con amor y con cariño, que en estas carnestolendas soy yo quien anda de niño.

["Los papaquis"]

8208

Ya se van los monos (Canelo) pa el barrio de Santa Ana, el mono más grande (Canelo) lo lleva mi hermano (sic).

["El Canelo"]

8209

Ya se van los monos (Canelo) muy lejos de aquí, y el mono más grande dice (Canelo) "Échenmelo a mî", que si no lo dice (Canelo). que te lo echen a ti.

["El Canelo"]

8210

Vámonos, vámonos, jovencitos, vámonos, vámonos a bailar; igualemos de alegría las cintas del carnaval.

["El baile de las cintas", Estrofa suelta]

8211

Yo suplico a las autoridades que no quiten la diversión, que tengan gusto los indios y también los de razón.

["Baile de la muñeca"]

8212

¡Viva Huixquilucan!, viva el Palacio Municipal!, vivan los ciudadanos que nos dan licencia del Carnaval!

["Baile de la muñeca"]

"Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. © VARIANTES. 3 citados B | 4 cornetas y B | botar B.
"Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. © VARIANTES. 1 Soldados valientes B || 2 falta en B.
"Los papaquis 1", A: Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83; B: Jalisco, Vázquez Santana 1940, pp. 31-33; C: id., 1958, Col. Stanford. © VARIANTES. 1 Suenan, suenan B || 2 se arremolinan banderas B. [Para ésta y la siguiente of 1.1356]

1958, Col. Stanford. © VARIANTES. 1 Suenan, suenan B || 2 sc arremoman danueras D. [Fara esta y la signicinte, cf. 1-1356.]

8206 "Los papaquis I", Jalisco, Vázquez Santana 1953, p. 33.

8207 "Los papaquis I", A: Jalisco, 1958, Col. Stanford; B: Jalisco, Vázquez Santana 1953, p. 32; C: Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83.

8208 "El Canelo", Veracruz, Cintas Hellmer.

8209 "El Canelo", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8210 I. "El baile de las cintas", A: Mérida (Yucatán), Vázquez-Dávila 1931, p. 65. — II. Estrofa suelta, B: Yucatán, Vázquez Santana 1953, p. 129.

8211 "Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.

8212 "Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. [Cf. 3-7226 a 7248.]

Buenas noches les dé Dios, religiosos verdaderos: les vengo a manifestar con todos mis compañeros; licencia pido, señores, para empezar a cantar; luego que me la hayan dado van a ustedes a admirar.

["Los papaquis"]

8214

En el nombre sea de Dios, vamos a comenzar a bailar, que el permiso lo tenemos del Palacio Municipal.

["Baile de la muñeca"]

8215

Ave María, que ha llegado la máscara a la plaza; les saludamos, señores, a todos los de esta casa.

["Baile de la muñeca"]

8216

Ya llegó la niña, viene muy gustosa a saludar a los señores. a todos los de esta casa.

["Baile de la muñeca"]

8217

Esta niña no es de aquí, es venida de Toluca;

ha venido aquí a gustar en el pueblo de Huixquilucan.

["Baile de la muñeca"]

8218

Esta niña no es de aquí, es venida de Veracruz; ha venido aquí a gustar en el pueblo de Santa Cruz.

["Baile de la muñeca"]

8219

Esta niña que está bailando, bailando con amor, una niña muy bonita, que se parece a una flor.

["Baile de la muñeca"]

8220

Levántate, niña hermosa, no te canses en bailar, mira que te están mirando con su medio y con su real.

["El carnaval"]

8221

Saludamos a esta casa con mucho gusto y esmero, y que nos den un pulquito y un poco de dinero.

["Baile de la muñeca"]

"Los papaquis II", Vázquez Santana 1931, p. 170. [Cf. 3-7586 a 7597.]
"Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF. 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1951, Col. INBA. © Variantes. 1 Con el permiso de los señores B || 2 que la niña va a bailar B || 3 que la licencia la B. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7598 a 7615.]
"Baile de la muñeca", Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41.
"Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA.
"Baile de la muñeca", Estado de México, ca. 1931, Col. INBA.
"Baile de la muñeca", Estado de México, ca. 1931, Col. INBA.
"Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8102 a 8133.]
"El carnaval I", A: Tepoztlán (Morelos), Vázquez Santana 1940, pp. 126-127; B: id., ibid., p. 192.
"Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA. © Variantes. 3 aquí nos dan B.

Hoy que es día de gustar los venemos a felicitar: para el año venidero sabe Dios quén vivirá.

["Baile de la muñeca"]

8223

Vive Dios, que ya llegamos a este palacio dichoso, donde habita placentero un señor muy generoso.

["Los papaquis"]

8224

El señor que nos escucha bien nos puede dispensar que a deshoras de la noche yo lo venga a despertar.

["Los papaquis"]

8225

Buenos días les dé Dios, ¿cómo están, cómo les va? ¿cómo están todos los niños?, ino han tenido novedad?

["Los papaquis"]

8226

Al señor Pancho Rivo, por ser un troncón, su esposa, la rama y sus hijas, la flor.

["Los papaquis"]

8227

Por aquí pasó la muerte con su aguja y su dedal, remendando sus nagüitas para el día del carnaval.

[Estrofa suelta]

8228

Oue dice la media muerte que la dejen descansar, que ya llegó la Cuaresma, y se quiere confesar.

["Que dice la media muerte", "El siquisirí"]

8229

Despídanse de la carne, también de la longaniza, porque se nos va llegando el miércoles de ceniza.

["Los papaquis", "El güerito"]

8230a

Vamos cantando, hermanito, que no se nos vuelva risa, que se nos está llegando el miércoles de ceniza.

["La india"]

8230b

Canten, ándenle, muchachos, ya se nos está llegando el miércoles de ceniza; canten, canten, muchachos, que no se vuelva risa.

["La Malagueña curreña"]

"Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. O VARIANTES. 2 venimos B || 4 quién B.
"Los papaquis II", Vázquez Santana 1931, p. 170.
"Los papaquis II", Vázquez Santana 1931, p. 170.
"Los papaquis II", Vázquez Santana 1931, p. 170.
"Los papaquis II", Autlán (Jalisco), ca. 1928, tradición oral.
"Los papaquis I", Acamixtla (Guerrero), 1968, Col. Beutler.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
I. "Que dice la media muerte", A: Vázquez Santana 1931, p. 187. — II. "El siquisirí", B: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer. O VARIANTES. 1 falta Que B | la Siquisirí B || 3 que ya la Cuaresma viene B.
I. "Los papaquis I", A: Vázquez-Dávila 1931, pp. 82-83; B: Autlán (Jalisco), ca. 1928, tradición oral; C: Jalisco, Vázquez Santana 1940, pp. 31-33; D: id., 1958, Col. Stanford. — II. "El güerito", E: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959. O VARIANTES. 1-2 Hora no se come carne, / ni tampoco longaniza B || 3 porque ya se está llegando E; porque ya mero se acerca B.
"La india", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. O VARIANTES. 3 porque se B.
"La Malagueña curreña", A: Jamiltepec (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2175; B: id., id., ibid., canción núm. 2015. O VARIANTES. 1 Cante, cante, compañero B || 2 casi se nos B || 4 cante, cante, compañero B || 5 que se nos vuelve B.

compañero  $B \parallel 5$  que se nos vuelve B.

Por áhi viene la cuaresma con un mes de requisitos: ya no comeremos carne, comeremos pescaditos.

["El carnaval"]

8232

Por áhi viene la cuaresma con su maldito jornal; ya no comeremos carne, comeremos de pipián.

["El carnaval"]

8233

Ya se llegó la cuaresma: ahora todos los catrincitos ya no tomarán carnita, sino puros nopalitos.

["Baile de la muñeca"]

8234

Ahí va la despedida, porque no nos vaya mal; si vivimos de aquí a un año, nos acordaremos del carnaval.

["Baile de la muñeca"]

8235

Hasta el año venidero se repite la función, y entonces a este hervidero le repica el corazón.

["Los papaquis"]

3] "YA VIENEN LAS PASCUAS"

8236

Alabando a Dios, en primer lugar, Pascuas de Año Nuevo venimos a dar.

["Naranjas y limas"]

8237

Muy buenas noches, porque ya llegamos, porque en esta casa las gracias les damos.

["Naranjas y limas"]

8238

Alabando a Dios, porque ya llegamos, "Naranjas y limas" venimos cantando.

["Naranjas y limas"]

8239

Alabando a Dios. v en primer lugar, licencia pedimos para comenzar.

["Naranjas y limas"]

8240

Licencia pedimos, familia decente; si los he ofendido, dispense a mi gente.

["Naranjas y limas"]

8231 "El carnaval II", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2575.
8232 "El carnaval II", Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2575.
8233 "Baile de la muñeca", A: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41; B: Estado de México, ca. 1951, Col. INBA. © Variantes. 1 Ya llegó la vigilia de la Cuaresma B || 2 para todos B || 3 de no comer carnita B || 4 no más romerito v nopalitos B.
8234 "Baile de la muñeca", A: Estado de México, ca. 1931, Col. INBA; B: Huixquilucan (Estado de México), D. Ramírez Tovar, MF, 5 (1929), núm. 1, pp. 35-41. © VARIANTES. 1 Ya va la B.
8235 "Los papaquis I", Jalisco, Vázquez Santana 1940, p. 33.
8236 "Naranjas y limas", A: Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, Cinta Veracruz 12. © VARIANTES. 1 Ya alabando B || 2 ye n B || 3 las felices Pascuas B.
8237 "Naranjas y limas", Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer.
8238 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. [Cf. 3-7598a a 7615.]
8239 "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7786 a 7797.]
8240 "Naranjas y limas", Veracruz. 1965, Col. Reuter.

Han de perdonar que ando incomodando: es el Año Nuevo que ando celebrando.

["Naranjas y limas"]

8242

Ya vienen las Pascuas, ya vienen llegando, por eso nosotros las andamos dando.

["Naranjas y limas"]

8243

Les damos las Pascuas con mucha alegría, como se las damos a la Virgen María.

["Naranjas y limas"]

8244

Yo le dov la Pascua, no por su dinero, sólo por los santos que están en el cielo.

["Naranjas y limas"]

8245

Les damos las Pascuas. no por su dinero, porque en esta casa vive un caballero.

["Naranjas y limas"]

8246

Alabando a Dios, auítense el sombrero. porque en esta casa vivió un caballero.

["Naranjas y limas"]

8247

Vivió un caballero, vivió un general; a la rama verde le vino a cantar.

["Naranjas y limas"]

8248

Desde las montañas venimos andando, y al señor Carrasco venimos buscando.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8249

No es la corona imperial, ni la ciudad de Sevilla: es la Rama de escobilla, que te viene a visitar.

[Estrofa suelta]

8250

Ya llega la Rama y sus cantadores, pidiendo a esta casa un ramo de flores.

["Naranjas y limas"]

8241 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
8242 "Naranjas y limas", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.
8243 "Naranjas y limas", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; B: id., 1964, Cintas Hellmer; C: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28. © Variantes. 1 Yo te doy C la Pascua B || 3 se la dieron B; como la que tuvo C || 4 falta a C | San José y María B.
8244 "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; C: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28. © Variantes. 1 Yo les B; te C | las Pascuas BC || 2 tu dinero C || 3 sino por B.
8245 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.

C | 3 sino por B.

8245 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.

8246 "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), ibid. © Variantes. 2 quítese B | 4 vive BCD.

8247 "Naranjas y limas", Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.

8248 I. "Naranjas y limas", A: Veracruz, Cinta Veracruz 12; B: id., 1965, Col. Reuter; C: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. — II. Estrofa suelta, E: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. © Variantes. 1 Desde Veracruz BC; Tuxtepec D | 2 cantando C | 3 falta y D | señor Jesús B; Rodrigo D; casero E. © Nota. 1 sólo se oyó Desde E | 3-4 no se oyeron C.

8249 Estrofa suelta, M. Correro Errazquin, ASFM, 11 (1957), pp. 95-97.

8250 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

Naranjas y dulces, limas y limones, así son las fiestas de todas las flores.

[Estrofa suelta]

8252

Blancas azucenas, lindos girasoles, naranjas y limas, limas y limones.

["Naranjas y limas"]

8253

Levántese usted y ponga atención: mire lo que anda por esta región.

["Naranjas y limas"]

8254

Salgan para afuera, verán qué [primores]: verán a la Rama cubierta de flores.

["Naranjas y limas"]

8255

Salgan para fuera, verán qué bonito: verán a la Rama con su farolito.

["Naranjas y limas"]

8256

Vamos para afuera y verán qué bonito: dejamos la Rama juntito al olivo.

["Naranjas y limas"]

8257

Salí de mi casa y ya estoy aquí, aquí está la Rama, la que te ofrecí.

["Naranjas y limas"]

8258

Usted, señorita, como es muy decente, recita la Rama con toda su gente.

["Naranjas y limas"]

8259

Ya nos despedimos con mucha alegría, como la que tuvo san José y María.

["Naranjas y limas"]

8260

Ya nos despedimos y al pie de la puerta; hasta el Año Nuevo daremos la vuelta.

["Naranjas y limas"]

8251 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.; C: id., id., ibid. @ VA-

RIANTES. 1 y limas C.

8252 Estribillo de "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. © Variantes. 1 Naranjas y limas B || 2 mirasoles C.

8253 "Naranjas y limas", A: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado (Veracruz), ibid. © Variantes. 2 y prenda B || 3 que le B || 4 por el camisón B. [Cf. 3-8430.]

8254 "Naranjas y limas", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Veracruz (Veracruz), Mendoza 1951, p. 55. © Variantes.

TES. 2 primor A.

TES. 2 primor A.

8255 "Naranjas y limas", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; C: Cintas MNA, canción sin núm; D: Veracruz (Veracruz), Mendoza 1951, p. 55; E: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28.

© VARIANTES. 1 Vamos para B | Salgan acá E | afuera BCD || 2 y verán BCD || 4 sus farolitos DE. [Para ésta y la siguiente, cf. tomo 4 "Salgan acá fuera"]

8256 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.

8257 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8258 "Naranjas y limas", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8259 "Naranjas y limas", A: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; B: id., 1966, Cintas Colegio; C: id., id., ibid., D: id., 1964, Cintas Hellmer. © VARIANTES. 4 con José D | la Virgen María C; B (al repetir). [Para ésta y la siguiente, cf. 3-7630 a 7724.]

8260 "Naranjas y limas", A: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, Cintas Hellmer; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1 Yo ya me despido B || 2 falta y B.

Este pobre viejo se muere de risa, porque a media noche se vuelve ceniza.

[Canto de Año Nuevo]

8262

Esta sí que es Nochebuena, noche de comer buñuelos, y en mi casa no los hacen, por falta de harina y huevo.

[Canto de Posadas]

8263

La Nochebuena se viene, la Nochebuena se va. y nosotros nos iremos y no volveremos más.

[Canto de Nochebuena]

41 "DENME MI AGUINALDO" 4

8264a

Una limosnita para este pobre viejo, que ha dejado hijos para el Año Nuevo.

[Canto de Año Nuevo]

8264b

Queremos limosna para este pobre ciego, que tiene, que tiene carita de conejo; ha dejado hijos para el Año Viejo.

["Naranjas y limas"]

8265

Y el señor Carrasco debe dispensarnos con el aguinaldo que conmemoramos.

["Naranjas y limas"]

8266

Denme mi aguinaldo, si me lo han de dar, que la noche es corta, y tenemos que andar.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8267

Se secó la rosa. se secó el botón; denme mi aguinaldo, manque sea un tostón.

["Naranjas y limas"]

Véase también 3-8189.

Véase también 3-8189.
8261 Canto de Año Nuevo, Veracruz, 1964, tradición oral.
8262 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1850, García Cubas 1950 (Mendoza 1951, p. 58); B: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 47; C: Castelló Iturbide 1958, p. 41; D: ibid., sin p. O Variantes. 1 Esta noche es B || 3 falta y BCD | no los comen B || 4 huevos BC.
8263 Canto de Nochebuena, A: Luis González Obregón, Revista de Revistas, 4 (1913), núm. 199, p. 3; B: Guerrero, Mendoza 1939, p. 415; C: Castelló Iturbide 1958, p. 44.
8264a Canto de Año Nuevo, A: Veracruz, tradición oral; B: id., ibid. O Variantes. 1 Una limosna B.
8264b "Naranjas y limas", A: Cintas MNA, canción sin núm.; B: ibid., id. O Variantes. 1 Una limosna B || 2 pobre viejo B || 6 Año Nuevo B.
8265 "Naranjas y limas", Veracruz, Cinta Veracruz 12. O Variantes. 3 esta Nochebuena (al repetir).
8266 I. "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: id., ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, ibid.; E: Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; F: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; G: id., ibid.; H: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; J: id., 1966, Cintas Colegio; K: Veracruz 1965, Col. Reuter; L: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; M: id., id., ibid.; N: Tlacotalpan (Veracruz), 1914, Wagner 1927, pp. 107-108 (también Mendoza 1951, p. 56); O: Veracruz (Veracruz), Mendoza 1951, p. 55; P: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28. — II. Estrofa suelta, Q: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. O Variantes. 1 Demen FGH/Q; Dame B | Denme los buñuelos C | Aguinaldo pido L || 2 me los C | lo has B || 3 es larga KOP | que el día es muy corto ]; porque en esta noche Q || 4 falta y DJOQ. B | 3 es larga KOP | que el día es muy corto J; porque en esta noche Q | 4 falta y DJOQ. 8267 "Naranjas y limas", Veracruz, 1958, tradición oral.

Demen mi aguinaldo, si me lo han de dar, para el alumbrado Rodríguez Beltrán.

["Naranjas y limas"]

8269

Denme el aguinaldo poquito a poquito, abran la botella y den un poquito.

["Naranjas y limas"]

8270

Yo no quiero quinto, tampoco de a veinte: quiero una botella llena de aguardiente.

["Naranjas y limas"]

8271

Cogollo de lima, ramo de laurel, queremos buñuelo con bastante miel.

["Naranjas y limas"]

8272

Naranjas y limas, limas y limones, pa los muchachos que son bien tragones.

[Estrofa suelta]

8273

Demen los tamales, y aunque sean de masa; si no me los dan, les quemo la casa.

["Naranjas y limas"]

8274

Yo quiero buñuelos, también quiero amoles, y si no me los dan, les aviento la Rama (sic).

["Naranjas y limas"]

8275

¡Ay, Jesús, Jesús, qué puerta tan dura! ¿Dónde está la llave de la cerradura?

["Naranjas y limas", "La tuza"]

8276

Yo ya me despido y al pie de la Cruz, hasta el año entrante, si Dios da salud.

["Naranjas y limas"]

8277

Si Dios da salud, volveré a cantar, pero mi aguinaldo me tienen que dar.

["Naranjas y limas"]

Y alabando a Dios. porque ya nos vamos, yo y mis compañeros las gracias les damos.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8279

Pedimos al cielo que esta caridad os premie colmándoos de felicidad.

[Canto de Posadas]

8280

Y a la banda de oro, con ella nos vamos; feliz compañeros, las gracias les damos, porque ya nos vamos.

["Naranjas y limas"]

8281

Ya con ésta, adiós, porque ya nos fuimos; yo y toda mi gente las gracias les dimos.

["Naranjas y limas"]

8282

Ya se va la Rama muy agradecida, porque en esta casa fue bien recibida.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8283

Ya se va la Rama muy desconsolada, porque en esta casa no le dieron nada.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8284

Ya se va la Rama con todo y panderos, porque en esta casa son muy cicateros.

["Naranjas y limas"]

8285

Ya se va la Rama con punta de alambre, porque en esta casa están muertos de hambre.

["Naranjas y limas", Estrofa suelta]

8278 I. "Naranjas y limas", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: id., ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1964, ibid.; D: Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: id., 1964, ibid.; F: id., 1966, Cintas Colegio; G: Tlacotalpan (Veracruz), Cinta Veracruz 16; H: Veracruz, 1965, Col. Reuter; J: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; K: Alvarado (Veracruz), 1914, Wagner 1927, pp. 106-107. — II. Estrofa suelta, L: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. © Variantes. 1 falta Y CFG | A la buena, adiós L; Ya con ésta, adiós J; Y con este adiós K; Y adiós, caballeros D: Muy buenas noches B; Ya nos despedimos H; no se oyó E || 2 ya llegamos BCF; ya ha llegado G | venimos cantando E || 3 yo y toda mi gente J; a usted, caballero FG; porque en esta casa B; ya viene la Pascua (sic?) C || 4 la Pascua EG; las Pascuas FJ | le damos FG | les venimos dando C. mos dando C.

que en esta casa B; ya viene la Pascua (sic?) C || 4 la Pascua EG; las Pascuas Ff | le damos FG | les venimos dando C.

8279 Canto de Posadas, A: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 47; B: id., loc. cit.; C: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; D: Melodías 203, p. 21; E: Canc. Bajto 98, p. 9. © VARIANTES. 1-2 Dios pague, señores, / vuestra caridad DE || 3 os la B | premie colmados C; premie el cielo B | y que os colme el cielo DE || 4 con felicidad B.

8280 "Naranjas y limas", Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer.

8281 "Naranjas y limas", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

8282 I. "Naranjas y limas", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: Huasteca (Veracruz), 1963, tradición oral; C: Veracruz, 1965, Col. Reuter; D: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; E: id., ibid.; F: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; G: id., ibid.; H: Veracruz, 1958, tradición oral; J: Cintas MNA, canción sin núm; K: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28; L: Veracruz (Veracruz), Mendoza 1951, p. 55. — II. Estrofa suelta, M: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; N: id., id., ibid. © VARIANTES. 4 le dieron su ayuda (sic) E | sólo se oyó le dieron F.

8283 I. "Naranjas y limas", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Cintas MNA, canción sin núm.; C: Veracruz (Veracruz), Mendoza 1951, p. 55; D: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 29. — II. Estrofa suelta, E: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. © VARIANTES. 2 muy entristecida (sic) B.

8284 "Naranjas y limas", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.; E: Huasteca (Veracruz), 1963, tradición oral; F: Veracruz, 1958, ibid.; G: Cintas MNA, canción sin núm.; H: Veracruz, Castelló Iturbide 1958, p. 28. — II. Estrofa suelta, J: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. © VARIANTES. 2 con pico G; picos E; pelos B; patas J; vestida de H | por todo el alambre CD || 4 son muy (son unos D) muertos CDG; se mueren de B. [ a 8431.]

5] "ESTA NOCHE DE POSADAS" \*

8286

Piña madura, castaña asada; ique viva, que viva el de la posada!

[Canto de Posadas]

8287

De risa se muere, caramba, Ay, olla, que zumba! ¡Qué viva la piñata!

[Canto de Posadas]

8288

La piñata de esta noche parece una estrella; vengan todos a gustar y a divertirse con ella.

[Canto de Posadas]

8289

Con oiitos vendados y mano en el bastón, para darle a la piñata, sin tenerle compasión.

[Canto de Posadas]

8290

Castaña verde, piña madura, dale de palos a la olla dura.

[Canto de Posadas]

8291

Bajen la piñata, bájenla un poquito, que le den de palos poquito a poquito.

[Estrofa suelta]

8292

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, mira la piñata que hay en el camino.

[Canto de Posadas]

8293a

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, mide la distancia que hay en el camino.

[Canto de Posadas]

8293b

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, de un palo te empino.

[Estrofa suelta]

tantito B || 3 para que le dé palos B.

8292 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965. ibid.

8293a Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., 1965, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., id., ibid.; H: F. Toor, MF, 1 (1925), núm. 4, p. 20; I: Toor 1926, pp. 31-43; K: Orizaba (Veracruz), Mendoza 1951, p. 54; L: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49; M: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; N: Disco Peerless LPL-224. O VARIANTES. 1 Dale duro, duro BG || 3-4 que de la distancia / se pierde el camino J || 3 mira la E; pierdes la F | cuenta bien los pasos L || 4 que queda en camino CE.

8293b Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1963, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; O VARIANTES. 3 si no le das E. [Cf. 3-8384.]

<sup>Véanse también 3-7380 a 8387, 8417 a 8431.
8286 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., 1964, ibid.; D: Toor 1926, p. 38. O VARIANTES. 1 Piña cubierta CD || 3 viva y que C || 4 la de B | quien dio la C.
8287 Canto de Posadas, Toor 1926, p. 39.
8288 Canto de Posadas, Toor 1926, p. 20.
8289 Canto de Posadas, A: F. Toor, MF, 1 (1925), núm. 4, p. 20; B: Toor 1926. O VARIANTES. 1 Con los B || 2 y en las manos un bastón B || 3 se hace la ollita pedazos B.
8290 Canto de Posadas, San Luis Potosí, Castelló Iturbide 1958, p. 33. [Cf. 3-8420, 8421.]
8291 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid. O VARIANTES. 2 bájenla tantito B || 3 para que le dé palos B.
8292 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar: B: id., 1965, ibid.</sup> 

8293c

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, mide la distancia que hay en el camino, y si no le das, de un palo te empino.

[Estrofa suelta]

8294

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes el camino.

[Canto de Nochebuena, Estrofa suelta]

8295

Si le pego yo, recio o quedito, se mueve y se escapa y me hace guajito.

[Canto de Posadas]

8296

No quiero oro, ni quiero plata: yo lo que quiero es quebrar la piñata.

[Canto de Posadas, "Naranjas y limas"]

8297

No quiero bolillo, ni quiero pambazo: yo lo que quiero es romper el payaso.

[Estrofa suelta]

8298

Esta piñata es de muchas mañas: sólo contiene naranjas y cañas.

[Estrofa suelta]

8299

La piñata tiene fruta, tiene fruta de a montón.

[Estrofa suelta]

8300

La piñata tiene dine, tiene dinero de a montón.

[Estrofa suelta]

8301

De los cerritos · y los cerrotes saltan y brincan los tejocotes.

[Canto de Posadas]

8293c Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
8294 I. Canto de Nochebuena, A: San Luis Potosí, Castelló Iturbide 1958, p. 33. — II. Estrofa suelta, B: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; C: id., 1965, ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.
8295 VARIANTES. 4 tu camino C | el destino F.
8296 I. Canto de Posadas, Toor 1926, p. 39.
8296 I. Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; C: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; D: id., 1964, Col. escolar; E: id., id., ibid.; F: id., 1965, ibid.; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; J: id., id., ibid.; K: id., id., ibid.; L: id., id., ibid.; M: id., id., ibid.; N: id., ibid.; O: Toor 1926, p. 38; P: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49; Q: San Luis Potosí, Castelló Iturbide 1958, p. 33: R: Disco Peerless LPL-224. — II. "Naranjas y limas". S: Cintas MNA, canción sin núm. © VARIANTES. 1 Yo no CDEFKRS | quiero níquel BMO; fruta O || 2 tampoco la plata S || 3 yo sólo quiero C; sólo que quiero G; nosotros queremos S || 4 falta es GEGS | romper la CEGHJOPQRS; tronar la FK. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8322, 8323, 8429.]
8297 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.; C: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 puras mañas C.

RIANTES. 2 puras mañas C. 8299 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
[Cf. 3-8380, 8381.]
Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.; C: Toor 1926, p. 38;
D: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49. O VARIANTES. 1 En los C | En el cerrito D || 2 de los B; en los C | se dan ocotes D || 3 falta y brincan B | brincan y saltan D.

Esta noche de posadas que a Lupita le tocó, trajo muchas canastitas y todas las repartió.

[Estrofa suelta]

8303

A todos los muchachos nos toca la colación; rezamos y cantamos con mucha devoción.

[Canto de Posadas]

8304

Castaña asada, piña cubierta, echen regalos a los de la puerta.

[Canto de Posadas]

8305

Echen confites y canelones, pa los muchachos, que son muy tragones.

[Canto de Posadas]

8306

Echen confites, gordas calientes, pa las viejitas que no tienen dientes.

[Canto de Posadas]

8307

Tengo una canasta llena de alberjones, para mis muchachos, que son muy tragones.

[Estrofa suelta]

8308

A los de adentro les están dando, y los de afuera se están saboreando.

[Estrofa suelta]

8309

Andale, Rosa, no te alborotes con la canasta de los tejocotes.

[Estrofa suelta]

8310

Andale, Lucha, sal de puntitas, con la canasta de las palomitas.

[Estrofa suelta]

8311

Andale, Juana, no te hagas menos con la canasta de los caramelos.

<sup>8302</sup> Estrofa suelta, Castelló Iturbide 1958, p. 34.

Canto de Posadas, Toor 1926, p. 38. Canto de Posadas, Disco Peerless LPL-224. [Cf. 3-8421.]

<sup>Canto de Posadas, Disco Peerless LPL-224. [Cf. 3-8421.]
Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1965, tradición oral; B: id., 1964, Col. escolar; C: id., id., ibid.; D: id., 1965, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; J: id., id., ibid.; K: id., id., ibid.; L: id., id., ibid.; M: Toor 1926, p. 38; N: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49; O: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959, P: Disco Peerless LPL-224. O VARIANTES. 1 Tiren BO; Trae E | pepitas B; cacahuates E || 2 y colaciones BE || 3 para BCFOP | falta los P || 4 falta muy BFH/K; son bien DG | retragones K; comelones FHI; gorrones G. [Para ésta y las dos siguintes, cf. 3-8425.]
Canto de Posadas, A: Toor 1926, p. 38; B: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., 1965, ibid. O VARIANTES. 1 Que sirvan ponches D; Denle vino BC || 2 ponches calientes D; vino caliente BC; de diferentes E || 3 a las C; a los B; pa los D | los viejitos DE; los vejetes B.
Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1904, Mendoza 1951, p 54.
Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., id., ibid. O VARIANTES. 1 Anden, locotes B || 2 no se dilaten (sic) B.</sup> 

cotes B || 2 no se dilaten (sic) B.

8310 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 1 Andale, Ju-

lio B. [Para ésta y las diez siguientes, cf. 3-8426.] 8311 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar.

Andale, Juana, no te dilates con la canasta de los cacahuates.

[Canto de Posadas]

8313

Andale, Chole, no te arrincones con la canasta de las colaciones.

[Estrofa suelta]

8314

Andale, Jorge, sal del rincón, con la canasta de la colación.

[Canto de Posadas]

8315

Ándale pronto, no te dilates. con el montón de la colación.

[Estrofa suelta]

8316

Anda, Juanito, cabeza de araña, anda y reparte pedazos de caña.

[Canto de Posadas]

8317

Ándale [.....], no seas codito, trae la charola de los juguetitos.

[Canto de Posadas]

8318

Andale, chato, sal de la hornilla, con la botella de la manzanilla.

[Estrofa suelta]

8319

Andale, niño, sal otra vez. con la botella del vino jerez.

[Estrofa suelta]

R312 Canto de Posadas, A: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49; B: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; C: id., 1964, Col. escolar; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., 1965, ibid.; H: id., id., ibid.; J: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; M: id., id., ibid.; M: id., id., ibid.; N: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; P: id., id., ibid.; Q: id., id., ibid.; R: id., id., ibid.; S: id., id., ibid., T: Toor 1926, p. 38; U: México (Distrito Federal), Mendoza 1951, p. 54; W: Castelló Iturbide 1958, p. 33; X: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; Y: Disco Peerless LPL-224. O VARIANTES. 1 Anda TWX; Apúrate Q; Hora E; Hórale O | el nombre propio se sustituye por Petra P; Cuca S; Pepe R; Anita U; Lupita W; niña HQ; amigo CDFN; cuate JK; gordo G; pronto L; corre Y; o se deja abierto ETX || 3-4 con la naranja / y el aguacate M; para que traigan / a los chilpayates S || 3 la charola U; la cajita P; bolsa R || 4 los chocolates FNP; los pistaches R.
R313 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
R314 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1963, ibid.; C: id., 1964, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., bid.; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; I: id., id., ibid.; K: Toor 1926, p. 38; L: Ciudad Camerino Mendoza, Sala González 1955, p. 49; M: Castelló Iturbide 1958, p. 33; N: Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959; O: Disco Peerless LPL-224. O VARIANTES. 1 Anda EHMN; Hora C | el nombre propio se sustituye por Concha K; Rosa G; Juana O; Concepción B; Juanito M; niña FL; niño [; o se deja abierto CN || 2 no te dilates (sic) B.
R315 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
R316 Canto de Posadas, A: Castelló Iturbide 1958, p. 33; B: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: Toor 1926, p. 38. O VARIANTES. 1 Andale, Tina B [en A el nombre propio se adapta a las circunstancias] || 2 coditos (sic) B || 3 sal y B | sal del rincón

8319 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965. ibid.

Andale, Susi, cabeza de paja, dame siquiera un pedazo de naranja.

[Estrofa suelta]

8321

Juanito, Juanito, no te hagas payaso, y de ese ponche lléname mi vaso.

[Estrofa suelta]

8322

No quiero limas, ni limones; yo lo que quiero es comer colaciones.

[Estrofa suelta]

8323

No quiero luna, ni quiero sol; yo lo que quiero es comer colación.

[Estrofa suelta]

8324

Hay serpentinas y hay confites, y lo que quiero es que no me los quites.

[Estrofa suelta]

8325

¡Cómo está alegre esta posadal, pero en mi copa no has servido nada.

[Estrofa suelta]

8326

En esta posada nos hemos chasqueado, porque de cubitas nada nos han dado.

[Estrofa suelta]

8327

Ahora sí ya se acabó, ahora sí vayan saliendo; no más no vayan diciendo: "A mí nada me tocó".

[Estrofa suelta]

6] "OTRAS FESTIVIDADES"

. 8328

Dejen todas las matracas, que la gloria al fin se abrió, y el judas ya reventó, en medio de la alharaca.

["El judero"]

8329

Éste es el Judas traidor. que vendió a Nuestro Señor; tiene alas de infierno y huele a purito cuerno.

["El judero"]

Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8321 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., 1964, ibid.

8322 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8296, 8297, 8429.]

8323 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar.

8324 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8325 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid. © Variantes. 4 no han B.

8326 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8327 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8328 "El judero", Castelló Iturbide 1958, p. 69.

8329 "El judero", Castelló Iturbide 1958, p. 69.

Es este Judas traidor, figura mal parecida, con cara muy colorada y conciencia pervertida.

["El judero"]

8331

Miren al Judas traidor: en castigo a sus pecados lo han hecho tronador esos muchachos malcriados.

Y dice el Judas traidor: "¡Qué triste es mi desventura, pues hoy en esta mañana van a quemar mi figura!"

["El judero"]

8332

Inocente palomita, que te has dejado engañar, sabiendo que en este día nada se debe prestar.

[Estrofa suelta]

8333

nerodes, cruel e inclemente, nos dice desde su fosa que considera inocente al que presta alguna cosa.

# COPLAS HUMORÍSTICAS DE REGOCIJO

### **HUMOR INOFENSIVO**

1] "NO TRAIGO CORONA DE ORO" \*

8334

Hoy vinimos en reunión a felicitar tu día, a comerte lo que tienes, y a fregarte todo el día.

["Las mañanitas"]

8335

No traigo corona de oro, ni tampoco de cristal: sólo traigo a mis amigos, que se tomen el mezcal.

["Las mañanitas"]

8336

No traigo arco de carrizo, ni tampoco de sotole; sólo traigo a mis amigos, que se coman el pozole.

["Las mañanitas"]

8337

Por darte los buenos días, te doy yo las madrugadas; levántate, amigo mío, para que hagas enchiladas.

["Las mañanitas"]

8338

Ya no duermas tanto, tanto, ni te acuestes noche, noche, mejor levántate pronto, para que te hagas un ponche.

["Las mañanitas"]

8339

Si no nos abres la puerta, nos vamos sólo por eso, a la tarde volveremos a los tamales de queso.

["Las mañanitas"]

8340

Adiós, Mariquita mía, aquí me siento a cantar debajo de esa enramada; parece que canto, canto, y no canto nada.

["María, María"]

8341

Asómate a la vergüenza, cara de poca ventana, y dame un beso de sed, que me estoy muriendo de agua.

["El tapatío", "Coahuayana"]

<sup>Véanse también 2-4995; 3-7459 a 7585.
8334 "Las mañanitas VI", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.
8335 "Las mañanitas III", Vázquez Santana 1931, p. 114. [Cf. 1-381, 697; 2-4995.]
8336 "Las mañanitas III", Vázquez Santana 1931, p. 114. [Cf. 2-4995.]</sup> 

Estribillo de "Las mañanitas VI", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.

8338 "Las mañanitas VI", Jalisco, ca. 1930, Col. INBA.

8339 "Las mañanitas III", Vázquez Santana 1931, p. 114.

8340 "María, María II", Pinotepa Nacional (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2014.

8341 I. "El tapatío", A: Ríos Toledano 1930, p. 21. — II. "Coahuayana", B: Campos 1928, p. 119. @ VARIANTES. 3 un vaso B.

2] "QUE VA A CANTAR UN CHAMBÓN" \*

8342

Con permiso, valedores, que va a cantar un chambón; no digan que soy grosero, ni tampoco un metelón: licencia pido primero para cantar este son.

["La morena"]

8343

Cantando con gusto "El gusto", gustosamente les canto; la vacuna contra el susto me he aprendido, y por lo tanto con gusto les canto "El gusto", pues curado estoy de espanto.

["El gusto"]

8344

Esta canción es bonita, no se le puede negar, pero más bonita fuera si la supiera cantar.

["Cuatro esquinas tiene un catre"]

8345

Voy a cantar un corrido, corrido de vacilada. de esos que lo dicen todo, pero que no dicen nada; y no te aflijas, chinita, que vuelvo a la madrugada.

["La voltereta"]

8346

Ya nosotros ya nos vamos por el mismo caminito, y los de adentro dirán: "Váyase, me importa un pito".

["Ya nosotros ya nos vamos"]

8347

Hora con tambora. porque con violín se atora.

[Estrofa suelta]

8348

Un amigo de mi infancia, que se llama José Cruz, a pesar de su ignorancia hoy radica en Veracruz.

[Estrofa suelta]

8349

Ariles, que así contaba la difunta Liberata. y si no se hubiese muerto, cantara y fuera mi chata.

["La morena"]

8350

Así se llamaba una: Rosa, Jazmín y Violeta, y si no me hubiera muerto -corre linda, ya me ves, oye bien lo que te digo-, cantara y fuera mi chata (sic).

["El cascabel"]

 Véanse también 3-7586 a 8187. Véanse también 3-7586 a 8187.

8342 "La morena I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid.

© VARIANTES. 4 falta un B. [Cf. 3-7586 a 7597.]

8343 "El gusto I", México (Distrito Federal), 1963, Cintas Colegio.

8344 "Cuatro esquinas tiene un catre" (atr. a A. S. Cruz), León (Guanajuato), hoja suelta, Col. Colegio.

8345 "La voltereta" (C. Aceves), Bajío (Guanajuato). Mendoza 1939, p. 595.

8346 "Ya nosotros ya nos vamos", Guerrero, Vázquez-Dávila 1931, p. 105.

8347 Æstrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.

8348 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, tradición oral.

8349 "La morena III", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8350 "El cascabel I", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio.

Despedida no les echo, porque no las uso yo; ¿qué más despedida quieren?. la canción ya se acabó.

["La mula de siete cuartas", Estrofa suelta]

8352

Voy a echar la despedida, como la que echó el arriero: con la tortilla en la mano (morena) y la carne en el sombrero.

["La morena"]

8353

Y con ésta me despido, porque me voy a dormir; mi petate tiene pulgas, y lo voy a sacudir.

[Estrofa suelta]

8354

Colás, Colás, Colás y Nicolás, si tienes un hermano, mételo a matacuás.

["El Colás"]

8355

En la punta de aquel cerro maté una paloma mora; de las tripas le saqué a Martín y la Nabora.

[Estrofa suelta]

8356

En la puerta de este circo maté un Lucifer: en las tripas le saqué a Lupe Alonso y su mujer.

[Estrofa suelta]

8357

En el puerto de Acapulco mataron un tiburón, y de la panza le sacaron a [Fulana] en camisón.

[Estrofa suelta]

8358

En el portal de mi casa hay un nido de ratones, y a la pobre de [Fulana] le comieron los chones.

[Estrofa suelta]

3] "ESTOY DE PLÁCITO" \*

8359

Estoy de plácito: con gran escándalo quiero un kilómetro pa zapatear; con paso rítmico y redowa caústica, y aún dinámica, para bailar.

["Redowa"]

8355 Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.

Véanse también 2-5665 a 5667; 3-7586 a 8187.
 8351 I. "La mula de siete cuartas", A: San Luis Potosí, 1934, Mendoza 1954, p. 311 (también Mendoza 1964, p. 288). — II. Estrofa suelta, B: Michaus-Domínguez 1951, p. 159. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 2-2907; 3-7630 a 7724.]

<sup>3-/030</sup> à //24.]
8352 "La morena IV", Oaxaca, Col. INBA.
8353 Estrofa suelta, Santa María del Tule (Oaxaca), Col. Beutler.
8354 Estribillo de "El Colás", A: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral; B: Disco SS-132; C: Disco Coro

<sup>Estrofa suelta, Amatitlan (Puebla), 1967, Col. Beutler.
8356 Estrofa suelta, Amatitlan (Puebla), 1967, Col. Beutler.
8357 I. Estrofa suelta. A: Cuernavaca (Morelos), 1967, Col. Sandoval; B: Sonora, 1966, Col. Sonora; C: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. — II. Autógrafo, D: id., 1965, tbid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., id., ibid. © Variantes. 1 En los mares F; En la playa D | En el Océano Pacífico G; Enfrente de tu casa B || 2 sacaron CDE; pescaron G | a un F | un camaleón B || 3 falta y BE | de su G | del buche F | falta le DG | y adentro estaba C || 4 al [Fulano] B | mi abuelita en C; a Lourdes D; a Enriqueta E; a Lilia G: a mi suegra F.</sup> lia G; a mi suegra F.

8358 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1967, Col. Sandoval.

8359 "Redowa", México (Distrito Federal), 1951, Mendoza 1961, p. 529.

Mi comadre está bailando: ¡qué bonito las dispara! Si no fuera mi comadre, otro gallo nos cantara.

["Mi comadre"]

8361

¡Qué bonita palomita!, lástima que esté gordita: si estuviera más flaquita. yo la enseñaría a bailar.

["La palomita"]

8362

Tanto bailé con la moza del cura, tanto bailé, que me dio calentura.

[Estrofa suelta, "El testamento"]

8363

Tanto bailé con la moza del juez, tanto bailé, que me duelen los pies.

[Estrofa suelta]

8364

Tanto bailé con las hijas del peón, tanto bailé, que me dio sarampión.

["El testamento"]

8365

Tanto bailé con la garza morena, tanto bailé, que me enamoré de ella.

[Estrofa suelta]

8366

Cuando vavas a la estación y veas un velizón, acuérdate del pachangón que echamos en el salón.

[Estrofa suelta]

8367

Cuando bailes cha cha chá, cuando bailes rock and roll. acuérdate de la pachanga que echábamos en el salón.

[Estrofa suelta]

8368

¿Te acuerdas, linda Teté, que en el baile de kuiché bailaste con Lol Chalé el son "Siribincunté"?

[Estrofa suelta]

8369

Hazte chiquito. hazte grandote, ya te pareces al guajolote.

["El jarabe", "Los enanos"]

8370

-Madre, tengo hambre: tlaco pa pan. -Hija, no tengo: baile el can-can.

["El can-can"]

"Mi comadre", Michoacán, Mendoza 1939, p. 541.
"La palomita I" (L. Barcelata), A: Canc. Ranchero 2; B: ibid.; C: Veracruz, Disco Columbia DCA-53; D: Canc. Bajío 46, p. 10; E: Canc. Bajío 74, p. 5: F: Canc. Bajío 75, p. 11; G: Libro de oro 1952, p. 54. O VARIANTES. 2 esté flaquita EG || 3 más gordita BEG | si se pusiera flaquita D || 4 yo le CD | enseñaré D.
1. Estrofa suelta, A: Atotonico el Grande (Hidalgo), 1941, Mendoza 1951, p. 78; B: Mendoza 1955, p. 176; C: Puebla (Puebla), Mendoza 1951, p. 77; D: Villahermosa (Tabasco), 1935, ibid., p. 78. — II. "El testamento", E: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 297. O VARIANTES. 1 la hija D; las hijas E.
18363 Estrofa suelta Atotonico el Grande (Hidalgo), 1941, Mendoza 1951, p. 78.

8363 Estrofa suelta, Atotonico el Grande (Hidalgo), 1941, Mendoza 1951, p. 78.
8364 "El testamento", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 297.
8365 Estrofa suelta, A: Villahermosa (Tabasco), 1935, Mendoza 1951, p. 78; B: Mendoza 1955, p. 176; C: Puebla (Puebla), Mendoza 1951, p. 77. © Variantes. 1 la gaita gallega C || 2 me casé con C.
8366 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
8367 Autógrafo, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
8368 Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, tradición ord.
8369 L "El jarabe L" A: Julico H Vérguez Sandroión ME 6. (1930), núm 1, pp. 24.25. Il Fetribillo de "Los

1. "El jarabe 1", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25. — II. Estribillo de "Los enanos", B: Vázquez-Dávila 1931, p. 84. [Cf. 3-8117.]
 8370 "El can-can", Vázquez Santana 1931, p. 133.

Una niña en un baile rompió un vapor, una tinaja de agua y un comedor.

["La bamba"]

8372

Una niña en un baile rompió un chical, una tinaja de agua y un tihuapal.

["La bamba"]

4] "AL PASAR POR UN PANTEÓN" •

8373

Al pasar por un panteón me encontré una calavera; como soy muy abusado, dije: "Ja, es de muerto".

[Estrofa suelta]

8374

Al pasar por el panteón me salió una calavera y me dijo: "Tú tocas el tambor, y yo muevo la cadera".

[Estrofa suelta]

8375

Ya te vide, calavera, con un diente y una muela, saltando como una pulga que tiene barriga llena.

["El jarabe", Estrofa suelta]

8376

Estaba la Media Muerte sentada en su taburete; los muchachos, de traviesos, le picaron el rodete.

["El jarabe", Estrofa suelta]

8377

Estaba la Media Muerte sentada en un tecomate. diciéndole a los muchachos: "Vengan, beban chocolate".

["Estaba la muerte"]

8378

Al pasar por un panteón me dijo una calavera: "No vengas a hacer tu cochinada, porque me enseñas la mollera".

[Estrofa suelta]

8379

Estaba la Muerte un día sentada en un arenal, comiendo tortilla fría, pa ver si podía engordar.

["Estaba la muerte"]

Véanse también 3-8188 a 8198.

<sup>8371 &</sup>quot;La bamba", Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-6231.]
8372 "La bamba", A: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; B: id., id., ibid. @ Variantes. 1 Un niño B; Un niñito B (al repetir).

niñito B (al repetir).

8373 Estrofa suelta, Yucatán, 1965, tradición oral.

8374 Estrofa suelta, Yucatán, 1965, tradición oral.

8375 I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; B: Vázquez Santana 1931, p. 119. — II. Estrofa suelta, C: Ciudad Guzmán (Jalisco), 1939, Mendoza 1951, p. 72.

8376 I. "El jarabe I", A: Jalisco, H. Vázquez Santana, MF, 6 (1930), núm. 1, pp. 24-25; B: Vázquez Santana 1931, p. 119. — II. Estrofa suelta, C: Vázquez Santana 1940, p. 184; D: Ciudad Guzmán (Jalisco), 1939, Mendoza 1951, p. 72. © VARIANTES. 2 en un D || 4 la miraban de ganchete C | le tumbaron el bonete D.

8377 "Estaba la muerte", Guadalajara (Jalisco), 1945, Mendoza 1951, p. 72.

8378 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar.

8379 "Estaba la muerte", A: San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 166) (también Mendoza 1951, p. 73); B: id., id., Mendoza 1951, p. 73 (también Mendoza-Rodríguez 1952, p. 166).

© VARIANTES. 1 Muerte seca B || 2 un muladar B || 3 tortilla dura B.

5] "LA PIÑATA TIENE COLA" \*

8380

La piñata tiene cola, colaciones de a montón.

[Estrofa suelta]

8381

La piñata tiene caca, cacahuate y colación.

[Estrofa suelta]

8382

Tiren, tiren colaciones, con cagadas de ratones.

["El güerito"]

8383

Quebren, quebren cascarrones, con cagadas de ratones.

["El güerito"]

8384

Dale, dale, dale, no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes a tu tío.

[Estrofa suelta]

8385

No quiero cinco, ni quiero centavo, quiero la pistola de Juan Charrasqueado.

["Naranjas y limas"]

8386

En esta posada nos dieron semillas, porque la madrina empeñó las faldillas.

[Estrofa suelta]

8387

En esta posada nos dieron piñones, porque el padrino empeñó los calzones.

Véanse también 3-8286 a 8327. 8380 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8300.1

<sup>8381</sup> Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.
8382 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid.
8383 Estribillo de "El güerito", Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.
8384 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Cf. 3-8292 a 8294.]
8385 "Naranjas y limas", Acayucan (Veracruz), 1968, tradición oral.
8386 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
8387 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

### **HUMOR OFENSIVO\***

1] "ERES PURO CILINDRERO"

8388

Diga si nos ha de abrir, pa no estarnos esperando: no somos tinajas de agua para estarnos serenando.

["Las mañanitas"]

8389

Yo quisiera del gallo el canto y del músico los dedos, y en este día de tu santo sacarte todos los pedos.

[Estrofa suelta]

8390

Si el matrimonio quebranta, a mi Dios le envío la queja; siendo tu alegría tanta, de la música te alejas: compadre, ¿por qué no cantas?, ¿o tu vieja no te deja?

["El siquisirí"]

8391

Ya comienza la función, pongan atención toditos, abran ojos y orejitas;

ya vienen las pantorrillas; yo diré una que otra leva, para divertir a ustedes, pero no tengo de poeta ni aquellos cabellos largos: sólo tengo aquí una horqueta para la que no le cuadre.

[Estrofa suelta]

8392

Hoy que vengo por acá, que aquí en mi pecho no cabe, -siempre he llevado un compás, mi mente siempre lo sabe; Beno, su amigo de Jas, que vaya y chingue a su madre.

["El siquisirí"]

8393

Recuerda lo que dijiste; ya Isidoro lo sabe; sólo me lo prometiste, y aquí en mi pecho no cabe; Beno, como no veniste, vas a chingar a tu madre.

["El siquisirí"]

8391 Estrofa suelta, Nayarit, Vázquez Santana 1940, p. 229.
8392 "El siquisiri", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 2 y aquí (al repetir) || 5 Beno es amigo (al repetir) || 6 a chingar (al repetir). © Nota. 5 Beno es Beno Lieberman; Jas, Jas Reuter (cf. nota a la 3-7974).

[Para ésta y las tres siguientes, cf. 3-7943 a 8037.]
8393 "El siquisiri", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. © Variantes. 2 y ya (al repetir). © Nota. 5-6 cf. nota a la

3-7974.

<sup>Véase también 3-8285.
8388 "Las mañanitas II", A: Canc. Bajío 19, p. 7; B: Canc. Bajío 74, p. 7; C: Canc. Bajío 98, p. 7; D: Melodías 200. © Variantes. 1 Dime si no has de BC. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-3095.]
8389 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966a, p. 4. [Cf. 3-7498 a 7530.]
8390 "El siquisir", A: 1964, Cintas Lieberman; B: Veracruz, 1965, Col. Reuter. © Variantes. 3 su alegría B | 4</sup> 

Recuerda lo que dijiste. en mis versos lo diré: a Isidoro prometiste, lo digo y no sé por qué, pero como no viniste la vas a chingar otra vez.

["El siquisirí"]

8395

Yo me salí de recreo, tocándote mi jarana: hoy que estoy en mi apogeo, de cantar me dieron ganas; v. Beno, tú no eres feo: así han de ser tus hermanas.

> ["El pájaro carpintero", "María Chuchena", "El pájaro cú", "El siquisirí"]

8396

Me dicen que usted es muy buen poeta, aún sin tener estudios; ahora quiero que me diga cuántos pliegues tiene el culo.

[Estrofa suelta]

8397

Estaba el [Pedro] sentado, sentado en un taburete; el [Pedro] que se descuida, y el [Carlos] que se la mete.

[Estrofa suelta]

8398

Por esta calle derecha iba un caballo tordillo. y el [Fulano] lo lazó con los pelos del fundillo.

[Estrofa suelta]

8399

El señor que está allí me presume de anteojos: se le miran los calzones, cómo los tiene de piojos!

[Estrofa suelta]

8400

Todos los que están enfrente, todos están muy felices, pero mírenles la panza, y están llenos de lombrices.

["La Sanmarqueña", Estrofa suelta]

8401

Ya se va, ya se despide, ya se va el capulinero; por eso cantando digo: "Eres puro cilindrero".

["El capulinero"]

\*\*B394 "El siquisirí", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

1. "El pájaro carpintero", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. — II. "María Chuchena", C: id., id., ibid. — III. "El pájaro cú", D: id., id., Col. Reuter; E: 1964, Cintas Lieberman. — IV. "El siquisirí", F: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; G: id., id., ibid. © VARIANTES. 1-2 invertidos BCF || 1 Y ayer salí G |
Yo he salido de Alvarado C || 2 cantando con mi C | bésame por la mañana G || 3 y hoy DE | lo digo galantemente C || 4 y ahora que ya traigo ganas C; tocándole esta jarana G || 5 falta y BCDEFG | ay, pero tú B; ay, güero, usted C; Pánfilo, tú F | no es C | muy feo G | compadre, a usted lo deseo DE || 6 que así DE | cómo serán G | sus hermanas CDE | muchacho, ¿qué esperas? (sic) B. © Nota. 5-6 cf. nota a la 3.7074 3-7974.

8396 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1966b, p. 4. [Cf. 3-8038 a 8055.]
8397 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora. O Nota. Los versos 1 y 3 llevan el nombre del individuo que recita

la estrofa y el verso 4, el del hombre a quien se dirige.

8398 Estrofa suelta, Sonora, 1966, Col. Sonora.

8399 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar.

8400 I. "La Sanmarqueña", A: Zamora (Michoacán), 1963, tradición oral. — II. Estrofa suelta, B: México (Distrito Federal), 1964, ibid. O VARIANTES. 1 Los niños que están allí B || 2 se sienten ya muy B || 3 si le miran la barriga B || 4 como las tienen de B.

8401 "El capulinero", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2592; B: id., id., ibid., id. O VARIANTES. 4 Que eres B. A (al repetir). [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]

RIANTES. 4 Que eres B, A (al repetir). [Para ésta y las cuatro siguientes, cf. 3-7630 a 7724.]

Ya les doy la despedida, ya me voy para Los Reyes; no más esperen tantito que se vayan estos virreyes.

["La Sanmarqueña"]

8403

Ya nosotros ya nos vamos, y a usted le importará un cuerno, pero nos hemos de ver en las puertas del infierno.

["Ya nosotros ya nos vamos"]

8404

Ya con ésta me despido, con ésta les hago ver que no traen ni calcetines y quieren traer mujer.

[Estrofa suelta]

8405

Ya me voy a despedir, como dijo la cotorra: "Unos pagan sus canciones, y otros oyendo de gorra".

["La Sanmarqueña"]

2] "SÓLO POR VERTE BAILAR, / CARILLA DE ZOPILOTE" \*

8406

Si fueras a Yucatán, bailarás una jarana, pero ten mucho cuidado: no te zurren la badana.

[Estrofa suelta]

8407

De Yucatán he venido arrastrando mi capote, sólo por verte bailar, carilla de zopilote.

["La Zandunga", Estrofa suelta]

8408

Bomba arriba. bomba abajo. mi pareja huele a tasajo.

[Estrofa suelta]

8409

Zancas de hilillo, pies de popote, báilele, báilele al chichicuilote.

[Estrofa suelta]

8410

Y baila morenal, ibaila requetebién! Y mira, si no bailas, te damos un puntapié.

["El merecumbé"]

8411

Soledad le da y le da, le da gusto a la cadera; todo se le va en bailar, y lo hace como cualquiera.

["Mariquita quita, quita"]

"La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. © Nota. 4 virreyes es eufemismo por bueyes (palabra ofensiva: 'estúpidos').
"Ya nosotros ya nos vamos'. Costa de Guerrero, Vázquez-Dávila 1931, p. 105.
Estrofa suelta, B. Orea, ASFM, 9 (1954-1955), p. 100. [Cf. 3-7630 a 7724.]
"La Sanmarqueña", Valle de Bravo (Estado de México), 1968, tradición oral.
Estrofa suelta, Yucatán, Vázquez Santana 1931, p. 173.
I. "La Zandunga", A: Cuetzalan (Puebla), 1967, Col. Beutler. — II. Estrofa suelta, B: Acatlán (Puebla), id., ibid.; C: Otatitlán (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral; E: Yucatán, ibid.; F: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. © Variantes. 1 Desde la sierra (Oaxaca F) he CF | De San Antoñito vengo D || 2 este capote C || 3 no más por B | por venirte a ver CD || 4 carita CD; canillas de EF; patitas de B | de guajolote B; de tecolote D. © Nota. Es parodia de 1-606. [Cf. 1-608.]

8408 Estrofa suelta, Mérida (Yucatán), 1968, Bombas, p. 6. 8409 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. 8410 "El merecumbé", Hermosillo (Sonora), 1966, Col. Sonora. 8411 "Mariquita quita, quita II", Xochistlahuaca (Guerrero); 1962, Cintas MNA, canción núm. 2793.

Véanse también 2-5537; 3-8134 a 8186. 8402 "La Sanmarqueña", México (Distrito Federal), 1965, tradición oral. O Nota. 4 virreyes es eufemismo por

Ay, qué Severiana, tan buena pa nadal, que la saqué a bailar, y ni se meneaba.

["Yo no sé qué tiene Pancha"]

8413

De esos dos que andan bailando a ninguno desagero: uno parece de hilacha, y otro parece de cuero.

[Estrofa suelta]

8414

De los dos que andan bailando Dios bendiga su hermosura: uno parece chorizo, y otro parece asadura.

> ["La Sanmarqueña", "De las tres que vienen áhi"]

8415

De las dos que andan bailando las dos me parecen bien: una parece un zancudo, y la otra un jején.

[Estrofa suelta]

8416

Sal a bailar con ése: te lo permito, y si te mira mucho -dile que se ande con cuidadito.

porque yo creo que, siendo tan aguado -no sirve el niño ni pa el recreo.

["Cuidadito"]

3] "ÉCHENLE PALOS / A LOS DE LA PUERTA" \*

8417

Esta posada le toca a Carmela; si no da nada. le saco una muela.

[Estrofa suelta]

8418

Esta posada le toca a Mengana; si no da nada, le doy una nalgada.

[Estrofa suelta]

8419

Esta piñata está muy compuesta; échenle palos a los de la puerta.

[Estrofa suelta]

8420

[Piña madura,] castaña asada, denle de palos a los de la entrada.

[Canto de Posadas]

<sup>Véanse también 3-8285, 8286 a 8327.
8412 "Yo no sé qué tiene Pancha", Vázquez Santana 1931, p. 198.
8413 Estrofa suelta, Mendoza 1956, pp. 216-217.</sup> 

<sup>8414</sup> I. "La Sanmarqueña", A: Zamora (Michoacán), 1963, tradición oral. — II. "De las tres que vienen áhi", B: Michoacán, Col. INBA. O VARIANTES. 1 De las B | 3 el uno parece tasajo B | y el otro B. O Nota. Es

parodia de 1-2653 bis.

8415 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 17. © Nota. Es parodia de 1-2652ab.

8416 "Cuidadito", A: (atr. a A. Carrillo), Jamiltepec (Oaxaca), 1962, Cintas MNA, canción núm. 2976; B: 1958, Col. Stanford. © Variantes. 3 falta se B.

8417 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., 1964, ibid.; C: id., 1965, ibid. © Variantes.

RIANTES. 2 le tocó C.

<sup>8418</sup> Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.
8419 Estrofa suelta, Nochistlán (Zacatecas), Quirarte 1959.
8420 Canto de Posadas, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. O Nota. 1 falta; lo restituimos a base de 3-8286. [Para ésta y la siguiente, cf. 3-8290.]

Castaña asada, piña cubierta, echen a palos a los de la puerta.

[Canto de Posadas]

8422

Té de canela, té de limón, echen de palos a los del colchón.

[Estrofa suelta]

8423

Chile pasilla, chile mulato, denle de palos a los del banco.

[Estrofa suelta]

8424

Chile poblano, chile pasilla, echen a palos a los de la silla.

[Estrofa suelta]

8425

Echen confites y tortillas duras, para las muchachas que vienen mechudas.

[Estrofa suelta]

8426

Ándale, niña, sal del rincón, echando brincos como ratón.

[Estrofa suelta]

8427

Y no te escondas en la cocina, o ya verás con mi tía Catalina.

[Canto de Posadas]

8428

No sea malo, caballero, no le pegue a su mujer: ¿qué no ve que es la piñata, y no se sabe defender?

[Estrofa suelta]

8429

No quiero plata, ni quiero oro: sólo lo que quiero es darle en el coco.

[Canto de Posadas]

8421 Canto de Posadas, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., 1964, ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., 1965, ibid.; E: id., id., ibid.; F: id., id., ibid.; G: id., id., ibid.; H: id., id., ibid.; J: id., id., ibid.; K: id., id., ibid.; L: id., id., ibid.; M: id., ibid.; N: id., id., ibid.; O: Toor 1926, p. 38; P: Ciudad Camerino Mendoza (Veracruz), Sala González 1955, p. 49. O VARIANTES. 1 Castaña cocida D; Plátano asado C; Higo maduro B; Piña madura FHJN; Naranja dulce E || 2 naranja cubierta C || 3 échenles L; denle EG; denles C; que le den H | falta a L; de palos BCEFGHKH. [Cf. 3-8404.]
8422 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., 1964, ibid. O VARIANTES. 1 Castaña asada B || 2 piña limón R || 4 del sillón R

asada  $B \mid\mid 2$  piña, limón  $B \mid\mid 4$  del sillón B. Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8424 Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar; B: id., 1965, ibid. O VARIANTES. 1 Chile mu-

lato B || 3 de palos B.

8425 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Cf. 3-8305 a 8307.]

8426 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Cf. 3-8310 a 8320.]

8427 Canto de Posadas, A: Disco Peerless LPL-224; B: México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. O VARIANTES. 1 Ya no B || 4 Josefina B.

8428 Estrofa suelta México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar.

8429 Canto de Posadas, México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. [Cf. 3-8322, 8323.]

Levántate, amigo, y enciende el cerillo; mira lo que te anda por los calzoncillos.

["Naranjas y limas"]

8431

La madrina es una rosa, el padrino es un clavel, la novia es una mocosa, el novio por cierto es.

["El jarabe"]

## COPLAS SENTENCIOSAS

### VISIÓN POSITIVA \*

"NO HAY CIELO COMO MI CIELO"

8432

No hay cielo como mi cielo, ni tierra como la mía, ni amor como amor de madre, ni luz cual la luz del día.

[Estrofa suelta]

8433

Adán habló en francés, Eva en italiano. el diablo en inglés, y Dios en castellano.

[Estrofa suelta]

8434

En el nombre sea de Dios y de la Virgen María, que penas no puede dar el que con leche se cría.

[Estrofa suelta]

8435

Hay muchos refranes, sentencias, si quieren: aquel que es perico donde quiera es verde.

["Los celotes"]

8436

No sé si será verdad lo que todo mundo dice; yo creo que es realidad que sin mentira se dice: que aquel que Dios se la da san Pedro se la bendice.

["El siquisirí"]

8437

El hombre que es transitante goza de mil alegrías, mayormente si es tunante, gozará mejores días: se va por delante.

["La huazanga"]

8438

Todo el hombre que es de suerte recorre varias guaridas, canta, baila, se divierte, tiene novias y queridas; cuando le llegue la muerte ya le dio gusto a la vida.

["El siquisirí"]

<sup>Véanse también 3-6342, 6632, 6816 a 6819.
8432 Estrofa suelta, Campos 1928, p. 136. [Cf. 3-7032 a 7048, 7155 a 7181.]
8433 Estrofa suelta, Cuernavaca (Morelos), 1965, Col. Sandoval.
8434 Estrofa suelta, A: V. T. Mendoza, ASFM, 2 (1941), p. 146; B: Zacatecas, Mendoza 1947, p. 650.
8435 "Los celotes" (Luis González Z.), A: Canc. Bajío 75, p. 10; B: Melodías 222, p. 29.
8436 "El siquisirí", Alvarado (Veracruz), Cinta Veracruz 6.
8437 "La huazanga", A: Veracruz, Cinta Veracruz 5; B: id., Cinta Veracruz 4. O VARIANTES. 1 Y el B || 2 gusta de risa, alegría B || 3 hay otro que si es tunante B || 4 pasan los tres policías (sic) B || 5 el viajero va B.
8438 "El siquisirí", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio.</sup> 

[Caramba, pero ay, carambal, lay, qué caramba es la vidal Nos juega como muñecos, pero, jay, qué padre es la vida!

["Qué padre es la vida"]

8440

Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar; no más que sea grandecito, porque puede reventar.

["El gusto"]

8441a

¡Qué bonito es lo bonito!, ¿y a quién no le ha de gustar? Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar.

["El gusto"]

8441b

¡Qué bonito es lo bonitol, La quién no le ha de gustar? Yo lo digo y lo medito y lo vuelvo a meditar: todo cabe en un jarrito. sabiéndolo acomodar.

["El siquisirf"]

8441c

Le pregunté a un muchachito si era bueno para amar, y me dijo el angelito, que apenas me pudo hablar: "Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar".

["La curreña"]

8441d

¡Qué bonito es lo bonito!, Ly a quién no le ha de gustar? Yo le pedí a un muchachito remedio para olvidar, y me dijo el pobrecito, ya casi para llorar: "Todo cabe en un jarrito, sabiéndolo acomodar".

["Piña madura"]

8442

Los caballos en pesebre nunca comen pasto vano; me admira que, siendo liebre, no sepas correr en llano; no hay canilla que se quiebre apretándole la mano.

["El venadito"]

8443

Estoy aserrando un palo en la sierra de Teneque; sólo aquel que no es cristiano no tiene su trespeleque,

["El teneque"]

8444

¡Ay de mí, Llorona!, Llorona del otro lado; el que por su gusto muere (Llorona), aunque lo entierren parado.

["La Llorona"]

8439 Estribillo de "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), A: Canc. Bajlo 38, p. 9; B: Disco Peerless LPL-349. @

Estribillo de "Qué padre es la vida" (D. y J. Záizar), A: Canc. Bajío 38, p. 9; B: Disco Peerless LPL-349. © VARIANTES. 1 Caramba, ay, qué caramba B. [Cf. 3-8544.]

8440 "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez-Girón.

8441a "El gusto I", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez-Girón.

8441b "El siquisiri", A: Cintas Hellmer; B: Cosamaloapan (Veracruz), ibid.; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. © VARIANTES. 1 Qué bonito pajarito (sic?) B (al repetir) || 2 habiéndolo de juzgar (sic?) B || 3 falta Yo B | lo medito y B | y lo acredito C || 4 a acreditar C.

8441c "La curreña", A: Guerrero, ca. 1928, Col. INBA; B: Ometepec (Guerrero), Col. Hurtado. © VARIANTES. 2 si se vale mancornar B || 4 apenas si puede B.

8441d "Piña madura", A: Libro de oro 1952, p. 67; B: Melodías 216, p. 63.

8442 "El venadito", México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.

"El teneque", Vázquez Santana 1925, p. 111.

8444 "La Llorona I", Oaxaca, Henestrosa 1964.

El que la debe la paga: así es la ley de la vida, que aunque sea tarde o temprano, Dios tarda, pero no olvida.

[Estrofa suelta]

8446

Despedida no les doy, porque a mí no me conviene, que en esta vida y la otra lo que uno granjea, eso tiene.

["El dientito de cabada"]

8447

Adiós, oh mundo variable!, ya me despido veloz; "quien la hizo, que tal pague", mandó sí Jehová, y adiós.

["Bola de Adán y Eva"]

8448

El padre desobligado, que no cumple su deber, éste se irá a padecer al infierno condenado.

[Estrofa suelta]

8449a

Le dice un verde perico: "No carguen al forastero, que el día se ha de llegar que el burro mande al arriero".

["El caballo prieto"]

8449b

Al alcanzar un piñón se me incomodó un jilguero, y le respondió el gorrión: "No le carguen al frastero; se ha de llegar ocasión que el burro mande al arriero".

["Ya el águila real voló"]

<sup>Estrofa suelta, Huamantla (Tlaxcala), 1971, tradición oral. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6812.]
"El dientito de cabada", A: Apatzingán (Michoacán), 1957, Cintas MNA. canción núm. 2461; B: id., id., ibid., canción núm. 2428; C: id., id., ibid., id. © VARIANTES. 1 no la C || 3 y en la BC.
"Bola de Adán y Eva", hoja suelta, Mendoza 1954, p. 395.
Glosada en décimas, hoja suelta, Mendoza 1947, p. 177.
El caballo prieto", A: Mun. de Tangancícuaro (Michoacán), Mendoza 1939, p. 432; B: Ocho corridos.
"Ya el águila real voló", Vázquez Santana 1931, p. 221. © Nota. 4 frastero, ¿ = forastero?</sup> 

## VISIÓN IMPARCIAL \*

1] "PARA SABIO, SALOMÓN" \*\*

8450

Daniel salió para rey, para sabio, Salomón; en la punta del cabello carga la fuerza Sansón,

el buey, en el cuajilón, y en la punta, el toro bravo, y en las uñas, el perico y en las plumas la carga el pavo.

["El ausente"]

8451a

Para el toro, la garrocha, para el caballo, la espuela, para la mujer bonita, el zapato y la chinela.

["El toro"]

8451b

Para el toro, la garrocha, para el caballo, la espuela, para la mujer bonita,

el cigarro y la candela, y para los fantasiosos, el espejo y la polvera.

["El torito"]

8452

Para subir al cielo se necesita una escalera grande y otra chiquita.

["La bamba", "La zamba"]

8453

El perfume que se estima poquito se ha de poner; el chile para que pique chiquitín tiene que ser.

["Las chaparritas"]

8454

El hombre para ser hombre tres gustos debe tener: debe beber aguardiente, debe oler a tabaco y tener tufo de mujer.

<sup>Véanse también 2-2964; 3-6455, 6866.
Véanse también 2-3931; 3-6361, 6559, 6737, 6785, 6801ab, 6855, 6856, 6874, 6887.
8450 "El ausente III", Nayarit, Col. Hurtado.
8451a "El toro IV", Cosamaloapan (Veracruz), Cintas Hellmer.
8451b "El torito I", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz), ibid. © VARIANTES. 1 Eres como la B || 2 las espuelas B || 6 déles la B.
8452 I. "La bamba", A: (atr. a L. Martínez Serrano), Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; C: Tlacotalpan (Veracruz), Cintas Hellmer; D: Canc. Bajío 38, p. 5; E: Melodías 227, p. 16; F: Album de oro 37, p. 50; G: volante impreso que anuncia una película. — II. "La zamba", H: Apatzingán (Michoacán), 1964, tradición oral. © Variantes. 2 y 4 añade (y ésa es la verdad) H || 4 y una B; meior que chiquita C.</sup> mejor que chiquita C.

<sup>8453 &#</sup>x27;Las chaparritas'', Melodías 184, p. 61.
8454 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 4; B: id., Moar 1966b, p. 5. @ Variantes. 3 debe oler

8455a

Yo no estoy civilizado, pero trabajo de titulante; oye bien lo que te digo, pero puedo asegurarte: el hombre que está curado no sale a ninguna parte.

["La guacamaya"]

8455b

Hice un verso en el estado, y aunque yo no escudo el arte, yo no soy civilizado, pero puedo asegurarte que el hombre que está curado no sale a ninguna parte.

["El siquisirí"]

8456

Así se la pone el guapo, de esta manera, indiscreto; así son los zaramullos y los zaragates secos.

["El guapo"]

8457

Es verdad lo que usted dice, y en su verdad no hay engaño: donde lloran está el muerto, y donde hay zopilotes hay daño.

[Estrofa suelta, "Por lo alto doy cincuenta"]

8458

Ariles y más ariles, ariles del campo verde; cuando la perrita es brava hasta a los de casa muerde.

["El Balajú"]

8459

Y como dijo tía Nacha (querreque), la plática no emborracha.

["El fandanguito"]

8460

Secreto de dos sólo Dios: secreto de tres secreto no es.

[Estrofa suelta]

8461

Hay un dicho que es muy cierto, y tal vez tú ya lo sabes: "No tiene la culpa el indio, sino el que lo hace compadre".

["No tiene la culpa el indio"]

8462

Preso me he llegado a ver, que en una cárcel de alambre; y me dice la mujer: "Regresa, que ya era grande: el que por su gusto es buey hasta la coyunda lame".

["La guacamaya"]

8463

Cuando me volví tulís mi padre me lo evitó; uno sabe dónde nace, pero dónde muere, no.

["Los tulises"]

8455a "La guacamaya", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. [Cf. 3-8038 a 8055.]
8455b "El siquisir!", Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio. @ VARIANTES. 2 y como no pude hablarte

(al repetir).

8456 "El guspo", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid. © Variantes, 1, 3 y así B (al repetir).

8457 I. Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 25. — II. "Por lo alto doy cincuenta", B: Cintas MNA, canción sin núm. © Variantes, 1 Amigo lo que B || 2 que en B || 3 áhi está B || 4 falta y B | zupi-

8458 Estribillo de "El Balajú", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., Cinta Reuter; C: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; D: Veracruz, Disco Maya LY-70025. © VARIANTES. 1 Ariles, mi (muy B) bien, ariles BC || 2 monte verde B || 4 y hasta B.

8459 "El fandanguito I", 1959, Cintas Colegio.

8460 Estribula Tarantian Colegio.

8460 Estrofa suelta, Tamaulipas, Gatschet 1889, p. 50. 8461 "No tiene la culpa el indio" (J. Záizar), Disco Peerless LPL-349. 8462 "La guacamaya", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

8463 "Los tulises", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1947, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 81.

Ay de mí, Lloronal, Llorona del campo verde, el que derrotado sale (Llorona) hasta la cola se muerde.

["La Llorona"]

8465

¿Por qué te doblas, cuchillo, siendo de tan fino acero? Así se doblan los hombres cuando no tienen dinero.

[Estrofa suelta, "Guadalajara en un llano", "La Llorona", "La Petenera"]

8466

En las montañas más altas silba el pájaro y gorjea; la liebre en el campo corre y el pez en el mar olea; el que está preso se amuela, y el que está libre pasea.

[Estrofa suelta]

8467

Todos los días que amanece la perdiz anda cantando; el que la tiene la masca, y el que no, la anda buscando.

["La perdiz"]

8468

Voy a dar la despedida al pie de un chirimoyito; y el que tiene chichi mama, y el que no, se cría penchito.

["La garza", "Ahora acabo de llegar"]

8469

Pa sacarle el agua al coco se le hace un agujerito; y el que tiene chiche mama, y el que no, se cría sanchito.

["El palmero"]

8470

Pa sacarle el agua al coco se le hace un agujerito; que el que tiene medio baila, y el que no, baila solito.

["El riqui-riqui"]

8471

Eso dicen los ancianos que han vivido más que yo: que las tunas se maduran, pero los nopales, no.

["El jarabe"]

8472

Eso mismo digo yo, pero usted me la ganó: "El buey solito se lame, pero amancornado, no".

[Estrofa suelta]

8464 "La Llorona I", Oaxaca, Henestrosa 1964. 8465 I. Estrofa suelta, A: Sonora, 1966, Col. Sonora; B: Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler. — II. "Guadalajara en un liano", C: México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. — III. "La Llorona I", D: Oaxaca, 1971, ibid. — IV. "La Petenera", E: Jalisco, 1947, Mendoza 1956, p. 223. © VARIANTES. 1 Cuchillo (Saucito B) ¿por qué te doblas BE | Ya se dobló el cuchillito C || 2 que era de C | de muy buen C; de tan buen D | teniendo ramas de acero B || 3 dobla el soltero B | añade (niña de mi corazón) E || 4 cuando les (le B) piden BDE | el dinero B.

B) piden BDE | el dinero B.
8466 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 7.
8467 "La perdiz", A: Vázquez Santana 1925, p. 110; B: Mendoza 1944a, p. 196.
8468 I. "La garza", A: San Pedro Atoyac (Oaxaca), 1956-1957, Cintas MNA, canción núm. 2105; B: Apatzingán (Michoacán), ibid., canción sin núm. — II. "Ahora acabo de llegar", C: Pinotepa de Don Luis (Oaxaca), 1956-1957, ibid., canción núm. 2086. © VARIANTES. 2 debajo de C || 3 falta y C. [Para ésta y las dos siguientes, cf. 3-6154, 6155, 7630 a 7724.]
8469 "El palmero", A: Los Reyes (Michoacán), Mendoza 1939, p. 557; B: Libro de oro 1952, p. 141; C: Canc. Picot (ed. lujo), p. 44. © VARIANTES. 1 Para sacarle agua BC || 3 falta y BC || 4 falta y B. [Para ésta y la siguiente, cf. 2-5399 a 5401.]
8470 "El riqui-riqui", San Miguel Allende (Guanajuato), 1951, Mendoza 1956, p. 194. [Cf. 3-8134 a 8147.]
8471 "El jarabe II", Vázquez Santana 1940, p. 149.
8472 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 29.

De nada sirven riquezas cuando el hogar es infierno: se goza entre las pobrezas cuando se vive de acuerdo: no hay lugar a las tristezas.

[Estrofa suelta]

8474

Cuando el tecolote canta el indio muere: no será cierto, pero sucede.

[Estrofa suelta]

8475

Pon muy atento el oído cuando rechine la puerta: hay muertos que no hacen ruido, y son muy gordas sus penas.

["Allá en el Rancho Grande"]

8476

En el tribunal divino ¿quién ha de ser castigado? el padre consentidor o el hijo mal educado?

[Estrofa suelta]

8477

En México está lloviendo, en Puebla, la nublazón;

en un dedo está la nigua, y en otro la comezón.

["La Juanita"]

8478

Vergüenza es robar un briago y que ya no pueda andar; por eso yo no lo hago, pues se te puede voltear.

["La huazanga"]

2] "Y AQUEL QUE NO OYE CONSEJO" \*

8479

Si un cigarro se te apaga, no lo vuelvas a encender: si una amiga te desprecia. no la vuelvas a querer.

[Estrofa suelta, "Ya no lloverá, pelonas"]

8480

El que no tenga dinero y tenga bien la chaveta, que se haga disimulado, y tomo a su garraleta.

["La coqueta"]

8481

El séptimo, no hurtarás: las uñas te cortarás con las tijeras de Barrabás.

<sup>Véanse también 3-5736, 5737, 6422, 7384, 7889.
Estrofa suelta, Tamazunchale (San Luis Potosí), Col. Izeta.
Estrofa suelta, F. Toor, MF, 3 (1927), núm. 2, p. 23.
"Allá en el Rancho Grande", A: Disco Peerless LPP-048; B: Canc. Picot (ed. lujo), p. 69; C: Album Wagner 1. [Cf. 2-2795 bis.]
Glosada en décimas, A: Vega de Alatorre (Veracruz), Mendoza 1947, p. 177; B: hoja suelta, ibid., p. 178; C: Veracruz, Melgarejo 1943, p. 70. © Variantes. 1 Ante el Supremo Criador B || 3-4 invertidos en B con el consiguiente desplazamiento de la conjunción.
"La Juanita II", A: San Luis Potosí, Col. INBA; B: id., Mendoza 1939, p. 470. [Cf. 2-2959.]
"La huazanga", Ciudad Valles (San Luis Potosí), 1966, Cintas Rivera.
I. Autógrafo, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: id., id., ibid.; D: id., id., ibid.; E: id., id., ibid. — II. Estrofa suelta, F: Cuernavaca (Morebos), 1959, Col. Sandoval; G: Sonora, 1966. Col. Sonora; H: Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio. — III. "Ya no lloverá, pelonas", J: hoja suelta, Col. Colegio. © Variantes. 1 un cerillo BD | Si se te apaga el cigarro J; Cigarro que se te apague H; Un cerillo que se apaga B || 2 vuélvelo a F | vuelvan G; no lo puedes encender B | a prender CEG || 3 un muchacho BC; un hombre F; un novio G | si te despide la novia J; un muchacho que te olvida B; la mujer que te aborrezca H || 4 no lo BCFG | jamás la vuelvas a encender H.
"La coqueta", Guadalajara (Jalisco), Vázquez Santana 1931, p. 136. © Nota. 4 y tomo, ¿error por y tome? Estrofa suelta, Jiménez 1961, p. 102.</sup> 

No hay que hablar de una mujer, porque una de ellas nos crió: debemos de comprender los trabajos que pasó ella por vernos nacer.

["Las flores"]

8483

Levántate, Severiana, no te hagas la remolona, que la mujer dormilona no goza de la mañana.

["El siquisirí"]

8484

Una indita chiquita y bonita le dijo a una queretana: "Si quiere tener dinero, levántese de mañana".

["Una indita chiquita y bonita"

8485

Cubierta de paño negro una vez te vi pasar; no hay paso más inseguro, si al cielo quieres llegar.

["La Llorona"]

8486

El que fuere tu enemigo darle bien por castigo, y el que diciere una ofensa darle el bien por recompensa.

[Estrofa suelta]

8487

Muchos dicen que el cuerpo es de tierra, que el alma que encierra es la que ha de vivir; pues dejemos el cuerpo en la calma, sigamos al alma, que sabe sentir.

["Clarin de campaña"]

8488

Y aquel que no oye consejo nunca a viejo llegará; si rasuran al vecino, pon tu barba a remojar.

["Tres consejos"]

8489

Pajarero que se duerme no pesca pájaro en nido; en todas partes cabrás si tú eres acomedido.

[Estrofa suelta]

8490

Ni te compro limas, ni te compro peras, ni te comprometas a lo que no puedas.

[Estrofa suelta]

8491

En lo alto de aquel risco hay una tabla con letras, que dice muy bien clarito: "Si no sabes, no te metas".

<sup>&</sup>quot;Las flores", Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963, tradición oral. [Cf. 3-7032 a 7048.]
"El siquisirí", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"Una indita chiquita y bonita", San Pedro Piedra Gorda (Zacatecas), 1948, Mendoza-Rodríguez 1952, p. 92.
"La Llorona I", México (Distrito Federal), 1963, tradición oral.
Estrofa suelta, Amatitlán (Puebla), 1967, Col. Beutler.
"Clarín de campaña" (atr. a S. Rocha), México (Distrito Federal), 1929, Mendoza 1961, p. 550.
"Tres consejos", A: (atr. a A. Cervantes), Melodías 227, p. 6; B: (id.), Canc. Picot (ed. lujo), p. 159; C: (id.), Canc. Picot 55, p. 15; D: (atr. a R. Fuentes y M. Molina), Canc. Bajio 38, p. 6; E: (id.), Canc. Bajio 41, p. 3; F: Album de oro 6. O Variantes. 1 falta y DE | consejos DE.
Estrofa suelta, Michaus-Domínguez 1951, p. 159.
Autógrafo, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar. — II. Estrofa suelta, B: Michaus-Domínguez 1951, p. 151.

<sup>1951,</sup> p. 151.

<sup>8491</sup> Estrofa suelta, A: México (Distrito Federal), 1965, Col. escolar; B: id., id., ibid.; C: Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 17. © VARIANTES. 1 En la puerta de mi casa C || 2 tengo una piedra con C || 3 falta muy B y la letra va diciendo C | 4 no te metas en lo que no sepas B.

Un gorrión quiso poner un nido en medio del mar, lo que le pudo valer que le dice el cardenal: "Hay que pensar para hacer y no hacer para pensar".

["El siquisirí", "El pájaro cú"]

### 8493

El orgullo, por mi cuenta, es un juicio sin recato, que forma el odio y lo aumenta: no te hinches en tu mandato, porque el que se hincha revienta.

<sup>8492</sup> I. "El siquisirí", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: id., id., ibid.; C: Veracruz, Disco Maya LY-70025. — II. "El pájaro cú", D: id., 1965, Cinta Reuter; E: Tlacotalpan (Veracruz), 1966, Cintas Colegio; F: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, tradición oral; G: id., id., Cintas Colegio; H: Disco Musart D-784. © VARIANTES. 1-2 invertidos FG || 1 Un gurrión DFG; Un pájaro EH | quiso hacer EH || 2 su nido DF | sobre del F; sobre la E || 3 le puede E | pero pudo agradecer F || 4 dijo DFGH || 5-6 Hay que ser pez para hacer | y nacer para pecar BC.
8493 Estrofa suelta, Tabasco, Quevedo 1916, p. 24.

#### VISIÓN NEGATIVA

1] "ESO SÍ SERÁ DOLOR" \*

8494

Cada vez que considero, me pongo a considerar que los gustos son del cuerpo, y el alma los va a pagar.

[Estrofa suelta]

8495

Bastante desdicha tiene el que a tierra ajena va: todos lo miran y dicen: "Éste, ¿qué mañas tendrá?"

[Estrofa suelta]

8496

A la mar se le pregunta y a mí se me toma el dicho: "Camarón que salta a tierra pronto se lo come el picho".

[Estrofa suelta]

8497

Eso sí será dolor. de querer y no poder; teniendo el agua en la boca, y no poderla beber.

[Estrofa suelta]

8498

Ahora sí, cachucha mía, vámonos para Tampico; que para pasar trabajos, lo mismo es pobre que rico.

["La cachucha"]

8499

Asina sea y así será: para pasar trabajos lo mismo es aquí que allá.

["El calero"]

8500

"¡Ay, qué bonito!" dicen las de Atemajac, que para pasar trabajos lo mismo es aquí que allá.

["El cuervo"]

<sup>Véanse también 2-3282, 3765; 3-6492, 6620, 6621, 6805.
8494 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 25.
8495 Glosada en décimas, A: Veracruz, Melgarejo 1943, p. 69; B: Alto Lucero y Vega de la Torre (Veracruz), Mendoza 1957, p. 114; C: Tuxtepec (Oaxaca), 1933, Col. Rangel; D: Puebla, ca. 1930, Col. INBA. © VARIANTES. 4 maña C. [Cf. 3-7120 a 7131.]
8406 Extractal de la Torre (Veracruz), Torres de la Torre (Veracruz), 170.</sup> 

RIANTES. 4 maña C. [Cf. 3-7120 a 7131.]

8496 Estrofa suelta, Tabasco, Quevedo 1916, p. 70.

8497 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 27.

8498 "La cachucha I", A: Monterrey (Nuevo León), 1948, Mendoza 1956, p. 221; B: Disco Columbia IN-3.

[Para ésta y las siete siguientes, cf. 3-6943 a 6957.]

8499 Estribillo de "El calero II", A: Apatzingán (Michoacán), 1961, Cintas MNA, canción núm. 2743; B: id., Stanford 1963, p. 236. © Variantes. 1 Así que sea y B | falta y A (al repetir) || 2 que para B.

8500 "El cuervo I", A: Vázquez Santana 1925, p. 114; B: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2591; C: Jalisco, Disco Maya LY-70030. © Variantes. 2 no se oyó Atemajac C | le dije a mi Soledad B.

Estaba la Lloroncita platicándole a Tomás que para pasar trabajos lo mismo es acá que allá.

["La Lloroncita"]

8502

Estaba la Lloroncita platicándole a David que para pasar trabajos lo mismo es allá que aquí.

["La Lloroncita"]

8503

Estaba la Lloroncita platicándole a su mama que para pasar trabajos lo mismo es hoy que mañana.

["La Lloroncita"]

8504

Estaba la Lloroncita · platicándole a su primo que para pasar trabajos lo mismo es plan que camino.

["La Lloroncita"]

8505

Estaba la Lloroncita platicándole a una niña que para pasar trabajos lo mismo es aquí que arriba.

["La Lloroncita"]

8506

Estaba la Lloroncita platicándole al ranchero que para pasar trabajos lo mismo es el plan que el cerro.

["La Lloroncita"]

8507

No se crean, amigos míos, de esta canción lastimera: "El que no muere en el río lo matan en la piedrera".

[Estrofa suelta]

8508

Yo vide una alegación de un cuervo con un perico; el cuervo tenía razón porque le sobraba pico; aquél que nace panzón, aunque lo fajen de chico.

["El cuervo"]

8509

Los árboles en el monte tienen su separación: unos nacen para santos y otros para hacer carbón.

[Estrofa suelta]

8510

Éstos son los versos de "La mancha", que nadie se ofenda ni vaya a decir, porque el rico hace menos al pobre, y si no es por el rico, no puede vivir.

["La pobreza"]

"La Lloroncita", A: Veracruz, 1965, Col. Reuter; B: México (Distrito Federal), 1964, Cintas Colegio. @ VARIANTES. 1 Ay de mí, Llorona B (al repetir) || 4 es allá que acá B.
"La Lloroncita", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, ibid.; C: id., 1965, Cinta Reuter; D: id., 1964, Cintas Colegio. @ VARIANTES. 1 Y estaba C (al repetir); Que estaba D (al repetir) | añade (ay de mí, Llorona) AD (al repetir) || 2 a Solís C || 3 falta que C.
"La Lloroncita", Veracruz, 1965, Cinta Reuter. [Cf. 1-1361 bis.]
"La Lloroncita", Veracruz, 1965, Cinta Reuter.
"La Lloroncita", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"La Lloroncita", Veracruz, 1965, Col. Reuter.
"La Lloroncita", A: Alvarado (Veracruz), Cintas Hellmer; B: Veracruz, ibid.; C: id., 1965, Cinta Reuter; D: México (Distrito Federal), 1964, Cintas Colegio; E: Cintas Hellmer. @ VARIANTES. 1 Y estaba AC (al repetir); Que estaba BD (al repetir) | añade (iay de mí, Lloronal) CD (al repetir) || 2 a un CDE | añade (a llorar, llorona) C (al repetir) || 3 falta que C || 4 es en plan que en BC | añade (iay de mí, Lloronal) C.
Estrofa suelta, Cuijla (Guerrero), Aguirre 1958, p. 210.
"El cuervo II", A: Mun. de Huejutla (Hidalgo), 1968, Cintas Colegio; B: Huasteca, Disco Eco 360; C: id., Disco Peerless LPP-068. [Cf. 3-5973 a 6087.]
Estrofa suelta, Michaus-Domínguez 1951, p. 152.

8509 Estrofa suelta, Michaus-Dominguez 1951, p. 152. 8510 "La pobreza", Melodías 182, p. 14.

No hay comisión que se atreva a molestar a un decente, pero al pobre prontamente en las filas aparece, porque en cualquier ocasión siempre el pobre desmerece.

[Estrofa suelta]

8512

Se ofrece hacer la vela, el rico siempre pasea, pero el pobre ni se menea, porque si se sale, la lleva; vuelvo [, pues, a] repetir: siempre el pobre desmerece (sic).

[Estrofa suelta]

8513

El rico desde la cuna tiene pulido latón, y el pobre en su mal cajón, con una manta importuna; delicadeza ninguna: siempre el pobre desmerece (sic).

[Estrofa suelta]

8514

Está el niño pobretón tirado en cualquier rincón o en el suelo, si se ofrece, porque en cualquier ocasión, siempre el pobre desmerece.

[Estrofa suelta]

8515

Cuando un rico se toma sus copas: "Ahí viene malito, malito el señor"; cuando un pobre se toma sus copas: "Borracho, perdido, canalla, traidor".

["La pobreza", "La miseria"]

8516

Cuando un pobre se emborracha todos dicen: "Borrachón"; cuando un rico se las pone: "Qué alegrito va el señor".

["La Julia"]

8517

Cuando un pobre se emborracha y el rico en su compañía, para el pobre es borrachera para el rico es alegría.

[Estrofa suelta]

8518

Cuando un rico amanece tomado todita la gente con gusto: "¡El señor!" Para el rico no hay cárcel, no hay pena; cometió un delito, sale con honor.

["La pobreza"]

8519

Cuando el pobre está más arruinado ni los de su casa lo pueden ver: es pelado, es borracho, es plebeño, trabaja al rendir y no sabe cumplir (sic).

["La pobreza"]

8520

Para el pobre siempre es tarde, aunque llegue a mediodía, y habiendo de las calientes, siempre le dan de la fría.

["El siquisirí"]

<sup>8511</sup> Estrofa suelta, Vázquez Santana 1940, p. 223. [Para ésta y las diez siguientes, cf. 3-6977 a 6980.]
8512 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1940, p. 223. @ Nota. 5 dice piesa.
8513 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1940, p. 223.
8514 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1940, p. 223.
8515 I. "La pobreza", A: Parral (Chihuahua), 1938, Mendoza 1964, pp. 379-380. — II. "La miseria", B: Chihuahua, Mendoza 1939, p. 427.
8516 "La Julia I", Canc. Picot (ed. lujo), p. 48.
8517 Glosada en décimas, Tuxtepec (Oaxaca), 1933, Col. Rangel.
8518 "La pobreza", Parral (Chihuahua), 1938, Mendoza 1939, pp. 531-532 (también Mendoza 1964, p. 380).
8519 "La pobreza", Parral (Chihuahua), 1938, Mendoza 1939, p. 531 (también Mendoza 1964, p. 380).
8520 "El siquisirí", Veracruz, 1964, Cintas Colegio.

El pobre cuando se muere con tierra queda tapado; olvidan si lo han querido y lo que ha pedido fiado; trabaja pa no ser pobre y no juntes demasiado.

["Con el oro se compra de todo"]

8522

De la pila nace el agua, del agua, los pescaditos, y los pescados más grandes se comen a los chiquitos.

["De la arena nace el agua"]

8523

Por todo el mundo he andado, y no he visto conformidad; sólo los palos del monte viven en buena hermandad: aunque caiga uno sobre otro, no le dice "Hazte pa allá".

[Estrofa suelta]

8524

Lo cierto es que en todas partes hay quien sepa aprovechar el trabajo de los otros, sin ponerse a trabajar.

["La pipiolita"]

8525

Uno es el santito, y otro hace el milagro; por eso es que a muchos se los lleva el diablo.

["Los bueyes"]

8526

Rema, guarecita, rema, rema para San Miguel, que unos sembraron la tuna, y otros se comen su miel.

[Estrofa suelta, "La guarecita"]

8527

Cierto artífice pintó una lucha en que, valiente, un hombre solamente a un horrible león venció: otro león, que el cuadro vio, sin preguntar por su autor, en tono despreciador dijo: "Bien se deja ver que es pintar como querer, y no fue león el pintor".

[Estrofa suelta]

8528

En este mundo traidor nada es verdad ni mentira: todo es según el color del cristal con que se mira.

[Estrofa suelta]

8529

¡Qué mundo tan engañoso!, y es una pura ilusión.

["Qué corazón tan alegre"]

8530

San Agustín escribió que glorias no más hay una; borradores nos dejó que los bienes de fortuna hoy son y mañana no.

["El huerfanito"]

8521 "Con el oro se compra de todo" (M. Alarcón), Canc. Picot, p. 55. [Cf. 3-8545 a 8554.]
8522 "De la arena nace el agua", Vázquez Santana 1924, p. 28.
8523 Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar; B: id., Moar 1970, p. 4. © VARIANTES. 5 sobre el otro B

Estrofa suelta, A: Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar; B: id., Moar 1970, p. 4. © Variantes. 3 subre el olto b | 6 Hasta pa (sic) B.
"La pipiolita" (Camilo Chávez Sánchez), Michoacán, 1938, Col. INBA.
"Los bueyes" (Luis González Z.), Radio cancionero 9, p. 16.
I. Estrofa suelta, A: Vázquez Santana 1953, p. 115. — II. "La guarecita I", B: Michoacán y Guerrero, Vázquez Santana 1925, p. 27. © Variantes. 3 tumban el panal B | 4 la miel B.
Estrofa suelta, Luis M. Rivera, Origen y significación de algunas frases, locuciones, refranes y proverbios usados en la República Mexicana, Guadalajara (Jalisco), 1922, p. 120 (Mendoza 1957, p. 44).
Glosada en décimas, San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963, Cintas Colegio. © Nota. La copla es de Campoamor; aparece en su composición "Las dos linternas" (Doloras y humoradas, Buenos Aires, 1940, pp. 98-99) y comienza: "Y es que en este mundo traidor / nada hay verdad..." (sigue igual).
Estrofa suelta, A: Costa Chávez Sánchez), Modra Guerrero, Vázdor Sánchez Sánc

Lo comido es lo seguro, que lo que colgado está quizá el gato se lo llevará.

[Estrofa suelta]

8532

Un pajarito en la mar al verse tan solo lloraba, no más de considerar que todo cuanto hay se acaba.

["La presumida"]

8533

Que suenen las campanas de Malibrán; que suenen, que suenen, que ya doblarán.

[Estrofa suelta]

8534

Si la vida fuera alfalfa, retoñara cada mes: la vida cuando se va se va para de una vez.

["Corrido de Rafaelita"]

8535

En un árbol corpulento cantaba un viejo en la selva: "Hojas que arrebata el viento jamás esperen que vuelvan".

[Estrofa suelta]

8536

El cuervo, con ser tan negro, relumbra más que la plata; más altas suben las nubes, y el aire las desbarata.

["El cuervo", Estrofa suelta]

8537

El viento tumba las hojas, también las sabe arrastrar; las nubes, por altas que anden, las sabe desbaratar.

[Estrofa suelta]

8538

Hay cosas que, al parecer, parecen ser inocentes, otras hay que, sucediendo, apenas se pueden creer, sólo porque .....

["El llorar"]

8539

¡Ay, Soledad, Soledad!, Soledad para el Oriente; el más amigo es traidor, el más verdadero miente.

["La Petenera"]

8540

Subí a la altura de un cuervo, por ver la dicha de un hombre: si la vide, no me acuerdo, si me acuerdo, no sé en dónde.

[Estrofa suelta]

8531 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1964, Col. escolar. © Nota. Es curiosa supervivencia de una estrofita antigua, que Gonzalo Correas recogió hacia 1620 en la siguiente versión: "Lo bebido es lo seguro, / que lo que en el jarro está / quizás se derramará" (Vocabulario de refranes..., ed. L. Combet, Bordeaux, 1967, p. 216); ésta es, a su vez, parodia de una estrofa amatoria muy divulgada en el siglo XVI: "Lo que queda es lo seguro, / que lo que conmigo va / deseándoos morirá".

8532 "La presumida", Huitzilán (Puebla), 1938, Col. Téllez Girón. © VARIANTES. 1 en el (al repetir). [Cf. 3-5973 a 6087.]

8533 Estrofa suelta, S. Ojeda, Revista Jarocha, núm. 28, diciembre de 1963, p. 83.
8534 "Corrido de Rafaelita", Canc. Bajío 18, p. 5.
8535 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 26.
8536 1. "El cuervo I", A: Vázquez Santana 1931, p. 183. — II. Estrofa suelta, B: Campos 1928, p. 135. • VARIAN-TES. 3 las nubes suben tan alto  $B \mid \mid 4$  y el viento B.

155.7 Iss induces substitution and all of 17 y et vento 2.

8557 Estrofa suclta, Michaus-Dominguez 1951, p. 158.

8538 "El llorar", A: México (Distrito Federal), 1964, tradición oral; B: id., id., ibid. © VARIANTES. 2 parece que vienen siendo B.

8539 Estribillo de "La Petenera", Cintas MNA, canción sin núm.

8540 Estrofa suelta, Tuxcueca (Jalisco), Mendoza 1947, p. 475.

Las flores que ya perdieron su color v su fragancia mártires del tiempo fueron: no tuvieron más bonanza que las aguas que corrieron.

[Estrofa suelta]

8542

Y ya me voy a despedir, porque así debe de ser; sólo les voy a decir que deben de comprender que tenemos que surgir para después perecer.

["El siquisirf"]

8543

No vale nada la vida, la vida no vale nada: comienza siempre llorando, y así llorando se acaba; por eso es que en este mundo la vida no vale nada.

["Camino de Guanajuato"]

8544

[Caramba, pero ay carambal, jay, qué caramba es la vida! Empieza siempre llorando y así llorando termina.

[Estrofa suelta]

2] "PIENSA BIEN Y NO RESBALES" \*

8545

De aquel lado que no vaya puede tener su guardado;

tenlo bien asegurado, tápalo con su atarraya.

["El tuxpeño"]

8546

Ya te he dicho que no vayas a lavar al ojo de agua: gastadero de jabón y derramadero de agua.

["El Cihualteco", "El pajarillo"]

8547

Esas malas compañías no te las puedo quitar; mira, que si no las dejas, te vas a perjudicar.

["Ojitos negros y chinos"]

8548

Como amigo te aconsejo que el mundo tiene mudanzas; con extremos de cariño, no gasta tanta confianza: pronto te da tu retiro, no lo tengas a la chanza.

["Al pasar por los laureles"]

8549

¡Ayl, el cielo se nubló, ya comienza a lloviznar; no pienses que de esta agua en ella te vas a ahogar; piensa bien y no resbales: no se te vaya a olvidar.

[Estrofa suelta]

<sup>\*</sup> Véanse también 3-6091, 6092, 8521.

Véanse también 3-6091, 6092, 8521.

8541 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1931, p. 213.

8542 "El siquisirí", Jalapa (Veracruz), 1964, Cintas Colegio.

8543 "Camino de Guanajuato" (J. Alfredo Jiménez), Disco Peerless LPP-048.

8544 Estrofa suelta, México (Distrito Federal), 1963, tradición oral. [Cf. 3-8459.]

8545 "El tuxpeño", Veracruz, 1965, Col. Reuter.

8546 I. "El Cihualteco", A: Vázquez Santana 1925, p. 113; B: Mendoza 1944a, p. 197. — II. "El pajarillo", C:

Veracruz, 1965, Col. Reuter. @ VARIANTES. 1 Te lo he dicho C.

8547 "Öjitos negros y chinos", A: San Pedro Tenayac (Estado de México), 1965, Cinta Mendieta; B: Disco Tizoc

4536.

<sup>4536.</sup> 8548 "Al pasar por los laureles", Cintas MNA, canción sin núm.

<sup>8549</sup> Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Col. Moar. [Cf. 1-965.]

Porque del plato a la boca a veces se cae la sopa, más vale ser desconfiado, y así nunca sufrirás.

["Tres consejos"]

8551

No engordes a puerca chica, que toda se va en crecer, ni obsequies a gente rica, que no lo ha de agradecer.

[Estrofa suelta]

8552

Si quisiereis prosperar, catrincitos, en la vida,

sacudid a los de abajo y adulad a los de arriba.

[Estrofa suelta, "El pastelero"]

8553

No hay que afligirse, bien mío, aunque el dolor nos maltrate; y aunque la puerca te muerda, no le sueltes el mecate.

[Estrofa suelta]

8554

Disfrutemos del gusto antes que llegue la muerte, porque cayendo al sepulcro, ya no hay quien se despierte.

[Estrofa suelta]

<sup>&</sup>quot;Tres consejos", A: (atr. a A. Cervantes), Melodías 227, p. 6; B: (id.), Canc. Picot 55, p. 15; C: (id.), Canc. Picot (ed. lujo), p. 159; D: (atr. a M. Molina), Canc. Bajío 38, p. 6; E: (id.), Canc. Bajío 41, p. 3; F: Album de oro 6. © Variantes. 3 vale más DE.
8551 Estrofa suelta, Michaus-Domínguez 1951, p. 154.
8552 I. Estrofa suelta, A: Campos 1928, p. 149. — II. "El pastelero", B: García Cubas 1950, p. 221 (también Mendoza 1956, p. 195). © Variantes. 2 de mi vida B.
8553 Estrofa suelta, Vázquez Santana 1925, p. 153.
8554 Estrofa suelta, Costa Chica (Oaxaca), Moar 1970, p. 25.

## COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

### COPLAS HUMORÍSTICAS SENTENCIOSAS

"ASÍ REBUZNAN LOS HOMBRES"

8555

Es una cosa bonita el tener mucho dinero. pa darle vuelo a la hilacha y comprar un lindo cuero.

["La chinita"]

8556

Tratar con desesperados en política es atroz porque estando bien con Dios, los santos y excomulgados todos hacen los mandados.

[Estrofa suelta]

8557

Y al gusto lo nombran "gusto", y al apelativo "llanto"; el que padece de susto no puede morir de espanto; el padecer es muy justo: poquito, pero no tanto.

["El gusto"]

8558

Pescando en el mar salado, me dijo don tío Genovevo. que dicen en Alvarado que a nadie le tiene miedo: "Y para comer pescado, hay que mojarse los huevos".

[Estrofa suelta]

8559

¡Cuánta naranja madura!, cuánto limón por el suelo!, cuánta muchacha bonital. icuánto catrín sin dinero!

> ["El huizache", "El baulito", "Que viva la rumba", Estrofa suelta]

8560

Vuela, vuela, vuela, pájaro azulejo; la cáscara guarda el palo, y la cascaria, al pellejo.

["La guacamaya"]

"La chinita I", A: Chavinda (Michoacán), Mendoza 1939, p. 591 (también Mendoza 1954, p. 307 y Mendoza 1964, p. 287); B: hoja suelta, Col. Colegio. © Variantes. 4 un buen sombrero B.

Estrofa suelta, Valladolid (Yucatán), 1967, Cintas Colegio. [Cf. 2-4414ab.]

Estrofa suelta, Veracruz, 1965, Cinta Reuter.

I. "El huizache", A: Tuxpan (Jalisco), 1960, Cintas MNA, canción núm. 2574; B: id., id., ibid., canción núm. 2630. — II. "El baulito" (M. Cuevas), C: Jalisco, Vázquez Santana 1925, p. 132. — III. "Que viva la rumba", D: Uruapan (Michoacán), 1922, Vázquez Santana 1931, p. 153. — IV. Estrofa suelta, E: Huejutla (Hidalgo), 1967, Cintas Colegio; F: id., id., ibid.; G: Mun. de Ixtacamaxtitlán (Puebla), id., Col. Beutler. © Variantes. 1 Tanta EF | naranja amarilla D | añade (caramba(s)) AB (al repetir) || 2 tanto EF | en el CG || 3 añade (caramba(s)) AB (al repetir) || 4 comienza y EFG | cuánto galán C; cuánto charro D; cuánto hombre G; tanto flojo F; tantos flojos E | sin consuelo C.

Estribillo de "La guacamaya", A: Veracruz, 1965, Cinta Reuter; B: id., id., ibid.; C: Jalapa (Veracruz), Cintas Colegio; D: 1964, Cintas Lieberman; E: Tuxtepec (Oaxaca), 1963, Cintas Colegio; F: Veracruz, Disco Maya LY-70025. © Variantes. 1 Y vuela C | Vuela, vuela que vuela E; Vuela, revuela, vuela C || 2 vuela pájaro E; vuela bajo un árbol (sic) F; vuela muy lejos C || 3 al palo BCF || 4 a la cascarria B | cáscara F; catorria D; carnita E | ve al C; el (y el) pellejo DEF.

La cáscara guarda al palo, mas si el pollo es un muchacho y la cáscara, de mugre, huele a puro chivo malo.

[Estrofa suelta]

8562

El tejón sale y se esconde y se burla de nosotros, porque dice que los hombres somos retementirosos.

["El nuevo tejón"]

8563

Cuando la mula rebuzne dentro de un zacatonal, así rebuznan los hombres cuando les piden un real.

["¡Arre mula, arre macho!"]

8564

Cuando te pidan cigarro no des cigarro y cerillo,

porque si das las dos cosas, te tantearán de zorrillo.

["Allá en el Rancho Grande"]

8565

A caballo andan los hombres, en mula, los alcahuetes, en burro, los más pendejos y a pie, los que son ojetes.

[Estrofa suelta]

8566

¡Cuánto te gusta mi son!, ¡cuánto te gusta bailar! Déjate del vacilón, trabaja, no seas huevón.

["El querreque"]

8567

Pájaros azules, pájaros bermejos; jay, qué trabajos pasan los pendejos!

[Estrofa suelta]

<sup>8567</sup> Estrofa suelta, San Luis Potosí (San Luis Potosí), ca. 1925, Col. Sandoval.

# BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL Y SIGLAS\*

Aguirre 1958: Gonzalo Aguirre Beltrán, Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro, México, Fondo de Cultura Económica, 1958.

Álbum de oro 6: Álbum de oro de la canción, núm. 6 [México], s. f.

Álbum de oro 37: Nuevo álbum de oro de la canción, núm. 37, México, 1962.

Album Wagner 1: Álbum de música popular mexicana [No. 1], México, Repertorio Wagner, S. A., s. f.

ASFM: Anuario de la Sociedad Folklórica de México (México).

Auscua: Juan Auscua, El ruiseñor yucateco, Segunda parte, Prólogo de F. Ballesteros, México, Maucci Hnos., [1900?].

Boas 1912: Franz Boas, "Notes on Mexican folklore", JAF, 25 (1912), pp. 204-260.

Bombas: Guía turística de Joyería y Relojería "Luis" obsequiando bombas yucatecas (folletito de 8 hojas), Mérida, 1968(?).

Cajigas 1961: Alberto Cajigas Langner, El folklor musical del Istmo de Tehuantepec, México, 1961.

Calleja 1951: Julián Calleja, Método de guitarra sin maestro, México, 1951.

Campos 1928: Rubén M. Campos, El folklore y la música mexicana, México, Secretaría de Educación Pública, 1928.

Campos 1929: Rubén M. Campos, El folklore literario de México. Investigación acerca de la producción literaria popular (1525-1925), México, Secretaría de Educación Pública, 1929.

Campos 1930: Rubén M. Campos, El folklore musical de las ciudades. 86 composiciones musicales mexicanas para bailar y cantar, México, Secretaría de Educación Pública, 1930.

Campos 1946: Rubén M. Campos, El folklore literario y musical de México, Selección y prólogo de A. Ramos Espinosa, México, Secretaría de Educación Pública, 1946. (Biblioteca Enciclopédica Popular, 126.)

Campos 1949: Rubén M. Campos, "La música popular de México", Revista de estudios musicales (Mendoza, Argentina), 1 (1949), núm. 1, pp. 81-91.

Canc. Bajío: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, de 8 fols., sin lugar ni fecha de publicación.

Canc. Charro 1963: Cancionero Charro, núm. 3 [México], 1963.

Canc. de México: Cancionero de México. Edición especial con los más bonitos y modernos huapangos, México, Ediciones populares, 1958.

Canc. Picot: Serie de cancioneros "callejeros" publicada por los productores de "Sal de Uvas Picot", sin lugar [México] ni fecha de publicación.

Canc. Picot (ed. lujo): Cancionero Picot. Edición de lujo, México, Ed. E. Cabal, s. f.

Canc. Ranchero 2: Cancionero Ranchero, núm. 2 [México], s. f.

Canc. sacerdotal 1963: Cancionero mimeografiado sin título. Colofón: Chihuahua, "Juventud sacerdotal", 1963.

<sup>\*</sup> Se incluyen aquí las siglas y la descripción de los impresos, los manuscritos, las cintas magnetofónicas y los discos que se utilizaron para todo el Cancionero folklórico de México, salvo las fuentes que aportaron muy escasos materiales (éstas aparecen descritas en el aparato crítico de las coplas correspondientes) y aquellas que nos fueron transmitidas con datos insuficientes. En cuanto a la tradición oral, que constituye una de las fuentes más importantes del Cancionero, véase lo dicho en el Prólogo al tomo 1, pp. xxxy, xl.

- Canciones de México 53: Canciones de México, núm. 53 [México], 1963.
- Canciones y compositores: Serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. El núm. 7 es de 1963; el 18, de 1964; el 23, de 1964.
- Castelló Iturbide 1958: María Teresa Castelló Iturbide, Fiesta, México [Secretaría de Hacienda y Crédito Público], 1958.
- Cinta Folkloristas: Cinta magnetofónica grabada por el conjunto "Los folkloristas" en 1967, con canciones mexicanas ejecutadas por ellos mismos.
- Cinta Mendieta: Cinta magnetofónica grabada en el campo por PRIMITIVO MENDIETA, en 1965; contiene canciones de Temascaltepec (Estado de México).
- Cinta Reuter: Cinta magnetofónica grabada por JAS REUTER; contiene sones y huapangos recogidos en Veracruz, Boca del Río, Alvarado y Tlacotalpan (Veracruz) de 1964 a 1965.
- Cinta Veracruz: Con esta sigla, seguida de un número, se designa cada una de las cintas magnetofónicas del "Archivo Folklórico de la Universidad de Veracruz", grabadas en ese estado por J. A. Coss; están en poder de la Universidad, en Jalapa.
- Cintas Colegio: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por encargo del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México. La indicación "San Andrés Tuxtla (Veracruz), 1963" corresponde a una grabación hecha a Pedro Riveroll y su esposa, cantantes de esa localidad; "Tlacotalpan (Veracruz), 1966" grabaciones hechas por Luis Fernando Lara; "Tuxtepec (Oaxaca), 1963" grabaciones hechas por Gloria Ruiz de Bravo Ahúja; "Oaxaca (Oaxaca), 1965" grabaciones hechas en la ciudad de Oaxaca por Beatriz Garza Cuarón; "Tamazunchale (San Luis Potosí), 1963" grabaciones hechas por Raúl Ávila; las grabaciones hechas en Hidalgo y San Luis Potosí, en 1967 o 1968, son obra de Omar Rivera Medina; "México (Distrito Federal), 1959" grabación hecha por Marvin Bank.
- Cintas Hellmer: Grabaciones magnetofónicas hechas en el campo por el malogrado folklorista y musicólogo Raúl Hellmer.
- Cintas Lieberman: Cintas magnetofónicas grabadas (en su mayoría, a conjuntos profesionales, en la ciudad de México) por Beno Lieberman, hacia 1964.
- Cintas Mendelssohn: Cintas magnetofónicas grabadas en el campo por LILLIAN MENDELSSOHN, ca. 1963
- Cintas MNA: Cintas magnetofónicas del Museo Nacional de Antropología, grabadas por Thomas Stanford. Cf. T. Stanford, Catálogo de grabaciones del laboratorio de sonido del Museo Nacional de Antropología, México, INAH, 1968.
- Cintas Rivera: Cintas magnetofónicas grabadas en los estados de Hidalgo y San Luis Potosí por OMAR RIVERA MEDINA en 1966 y 1967.
- Col. Beutler: Recopilación manuscrita de coplas recogidas directamente por la Dra. GISELA BEUTLER, sobre todo en los estados de Puebla y Oaxaca.
- Col. Colegio: Colección de hojas sueltas impresas en este siglo; en poder de El Colegio de México.
- Col. Coss: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas principalmente en Pánuco (Veracruz) por Iulio Antonio Coss.
- Col. escolar: Textos suministrados a investigadores de El Colegio de México por estudiantes de Secundaria de la ciudad de México.
- Col. Gaona: Colección manuscrita de canciones (con música) recogidas en el estado de Nuevo León por Jesús Gaona en 1932; archivada en la Col. INBA.
- Col. Hurtado: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas en el campo por NABOR HURTADO, entre 1929 y 1938.
- Col. INBA: Colección manuscrita de canciones mexicanas (letra y música), recogidas en el campo, entre 1923 y 1940; se conserva en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Col. Izeta: Cartapacio manuscrito con canciones recogidas y compuestas en Tamazunchale (San Luis Potosí) por Benito T. Izeta.
- Col. Moar: Colección manuscrita de coplas, reunida por Alfonso Moar Prudente y preparada para la imprenta. El folleto lleva el título Coplas de antaño y la indicación: Oaxaca, 1966.
- Col. Palacio: Cuaderno manuscrito con canciones reunidas por María Elena del Palacio.
- Col. Rangel: Cartapacio manuscrito con coplas glosadas en décimas y otras composiciones en décimas recogidas por F. RANGEL, en 1932-1933, de la tradición oral de Tuxtepec (Oaxaca).

Col. Reuter: Materiales reunidos por JAS REUTER de fuentes diversas, de 1958 a 1965; dominan los sones veracruzanos.

Col. Sandoval: Materiales recogidos por EDMUNDO SANDOVAL en Cuernavaca (Morelos).

Col. Sonora: Materiales recogidos de la tradición oral del estado de Sonora por alumnos de la Universidad de Sonora, bajo la dirección de Teresa Piñeros de Vázquez.

Col. Stanford: Textos recogidos de la tradición oral por THOMAS STANFORD.

Col. Téllez Girón: Melodías recopiladas en el Estado de Puebla..., 1938, cartapacio manuscrito, archivado en la Col. INBA.

Coss 1963: Julio Antonio Coss, "Poesía popular en la Tierra Baja de la Huasteca veracruzana", El Día (México), 27 de enero, 1963.

Coss 1964: Julio Antonio Coss, "Poesía de música, ceremonias y festividades folklóricas de México", El Día (México), 8, 14, 18 feb., 1964.

Covarrubias 1947: MIGUEL COVARRUBIAS, Mexico South. The Isthmus of Tehuantepec, New York, A. Knopf, 1947.

Disco Camden, cf. Disco RCA-Camden.

Disco CLP-791, cf. Disco Coro CLP-791.

Disco Columbia DCA-3 LP: Canciones mexicanas a cargo del "Mariachi Gilberto Parra", del "Trío Tariácuri", etc.\*

Disco Columbia DCA-53: Veracruz. "Conjunto Tierra Blanca" de Chico Barcelata.

Disco Columbia DCA-75: México Típico. [Varios conjuntos de mariachis.]

Disco Columbia IN-3: Pina Álvarez y sus coros infantiles.

Disco Columbia IN-5: Pina Álvarez y sus coros infantiles.

Disco Coro CLP-791: Sones y huapangos.

Disco Coro CLP-797: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Cf. Disco SS-132].

Disco Dimsa DML-8231: El corrido mexicano. Disco Eco 260: El viejo Elpidio y sus huastecos.

Disco Eco 313: Sones huastecos, "Conjunto Hermanos Calderón".

Disco Eco 360: "Los trovadores huastecos".

Disco Folkways FW-8769: Traditional songs of Mexico, sung by Carlos Jasso, Rubén López, Oscar Chávez, Mario Quiroz; Collected and edited by LILLIAN MENDELSSOHN.

Disco Maya LY-70008: Folklore mexicano, vol. 2. Disco Maya LY-70012: Folklore mexicano, vol. 3.

Disco Maya LY-70016: Clásicas mexicanas, con "Los Llaneros".

Disco Maya LY-70025: Aires de Veracruz, "Conjunto Balajú" de Alfredo Kayser.

Disco Maya LY-70030: El rey del son jalisciense, Memo Quintero con el "Mariachi Maya".

Disco Metropolitan LP-2110: "Trovadores jalapeños" de Clemente Zavaleta.

Disco Musart D-300: Sones jarochos y huastecos, "Los Costeños" y "Los Gavilanes".

Disco Musart D-784: Antonio Maciel, "Los Costeños", "Conjunto Sotavento".

Disco Musart D-890: Folklore mexicano, vol. 1.

Disco Orfeón EP-28: Los laureles, Lucha Moreno con el "Mariachi de Pepe Villa".

Disco Orjeon LP-12-2: Feria del Mariachi, "Mariachi de Pepe Villa", Pepe Gutiérrez, Yolanda del Valle.

Disco Orfeón LP-12-27: Las tres Huastecas, El viejo Elpidio y sus huastecos.

Disco Peerless EPP 245-144: Lola Beltrán con el "Mariachi Guadalajara" de Silvestre Vargas.

Disco Peerless LPL-184: Cuando el destino. (Serie de homenaje a Pedro Infante, vol. 1.)

Disco Peerless LPL-200: Mañanitas por Pedro Infante. Angel y Pedro Infante con el "Mariachi Guadalajara", "Mariachi Güitrón" y "Mariachi Perla de Occidente".

Disco Peerless LPL-224: Posadas y Navidad. Coro infantil de la Ciudad de los Niños de Monterrey; director: Silvino Jaramillo.

Disco Peerless LPL-226: Canciones de la Revolución: Hermanos Záizar, "Mariachi Jalisco" de Pepe Villa y "Alegres Laguneros".

<sup>\*</sup> Dada la anarquía de la información proporcionada en las portadas de los discos, los datos que aparecen a continuación suelen ser incompletos. Cuando no hemos co ntado con ninguna información, salvo la marca y el número, se ha omitido la referencia en esta bibliografía.

Disco Peerless LPL-325: Yo soy soldado de Pancho Villa.

Disco Peerless LPL-349: Huapango, Hermanos Záizar con el "Mariachi México" y el "Mariachi Guadalajara".

Disco Peerless LPP-048: Allá en el Rancho Grande, Pedro Infante. "Mariachi Güitrón", "Mariachi Guadalajara", Orquesta de Noé Fajardo.

Disco Peerless LPP-068: Sones huastecos, "Trío Los Jinetes" y el violín del viejo Elpidio; Hermanos Huesca y "Los Trovadores Plateados".

Disco Polydor 50044: Herencia lírica mexicana, vol. 2. Óscar Chávez.

Disco RCA Camden CAM-25: Andrés Huesca y sus "Costeños".

Disco RCA-Camden. CAM 28: Veracruz hermoso, "Conjunto Medellín" de Lino Chávez.

Disco RCA Víctor 70-6063: "Los Plateados".

Disco RCA Víctor 70-7474: La Malagueña, "Trío Calaveras".

Disco RCA Víctor 70-7535: La Llorona, "Trío Tariácuri".

Disco RCA Víctor MKL-1036: Un viejo amor, Hugo Avendaño.

Disco RCA Víctor MKL-1120: Canciones Mexicanas, Lucha Reyes.

Disco RCA Víctor MKL-1458: Rancheras. Los tres Ases, vol. 8, con el "Mariachi Vargas de Tecalitlán".

Disco RCA Víctor MKL-3010: Lucha Reyes, la Inmortal, Lucha Reyes. Disco RCA Víctor MKL-3023: Canta mi tierra, Miguel Aceves Mejía.

Disco RCA Victor MKL-3045: Miguel Aceves Mejía canta canciones de José Alfredo Jiménez.

Disco RCA Víctor MKL-3090: "Mariachi Vargas de Tecalitlán".

Disco SS-132: "Conjunto Villalerdo" de los Hermanos Talavera. [Es otra edición del Disco Coro CLP-797].

Disco Vanguard VRS-9009: "Conjunto Medellín" de Lino Chávez and other Mexican folk ensembles. Disco VIK MLV-1009: Acapulco, "Dueto Caleta".

Disco VIK MLV-1048: Serie México musical, vol. 3, Veracruz, "Conjunto jarocho Medellín" de Lino Chávez.

Disco Bailes regionales mexicanos: disco con ese título, Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Internados de Enseñanza Primaria, IEP-1.

Dobie 1935: FRANK J. DOBIE (ed.), Puro mexicano, Austin, Texas Folk-lore Society, 1935.

Domínguez, Album: Francisco Domínguez, Album musical de Michoacán, [México], Secretaría de Educación Pública, 1941.

Domínguez, Sones: Francisco Domínguez, Sones, canciones y corridos michoacanos, Recopilados, armonizados, arreglados y transcritos para canto y piano y piano solo por... 3 vols., México, Secretaría de Educación Pública, s. f.

Éxitos: Cancionero Mexicano "Éxitos del Radio", núms. 87 y 88, México, 1958. Éxitos rancheros: Canciones. Éxitos rancheros, núm. 17 [México], 1965.

Fernández Arámburu 1955: José y Germán Fernández Arámburu, "Versos de huapango", ASFM, 10 (1955), pp. 71-78.

Gaona 1932: cf. Col. Gaona.

García Cubas 1904: Antonio García Cubas, El libro de mis recuerdos, México, Imp. de A. García Cubas, 1904.

García Cubas 1950: Antonio García Cubas, El libro de mis recuerdos, México, Editorial Patria, 1950. (Colección México en el Siglo XX.)

Gatschet 1889: Albert S. Gatschet, "Popular rimes from Mexico", JAF, 2 (1889), pp. 48-53.

González Bravo 1937: Antonio González Bravo, "La canción popular mexicana", El Nacional (México), Suplemento dominical, 5 sept. 1937, p. 6.

Hague 1911: ELEANOR HAGUE, "Spanish-American folk-songs", JAF, 4 (1911), pp. 323-331.

Henestrosa 1964: Andrés Henestrosa, 5 artículos sobre "La Llorona" publicados en su columna "Alacena de minucias" en El Nacional (México), Suplemento dominical, 13, 20, 27 dic. 1964, 3, 10 ene. 1965.

bibliografía 391

Heredia 1934: CARMEN HEREDIA U., "Dialectología de Yucatán", IL, 2 (1934), pp. 371-380.

Herrera Frimont 1946: CELESTINO HERRERA FRIMONT, Los Corridos de la Revolución, México, Secretaría de Educación Pública, 1946.

Hurtado 1935: Nabor G. Hurtado: Sones, canciones y corridos de Nayarit, México, Secretaría de Educación Pública, 1935.

IL: Revista Investigaciones Lingüísticas (México).

JAF: Journal of American Folk-lore (Boston & New York).

Jiménez 1961: ARMANDO JIMÉNEZ, Picardía mexicana, 6ª ed., México, Libro Mex, 1961.

Libro de oro 1952: Libro de oro de la canción. Canciones desde 1850 hasta 1952, Selección de F. de Aragón, México, 1952.

Melgarejo 1943: José Luis Melgarejo Vivanco, "La décima en Veracruz", ASFM, 4 (1943-1944), pp. 61-72.

Melodías: Melodías mexicanas, serie de cancioneros "callejeros", con numeración sucesiva, publicados en México. Fechas de los números utilizados: núms. 182, 184 y 186: 1960; núms. 190, 191, 193, 194, 195, 197 a 201: 1961; núms. 206, 207, 209, 210, 213, 214 y 222: 1962; núms. 224, 227, 228 y 235: 1963.

Mendoza 1939: VICENTE T. MENDOZA, El romance español y el corrido mexicano. Estudio comparativo, México, Universidad Nacional Autónoma, 1939.

Mendoza 1940: VICENTE T. MENDOZA, "Pregones y Pregoneros", ASFM, 1 (1938-1940), pp. 51-68. Mendoza 1943: VICENTE T. MENDOZA, "Folklore de los gallos", ASFM, 4 (1943), pp. 115-125.

Mendoza 1944a: VICENTE T. MENDOZA, "La copla musical en México", ASFM, 5 (1944), pp. 189-202. Mendoza 1944b: VICENTE T. MENDOZA, "México aún canta seguidillas", ASFM, 5 (1944), pp. 203-217.

Mendoza 1947: VICENTE T. MENDOZA, La décima en México. Glosas y valonas, Buenos Aires, Instituto Nacional de la Tradición, 1947.

Mendoza 1951: VICENTE T. MENDOZA, Lírica infantil de México, México, El Colegio de México, 1951. Mendoza 1954: VICENTE T. MENDOZA, El corrido mexicano, Antología, introducción y notas, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.

Mendoza 1955: VICENTE T. MENDOZA, sobre M. GARCÍA MATOS, Cancionero popular de la provincia de Madrid (Barcelona, 1952), ASFM, 9 (1955), pp. 173-176.

Mendoza 1956: VICENTE T. MENDOZA, Panorama de la música tradicional de México, México, Universidad Nacional Autónoma, 1956.

Mendoza 1957: VICENTE T. MENDOZA, Glosas y décimas de México, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

Mendoza 1961: VICENTE T. MENDOZA, La canción mexicana. Ensayo de clasificación y antología, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma, 1961.

Mendoza 1963: VICENTE T. MENDOZA, "Un tipo folklórico de México: el pelado", Letras Potosinas, 21 (1963), núm. 148, pp. 3-4.

Mendoza 1964: VICENTE T. MENDOZA, Lírica narrativa de México. El corrido, México, Universidad Nacional Autónoma, 1964.

Mendoza-Rodríguez 1952: VICENTE T. MENDOZA y VIRGINIA R. R. DE MENDOZA, Folklore de San Pedro Piedra Gorda, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1952.

MF: Revista Mexican Folkways (México, 1925-1937).

Michaus-Domínguez 1951: Manuel Michaus y Jesús Domínguez R., El galano arte de leer, Selección de..., 4º ed., México, Arg-Mex, 1957.

Moar 1966a: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], Versos costeños, folleto núm. 1, [Oaxaca]. 1966.

Moar 1966b: "El Chiquitillo" [ALFONSO MOAR PRUDENTE], Versos costeños, folleto núm. 2, [Oaxaca], 1966.

392 bibliografía

Moar 1970: Alfonso Moar Prudente, Versos costeños de la Costa Chica oaxaqueña, [Oaxaca], 1970.

Moncada 1951: Francisco G. Moncada, "Recolección folklórica", ASFM, 7 (1951), pp. 73-86.

Murillo 1960: Concepción Murillo de Dávalos, Aportaciones al estudio de la lírica popular y tradicional mexicana, tesis mimeografiada, México, 1960.

Música tradicional 2: Música tradicional de México, "Serie de oro", núm. 2, México, Promotora Hispanoamericana de Música, 1950.

Noguera-Pauer 1918: EDUARDO GUADALUPE NOGUERA y PAUL SILICEO PAUER, "Adivinanzas recogidas en México", JAF, 31 (1918), pp. 537-543.

Núñez y Domínguez 1932: José de J. Núñez y Domínguez, "Las loterías de figuras en México", MF, 7 (1932), pp. 87-106.

Ocho corridos: Ocho corridos mexicanos, Suplemento de la revista Bellas Artes, [México, 1955-1956?]. Orozco 1946: GILBERTO OROZCO, Tradiciones y leyendas del Istmo de Tehuantepec, México, Revista Musical Mexicana, 1946.

Palomares 1964: Justino Palomares N., "El alma veracruzana revelada en sus sentidos huapangos", Revista Jarocha, núm. 33, oct. 1964, pp. 20-21.

Pardo 1928: Ramón Pardo, "Poesía de los negros oaxaqueños", MF, 4 (1928), pp. 28-30.

Pichardo: F. Pichardo, Colección de cantos populares recopilados por..., con acompañamiento de piano o guitarra o para piano solo, México-Leipzig, A. Wagner y Levien, Friedrich Hofmeister, s. f. [Colección de partituras con paginación aparte. Se consultaron 52 partituras.]

Pinedo-Pérez 1950: Manuel D. Pinedo y Rebeca Pérez viuda de Nava, "Recolección folklórica en Valparaíso, Zacatecas", ASFM, 6 (1950), pp. 503-538.

Quevedo 1916: Francisco Quevedo, Lírica popular tabasqueña. Cantares yucatecos. Estudios folklóricos. [Villahermosa]. 1916.

Quirarte 1934: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, "El lenguaje usado en Nochistlán", IL, 1 (1933-1934), pp. 164-200.

Quirarte 1959: CLOTILDE EVELIA QUIRARTE, El lenguaje de Nochistlán, inédito, 1959.

RDTP: Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (Madrid).

Ríos Toledano 1930: MIGUEL Ríos Toledano, "Colección de treinta jarabes, sones principales y más populares aires nacionales de la República Mexicana...", MF, 6 (1930), pp. 5-22.

Rodríguez Rivera 1938: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla mexicana. Estudio preliminar", ASFM, 1 (1938-1940), pp. 103-121.

Rodríguez Rivera 1944: VIRGINIA RODRÍGUEZ RIVERA, "La copla en México", Revista Hispánica Moderna, 10 (1944), pp. 161-74.

Romero Flores 1941: J. Romero Flores, Anales históricos de la Revolución mexicana. Sus corridos, Prólogo y notas de..., México, "El Nacional", 1941.

Rubio 1940: Darío Rubio, Refranes, proverbios y dichos y dicharachos mexicanos, 2 vols., 2º ed., Méjico, A. P. Márquez, 1940.

Sala González 1955: Socorro Sala González, "Cantos de posadas y Navidad en Sta. Rosa, Ver., hoy Ciudad Camerino Mendoza", ASFM, 9 (1955), pp. 25-79.

Serrano Martínez 1951: CELEDONIO SERRANO MARTÍNEZ, "Romances tradicionales en Guerrero", ASFM, 7 (1951), pp. 7-72.

Stanford 1963: THOMAS STANFORD, "La lírica popular de la costa michoacana", Anales del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México), 16 (1963), pp. 231-282.

Tellez 1932: Jesús Téllez, "Aires regionales huastecos", MF, 7 (1932), pp. 168-184.

Toor 1926: Frances Toor, "Christmas in Mexico", MF, 2 (1926), núm. 10, pp. 31-43.

bibliografía 393

Toor 1927: Frances Toor, "Nuestro número de canciones", MF, 3 (1927), núm. 2, pp. 85-108. Toor 1956: Frances Toor, A treasury of Mexican folkways, the customs, myths, folklore, traditions, beliefs, fiestas, dances and songs of the Mexican people, 5º ed., New York, Crown Publishers, 1956.

UMx: Revista Universidad de México (México).

Vázquez Santana 1924: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, Canciones, cantares y corridos mexicanos [t. 1], México, [1924?].

Vázquez Santana 1925: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, Canciones, cantares y corridos mexicanos, t. 2, México, 1925.

Vázquez Santana 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTANA, Canciones, cantares y corridos, t. 3. (Historia de la canción mexicana), México, 1931.

Vázquez Santana 1940: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, Fiestas y costumbres mexicanas, t. 1, México, Ediciones Botas, 1940.

Vázquez Santana 1953: HIGINIO VÁZQUEZ SANTA ANA, Fiestas y costumbres mexicanas, t. 2, México, Ediciones Botas, 1953.

Vázquez-Dávila 1931: HIGINIO VÁZQUEZ SANTANA e IGNACIO DÁVILA GARIBI, El carnaval, México, Talleres Gráficos de la Nación, 1931. (Monografías históricas y folklóricas mexicanas.)

Yáñez 1958: AGUSTÍN YÁÑEZ, Flor de juegos antiguos, 2ª ed., Guadalajara, 1958. (Biblioteca de Autores Jaliscienses Modernos.)

Yáñez 1968: Agustín Yáñez, Las tierras flacas, 3º ed., México, Joaquín Mortiz, 1968.

Wagner 1927: Max L. Wagner, "Algunas apuntaciones sobre el folklore mexicano", JAF, 40 (1927), pp. 105-143.

### **INDICE DE CANCIONES**

A Canelas: 7084, 7255, 7257, 7269, 7335, 7672 A dónde vas, Venadita: cf. Venadita II. La A la Virgen de Guadalupe II: 8111 A orillas del Papaloapan: 7326, 7407, 7827 A pregón: cf. Pregón del ante Abajeñas, Las: 6070, 7440, 7455 Abandonado, El: 6729 Adiós, Acapulco: 7419 Adiós, Cuernavaca: cf. Bonito San Juan del Río Adiós, niña hermosa: cf. Apasionado II, El Agarra el toro y el becerro: cf. Toro, El Agobiado, El: 6633, 6959 Aguajacado, El: 7604, 7864, 7946 Agualulco, El: cf. Ahualulco, El Aguamielero, El: 6329, 6330, 6631 Aguanieve, El: 6259, 7760, 7761, 7803, 7814, 7915, 7916 Aguazanga: cf. Huazanga, La Águila Negra, El: 6669, 6811, 6812, 7822, 8081 Aguilillas: 6914, 7131 Aguinaldo: cf. Naranjas y limas Ahí viene el agua: 6474 Ahora acabo de llegar: 8090a, 8468 Ahora pregunto, pregunto: 5721, 6511, 6799, 8127a Ahualulco, El: 6818, 7111, 7112, 7114, 7115, 7116, 7299, 7359, 7365, 7719, 7720, 7738, 7891, 8016, 8174, 8175, 8176, 8177, 8178, 8179, 8180, 8181, 8182, 8183 Al compás del 30-30: 6723 Al derecho y al revés: 5781 Al pasar por los laureles: 6985b, 7161, 7573, 7646, 8548 Al pasar por tu ventana: 7620 Al pasar por una esquina: cf. Mula de siete cuartas, La Albañil, El: 6660, 6689, 6739, 6749 Alegre tampiqueño, El: 6653, 6681, 6741, 7237, 7739 Alteñitas, Las: 7387, 7388 Alza esos ojos: cf. Alza los ojos Alza los ojos: 7648 Alza los ojos al cielo: cf. Alza los ojos Allá en el Rancho Grande: 6334, 6335, 6336, 6337, 6338, 6339, 6480, 6481, 8475, 8564

Allí viene el toro: cf. Toro I. El Amapola, La: cf. Mañanitas I, Las Amor de mi vida, El: 8141 Amor que te has robado, El: 8092 Amorcito consentido: 7584 Amores con falsete: 6777, 6779, 7821b, 8083 Animalitos, Los: 5866 Anselmo: 7127 Ante, El: cf. Pregón del ante Antes y después: 6951 Aoaxacado, El: cf. Aguajacado, El Apasionado II, El: 7465 Aquí me siento a cantar: 6341, 7490 Árbol frondoso: cf. Canción de las canacuas Arbolito del camino: 6906, 7680 Arena, La: cf. De la arena nace el agua Arre mula, arre macho: 5880, 5881, 5962, 6433, 8563 Arreo, El: 5792, 5963, 6533 Arriba, arriba: cf. Carnaval I, El Arriba, caballo bayo: 7680 Arriba Sinaloa: 6758, 7202, 7324, 7325 Arrieros I, Los: 6399, 6400 Arrieros II, Los: 6367 Arrieros III: Los: 6367, 6368, 7686 Artilleros, Los: 6369 As de los huapangos, El: 7188, 7408, 7820, 7846, 8105 Atardecer huasteco II: 6384, 7174 Atole, El: cf. Jarabe I, El Aunque tu padre me viera: cf. Chicharra, La Ausente II, El: 6989 Ausente III, El: 8450 Ausente IV, El: 5996 Ave María, dijo un ángel: cf. Mañanitas III, Las Aventurero, El: 6667, 6668, 6725, 6732 Aves, Las: 7076, 8091 Ay, Jalisco, no te rajes: 6340, 7247, 7248, 7361, 7397 Ay, Jerú, dijo David: cf. Al pasar por los laureles Ay, milongo: 7843 Ay, qué demonio de toro: cf. Toro III, El Ay, Señor San Sebastián: cf. Suegras, Las

Cacahuatepec I: 7089, 7281, 7355, 7380 Azucena, La: 6643a, 6645, 6878, 7238, 7532, 7557, 7801a, 7808, 7812, 7837, 7875, 7876, Cacahuatepec II: 7069, 7306, 7338, 7349, 7377, 7382 7877, 7965, 7967 Cacahuatepec valiente: cf. Cacahuatepec I Cachucha I, La: 5953, 7900, 8498 Baile de la muñeca: 6317, 6318, 6319, 7718, Café II, El: 6313, 6314, 6315 7750, 8201, 8202, 8203, 8204, 8211, 8212, Cahuama, La: 6213, 6256 8214, 8215, 8216, 8217, 8218, 8219, 8221, Caimán, El: 8127b 8222, 8233, 8234 Caimán I, El: 5724, 5725, 5726, 5766, 5861, Baile de las cintas, El: 8210 5888, 5906, 5909, 5910, 5987, 5988, 5990a, b, Baile del ranchero, El: 6504 6027, 6028, 6029, 6030, 6037, 6041, 6047a, b, Balajú, El: 5862, 6269, 6361, 6501, 6549, 6550, 6551, 6553, 6554, 6964, 7569, 7662, 7695, 6228, 6239, 6240, 6241a, b, 6268, 7092, 7177, 7413, 7772, 7794, 7833, 7853, 7887, 7888, 7857, 8017, 8021, 8144, 8458 7963, 7983, 8001, 8058 Bamba, La: 6231, 6678, 6908, 7304, 7633, Caimán II, El: 8058 7740, 7741, 7742, 7751, 7763, 7764, 7765a, b, Caimán nuevo, El: cf. Caimán I, El 7766, 7858, 7865, 7883, 7938, 7939, 7971, 8041, 8072, 8154, 8160, 8371, 8372, 8452 Caimán veracruzano, El: cf. Caimán I, El Caimán viejo, El: 5767, 5768 Bambuco: cf. Mirlos, Los Caimancito: cf. Caimán I, El Banda, La: 7548 Calabazas I, Las: 6309, 6833, 7930 Barandales, Los: 6773, 7702 Calandria I, La: 6853, 6922 Barrancas, Las: 6483b, 6631, 6822 Calandria II, La: 5791, 5907, 6821a, 6890b Barrio alegre: 6780 Calandria III, La: 7688 Baulito, El: 8559 Becerrero, El: cf. Toro I, El Calero I, El: 5875, 6761 Becerrito, El: 6116 Calero II, El: 7267, 8499 Becerro, El: 5878 Calla, mujer, calla: cf. Carretera, La Bejuquito, El: 6736a, 7756, 7835, 7870, 8093, Callejera, La: 7616 8095 Caminatas: 7547 Camino de Chilpancingo: 7271, 7383, 7788, Bola de Adán y Eva: 8447 Boleras del sombrero ancho: cf. Sombrero an-7798, 7929 Camino de Guanajuato: 7211, 7309, 8543 cho, El Camino real de Colima: 6060, 6944, 6945, 6946, Bombas viejas, Las: 6579, 7936, 8107 Bonitas las tapatías: cf. Guadalajara en un llano 7208, 7209 Bonito San Juan del Río: 5762, 6650, 6651, Camotal, El: 6306, 6476 Campanitas, Las: 7057, 7058, 7059, 7124, 7675 6706a, 7270, 7366 Campesino, El: 6345 Bonito Tecalitlán: 7103, 7372, 8066 Can-can, El: 8158, 8166, 8370 Borrachito I, El: 6724 Borracho II, El: 6153, 7696 Canacuas: cf. Canción de las canacuas Canción a Guanajuato: 7081 Botella, La: 8120, 8164 Canción a un santo: 7942 Buenos días les dé Dios: cf. Papaquis I, Los Canción de aliento entrecortado: cf. Sombrero Buey, El: 6856, 6880 Bueyes, Los: 6621, 8525 ancho, El Burrito, El: 5776, 5777 Canción de las canacuas: 6294, 7459 Canción de valientes: cf. Luna I, La Buscando peces: 6233 TOTAL CALL! Canción del enganchado, La: 7075, 7101 Buscapiés, El: 6960b Canción del fiel amante, La: cf. Cuatro esqui-Butaquito, El: cf. Cielito lindo nas tiene un catre Canción del Interior: 7129 Caballada, La: 5817, 6560 Candela, La: 6624 Caballito, El: 5814, 5815, 5816, 5965, 5966, Canelera, La: 6748, 6754, 6787, 6806, 6831, 6492, 6505, 6514, 6515, 6516, 6517, 6518, 6834, 7705 6519, 7801*b*, 7975, 7985, 8009 Canelo, El: 5735, 6085, 7215, 7917, 7918, 7919, Caballo, El: 5815, 5964, 6720 7920a, b, 8208, 8209 Caballo Lucero, El: 6865 Cangrejo, El: 5731, 5732, 5733, 5901, 8130 Caballo Palomo, El: 6854, 6858, 6859, 6873, Canta, canta, tortolita: 5932, 5944, 7879 6874

Caballo prieto, El: 6176a, 6865, 8449a

Canta, corazón, canta: 8088

Colimota, La: 6146, 7389, 7427 Canto a Veracruz I: 7096, 7167, 7318, 7319, Colimote, El: 7303, 7345, 7392, 7431, 7432, 7320, 8061 Canto a Veracruz II: 7195, 7243, 8103 7433 Canto de Año Nuevo: 8261, 8264a Combates de Torreón, Los: 7289 Compadrito: cf. Canción de las canacuas Canto de Nochebuena: 8263, 8294 Canto de Posadas: 8262, 8279, 8286, 8287, 8288, Con cuidadito: cf. Cuidadito Con el oro se compra de todo: 6638, 8521 8289, 8290, 8292, 8293a, 8295, 8296, 8301, Con ésta y no más con ésta: 7570 8303, 8304, 8305, 8306, 8312, 8314, 8316, 8317, 8420, 8421, 8427, 8429 Con un polvo y otro polvo: 5784 Conchitas I, Las: 6427 Caña brava, La: 6693 Conchitas II, Las: 6001, 7260, 7684, 7685 Caporal, El: 5832, 6409, 7222 Conejo I, El: 7687 Capotear por lo lindo: 6733 Conejo II, El: 5844 Capotín, El: 7461a, b Capulinero, El: 6289, 6435, 7736, 8401 Copetonas, Las: 8137, 8138 Capulines, Los: 6662 Coplas a la morena: cf. Morena I, La Caramba, El: 6998 Coplas a mi morena: cf. Morena Ia y III, La Carbonero, El: 6278, 6279, 6280, 6281, 6328, Coplas de El perico: cf. Perico, El Coplas de El Ramo: cf. Ramo, El 6542, 6543, 6544, 6563, 6564 Coplas de la morenita: cf. Morena I, La Carnaval I, El: 6628, 7613, 8199, 8200 Coplas de Navidad: cf. Naranjas y limas Carnaval II, El: 8231, 8232 Coplas del carcamanero: cf. Cubilete, El Carnaval de Huixquilucan, El: cf. Baile de la Coplas del guajito: cf. Guajito, El muñeca Coplas del jarabe tapatío: cf. Jarabe tapatío I, Carpintero, El: cf. Pájaro carpintero, El El Carpintero I, El: 6349, 6350, 6359, 6545a, 7663 Coplas del palomo: cf. Palomo I, El Carpintero II, El: 7787, 7956 Carpintero III, El: 8020, 8022, 8035 Coplas del sombrero ancho: cf. Sombrero ancho, Carpintero viejo, El: cf. Carpintero III, El y E1 Coqueta, La: 8480 Morena I, La Carreta II, La: 5989 Corazón sólido: 6159 Corral, El: 5717, 5796, 5800, 6776 Carretera, La: 6675 Corrido a Huetabambo: 7587 Carretero, El: 6371, 6372, 6373, 6374, 6375, 6376, 6377, 6378, 6379, 6380, 6381, 6382, Corrido de Cananea, El: 7653 6436, 6437, 6438, 6439, 6440, 6541 Corrido de El cuartelazo felicista: 7669 Corrido de Huaxolotitlán: 7087, 7574 Carretones, Los: 7932 Corrido de José Villanueva: 7666 Cascabel I, El: 5942a, b, 5956, 6202, 6270, Corrido de Juanita Alvarado: 7550 6274, 7110, 7567, 7575, 7780, 7860, 7861, 7901, 7902, 7903, 7904, 7905, 7906, 7907, Corrido de la entrada a México de las fuerzas obregonistas y gonzalistas: 6323 7908, 8104, 8143, 8169, 8350 Corrido de La feria estatal de Oaxaca: 7676 Cateto, El: 6584, 6585 Corrido de La muerte del general Benigno Serra-Cecilia, La: 7811, 7966, 8008, 8010; cf. Presutos: 7676 mida, La Celoso, El: 7708 Corrido de La toma de Guadalajara: 7325 Celotes, Los: 8435 Corrido de La toma de México por el general Pablo González: 7669 Cielito lindo: 5786, 7144, 7145, 7146, 7147, 7148, 7149, 7150, 7172, 7402, 7415, 7731a, b, Corrido de Laredo: 7707 Corrido de los destinos: 6546, 6952, 7710 7945, 7968, 7984, 7993*b*, 8007 Corrido de Rafaelita: 8534 Cielito lindo (El butaquito): 8153 Corrido de San Diego de la Unión: 7070 Cigarra, La: 5943, 8085 Cihualteco, El: 5728, 7118, 7333, 7362, 7393, Corrido de Santanón: 7665 Corrido de Valentín Mancera: 7560 7899, 8139, 8546 Corrido del descarrilamiento: 7725 Clarín de campaña: 8487 Corrido del hijo pródigo: 7031 Coahuayana: 8341 Coco, El: 7733b Coscolino, El: 7566 Costeña: 6696, 7651 Cocula: 6762, 7283, 7728 Colás, El: 5831, 7054, 7250, 7251, 7252, 7253, Costeñita, La: 7106 7346, 8121, 8122, 8354 Coyetaña: cf. India, La

Coyote viejo, El: 6217, 6222, 6257 Coyuca de Catalán: 7095, 7226, 7227, 7272, 7273 Cruceñita, La: 7334 Cuando a despedirme fui: 7662 Cuando la mula relincha: 5962, 6394 Cuando salgo del trabajo: 6814 Cuatro, El: 7825 Cuatro esquinas tiene un catre: 7625a, 7661, 7750, 8344 Cubilete, El: 5719, 8054 Cucaracha, La: 5874, 6078, 6260, 6321, 6324, 6546, 6547, 6599, 6646 Cuera, La: 6475 Cuervito, El: 6065, 6122, 6123, 6124, 6125 Cuervo I, El: 6022, 6061, 6583a, 6713, 6774, 6911, 7180, 8500, 8536 Cuervo II, El: 8508 Cuidadito: 8151, 8152, 8416 Culebra I, La: 5894, 5895, 5896, 5898 Culebra II, La: 5897, 5950a, b Culebra pollera, La: 5893 Cupido, El: 7618, 7923, 7924, 7925 Curreña, La: 8441c Chachalaca, La: 6003, 6004, 6005, 6006, 6007, 6008, 6009 Chaparreras, Las: '7409

Chaparrita I, La: 6735, 7218, 7358 Chaparrita II, La: 6886 Chaparritas, Las: 8453 Chiapanecas, Las: 7400 Chiapanecos, Los: cf. Chiapanecas, Las Chicharra, La: 5798, 6949 Chile verde, El: cf. Chiles verdes I, Los Chilena de Cacahuatepec: cf. Cacahuatepec II Chilena de Jamiltepec: 7643 Chilena de Jamiltepec I: 6867, 7038, 7094, 7262, 8090a Chilena de Putla: 7249, 7261, 7348, 7353, 8168 Chilenita: cf. Luna II, La Chiles verdes I, Los: 6311 Chiles verdes II, Los: 7163, 7596 Chinaco, El: 6333 Chinita I, La: 6782, 6821a, 6917, 7225, 7430, 7701, 8555 Chinita II, La: 6625, 7132 Chiquita, La: cf. Chinita I, La Chiquita, pero picosa: 6630, 6709, 6710, 6711, 6712

Chiquitita te vas criando: 7093, 7203, 7276,

7277, 7405 Chirrionera, La: 5899, 5900 Chula la mañana: 6105 Churripampli se casa: 6422

De la arena nace el agua: 8522 De la fuente nace el agua: cf. De la arena nace el agua De la pila nace el agua: cf. De la arena nace el

De las danzas de Coatetelco: cf. Aquí me siento

De las dos que vienen áhi: cf. De las tres que vienen áhi

De las tres que vienen áhi: 7670, 8414 De purito Coahuila: 6772, 7808, 7832 De puro Veracruz: 7168, 7196, 7223, 8099 Del interior: cf. De las tres que vienen áhi Delgadina: 7941

Delgadita de cintura: 7621 Desde la sierra se ven: 7141

Despedida, La: cf. Despedida II, La

Despedida II, La: 6996 Despedida III, La: 7572 Despedida IV, La: 6294b Despedida de un norteño: 7205

Despedimiento de un militar ascendido: 7072 Día que te cases, El: cf. Apasionado II, El

Diálogos: cf. Papaquis I, Los Dicen los malditos tecos: 6595 Dicen que los sapos: 5851 Dicharachero, El: 7677 Dientito de cabada, El: 8446

Diosa, La: 7636

Distinguido, El: 6821a, 7563 Divinas fuentes: cf. Fuentes, Las

Don Gato: 6078

Donde las dan las toman: 6750, 6866, 6887,

6897

Dos costas de Guerrero, Las: 7154, 7284, 7288, 7310, 7329, 7354, 7373, 7418

Dos Marías, Las: 6478, 6479, 6556, 6734, 6797 Durazno II, El: 7071

Embarcación, La: 7108

En busca de Margarita: 7674

En las barrancas te aguardo: cf. Barrancas, Las En las orillas de Colima: cf. Colimota, La En papel blanco te escribo: cf. Ramo, El En tu día: cf. Mañanitas IV, Las

En una hermosa mañana: 6879

Enanos, Los: 5734, 7855, 7856, 7926, 7927, 8117, 8369

Enganchados, Los: cf. De las tres que vienen áhi

Ensalada, La: 5859 Entrale al toro: 6743, 6757

Eres mi prenda querida: cf. Siquisirí, El

Escondida, La: 5886, 7713 Espinado, El: 7894

Esposa infiel, La: 6822

Esta casa está medida: cf. Papaquis I, Los

Esta guitarra es de fierro: 8060 Estaba la muerte: 8377, 8379 Estampa jarocha I: 7198, 7242, 7292, 7327, 7344 Estampa jarocha II: 7091 Estoy al vender una ingrata: 7267

Falsete de mi tierra, El: 7193, 7845, 7873, 7881 Fandanguero, El: 6719 Fandanguillo, El: cf. Fandanguito II, El Fandanguito I, El: 7143, 7192, 7565a, b, 7596, 7768a, 7815, 7830, 7834, 7835, 7850, 7866a, b, 7867, 8093, 8094, 8096, 8156, 8459 Fandanguito IIa, El: 6097, 6395, 6396a, b, 6428, 6429, 6430, 7744, 7896 Fandanguito IIb, El: 6097, 7896 Fandanguito costeño, El: cf. Fandanguito I, El Fandango del jarabe oficial: cf. Jarabe I, El Fanfarrón, El: 6730, 7561a, b Felicitación indígena: 6294f, 6299, 6300, 7816 Feo, El: 7049 Fiesta huasteca: 7829, 7872, 7928, 8132, 8162, Flor de Changunga: 6282, 6558 Flor de naranjo: 8146 Flores, Las: 7755, 8482 Frijolito, El: 6290, 6346, 6347 Fuentes, Las: 6943 Fuereño, El: 6805

Gallerito, El: 5757, 6807, 6915 Gallina, La: 5830, 6054, 6055, 6056, 6171 Gallo, El: 5785, 5827, 6055, 6087 Gallo jaspeado, El: 6763, 7658, 7773 Gallo, El: cf. Gallina, La Garbosa, La: 7493 Garza, La: 5764, 7135, 7184, 7270, 7600, 7800, Gato I, El: 5820, 5821, 5889, 5890, 5891, 5961 Gato III, El: 5860 Gavilán I, El: 5884 Gavilán II, El: 6661, 7112 Gavilán III, El: 6099a, 6619 Gavilán colorado, El: 5858, 5883, 5911, 7373 Gavilán del sur, El: 5984, 5985 Gavilán pollero, El: 5850, 6100 Gavilancillo, El: 6099a, 6946 Gavilancito, El: cf. Gavilán III, El Gavilancito, El: 5729, 5940 Gorgoritos, Los: 6701, 7854 Gorrión hermoso, El: 5982, 5983 Gotera, La: 7805 Guacamaya, La: 5719, 5740, 5741, 5742a, b, 5743, 5744, 5745, 5746, 5804a, b, 5825, 5838, 5839, 5871, 5872, 5873, 5912, 5927, 5937, 5951, 6033, 6118, 6119, 6177, 6550, 6571, 6644, 6717, 6978, 7073, 7232, 7593, 7597,

7605, 7616, 7662, 7691, 7721, 7787, 7961, 7980, 8023, 8455a, 8462, 8560 Guaco, El: 5805, 5826, 5845, 5846, 5847, 5913 Guaco Chano, El: 5748, 5763, 5841, 6168, 6224, 7759 Guadalajara en un llano: 5875, 6043, 7390, 8465 Guajito, El: 5955, 6107 Guapo, El: 6848, 8456 Guarecita I, La: 8526 Guasanga, La: cf. Huazanga, La Güerito, El: 7270, 8029, 8229, 8382, 8383 Güitacocha, La: 5754, 5797, 6038, 6206 Gusano, El: 7709 Gustito, El: cf. Gusto I, El Gusto I, El: 6640, 6988, 6991, 7123, 7151, 7194, 7603, 7638, 7775, 7790b, 7874, 8343, 8440, 8441a, 8557

Habanera, La: cf. De la arena nace el agua Hermosas fuentes: cf. Fuentes, Las Hidalguense, El: 6863, 7187, 7244, 7296, 7301, 7352 Higuera, La: 6844 Huamantla: 7120, 7368, 7371 Huapango de huapangos: 6412, 6506, 6508, 6513, 7466 Huapanguero, El: 7722, 7723, 8119, 8161 Huasanga, La: cf. Huazanga, La Huasteco I, El: 7558, 8038 Huasteco enamorado, El: 7534 Huateque, El: 7839, 7840, 7885, 7886, 8106, 8114, 8115 Huazanga, La: 6703, 6707, 6979, 7166, 7241, 7317, 7395, 7743, 7790b, 7792, 7806, 7813, 7826, 7848, 7960, 8437, 8478 Huerfanito, El: 7004 Huerfanito I, El: 6731, 6990, 7002, 7010, 7011, 7013, 7014, 7020, 7026a, b, 7034b, 7041, 7047, 7768a, b, 8100 Huerfanito II, El: 7016, 7017, 7025, 7027, 7028, 7043, 7046, 7048, 7051 Huerfanito III, El: 6999, 7008, 7033, 7034b Huerfanito IV, El: 7015 Huerfanito V, El: 7044, 8012 Huerfanito VI, El: 7182b, 8064 Huerfanito VIII, El: 6997a, 7125 Huerfanito IX, El: 8530 Huerfanito X, El: 7589, 8028 Huérfano, El: cf. Huerfanito II, El Huisachil, El: cf. Huizache, El Huizache, El: 8559

Iguana, La: cf. Iguana I y II, La Iguana I, La: 5759, 5852, 5854, 5855, 5856, 6219, 6220, 7156

Iguana II, La: 5857, 7441, 7442, 7443, 7444, 7445, 7448, 7449, 7450 India, La: 6170, 6252, 6261, 6273, 6646, 8230a; cf. Indita I, La India, La: cf. Sandía I, La Indio mexicano, El: 6295, 7639, 8155 Indio suriano, El: 7204, 7278, 7610 Indita: cf. Indita del alma Indita, La: 6296; cf. Indita del alma Indita I, La: 6593, 7711, 8137 Indita II, La: 7390 Indita del alma: 5783, 7117, 7727 Inditos tzeltales, Los: 6293 Jabalí, El: 5808, 5833, 5834, 5835, 5836, 5876 Jalisco nunca pierde: 7181, 7220, 7233, 7234, 7235, 7357, 8067 Jarabe I, El: 5954, 6020, 6021, 6078, 6147, 6310, 7838, 7856, 7879, 7927, 8164, 8369, 8375, 8376, 8431 Jarabe II, El: 6801a, 8471 Jarabe VIII, El: 8163 Jarabe jaranero, El: 5802 Jarabe loco I, El: 5718, 6362, 7137, 7165, 7660, 7733a, b, 7770, 7795b, c, 7851, 7874 Jarabe mexicano: cf. Jarabe tapatío I, El Jarabe tapatío, El: cf. Ahualulco, El y Palomo I, El Jarabe tapatío II, El: 7360 Jarocho, El: 6658, 7169, 7729 Jerez I, El: 7464 Jerez II, El: 7305 Jesusita, La: 8134, 8135 Jilguero desvanecido: 6890a Jota del ferrocarril, La: 7435 Juanita, La: 6983 Juanita I, La: 6686, 7724 Juanita II, La: 7689, 7769, 8477 Juanita III, La: 7847 Judero, El: 6327, 8328, 8330, 8331 Juiles, Los: 6396a, 6397, 6398 Juimas, Las: 7664 Julia I, La: 8516 Julia II, La: 7679 Lagartijo, El: 5749, 6111, 6142 Lagunerita: 6292 Lelito, El: 7842 León II, El: 5993 Leva, La: 6140, 6997a, 7000, 7160, 7287, 7290,

7314, 7790a, b, 7791a, b, 7973, 7990, 7991, 7995, 7997, 8031 Levita, La: cf. Leva, La Liebre, La: 7596 Linternas y linternitas: 6586, 6587, 6600, 6601, 6602, 6603, 6604, 7692, 7797

Listoncillo, El: 6557 Lo que digo lo sostengo: cf. Yo no vengo a ver si puedo Loba, La: 7909, 7910 Lucha María: 6797 Luna I, La: 6838 Luna II, La: 6093 Llorar, El: 8538 Llorona I, La: 6983, 7390, 7580, 7608, 8087, 8444, 8464, 8465 Llorona II, La: 7007b, 7748, 8089 Lloroncita, La: 6983, 8501, 8502, 8503, 8504, 8505, 8506 Madrugada II, La: 6970, 7625c, 8013 Malacate, El: 5808 Malagueña: cf. Malagueña curreña, La Malagueña II, La: 6094, 7123, 7369, 7641, 7793. 7899, 7998, 8058 Malagueña III, La: 7206 Malagueña curreña, La: 6137, 6993, 7230, 7643, 7819, 7892, 7893, 8069, 8230*b* Malagueña del Balsas, La: cf. Malagueña II, La Malagueña mixteca, La: 6958; cf. Malagueña curreña, La Maldita sea mi suerte: 5882, 6106, 6829 Malinchis, Las: 7451, 7452, 7453 Mancornadora I, La: 7654a, b Mancha, La: cf. Pobreza, La Manta, La: 7883, 8136 Manuelita: 5842 Mañanas barranqueñas: 7496 Mañanitas I, Las: 7505, 7508, 7525, 7535, 7554, 7824 Mañanitas II. Las: 7505, 7508, 7528, 7543. 7546, 7550, 7640, 7808, 7970, 8388 Mañanitas III, Las: 6975, 7491, 7497, 7507, 7513, 7514, 7516, 7543, 7545, 7607, 8335, 8336, 8339 Mañanitas IV, Las: 7005, 7495, 7503, 7512, 7517, 7521, 7523, 7526, 7527, 7808 Mañanitas V, Las: 7477, 7478, 7479, 7480, 7481, 7482, 7483, 7484, 7485, 7486, 7487, 7488, 7489, 7498, 7499, 7500, 7501, 7502, 7510, 7518, 7519, 7530, 7536, 7537, 7538, 7540, 7541, 7544, 7551, 7552, 7553, 7555, 7585 Mañanitas VI, Las: 7808, 7809, 8334, 8337, 8338 Mañanitas VII, Las: 7542, 7571 Mañanitas VIII, Las: 7511, 7522, 7529 Mañanitas IX, Las: 6032, 7509, 7539, 8147 Mañanitas X, Las: 7808 Mañanitas a la madre: cf. Mañanitas II, Las Mañanitas de Lozada: cf. Mañanitas I, Las

Mañanitas de Oaxaca: cf. Mañanitas III, Las

Mañanitas del rey David: cf. Mañanitas I, Las Mañanitas guerrerenses: cf. Mañanitas III, Las Mañanitas mexicanas: cf. Mañanitas I, Las Mañanitas para las madres: 7467 Mañanitas para las madres, Las: 7468, 7469, 7470, 7471, 7473, 7474, 7475, 7476 Mañanitas para los amantes: cf. Mañanitas V, Mañanitas para los compadres: cf. Mañanitas V, Mañanitas tapatías: cf. Mañanitas II, Las Maquinita, La: cf. Viuda I, La Maracumbé, El: 6950, 7730, 7825, 7868, 7895b, 7897, 8410 Margarita: 7582 María Chuchena: 6707, 7969, 8036, 8395 María del Carmen: 7608, 7643 María Justa: cf. Campanitas, Las María Lupe: 8137, 8142 María, María I: 6783, 6784 María, María II: 6960a, 7450, 7608, 8340 Marihuana, La: 5795, 6247, 6248 Marinero, El: 6391, 6392 Mariquita, quita, quita II: 7576, 8411 Martiniana, La: 7869, 7878, 8071 Mastuerzo, El: cf. Venadito, El Me dijiste: cf. Colimote, El Me enamoré de un catrín: cf. Papaquis I, Los Me he de comer esa tuna: cf. Guadalajara en un Me puse en un espiadero: 5862 Me siento junto a la peña: 5926, 7275 Media bamba, La: 7831, 8068, 8108a, b, 8109, México lindo: 7099 Mi cielo huasteco: 5877, 7280, 7316 Mi comadre: 8360 Mi glorioso Guanajuato: 6728 Mi Juanita: cf. Juanita III, La Mi permiso me han de dar: 6707, 7590a, b, 7625b, 7662 Mi preferida: 8076, 8077, 8080 Mi tierra: 7082, 7104, 7219, 7236, 7274, 7356 Mi tierra es León, Guanajuato: 6744, 6789, 6847, 7229, 7308 Mil amores, El: 7732b Mirasol, El: 6463 Mirlos, Los: 7546 Mis palabras se desatan: 7294b, 7662 Mis querencias: 6955, 7045, 7128 Miseria, La: 8515 Mona, La: 5992, 7988 Morena, La: 7782; cf. Toro II, El Morena I, La: 5977b, 6503, 6871, 6909, 6997b. 7294a, 7592, 7662, 7785, 7796, 7818a, b, 7852, 7958, 8024, 8342

Morena Ia, La: 7077, 7592, 8040 Morena II, La: 6690, 7074, 7786 Morena III, La: 8349 Morena IV, La: 7598b, 8352 Morena antigua, La: cf. Morena I, La Morena, la causa fuiste: cf. Despedida III, La Morenita, La: cf. Morena I, La Morenitas, Las: 8082 Mosquito, El: 6203, 6204, 7758 Muchachas de mi tierra, Las: cf. Sanmarqueña, Muchachas de Sonora, Las: cf. Iguana II, La Muchacho, El: 7795a Muchacho alegre, El: 6726, 6727, 6885, 6962, 7006, 7007a, 7703 Mujer infiel, La: cf. Esposa infiel, La Mula de siete cuartas, La: 6491, 6850, 8351 Mulita I, La: 5879, 6573, 6574, 6575, 6576, 6577a, b, c, d, 6685, 6850, 7637, 7682, 7700 Mulita II, La: 6226, 6246, 6447, 6448, 6526, 7056 Mundo es mío, El: 6629, 6677 Muñeco de la ciudad, El: 8172, 8173

Naranjas y limas: 5895, 6055, 7632, 8236, 8237, 8238, 8239, 8240, 8241, 8242, 8243, 8244, 8245, 8246, 8247, 8248, 8250, 8252, 8253, 8254, 8255, 8256, 8257, 8258, 8259, 8260, 8264b, 8265, 8266, 8267, 8268, 8269, 8270, 8271, 8273, 8274, 8275, 8276, 8277, 8278, 8280, 8281, 8282, 8283, 8284, 8285, 8296, 8385, 8430 Negra, La: 8137 Negra del alma: 7655 Negra, ¿dónde están los lazos?: 6074, 7649 Niño prodigio, El: cf. Morena I, La No sabes china del alma: 6304, 6582 No soy monedita de oro: 6714 No te quiero por bonita: cf. Carretones, Los No tiene la culpa el indio: 8461 Novillo despuntado, El: 5920, 6402, 6485, 6486, 6487, 6488, 7690 Nuevo tejón, El: 5840, 5945, 8562

Nací en la Hana: 7003

Ojitos negros y chinos: 8547 Olas, Las: cf. Olas de la laguna, Las Olas de la laguna, Las: 5908 Ometepec I: 7210, 7254, 7367, 7380, 7778, 7976 Ometepec II: 7085, 7201, 7394, 7412 Ometepec III: 7200, 7330, 7417, 7606 Ostiones alvaradeños: 6302 Otras mañanitas, Las: cf. Mañanitas X, Las

Padres de San Francisco, Los: 8195 Pahuatlán: 7067, 7186, 7370, 7374

Pajarera, La: 6298, 7657, 8074 Papaquis I, Los: 5794, 6101, 6927, 7531, 7549, 8200, 8205, 8206, 8207, 8225, 8226, 8229, Pajarerito, El: 5787, 5793, 5868, 6385 Pajarillo, El: 7704, 8546; cf. Pajarillo barran-8235 queño, El Papaquis II, Los: 8213, 8223, 8224 Pajarillo barranqueño: 5760, 5930, 5939, 7579, Papaquis de Jalisco: cf. Papaquis I, Los 7704, 7898, 8101 Para naranjas Uruapan: cf. Que viva la rumba Parreño, El: 7111, 7113 Pajarillo silguero: 6972 Pasacalle, El: 7118, 8167 Pajarito: cf. Pájaro cú, El Pasadita, La: 8125 Pajarito jaralero: 5931, 6095 Pascuas, Las: cf. Naranjas y limas Pajarito, si te vas: cf. Pájaro cú. El Paseos de Santa Anita, Los: 6737, 6775 Pájaro carpintero, El: 5789, 6174, 6175, 6183, Pasión, La: 6643b, 6997a, 7213, 7754, 7810, 6271, 6272, 6351, 6352, 6353, 6354, 6355, 8002 6356a, b, 6357b, c, 6358, 6360, 6431, 6432, Pastelero, El: 8552 6545b, c, 6566b, 6623, 6631, 6893, 6912, Pastorcita virgen: 5761 6980, 7568, 7662, 7734, 7796, 8000, 8014, Pata rajada, El: 6692, 8019, 8395 Patas blancas, El: 6905 Pájaro concurrión, El: cf. Pájaro cú, El Pato, El: 6932 Pájaro cú, El: 5747, 5790, 5837, 5862, 6073, Pedir el muerto: 8189 6110, 6117, 6144, 6145a, c, 6154, 6155, 6157, Pelado, El: 7706, 7807, 7808 6158, 6211, 6223, 6291, 6393, 6583b, 6810, Perdiguero, El: 7774, 8079 6966, 7328, 7631, 7943, 7964, 8004, 8020, Perdiz, La: 5806a, b, 5807, 5808, 8467 8021, 8034, 8395, 8492 Perico, El: 5941, 5952, 5954, 6114, 7717 Pájaro manzanero, El: 6109, 6969 Perico loro, El: 5822, 5849 Pájaros negros: 5739 Perrito, El: cf. Perro, El Palmero, El: 5783, 6423, 6424, 6788, 6794, Perro, El: 5914, 5915, 5916, 5917, 5918, 5919 7139, 7302, 7392, 8469 Pescado nadador, El: 6774, 7533, 7583 Palo verde, El: 6039 Petenera, La: 5973a, b, 5975, 5976, 5977a, 5978, Paloma, La: cf. Bonito San Juan del Río y Pa-5979, 5980, 5981, 5998, 5999, 6000, 6076a, b, lomita I, La 6077, 6138, 6139, 6234, 6237, 6238, 6252, Paloma II, La: 6473a 6267, 6276, 6363, 6364, 6548a, b, 7629, 7892, Paloma azul, La: 5864 7911, 7912, 7933, 8197, 8198, 8465, 8539 Paloma blanca II: 5925, 6596 Pijul, El: 7216, 8097, 8098 Paloma blanca, piquito de oro: cf. Paloma blan-Pilas fuentes, Las: cf. Fuentes, Las Pinacate, El: 5758 Paloma, de dónde vienes: cf. Bonito San Juan Piña madura: 8441 del Río Piojo, El: 6202 Paloma de Ixtapalapa: 6088, 6089, 6090, 6091 Pipiolita, La: 8524 Palomas, Las: cf. Bonito San Juan del Río Pitacocha, La: cf. Güitacocha, La Palomas que andan volando: 7018 Pitayero, El: 6283, 6284, 6285, 6286, 6287, 6288 Pleito de suegras y yernos: cf. Suegras, Las Palomita I, La: 8113, 8361 Poblanitas, Las: 7378, 7416, 7454 Palomita II, La: 6781, 6785, 7214, 7351, 7715 Pobrecita de mi madre: cf. Huerfanito II, El Palomitas, Las: 5727 Pobreza, La: 8510, 8515, 8518, 8519 Palomo I, El: 5885, 6014, 6015, 6018, 6019, 6021, 6058, 6099b, 6115a, b, 6133, 6134, Polla pinta, La: 5752, 8165 Pollas, Las: 6764 6135, 6145b, 6147, 6152, 6163, 6180, 6184, Pollo, El: 6166, 6167, 6798 7716 Por lo alto doy cincuenta: 7681, 8457 Palomo II, El: 7564 Potranca, La: 6606, 6607, 6608, 6609, 7112; Palomo de Morelia, El: cf. Palomo I, El cf. Potranquita, La Palomón, El: Palomo I, El Potranca colorada, La: 5843, 6401, 6460, 6461 Palomos, Los: cf. Palomo I, El Potranquita, La: 6048 Panadero, El: cf. Panaderos II, Los Pregón de las trompadas: 6836 Panaderos, II, Los: 6389 Pregón de los azucarillos: 6320 Panaderos III, Los: 8131 Pregón de los camotes: cf. Riqui-riqui, El Panaderos IV, Los: 6425 Pregón del ante: 6307b, c, 6308, 6320 Pancho, El: 6370, 6452, 7130

Presumida, La: 6657, 7381, 7962, 7972, 8092, 8532

Presumida huasteca, La: cf. Presumida, La

Presumida vieja, La: cf. Presumida, La

Pueblo de Ameca: 7263, 7264, 7265, 7364

Puerto sin igual: 7164, 7197, 7291, 7321

Pulgas, Las: 6186, 6187, 6188, 6189, 6190, 6191, 6192, 6193, 6194, 6197, 6198, 6201

Qué bello es Veracruz: 7097, 7258, 7268, 7376 Qué bueno es el pan y el queso: cf. Sombrero ancho, El Que comienzo, que comienzo: 6069, 6075, 6825, 7608, 7617, 7652, 8127a Qué corazón tan alegre: 8529 Que dice la media muerte: 7912, 8228 Que me lleve el diablo: 8078 Qué padre es la vida: 6622, 6641, 6976, 8439 Que viva la rumba: 7436, 7999 Quelite, El: 5802, 7625a Queretanito, El: 6752, 6753, 7142, 7282 Queretano, El: 6791, 6830, 7086 Querreque, El: 5991, 6017, 6040, 6053, 6063, 6087, 6103, 6179, 6223, 6227, 6253b, 6254a, b, 6736b, 6883, 7137, 7733a, 7762, 8566 Quién me ha de querer a mí: cf. Apasionado II,

Quiéreme, chiquita: 7216

Quihúbole, El: 6637

Rama, La: cf. Naranjas y limas
Ramo, El: 6636
Ranchero afamado, El: 6745, 6849
Ranchero potosino, El: 6344, 6383, 8056
Rebozo, El: 8150a, b, c
Redowa: 7375, 7747, 8359
Relámpago, El: 7138
Rielera, La: 6266, 6366, 6809, 7678
Rielera, La: 6264, 6265
Riflero, El: 6262, 6263
Riqui-riqui, El: 6305, 6336, 6348, 7667, 8470
Rosa II, La: 5808
Rosario de mi suegra, El: 7673
Rosita I, La: 6989, 7159, 7609
Rosita arribeña, La: 5778

Sacamandú, El: 6760, 7182a, 7191
Saludo para santo: 7515, 7601
San Lorenzo I, El: 7153
San Simón: 7190, 7295, 7312b
Sandía I, La: 6850, 7694, 7752
Sandía II, La: 6415
Sanluisteca: 7804
Sanmarqueña, La: 6016, 6021, 6546, 6795, 6842,
6870, 6890a, 7109, 7134, 7207, 7270, 7332,
7340, 7353, 7390, 7391, 7446, 7647, 7448,

8400, 8402, 8405, 8414 Santanón: 6895, 6898, 6899, 6900 Santiago del Río: 7088 Saucillo de cementerio: cf. Apasionado II, El Saxofón, El: 6539b, 8062 Señora, la chica no vino: cf. Válgame Dios de los cielos Serían las dos: 6891 Si quieres, vamos al mar: 6316 Sinaloense, El: 6751, 8075 Siguisirí, El: 5863, 6634, 6649, 6655, 6656, 6663, 6666, 6691, 6698, 6699, 6700, 6707, 6738, 6800, 6821b, 6852, 6881, 6882, 6933, 7165, 7169, 7171, 7199, 7240, 7259, 7294*a*, 7322, 7341, 7350, 7396, 7590a, 7600, 7602, 7612, 7615, 7630, 7650, 7662, 7729, 7781, 7783, 7789, 7799, 7808, 7823, 7828, 7832, 7891, 7944, 7951, 7952, 7953, 7954a, b, 7955a, b, 7957, 7959, 7974, 7981, 7982, 7987, 8006, 8011, 8018, 8019, 8033, 8037, 8123, 8124, 8149, 8228, 8390, 8392, 8393, 8394, 8395, 8436, 8438, 8441*b*, 8455*b*, 8483, 8492, 8520, 8542 Siquisirí viejo, El: cf. Tarasca, La Sirena, La: 5974; cf. Petenera, La Sirena I, La: 5973b, 5979, 5999, 6076b, 6156, 6238, 6363, 7623 Soldado de levita, El: cf. Leva, La Sombrerito, El: 7699; cf. Sombrero, El Sombrero, El: 7160, 7182b, 7212, 7279, 7986, Sombrero ancho, El: 6482, 6483a, 6538, 6555, 7844 Sonora querida: 7090, 7107, 7119, 7231, 7285, 7404, 7414 Soy charro de Rancho Grande: cf. Caballo palomo, El Soy de Zacatula: 6137, 6465, 7627 Soy fandanguero: 5816, 8090b Soy hijo de padecer: 6989 Soy indiana: cf. Indita I, La Soy indita: cf. Indita I, La Soy soldado de levita: cf. Leva, La Sube y baja, El: 7940 Suegras, Las: 6199 Sueño: cf. Sueño II, El Sueño II, El: 8086 Sureña, La: 6696, 6803, 7581 Taconcito, I, El: 7835, 7863a, b Tamarindo II, El: 6277

Tamaulipeco, El: 6672, 7403, 8084

Tarachi, El: 6045, 6046, 6614, 6918, 7458

Tapatío, El: 8341

7578, 7608, 7625a, 7642, 7649, 7652, 8073,

Tarasca, La: 5819a, b Toro sacamandú, El: cf. Toro I, El Tarihuán, Tarichuz: 6297, 6326, 6565 Toro viejo, El: cf. Toro I, El Te crees muy salsa: cf. Calabazas I, Las Tortolita I, La: 6049, 6098, 6136 Te prometo, si me quieres: cf. Papaquis I, Los Tortolita II, La: 5933, 6973 Tecolote, El: 5765, 5794, 5803, 5870, 5997, Tortolita cantadora, La: cf. Tortolita II, La 6101, 6102, 6112, 6113, 6127, 6128, 6129, Tortolito, El: 5823, 5824, 5828, 5829 6130, 6131, 6132, 6169 Tos, La: 6688, 6948 Tecolote de guadaña, El: cf. Tecolote, El Traigo mi cuarenta y cinco: 6759, 6770, 6796, Tecolotito, El: cf. Tecolote, El 6815, 6827, 6835 Tehuana: cf. Petenera, La Tren, El: 7060, 7061 Tejón, El: 5736, 5737, 5958, 5959, 5960, 6232, Tres consejos: 8488, 8550 7767 Tres Huastecas: Las: 7173, 7175, 7176, 7239, Telele, El: 7921, 7922 7245, 7398 Teneque, El: 8443 Tristes lamentos de un huerfanito: 7012, 7021, Tepetzintleco, El: 7217, 7743, 7836 7022, 7023, 7024, 7030, 7035, 7036, 7037, Terrequeteque, El: 6715 7040, 7042 Testamento, El: 8362, 8364 Tristes recuerdos: cf. Apasionado II, El Tiburón II, El: 6236, 7126, 7671, 7771 Triunfo, El: 7992 Tienes, morena mía: 6680 Trompito II, El: 5755 Tierra Colorada: 6755, 7224, 7315 Trompo, El: 6635b, 6826, 7880 Tigre, El: 5902, 5903, 5904, 5905, 7437, 7438 Tu amigo: cf. Buey, El Tilingo-lingo, El: 7745, 7849, 7882, 7884, 7890 Tu madre es puta, tu padre es gacho: 6923, 6934, Tirana de la Costa Chica: cf. Válgame Dios de 6968 los cielos Tú sabías que era borracho: 6149 Tocotines, Los: 8112 Tulises, Los: 6801a, 8463 Torcazas, Las: 6450, 7573 Turronero, El: 6303 Torito, El: cf. Toro I, El Turruntuntún, El: 5934 Torito I, El: 6417, 6499b, 6802, 8451b Tuxpan: 7065, 7100, 7162, 7246 Torito II, El: 6441 Tuxpeño, El: 7341, 8545 Torito III, El: 5738a, b, 5809, 5810, 5811, 5812, Tuza, La: 6010, 6011b, 6012, 6013, 6023, 6024, 6444, 6474, 6502, 6512, 7994 6025, 6026, 6034, 6035, 6036, 6049, 6050, Torito IV, El: 6229, 6473b 6051, 6052, 6064, 6079, 6080, 6081, 6082, Torito V, El: 5753, 7342 6083, 6084, 6148, 6162, 8275 Torito de Las Bajadas, El: 5922, 5924, 5994, 6507, 6509, 6529 Un día me fui a pasear: 5818, 6416, 6531 Toro, El: cf. Capotín, El Un estudiante en Valencia: cf. Que viva la Toro I, El (El talego): 5738a, 5780, 5810, 5813, rumba 5921, 6403, 6404, 6405, 6406, 6407, 6442, Una indita chiquita y bonita: 8484 6443a, b, 6445, 6446a, b, c, d, e, f, g, h, i, Una linda pastorcita: cf. Pastorcita virgen 6456, 6457a, b, c, 6458, 6466, 6472, 6475, Unas lindas mañanitas a las muchachas boni-6497, 6520, 6523, 6524, 6525, 6530*a*, *b*, 6562, tas: cf. Mañanitas VIII, Las 6598, 6610, 6613, 6639, 7698 Uy tara la la: 5887 Toro II, El: 5923, 6449, 6451, 7668 Toro III, El: 6453, 6527, 6611 Vaca, La: 6462, 6473a Toro IV, El: 5818, 6418, 6419, 6420, 6421, Vaca mora, La: 5772, 5779, 6413, 6414, 6534, 6489, 8451a 6535, 6536, 6537 Toro abajeño, El: cf. Toro I, El Vacilón, El: 6722 Toro cacho, El: cf. Toro I, El Valedor, El: 6904 Toro rabón, El: cf. Toro I, El Valentina, La: 6828 Toro rabón, El: 6108, 6172, 6559, 6756, 7062, Válgame Dios de los cielos: 7001 7063, 7336, 7379, 7737 Valiente, El: 6673, 6706a, 6804, 6839, 7697 Toro relajao, El: cf. Toro Relajo, El Valiente de San Juan del Río, El: 6322, 6652, Toro Relajo, El: 6510, 6522, 6528, 6532 6674, 6683, 6766, 6767, 6768, 6786, 6813, Toro Requesón, El: 6150a, b, 6151, 6229, 6342, 6408, 6410, 6411, 6464, 6473b, 6493, 6494, 6820, 6824, 6845, 6846, 6860, 6894 Valona de las juimas: 7664 6495, 6500, 6521, 6578, 6597, 6612

Voltereta, La: 6884, 8345 Voy a tirarme a los vicios: 7029

Vuela, vuela, palomita: cf. Palomita I, La

Valona del jarabe tapatío: cf. Jarabe tapatío II, Vamos a Tepa: cf. Altenitas, Las Vaquerito, El: 5795, 6471, 6567, 6568, 6569, 6570, 6605 Vaquero, El: 5722, 5723 Vaqueros, Los: 6343, 6454, 6459 Vaquilla, La: 5781, 5782, 5967, 5968, 5969, 5970, 5971, 5972, 6467, 6468, 6469, 6470, 6484; cf. Toro I, El Vaquita, La: cf Vaquilla, La Vara de mi violín, La: 8126, 8148 Varsoviana, La: 7913, 7914, 8145 Veinte, El: 7659 Venadita I, La: 5808, 5869 Venadita II, La: 6126 Venadito, El: 6801b, 6821a, 6851, 7693, 8442 Vengo a que me desengañes: 6916 Vengo de tierra caliente: 6566a, 7439 Venid, pastorcillos: cf. Naranjas y limas Verdad de Dios: 6676, 6841, 6920 Versos de carnaval: cf. Papaquis I, Los Versos de la viuda: cf. Viuda I, La Versos legítimos del típico jarabe moreliano: cf. Palomo I, El Versos para cantar la morena: cf. Morena IV, La Víbora, La: 6646, 7598a, 7617, 7802 Viborita, La: 8116 Viborita I, La: 5947, 5948, 5949 Viborita de la mar: 5946, 7573 Virgencita de Zapopan: 7079, 7080 Viuda I, La: 6665, 6877 Viva mi Sinaloa: 6765, 7155, 7401

Viva usted años felices: 7492, 7504

Río

Volaban cuatro palomas: cf. Bonito San Juan del

Y al otro lado del mar: 6947 Y dónde habías estado, renegada suerte: cf. Chicharra, La Ya el águila real voló: 6618, 6664, 6902, 8449b Ya está la sala regada: 8102, 8129 Ya los pájaros cantan: 6974 Ya no lloverá pelonas: 7644, 7714, 7871, 8140, 8479 Ya nosotros ya nos vamos: 8346, 8403 Ya parece, ya parece: 6365 Ya se va la embarcación: cf. Embarcación, La Ya vienen... y no: 7422, 7423 Yerbabuena, La: 7746 Yerbabuena I, La: 7841, 8110 Yerbabuena II, La: 6705, 6721 Yo, el aventurero: cf. Aventurero, El Yo no sé qué tiene Pancha: 8412 Yo no soy de Monterrey: cf. Chinita I, La Yo no vengo a ver si puedo: 6817, 6818 Yo quise a una china, china: 5750, 5751 Yo soy aquel oaxaqueño: 6864, 7158 Yo soy el aventurero: cf. Aventurero, El Yo soy un pobre vaquero: cf. Vaquerito, El

Zamba, La: 7656, 8452
Zandunga, La: 6002, 6205, 6854a, 7122, 7640, 7645, 7784, 7801a, 8003, 8407
Zihualteco, El: cf. Cihualteco, El
Zopilote I, El: 5769, 6770, 6066, 6067, 6068, 6218, 7683, 7735, 8184
Zopilote II, El: 5867, 5967, 6120, 6121
Zopilotito, El: cf. Zopilote I, El

Yo ya me voy II: 6892

### ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS I\*

A aquel que me lo decía, 8026 A caballo andan los hombres, 8565 A la aurora, a la aurora levántate, 7542 A la luz de los faroles, 7562 A la mar se le pregunta, 8496 A la medianía de un llano, 5956 A la pobre de la tuza (corazón), 6084 A la pobre de la tuza (paliza), 6083 A la pobre de la tuza (pela), 6082 A la puerta de tu casa, 6210 A la sombra de un acuyo, 7780 A las bombas viejas, 7936 A las dos de la mañana (iguana), 5857 A las dos de la mañana (tocar), 8066 A los de adentro, 8308 A los montes me retiro, 7019 A los pollos les aviso, 6798 A los quince años yo fui casado, 6943 A los tres días de camino, 7132 A mí las pulgas, 6193 A mí me gusta cantar, 7817 A mí me gusta pelear, 6808 A mí me gustan las sanmarqueñas, 7391 A mí me quieren matar (paseando), 6781 A mí me quieren matar (real), 6785 A mí no me manda medio, 6804 A mí no me quema, mamá, 6624 A mi pueblo Alto Lucero, 7198 A orillas de una laguna, 6917 A pesar de que soy chamaco, 7949 A remar, a remar en el agua, 6429 A tlaco doy las trompadas, 6836 A todos los animales, 6506 A todos los muchachos, 8303 A un paso está El Rosario, 7261 A ver si puedo o no puedo, 7615

Abajo baja la iguana, 5720

Abra ya sus ventanitas, 7479

Abran el corral, muchachos, 6409 Abre, niña, tus ojitos, 7547 Acaban de dar las nueve, 7637 Acapulco, alas quién tuviera, 7106 Acapulco quién te viera, 7105 Adán habló en francés, 8433 Adentro, Maravatío, 6865 Adiós, Acapulco, 7419 Adiós, adiós, compañeros, 7072 Adiós, Autlán de la Grana, 7433 Adiós, barranca, 7082 Adiós, barrio de Las Piedras, 7083 Adiós, Canelas, Durango, 7084 Adiós, cantarito de arroz, 7577 Adiós, corral de Barranco, 7078 Adiós, Guanajuato hermoso (eternidad), 7081 Adiós, Guanajuato hermoso (tejamanil), 7064 Adiós, Jalapa querida, 7434 Adiós, Mariquita mía, 8340 Adiós, mi Guadalajara, 7080 Adiós, muchachos de Lerdo, 7678 Adiós, oh mundo variable, 8447 Adiós, Pahuatlán querido, 7067 Adiós, palacio alumbrado, 7077 Adiós, paseos primorosos, 6737 Adiós, querido Museo, 7066 Adiós, San Diego querido, 7070 Adiós, señores y amigos, 7671 Adiós, Tambuco y La Aguada, 7068 Adiós, torrente del agua, 7074 Adiós, villa de Colima, 7432 Adiós y adiós, 7636 Adónde vas, venadita, 6126 Aficionado soy yo (dondequiera), 7965 Aficionado soy yo (pendiente), 6645 Agua, cielo, dijo un pato, 6075 Agua de té, 6312 Agua lica, mi cauca, sonaja, 7942

<sup>\*</sup> Por razones prácticas, en el presente tomo el Índice de primeros versos se ha dividido en dos secciones. La primera comprende los comienzos de los textos base; la segunda, impresa en cursiva, presenta los comienzos de las demás versiones, registrados entre las VARIANTES, a pie de página; las dos secciones son complementarias. Como en los Índices de primeros versos de los tomos precedentes, cuando coincide el comienzo de dos o más coplas, para diferenciarlas se ha añadido entre paréntesis la primera palabra rimante; si también ésta es igual, se indica la segunda palabra rimante, y así sucesivamente (en ocasiones ha sido necesario acudir a palabras que no riman).

Aguanieve ando buscando, 7916 Aguanieve se ha perdido, 7915 Aguilillas piernas gordas, 6914 Ah, qué noche tan oscura, 6907 Áhi anda el pajarerito, 6385 Áhi les dejo esa mulita, 6577 Áhi les dejo esta mulita (cría, día), 6574 Áhi les dejo esta mulita (cría, mía), 6576 Áhi les dejo esta mulita (enseñada), 6577d Ahi les tengo esta mulita (bueno), 6575 Ahi les tengo esta mulita (manada), 6577b Áhi les va mi caporal, 6411 Ahi por los arroyos, 5905 Áhi salimos de resolana, 6499 Ahi te va la despedida, 6890b Ahí va la culebra, 5730 Ahí va la despedida, 8234 Áhi viene bramando el toro, 6497 Áhi viene el agua, 5865 Áhi viene el agua, 8193 Ahi viene el aguamielero (cargados), 6330 Áhi viene el aguamielero (Cruz), 6329 Áhi viene el toro, 6441 Áhi viene el toro bragado, 6454 Áhi viene la capireña, 6332 Ahí viene la lluvia gruesa, 6477 Ahi viene la vaca mora, 5772 Áhi vienen por la ladera, 6464 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Catemaco), 8175 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (cubanas), 8174 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (despedida), 7720 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ganas), 8183 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Morelia), Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, barrio), 8182 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, llanos), 8181 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (moreliano, mexicanas), 8178 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (santuario), 8176 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (tapatío), 8179 Ahora acabo de llegar del Ahualulco (ya), 7719

Ahora acabo de llegar del Ahualulco (Zapotes),

Ahora fui tras el infierno, 6811

Ahora que estamos juntos, 8147

Ahora que me encuentro lejos, 7128

Ahora sí, cachucha mía, 8498

Ahora sí, gallito giro, 6893

8177

Ahora sí, mi consentida, 7566 Ahora sí, mis cancioneros, 8081 Ahora sí voy a cantar, 8008 Ahora sí ya están unidos, 7137 Ahora sí ya se acabó, 8327 Ahórale, indita, sí, 7727 Ahorita no sé quién soy, 8078 Ahorita voy a trovar, 7989 Al alcanzar un piñón, 8449b Al amigo mono, 5735 Al bajar una ladera, 6232 Al dedicarte este canto, 7530 Al gorrión hermoso (amarillo), 5983 Al gorrión hermoso (encarnado), 5982 Al llegar a esta casa, 7601 Al morir la madre mía, 7020 Al oriente la ladera, 7257 Al otro lado del río (labor), 6850 Al otro lado del río (lagartijo), 6111 Al otro lado del río (oso), 6143 Al pájaro carpintero, 6851 Al pasar por el panteón (calavera, cadera), 8374 Al pasar por el panteón (calavera, Petenera), 8197 Al pasar por este puente, 8033 Al pasar por Santa Rita, 7159 Al pasar por un panteón (calavera, mollera), 8378 Al pasar por un panteón (calavera, muerto), Al pasar por un panteón (calavera, Petenera), 8198 Al pasar por Zacatecas, 6870 Al pie de tu ventana, 7546 Al pie de un verde manzano, 6365 Al pobre no le hacen caso, 6492 Al quihúbole, quihúbole, quihúbole, 6637 Al señor Pancho Rivo, 8226 Al son de tierra caliente, 7828 Al tiempo de rayar el sol, 6869 Alabando a Dios (lugar, comenzar), 8239 Alabando a Dios (lugar, dar), 8236 Alabando a Dios (llegamos), 8238 Alabando a Dios (sombrero), 8246 Alegre son de mi patria, 7846 Allá en el monte, 6044 Allá les va la despedida, 7665 Allá por la madrugada, 7319 Allá por los cocoteros, 7292 Allá te va este toro, 6459 Allá va el guaquito Chano, 5763 Allá va el toro, 6446 Allá va la despedida (clavelito), 7699 Allá va la despedida (palmero), 7717 Allá va la garza, 6069 Allá viene el caporal (alegría), 6403

Allá viene el caporal (borracho), 6406 Allá viene el caporal (retinto), 6404 Allá viene el caporal (trompeto), 6407 Allá viene el carbonero, 6328 Allá vienen unos, 6393 Amanece, que amanece, 6970 Amigo, si usted es mi amigo, 6868 Amigos, yo soy sincero, 8079 Anda, Juanito, 8316 Andaba la chachalaca (cerro), 6003 Andaba la chachalaca (chueca), 6007 Andaba la chachalaca (llano), 6004 Andaba la chachalaca (Miguel), 6008 Andaba la chachalaca (monte), 6005 Andaba la chachalaca (río), 6006 Andaba yo trabajando, 5833 Andale, 8317 Andale, chato, 8318 Andale, Chole, 8313 Andale, compadre, 8120 Ándale, compañerito, 7813 Andale, gato, brincale, gato, 5961 Ándale, guacamayita, 5937 Andale, Jorge, 8314 Ándale, Juana (dilates), 8312 Ándale, Juana (menos), 8311 Andale, Lucha, 8310 Andale, María Lupe, 8142 Ándale, niña, 8426 Andale, niño, 8319 Andale pronto, 8315 Ándale, Rosa, 8309 Andale, Susi, 8320 Andando de lagartero, 5909 Andando por esta zona, 7988 Andando yo de vaquero, 6494 Andando yo trabajando, 5835 Andando yo traficando, 5836 Andándome por la playa, 6268 Andándome yo paseando (Crisanto), 6822 Andándome yo paseando (higuera), 5893 Andándome yo paseando (Tajo), 5834 Andas volando por la cañada, 6090 Andele, aquí está el ante, 6307 Andele, comadre, 8164 Andenle, muchachos, 8069 Ando ausente de Talisco, 7104 Ando buscando un novillo (corral), 6488 Ando buscando un novillo (Fabián), 6487 Ando buscando un novillo (Petra), 6485 Ando buscando un novillo (Sauceras), 6486 Ando entre la sombra del diablo, 6823 Angel de la primavera, 7966 Ánimas de junto al río, 7102 Antenoche soñé un sueño, 6199 Antes que se acerque el día, 8191

Apa, que ahí viene el toro, 6522 Apa, toro, que allá va, 6446 Aprendan, flores, de mí, 6982 Aquí concluye la ofrenda, 8192 Aquí cualquier hombre vale, 7160 Aquí está, aquí está, 6213 Aquí está el Águila Negra, 6669 Aquí está la niña bailando, 6317 Aquí está la piedra lisa, 6975 Aquí está ya el matraquero, 6617 Aquí estoy, Tenochtitlán, 7189 Aquí hemos venido, 7725 Aquí le traigo su alfalfa, 6880 Aquí les cantaré yo, 7992 Aquí llegó Santanón, 6900 Aquí me huele a mango, 6852 Aquí me siento a cantar (azucenita), 7769 Aquí me siento a cantar (ramo), 7490 Aquí me voy a sentar a cantar, 7819 Aquí se acaban cantando, 7714 Aquí se planta un huasteco, 7534 Aquí te traigo el pescado, 6300 Aquí te traigo las peras, 6299 Aquí terminan los versos, 7669 Aquí traigo las redes, Rosita, 6298 Aquí va la despedida, 7700 Árboles de la alameda (enverdecido), 7275 Árboles de la alameda (reverdecido), 6821a Árboles de la barranca, 6821b Árboles de las barrancas, 6715 Ariles, mi bien, ariles, 6269 Ariles, muy bien, ariles, 6964 Ariles, que así contaba, 8349 Ariles y más ariles (cigarro), 7857 Ariles y más ariles (cú), 7695 Ariles y más ariles (fue, él), 6554 Ariles y más ariles (fue, sed), 6550 Ariles y más ariles (iba, arriba), 6551 Ariles y más ariles (iba, subida), 6553 Ariles y más ariles (verde), 8458 Ariles y más ariles (vino), 6549 Arre alante, vaca pinta, 5963 Arre mula y arre macho, 5962 Arreboles me han pedido, 7753 Arrejúntale los bueyes, 6370 Arriba de Cihuatlán (Escondida), 7393 Arriba de Cihuatlán (rodilla), 8139 Arriba de un árbol, 6243 Arriba mi Sinaloa (alma), 7324 Arriba mi Sinaloa (repite), 7325 Arrímese tantito, 8141 Así se la pone el guapo, 8456 Así se llamaba una, 8350 Asina sea y así será, 8499 Asómate a la vergüenza, 8341 Átalo, átalo, átalo, 6444

Atención pongan, señores, 7777
Atitalaquia, lindo pueblito, 7185
Aunque el pecho se ataladre, 7033
Aunque me haga contrapeso, 7963
Aunque me he puesto ronquito, 7960
Aunque mi garganta queda, 7991
Aunque mi voz no sea buena, 7757
Aunque soy chiquitito, 7765
Aura pelona, 6252

Ausente me voy mañana, 7071 Ave María dijo un ángel, 7607 Ave María, que ha llegado, 8215 Avísale al caporal (llegado), 6474 Avísale al caporal (mató), 6473a Avísale al mayoral, 6472

Avisale al caporal (mato), 6473. Avisale al mayoral, 6472 Avisenle al caporal, 6473b Ay, amigo, su carreta, 6438 Ay, arriba y arriba (irán), 6678 Ay, arriba y arriba (iré), 7939

Ay, ay, ay, ay, 6453

Ay, ay, ay ay, ay, ay, 5931 Ay, ay, Veracruz hermoso, 7097 Ay, Cananea, quién pudiera, 7101 Ay chivito achivarrado, 6824

Ay, cómo brincan, 6186 Ay, cómo me quemaban, 6233

Ay, cómo pican, 6187

Ay, cómo rezumba y suena, 7906 Ay, compadrito, señor, 6478

Ay, corazón, 8088

Ay, corazón, corazón, 6677 Ay, cuán bonita perdiz, 5807

Ay, Cupido, Cupido, Cupido (tirano), 7924 Ay, Cupido, Cupido, Cupido (traidor), 7925

Ay, de lo de vera venga, 6301 Ay de mí, Llorona (hoy), 6983 Ay de mí, Llorona (lado), 8444 Ay de mí, Llorona (mí), 7707b Ay de mí, Llorona (negros), 7580 Ay de mí, Llorona (verde), 8464 Ay, Dios, qué será de mí, 6961 Ay, el cielo se nubló, 8549

Ay, estas pulgas, 6189

Ay, Huasteca, tierra hermosa, 7395

Ay, Huaxolotitlán, 7087 Ay, iza, marinero, iza, 6270

Ay, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, cara), 7361

Ay, Jalisco, Jalisco (Guadalajara, rara),

Ay, Jalisco, no te rajes, 7247 Ay, Jalisco, tierra mía, 7233 Ay, Jesús, Jesús, 8275 Ay, Jesús, José y María, 6920

Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida, 6686

Ay, lelito, ay, lelango, 7842 Ay, mamá, mamá, mamá, 7954b Ay, mi Coyuca tan lindo, 7272 Ay, mi Querétaro lindo, 7086 Ay, milongo, ay, milongo, 7843 Ay morenas, ay morenas, 7385 Ay, morenita linda, 7407

Ay, pobre estoy, desventura, 6979
Ay, pobres de los arrieros, 6367
Ay, pobres los vaqueros, 6413
Ay, qué bello es Veracruz, 7258
Ay, qué bonita es la silla, 6343
Ay, qué bonita perdiz (dio), 5806b
Ay, qué bonita perdiz (galana), 5806a
Ay, qué bonito (Atemajac), 8500

Ay, qué bonito (corazón, situación), 6911 Ay, qué bonito (corazón, vagón), 7180

Ay, qué bonito es bailar, 7849 Ay, qué bonito es cantar, 7862

Ay, qué bonito, qué bonito este fandango, 7841 Ay, qué bonito, qué bonito y qué bonito, 7746

Ay, qué bonitos (enanitos), 7855 Ay, qué bonitos (enanos), 7856

Ay, qué chispas son los cangrejos, 5731

Ay, qué demonio de toro, 6611 Ay, qué lindo siento, 7845

Ay, que me pican, 6188 Ay, qué muerte tan feroz, 7026a, b Ay, qué muerte tan veloz, 7010

Ay, qué mula tan rejega, 6447 Ay, qué potranca tan chula, 6608

Ay, qué rebonito, 7886 Ay, qué Sèveriana, 8412 Ay, qué sierra tan bonita, 7438

Ay, qué sierra tan horrible es allá, 7437

Ay, qué sonecito, 7844

Ay, qué suerte fue la mía, 7075 Ay, qué suerte tan chaparra, 6971 Ay, qué tierras tan delgadas, 6346

Ay, qué torito que brama (sabrosón), 5773 Ay, qué torito que brama (tierra), 7342 Ay, qué torres tan delgadas, 6844

Ay, querido Guadalajara, 7360 Ay, reata, no te revientes, 6752 Ay, revuela, vuela, vuela, 5872 Ay, si de lazar se trata, 6501 Ay, si mi madre viviera, 7029 Ay, sierra, qué linda eres, 7370 Ay, Soledad, Soledad (fue), 6552 Ay, Soledad, Soledad (Oriente), 8539

Ay, Soledad, Soledad (tierra), 7110

Ay, te pido, te pido, 8072 Ay, vámonos a pasear, 8136 Ay, vuela, revuela y vuela, 6717 Ay, yo seré escardador, 6479 Ay, Zandunga, qué Zandunga Solís, 8003 Ayer compré una tarasca, 5819a Ayer que me fui a bañar (isleta), 6241a Ayer que me fui a bañar (otate), 6047a Ayer salí del oriente, 7994 Ayer tarde recibí carta, 7129

Baila, baila, baila, indito, 8111 Baila, baila, Mariquita (bonita), 8159 Baila, baila, Mariquita (coqueta), 6318 Bailaba Marcelina, 8121 Bailadores, tengan cuidado, 8130 Bailemos, bailemos, 8146 Bailen, bailen, bailen (atención), 8114 Bailen, bailen, bailen (bailando), 8109 Bailen, bailen, bailen (parar), 8115 Bailen, bailen, palomitas, 8113 Bailen, bailen, y no dejen de bailar, 8110 Bajen la piñata, 8291 Bajo la sombra de un árbol, 8085 Bajo mi cielo huasteco, 7316 Bajo un sol que abrasa tanto, 6863 Barrio alegre, 6780 Barrio lindo de las flores, 7121 Bastante desdicha tiene, 8495 Becerrero, becerrero, 6475 Becerrito qué haces áhi, 6116 Bello puerto de Tampico, 7850 Bellos lugares, 7089 Bendita tierra querida, 7100 Beno, si no te gustó, 6933 Beno, te lo digo yo, 6882 Blanca paloma, blanca paloma, 5926 Blancas azucenas, 8252 Boca cerrada no yerra, 6887 Bomba arriba (abajo, bajo), 7937 Bomba arriba (abajo, tasajo), 8408 Bomba me das, 7635 Bomba me pides, 7634 Bombas vienen, 7935 Bonita la glorieta (está), 7253 Bonita la glorieta (malecón), 7252 Bonita plaza de armas (Díaz), 7250 Bonita plaza de armas (está), 7251 Bonita por delante, 7346 Bonitas las tapatías, 7390 Bonito Chapulhuacán, 7312a Bonito es Guadalajara, 7114 Bonito Guadalajara (Europa), 7115 Bonito Guadalajara (Pedro), 7113 Bonito Guadalajara (puente), 7111 Bonito Guadalajara (vez), 7112 Bonito Hermosillo, 7231 Bonito León, Guanajuato, 7309

Bonito Matamoros, 7256
Bonito que es Veracruz, 7293
Bonito San Juan del Río, 7366
Bonito Tamazunchale (caudaloso), 7279
Bonito Tamazunchale (mantenedor), 7290
Bonito Tecalitlán, 7372
Bonito tu cascabel (dio, costó), 7908
Bonito tu cascabel (dio, suena), 7907
Bonitos cañaverales, 7280
Brinca pa arriba, 5960
Brindo y vuelvo a brindar, 6579
Buen trabajo le ha costado, 6240
Buenas noches les dé Dios, 8213
Buenas tardes, 7459
Buenos días les dé Dios, 8225

Cabrones, aquí anda su manso, 6840 Cada vez que considero, 8494 Café molido (usted), 6314 Café molido (yo), 6313 Calla la trompa, borrico, 6616 Camino de Chilpancingo, 7929 Camino de Santa Rosa, 7211 Camino real de Colima (acordar), 6944 Camino real de Colima (bajos), 6946 Camino real de Colima (sé, andaré), 7209 Camino real de Colima (sé, crié), 7208 Camotes y más camotes (chilacayote), 6306 Camotes y más camotes (zapote), 6305 Campanitas del rosario, 7124 Campeando en el campo raso, 6500 Campo chiquito, 7133 Cancioneros de ese pueblo, 7778 Canelo murió (enterrar, militar), 7919 Canelo murió (enterrar, real), 7920b Canoero del río Arauca, 5911 Canta, calandria, y no llores, 6094 Canta, canta, tortolita, 5944 Canta, pajarillo, canta, 6096 Cantando con frenesí, 7978 Cantando con gusto "El gusto", 8343 Cantando con mi jarana, 8006 Cantando no soy sangrón, 7957 Cantando yo soy sincero, 8000 Canten, ándenle, muchachos, 8230b Canten, canten, canten, 8068 Cantó el cenzontle llanero, 5792 Canto mi verso al revés, 8011 Canto un tono muy agudo, 7803 Capulinero, señora, 6289 Caramba, pero ay, caramba (vida, termina), 8544 Caramba, pero ay, caramba (vida, vida), 8439 Carbonero soy, señora (cerro), 6279 Carbonero soy, señora (fría), 6278 Carbonero soy, señora (Martínez), 6281 Carbonero soy, señores (Fresnillo), 6564

Carbonero soy, señores (nopales), 6280 Carbonero soy, señores (Veta), 6563 Carpintero, amigo mío, 6431 Carpintero de mi vida, 6432 Casas de adobe destruidas, 7424 Castaña asada (cubierta, puerta, palos), 8421 Castaña asada (cubierta, puerta, regalos), 8304 Castaña verde, 8290 Celebremos con gusto, señores, 7503 Ciérnele, ciérnele, panadero, 6425 Cierto artífice pintó, 8527 Cierto que echo mis habladas, 6803 Cihualteco de mi vida, 7899 Cogollo de lima, 8271 Colás, Colás, 8354 Comadre Juana, vamos a bailar, 8145 Comenzaron a pasear, 8065 Como amigo te aconsejo, 8548 Como es muy de mañanita, 7480 Cómo está alegre, 8325 Como huérfano me quejo (atroz, viejo), 7008 Como huérfano me quejo (atroz, voz), 7009 Como huérfano me quejo (porvenir), 7011 Como humilde jaranero, 7774 Como la pluma en el aire, 7021 Cómo le haré, cómo le haré, 6148 Como lo dijo el Papa de Roma, 7178 Como México no hay dos, 7179 Como muchacho soltero, 6738 Como pescador que soy, 6273 Como que quiere llover, 6842 Cómo quiero yo a Canelas, 7335 Como soy buen misionero, 7734 Como soy criado en los ranchos, 6698 Como soy de Lindero, 7791b Como soy ranchero, 6556 Como soy tamaulipeco, 7739 Como soy trabajador, 7959 Como tengo buena fama, 7748 Como versitos me pidan, 7621 Como yo soy de Lindero, 7791a Compañero, por aquí, 7977 Compren estos nuevos versos, 6321 Con el arpa y el violín, 7320 Con el lingo, lingo, 7941 Con esta grande trovada, 7995 Con esta humilde jarana, 7194 Con esta otra despedida, 7646 Con ésta y no digo más, 7693 Con ésta y no más con ésta, 7570 Con ésta y no más ésta, 7655 Con ésta ya se despide, 6032 Con este dulce licor, 7489 Con gusto, comadre mía, 7486 Con gusto entono este canto, 7499 Con gusto les canto yo, 7820

Con gusto voy a cantarles, 7193 Con gusto y satisfacción, 7754 Con jazmines y flores, 7508 Con la música de afuera, 8012 Con licencia, valedores, 7595 Con los vuelos de por áhi, 5819b Con mi vestido de charro, 6775 Con mi voz tan lisonjera, 7996 Con mucho gusto y alegría, 6319 Con ojitos vendados, 8289 Con permiso, compañeros, 8100 Con permiso, valedores, 8342 Con su permiso, señores, 7597 Con una flor de alelía, 7483 Con vergüenza estoy cantando, 7804 Con violín y huapanguera, 8162 Coni, coni, coconito (caray), 5824 Coni, coni, coconito (cuándo), 5823 Contemplaba el firmamento, 8013 Contento me pongo yo, 7880 Contratiempo del mariachi, 8067 Corazón apasionado, 6997a, b Cordeles de mi fortuna, 6697 Corran, corran, muchachos, corran, 5901 Corre, corre, caballito (ligero), 5966 Corre, corre, caballito (potrero), 5965 Corre, corre, caballito (vereda), 5964 Corre, muchacho (azotea), 5755 Corre, muchacho (caballo), 5756 Corre, muchacho (corriendo), 5753 Corre, vuela, palomita, 7496 Córrele, muchacho, córrele (callejón), 5900 Córrele, muchacho, córrele (vereda), 5899 Corté el capulín de oreto, 7785 Corté la flor de cruceta, 6702 Corté la flor de escobilla, 6496 Corté la flor de la cud. 7631 Corté la flor de la tuna, 8045 Corté la flor de la vid, 7964 Corté la flor de limón, 7951 Corté la flor del laurel, 7575 Cosamaloapan es la cuna, 7396 Costa Chica, eres encanto, 7382 Costa Grande está de feria, 7310 Cotorra del pico chueco, 6108 Cri, cri, cri, cantaba el gallo, 5796 Cruz Grande de Costa Chica, 7334 Cuál será ese toro bravo, 6525 Cuando a la noche serena, 7875 Cuando arranco en mi caballo, 6820 Cuando bailes cha cha chá, 8367 Cuando canto "El fandanguito", 8096 Cuando canto "La bamba" (contento), 7766 Cuando canto "La bamba" (ufano), 7763 Cuando comienza el fandango, 8061 Cuando Dios me dio la vida, 6990

Cuando el ave se sacude, 6153 Cuando el marinero mira (arco), 6364 Cuando el marinero mira (cielo), 6363 Cuando el pescador empieza (banco, blanco), 6396a, b Cuando el pescador empieza (bote), 6397 Cuando el pescador empieza (remo), 6395 Cuando el pescador empieza (río), 6398 Cuando el pobre está más arruinado, 8519 Cuando el tecolote canta, 8474 Cuando ella sale al jardín, 8168 Cuando estuve en La Ventanilla, 6272 Cuando estuve en Portugal, 6271 Cuando fui caballerango, 7347 Cuando la chuparrosa, 5996 Cuando la mula relincha, 6394 Cuando las aguas se van, 5725 Cuando las palomitas, 5727 Cuándo llegará ese cuándo, 7300 Cuando los vaqueros van, 6417 Cuando me encuentro solito, 8094 Cuando me mientan la costa, 7410 Cuando me parió mi madre, 6918 Cuando me pongo a cantar, 8034 Cuando me salía a pasear, 7047 Cuando me vine de abajo, 5805 Cuando me vine de Puebla, 6980 Cuando me vine del valle, 5728 Cuando me volví tulís, 8463 Cuando me voy a correr, 7985 Cuando mi madre vivía, 7042 Cuando mi padre murió, 7768a, b Cuando pasé por el puente, 6245 Cuándo quieres ser casada, 6139 Cuando quisiera que me amaras, 8166 Cuando salí de mi tierra, 7108 Cuando te lleve a Sayula, 7430 Cuando te miro tender tu vuelo, 6089 Cuando te pidan cigarro, 8564 Cuando tengo alguna pena, 7873 Cuando toco mi jarana, 7212 Cuando un árbol tumba la hoja, 6704 Cuando un pobre se emborracha (borrachón), 8516 Cuando un pobre se emborracha (compañía), 8517 Cuando un rico amanece tomado, 8518 Cuando un rico se toma sus copas, 8515 Cuando una costeña dice "quiero", 7411 Cuando uno tiene sus padres, 7023 Cuando vayas a la estación, 8366 Cuando vayas al fandango (azules), 8137 Cuando vayas al fandango (rabonas), 8138 Cuando vino "El fandanguito", 7834

Cuando voy para la casa, 5915

Cuando vo canto "El falsete", 7881 Cuando yo lazo un toruno (matilla), 6503 Cuando yo lazo un toruno (mitad), 6502 Cuando yo me confesaba, 7830 Cuando yo me deleitaba, 7040 Cuando yo me emborrachaba, 7043 Cuando yo tenía a mis padres, 7051 Cuando yo tenía dinero, 7054 Cuando yo tenía mi madre, 7015 Cuánta naranja madura, 8559 Cuántas flores en el plan, 5882 Cuánto escándalo, qué es esto, 6226 Cuánto te gusta mi son, 8566 Cuatro palomas azules, 6058 Cuatro palomitas blancas, 6184 Cuatro rosas cartulinas, 7462 Cubierta de paño negro, 8485 Cúbranse los cascarones, 8207 Cuervito, cuervito (loma), 6125 Cuervito, cuervito (parado), 6123 Cuervito, cuervito (peña), 6124 Cuervito, cuervito (río), 6122 Cuidado, hermano, que allá va el toro, 6456 Cuidado, que áhi viene el toro, 6457b Cupido, Cupido, me muero, 7923 Cupido me fue a ver, 7618

Chile pasilla, 8423
Chile poblano, 8424
Chinga tu madre te digo, 6926
Chiquita, pero picosa (cariñosa), 6712
Chiquita, pero picosa (cosa), 6709
Chiquita, pero picosa (dichosa), 6710
Chiquita, pero picosa (resbalosa), 6711
Choquen las copas, 8080
Chumba, chumba y daca, 7561b
Chunga y daca, 7561a

Dale, dale, a esa guitarra, 8063 Dale, dale, dale (tino, camino, distancia), 8293a Dale, dale, dale (tino, camino, empino), 8293c Dale, dale, dale (tino, camino, pierdes), 8294 Dale, dale, dale (tino, camino, piñata), 8292 Dale, dale, dale (tino, empino), 8293b Dale, dale, dale (tino, tío), 8384 Dame razón de mi rancho, 7127 Damos la vuelta, 8165 Dando vueltas a un jagüey, 8051 Daniel salió para rey, 8450 De Acapulco a La Sabana, 7135 De Acapulco para abajo, 7447 De Agustín Ramírez fue, 7329 De Altamira, Tamaulipas (son), 7732a, b De Alvarado y de Las Lomas, 7157 De allá abajo vengo yo (cuetes), 6889

De allá abajo vengo yo (rajada), 6888 De aquel lado que no vaya, 8545 De aquellos mejores paños, 7217 De cansancio estoy muriendo, 8186 De Cocula es el mariachi, 7283 De Colima para abajo (rica), 7427 De Colima para abajo (ver), 7439 De esos dos que andan bailando, 8413 De esta tierra de Cocula, 7728 De la celeste mansión, 7555 De la ciudad moreleña, 7299 De la cola de un gurrión, 7779 De la pila nace el agua, 8522 De la punta de aquel cerro, 5957 De las dos que andan bailando, 8415 De las estrellas del cielo, 7548 De las ferias rumbosas, 7306 De los cerritos, 8301 De los choferes qué dicen, 6603 De los dos que andan bailando, 8414 De los pájaros primero, 5789 De los sones más bonitos, 7744 De los vaqueros que tengo, 6402 De México han mandado, 7614 De mi nación mexicana, 7317 De mi vida tan atroz, 6995 De miedo a ese coyote, 5887 De miedo de las pulgas (huizache), 6197 De miedo de las pulgas (potrero), 6198 De nada sirven riquezas, 8473 De por allá abajo vengo, 6825 De riquezas a montones, 7511 De risa se muere, caramba, 8287 De San Marcos para acá, 7446 De San Sebastián salimos, 8199 De Soyanque para abajo, 6795 De Tamaulipas a California, 7747 De Tampico adelante, 7144 De tanto cantar y cantar, 7809 De Tlaxcala hemos llegado, 8201 De Tlaxcala hemos venido, 8200 De toda mi caballada, 6560 De toditos los barrios, 7278 De toditos los estados, 7155 De todo lo que me pasa, 6954 De todos los poblados, 7149 De Veracruz a Alvarado (región, devoción), De Veracruz a Alvarado (región, ostión), 7294a De verme tan arruinado, 7050

De Yucatán he venido, 8407 Debajo de un limón verde, 5802

Debajo del árbol canta, 8090a

Decía Mariquita Meza, 6224 Decidme, los decimeros, 8049 Décimas de un arrancado, 6977 Decir se me facilita, 7979 Dedico estas mañanitas, 7477 [Déjala] que vaya, 6070 Dejen todas las matracas, 8328 Del cerro de la Silleta, 7143 Del cerro del Cimatorio, 7142 Del cerro viene bajando, 6057 Del cielo cayó un pañuelo, 7228 Del cielo viene cayendo, 7934 Del palo salen los leños, 6580 Del solar a una garita, 6145 Deliciosas calabazas de Castilla, 6309 Demen los tamales, 8273 Demen mi aguinaldo, 8268 Denme el aguinaldo, 8269 Denme mi aguinaldo, 8266 Desconfiado y malicioso, 6619 Desde aquí me iré arrimando, 7557 Desde la orilla del mar, 8156 Desde la sierra más alta, 6543 Desde la sierra se ven, 7141 Desde las cumbres de Talpa (entero), 6542 Desde las cumbres de Talpa (marinero), 6544 Desde las montañas, 8248 Desde lejos vengo aquí, 7558 Desde los llanos he venido, 7782 Desde Veracruz salió (agonía), 6234 Desde Veracruz salió (arponeada), 5976 Deseándole feliz cumpleaños, 7488 Desnudo sin cueros vengo, 6632 Despedida no les doy (aquí), 7653 Despedida no les doy (conviene), 8446 Despedida no les echo, 8351 Despedida te propuso, 7578 Despídanse de la carne, 8229 Despierta, hermoso lagarto, 6097 Despierte, mi comadrita, 7484 Devisaba pa su tierra, 7131 Dice Alejandro Durazo, 6716 Dice aquí Manuel García, 6906 Dice un dicho muy certero, 6620 Dicen los malditos tecos, 6595 Dicen que bien se fue, 7365 Dicen que el caimán murió, 5888 Dicen que el gavilancito, 5729 Dicen que ese toro es malo, 5921 Dicen que este caporal, 5832 Dicen que la iguana es verde (amarillo), 5854 Dicen que la iguana es verde (colorado), 5855 Dicen que la iguana muerde (guayabas), 5856 Dicen que la iguana muerde (no), 5852 Dicen que la iguana muerde (verdad), 5853 Dicen que la Petenera (bonita), 7911 Dicen que la Petenera (mujer), 7912

Dicen que la vaca mora, 5779 Dicen que los artilleros, 6369 Dicen que los gallos, 5801 Dicen que los sapos muerden, 5851 Dicen que me han de matar (buena), 6784 Dicen que me han de matar (camposanto), 6783 Dicen que me han de matar (paseadas), 6782 Dicen que me han de quitar, 6916 Dicen que no hay caimán (Mesa), 6037 Dicen que no hay caimán (Pisaflores), 7772 Dicen que sí, 6204 Dicen que soy de Palo Semita, 7381 Dicen que soy trovador, 7973 Dicen que soy valiente, 7950 Dicen que tú eres pantera, 6894 Dicen que ya no hay caimán, 6027 Dichoso el que tiene madre (murió, guarde). 7013 Dichoso el que tiene madre (murió, padre), 7014 Diga si nos ha de abrir, 8388 Digo con satisfacción, 7958 Dijo el pájaro gorrión, 6176a Dios bendiga este día venturoso, 7527 Dios bendiga estos días de placeres, 7521 Dios creó una recompensa, 7039 Disfrutemos del gusto, 8554 Dispensa nuestros cantares, 7545 Dispensa que te interrumpa, 7526 Dispense usted, don Agustín, 7970 Don Albino Lara (afamado), 6419 Don Albino Lara (campaña), 6420 Dónde estabas, panadero, 6426 Donde están las aguilillas, 6801a Donde habita una sirena, 5977a Dónde vas, Canelo (madrugada), 7918

Ea, ea, toma, toma, 6443b Ea, ea, vaquita mora (patrona), 6534 Ea, ea, vaquita mora (señora), 6535, 6536, 6537 Echa versos, Marcelina, 8073 Échale un pasito, 8118 Échalos para el carril, 6521 Echan versos sobre versos, 7620 Echele bien ese peal, 6455 Echen confites (calientes), 8306 Echen confites (canelones), 8305 Echen confites (duras), 8425 Echenme ese pinolito, 6927 Échenme ese toro bravo, 6523 Échenme ese toro pinto (mora, malora), 6613 Echenme ese toro pinto (mora, señora), 6524 Eho, eho, eho (fea), 5750

Dónde vas. Canelo (mañanita), 7917

Dudan que tengo colmillo, 6779

Eho, eho, eho (loca), 5751 El amigo mono, 6085 El amor nació un día, 6630 El amor tabasqueño, 7399 El becerro no ha mamado, 5878 "El bejuco" es un huapango, 7870 El buen campesino, 6345 El caimán cuando soltero, 5987 El caimán en la paseada, 5990b El caimán es engañoso, 5726 El caimán está muy flaco, 6030 El caimán que no es de acuerdo, 6028 El caimán se fue a la playa, 5990a El caimán tenía cultura, 6239 El caimán ya está muy viejo, 6029 El cangrejo se va, 5732 El caporal va llegó, 6452 El carpintero fue a misa, 6545a El carretero se va (Amacueca), 6375 El carretero se va (Carrizal), 6379 El carretero se va (Estero), 6380 El carretero se va (Potrero), 6381 El carretero se va (Reyes), 6377 El carretero se va (Sauceda), 6376 El carretero se va (Sayula), 6378 El carretero se va (Unión), 6382 El cascabel de Leonor, 7861 El corral es un serrallo, 5717 El Creador le dé salud, 7492 El cuervo, con ser tan negro, 8536 El cuervo con tanta pluma, 6583a El cuervo en una ladera (comparación), 6022 El cuervo en una ladera (soledad), 6061 El diablo le dijo al guardia, 7897 El estado de Guerrero, 7154 El éter siente, animado, 7541 El ganado se perdió, 6558 El gorrión subió al nopal, 6182 El guajolote, has de ver, 6225 El güero es un buen señor, 8017 El gusto de las rancheras (comal), 6336 El gusto de las rancheras (chal), 6338 El gusto de las rancheras (chomite), 6337 El gusto de las rancheras (pozo), 6339 El gusto de los arrieros, 6348 El gusto de los rancheros (caballo), 6334 El gusto de los rancheros (calzado), 6335 El hombre no se remanga, 7848 El hombre para ser hombre, 8454 El hombre que es transitante, 8437 El huapango "El taconcito", 7863b El huitlacoche de cerro, 5722 El jilguero es muy ladino, 5793 El judero ya se va, 6327 El león tuvo una leona, 5993

El mulato en la barranca, 5868 El mundo se va a acabar, 6629 El Norte y el Sur peleando, 8097 El orgullo, por mi cuenta, 8493 El oro se hace semilla, 6639 El padre desobligado, 8448 El pajarillo hechicero, 6149 El pájaro picó la tuna, 6178 El pájaro que voló, 6160 El palomo y la paloma (misa), 6021 El palomo y la paloma (pasear), 6147 El palomo y la paloma (presentar), 6018 El pecho traigo cerrado, 7202 El perfume que se estima, 8453 El perro le dijo al chango, 6170 El perro para morder, 6904 El piojo le dijo al peine, 6244 El pobre cuando se muere, 8521 El que ama mujer morena, 7876 El que escuche mi cantar, 8086 El que fuere tu enemigo, 8486 El que la debe la paga, 8445 El que no tenga dinero, 8480 El que quiera corazón, 6827 El que quiera ser mi amigo, 6919 El que quiera y no le guste, 6831 El querreque en Jilitlilla, 6040 El querreque en un fandango, 6086 El querreque está perdido, 6063 El querreque se murió, 5991 El querreque y la querreca, 6227 El ranchero es campesino, 6344 El rico desde la cuna, 8513 El séptimo, no hurtarás, 8481 El señor que está allí, 8399 El señor que nos escucha, 8224 El sol tempranito sale, 7092 El sombrero que me pongo, 8057 El son del "Huateque" (singular, bailar), 7840 El son del "Huateque" (singular, zapatear), 7839 El son del "Tilingo-lingo" (improvisado), 7745 El son del "Tilingo-lingo" (sabrosón), 7884 El son jarocho, 7827 El tapextle está rodeado, 7928 El tarachi es como el león (meca), 6046 El tarachi es como el león (sabanillas), 6045 El tejón sale y se esconde, 8562 El telele se murió (enterrar), 7921 El telele se murió (remediar), 7922 El tesoro, mi riqueza, 7470 "El tilingo" es un fandango, 7890 "El tilingo" es un huapango, 7882 El toro de Las Bajadas, 5922 El toro estaba en Sayula, 6562 El tren va echando demonios, 7435

El vecino de allí enfrente, 6388 El viento tumba las hojas, 8537 Empleados y diputados, 6602 En cambio los tímidos, 7423 En caminos de mi tierra, 5994 En Celaya compré el hule, 6483a, b En Chicontepec nací, 7792b En Costa Grande se aprecia, 7288 En dónde está, 8062 En el arroyo en la fuente, 6634 En el barrio los malditos, 6796 En el cuartel del Sabino, 6901 En el irme y el quedarme, 7649 En el lugar donde habito, 8037 En el mar está un lugar, 5977b En el mar hay una mesa, 6636 En el mundo no se hará, 7463 En el nombre de Dios Padre, 7467 En el nombre de Jesús, 7153 En el nombre sea de Dios (bailar), 8214 En el nombre sea de Dios (María, cría), 8434 En el nombre sea de Dios (María, sandía), 7752 En el otro lado del mar, 6937 En el paso del Saucito (amorcito), 7565b En el paso del Saucito (remos), 7565a En el portal de mi casa, 8358 En el pueblo de Matlapa, 6578 En el pueblo viejo de Ures, 7441 En el puerto de Acapulco, 8357 En el puerto de Tampico (guajolote), 6585 En el puerto de Tampico (perico), 6584 En el puerto de Tampico (sinvergüenzadas), 6176b En el quicio de esta puerta, 7543 En el río anda el pescado, 6207 En el tribunal divino, 8476 En eso me sale un toro, 6527 En esta calle derecha, 6848 En esta casa hemos llegado, 7599 En esta estación cariñosa, 8074 En esta posada (chasqueado), 8326 En esta posada (piñones), 8387 En esta posada (semillas), 8386 En este día venturoso, 7468 En este mundo traidor, 8528 En fin, señores, termino, 6324 En fin, vida de mi vida, 7529 En fin, yo ya me despido (aguardiente), 7697 En fin, yo ya me despido (zapote), 7683 En Guanajuato le puse, 6631 En Jalisco se quiere a la buena, 7397 En la barranca de Apureo, 7363 En la cumbre de aquel cerro, 6872 En la cumbre de un cardón, 5790

En la cumbre de una palma, 6168 En la fresca y perfumada, 7525 En la hacienda del Limón, 6415 En la Huasteca hidalguense, 7398 En la inmensidad del agua, 7623 En la isla del islote, 6815 En la jaula de Tampico, 6175 En la loma brama un toro, 5774 En la orilla de un charco, 6242 En la orilla de un potrero, 6229 En la pila del bautismo, 6643a, b En la puerta de este circo, 8356 En la puerta de mi casa (aguacate), 6939 En la puerta de mi casa (carrizo), 6940 En la puerta de mi casa (farol), 6861 En la puerta de un palenque, 6915 En la puerta de un zaguán, 6389 En la punta de aquel cerro (ahuehuete), 6876 En la punta de aquel cerro (ardiendo), 6942 En la punta de aquel cerro (capón), 6572 En la punta de aquel cerro (leones), 6676 En la punta de aquel cerro (maguey), 6208 En la punta de aquel cerro (mocho), 6938 En la punta de aquel cerro (mora), 8355 En la punta de un cerro, 6209 En la rama de un limón, 6810 En la sangre de tus venas, 7879 En la sierra de Morelia, 6099a En la sierra no hay claveles, 6435 En la sombra de un juchital, 5818 En la vida transitoria, 7034b En la voz de tu garganta, 5932 En las montañas más altas, 8466 En las ramas de un caimito, 8124 En las ramas de un roblito, 7943 En las tiendas de Pachuca, 7801b En las torres de Morelia, 6099b En lo alto de aquel risco, 8491 En Los Altos es de machos, 7357 En los baños de Colima, 7389 En los cerros se dan tunas, 5719 En medio del árbol canta, 8090b En medio del mar salado, 6183 En México está lloviendo, 8477 En mi caballo ensillado, 6765 En mi casa me dicen, 6908 En mi San Luis Potosí, 7408 En Ometepec quisiera, 7417 En orillas de Colima, 6146 En San Simón de pasada, 7295 En sus más grandes ramales, 7268 En Tequisquiapan, canastas, 7282 En todas las pulquerías, 6601 En todita la región, 7318

En un árbol corpulento, 8535 En un palomar sentada, 5740 En una cierta ocasión, 5859 En una jaula encerré, 5837 Encontrarás en tu reja, 7554 Entrale [a] Jerez, 7305 Entrale con calor, 7727 Entre buenos cantadores, 7629 Entre la cal y la arena, 6739 Entre los encinos, 5903 Epa toro y allá va, 6446b Era su mirasol, 6463 Es amigo a todo dar, 7983 Es aquí o no es aquí, 7531 Es Chavinda, donde hay gallos, 7307 Es cosa muy temerosa, 5980 Es de los que bailan, 8131 Es este Judas traidor, 8330 Es "La bamba", señores, 7865b Es mi orgullo ser costeño, 7237 Es muy divino, 7931 Es muy triste recordar, 8092 Es para mí Veracruz, 7323 Es perico que no canta, 6895 Es su orgullo su traje de charro, 6340 Es tan bello mi Fortín, 7243 Es tan linda mi Huasteca, 7296 Es un vals compuesto de amor, 7932 Es una cosa bonita, 8555 Es una feria un recreo, 7311 Es verdad lo que usted dice, 8457 Esa que salió a bailar, 8170 Esas Huastecas, 7173 Esas malas compañías, 8547 Escuche, mi comadrita, 7487 Escuchen, señores (ustedes), 5718 Escuchen, señores (viento), 7733b Ese barrio de San Pedro, 7286 Ese gavilán primito, 5883 Ese que bailó contigo, 8144 Ése que salió a bailar, 8128 Ese toro no es de aquí (Parota), 5923 Ese toro no es de aquí (Purangueo), 6449 Ese toro no es de aquí (sierra), 6451 Eso dicen los ancianos, 8471 Eso mismo digo yo, 8472 Eso sí será dolor, 8497 Esos cerros que te miran, 7371 Espánteselas siquiera, 6200 Esta canción de la niña, 7750 Esta canción es bonita, 8344 Está el niño pobretón, 8514 Esta es la mula cerrera, 6577a Esta guitarra es de fierro, 8060 Esta guitarrita mía, 8059

Este corrido que canto, 6846

Este corrido, señores, 6323

Este cuervito, 6065

Esta "Media bamba", 7831 Esta mula no es de aquí (León), 6685 Esta mula no es de aquí (Texas), 5879 Esta niña no es de aquí (Toluca), 8217 Esta niña no es de aquí (Veracruz), 8218 Esta niña que está bailando, 8219 Esta noche de posadas, 8302 Esta noche salgo al puesto, 6902 Esta pistola que cargo, 6767 Esta piñata (compuesta), 8419 Esta piñata (mañas), 8298 Esta posada (Carmela), 8417 Esta posada (Mengana), 8418 Esta sí que es Nochebuena, 8262 Estaba el [Pedro] sentado, 8397 Estaba la chachalaca, 6009 Estaba la guacamaya (carrizuelo), 5742a, b Estaba la guacamaya (guachilote), 5746 Estaba la guacamaya (frijolillo), 5745 Estaba la guacamaya (platanar), 5743 Estaba la guacamaya (tepozonte), 5744 Estaba la Lloroncita (David), 8502 Estaba la Lloroncita (mama), 8503 Estaba la Lloroncita (niña), 8505 Estaba la Lloroncita (primo), 8504 Estaba la Lloroncita (ranchero), 8506 Estaba la Lloroncita (Tomás), 8501 Estaba la Media Muerte (taburete), 8376 Estaba la Media Muerte (tecomate), 8377 Estaba la Muerte un día, 8379 Estaba la tuza, estaba (canapé), 6011 Estaba la tuza, estaba (esquina), 6034 Estaba la tuza, estaba (lecho), 6025 Estaba la tuza, estaba (rincón), 6024 Estaba la tuza, estaba (terrado), 6012 Estaba la tuza haciendo, 6023 Estaba la tuza sentada, 6013 Estaba un coyote viejo (alelía), 6257 Estaba un coyote viejo (hormiguero), 6222 Estaba un triste coyote, 6010 Estaban cuatro palomas, 6152 Estaban dos tortolitos, 6002 Estando en profundo sueño, 6871 Estando pescando un negro, 5721 Estas calles de Atoyac, 7184 Estas flores son benditas, 7475 Estas son "Las campanitas", 7675 Este "Aguajacado", 7864 Este animal es el tigre, 5902 Este baile se acabó, 8133 Este bailecito, 8107 Este "Cielito lindo" (cantando, contrabando), 7731b Este "Cielito lindo", 7993a, b Este "Cielito lindo" veracruzano, 7731a

Este es el caimán de Texas, 5988 Éste es "El Capulinero", 7736 Este es "El jarabe loco", 7874 Este es el Judas traidor, 8329 Este es el lagartijo, 6142 Éste es "El Maracumbé" (abajo), 7895b Este es "El Maracumbé" (sones), 7825 Este es "El zopilotito", 7735 Este es un burrito sabio (destino, padrino), 5776 Éste es un burrito sabio (destino, rebuznar), 5777 Este pobre viejo, 8261 Este pueblito de Putla, 7249 Este son de "El taconcito", 7863a Este son de "Las conchitas", 7684 Este son que está empezando, 7749 Este son que estoy cantando, 7737 Este son que yo te traigo, 7868 Este torito que traigo (Alvarado), 5738b Este torito que traigo (Campeche), 5811 Este torito que traigo (colorado), 5738a Este torito que traigo (Jalapa), 5810 Este torito que traigo (Sayula), 5813 Este torito que traigo (Tepango), 5809 Este torito que traigo (York), 5812 Este trío de huapangueros, 7826 Este verso bonito, 7945 Este violín es un piano, 8064 Esto que digo es muy cierto, 7065 Esto te lo digo yo, 6881 Estos son los chiles verdes, 6311 Estos son los versos de "La mancha", 8510 Estos versitos compuse, 6799 Estos versos los compuse, 7672 Estoy aserrando un palo, 8443 Estoy de plácito, 8359 Estoy que el viento me azora, 8032 Estrellita reluciente (mar), 8005 Estrellita reluciente (soltero), 6909 Estuve muerto y tendido, 6963 Fandanguero, fandanguero, 8119

Fandanguero, fandanguero, 8119
"Fandanguito" encantador (sones, cantar), 7866b
"Fandanguito" encantador (sones, corazones), 7866a
Fastidiado de vivire, 6991
Feria del veinte de enero, 7308
Flor de Chiapas, tierra hermosa, 7400
Flores de Castilla, 7491
Fui de estudiante a la escuela, 8053
Fui soldado en Pueblo Viejo, 6883

Gavilán, gavilán, gavilán, 6100 Gorrioncito hermoso (coral), 5929 Gorrioncito hermoso (rubí), 5928 Grande tengo la advertencia, 6644 Gritó un vaquero picado, 6401 Guaco, guaco, 5913 Guadalajara es la tierra, 7359 Guajito, a mí qué, 6107 Guajito, a mí sí, 5955 Gualupita, que ayer tarde, 5934 Güero, tú debes de saber, 8023

Hagan su apuesta, señores, 6763 Han de perdonar, 8241 Hasta el año venidero, 8235 Hasta las piedras del campo, 6962 Hay cosas que, al parecer, 8538 Hay gentes que de por sí, 6203 Hay huitlacoches de cerro, 5723 Hay muchos que en el cantar, 6857 Hay muchos refranes, 8435 Hay serpentinas, 8324 Hay un dicho que es muy cierto, 8461 Hay uno que en el cantar, 6873 Hazte chiquito (grandote, enanotes), 8117 Hazte chiquito (grandote, guajolote), 8369 He bajado hasta el poblado, 6830 He venido de muy lejos, 7822 Hermosa la tierra mía, 7314 Herodes, cruel e inclemente, 8333 Herreros y hojalateros, 6600 Hice un verso en el Estado, 8455b Hora con tambora, 8347 Hora dale y dale durito, 8143 Hora sí, mañana no, 6628 Hora sí, Tío Fuele Morga, 6896 Hora sí voy a cantar (botella), 8009 Hora sí voy a cantar (contratas), 7793 Hora sí voy a cantar (horita), 7213 Hora sí voy a cantar (visto), 8010 Horita voy a cantar, 7967 Hoy después de saludar, 7837 Hoy la pobre de la tuza (camote), 6081 Hoy la pobre de la tuza (caña), 6080 Hoy me hallo en esta región, 7593 Hoy mi pecho se taladra, 7027 Hoy que es día de gustar, 8222 Hoy que es día de Todos Santos, 8188 Hoy que es el día de tu santo, 7524 Hoy que vengo para acá, 8392 Hoy te traigo, mi Huejutla, 7183 Hoy vinimos en reunión, 8334 Huamantla de mis amores, 7368 Huapanguero, huapanguerito, 7722 Huasteca linda, 7245

Huasteca potosina, 7402 Huasteca veracruzana (admirar), 7151 Huasteca veracruzana (mar), 7176 Huasteco yo soy, señores, 8038 Hubo un tiempo que fui muerto, 6987 Húyale, húyale, 5917 Huye, huye, animalito, 5942a, b

Iba llegando un coyote, 6181 Indita, por qué estás triste, 8155 Indita, yo qué le digo, 7816 Inocente palomita, 8332 Iremos a Tlacotalpan, 7344

Jamiltepec (amores), 7262 Jamiltepec (decía), 7094 Jamiltepec es querido, 7152 Jarocho de corazón, 7326 Jarocho yo soy, señores, 7729 Jefes y soldados, 8203 Josefina, fina, fina, 7576 Juana, Juana, Juana, 6215 Juanito, Juanito, 8321 Juquila, mi patria amada, 7207

La águila, siendo animal, 6043 La alegría viene a mí, 8004 La calandria voló, 6145a La cáscara guarda al palo, 8561 La corona que te indico, 7576 La cucaracha, 5874 La culebra me picó (corva), 5896 La culebra me picó (pescuezo), 5894 La culebra me picó (tobillo), 5895 La chilena va a empezar (diré), 7210 La chilena va a empezar (quieres), 7355 La chinche pica y se va, 6185 La despedida yo no se las doy (canción), 7654b La despedida yo no se las doy (daré), 7654a La garza como enojada, 6565 La golondrina en el viento, 6060 La guacamaya se fue, 6033 La güerita del fandango, 8132 La güitacocha, 5797 La güitacocha de Nacha, 6038 La Huasteca es tierra santa, 7177 La Huasteca está de fiesta, 8171 La Huasteca potosina, 7175 La luna brilla radiante, 7502 La luna con su reflejo, 7169 La luna para salir, 7586 La luna resplandeciente (manto), 7518 La luna resplandeciente (mañana), 7536

Lagunero soy, señores, 6292

La madre es el gran tesoro, 7037 La madre es en este mundo, 7036 La madrina es una rosa, 8431 La Malagueña curreña, 7892 La muerte calaca, 8194 La muerte siriquiciaca, 8195 La mujer de Salomón, 6837 La mujer que anda bailando, 8129 La mula está ya muy quieta, 6526 La música destino, 7968 La música es alegría (humano, serrano), 7790a La música es alegría (humano, simpatía), 7790b La Nochebuena se viene, 8263 La paloma y el palomo (confesar), 6020 La paloma y el palomo (hueco), 6014 La paloma y el palomo (presentar), 6019 "La pasión" es son bonito, 8002 La pata le dice al pato, 6255 La pitacocha (José), 6206 La pitacocha (poner), 5754 La piñata de esta noche, 8288 La piñata tiene caca, 8381 La piñata tiene cola, 8380 La piñata tiene dine, 8300 La piñata tiene fruta, 8299 La polla le dice al pollo, 6171 La puerca no quiere el maíz, 5783 La rana le dijo al sapo, 6164 La reina mora tiene, 7656 La sirena de la mar (bonita), 5999 La sirena de la mar (tierra), 5998 La sirena en la mar cantaba, 7624 La sirena era muchacha, 6077 La sirena está encantada, 6076a, b La sirena les cantó, 5981 La sirena pa salirse a pasear, 6237 La sirena se embarcó, 5973a, b La sirena se murió, 6235 La tecolota me dijo (abril), 6113 La tecolota me dijo (magueyes), 6112 La tierra de donde vengo, 7386 La vaca de mi comadre, 6610 La vaca era colorada, 5780 La vaquilla colorada, 6412 La vaquilla cuernos mochos, 6466 La vaquilla que yo busco, 6484 La vaquilla tuvo cuates (mes), 5781 La vaquilla tuvo cuates (sordo), 5782 La Varsoviana, 7913 La vida a mí no me quiere, 6976 La vida del zopilote, 5867 La vista se puso a herir, 6618 Lácenlo, hombre, lácenlo, hombre, 6445

Las avecillas que cantan en el viento, 8091 Las buenas noches de Dios, 7515 Las chicas de Nacozari, 7450 Las estrellas se visten de gala, 7517 Las flores que allí bajan, 7377 Las flores que ya perdieron, 8541 Las flores todas se animan, 7540 Las garzas andan volando, 7507 Las lumbres que yo he prendido (cualquiera, hoguera), 6859a Las lumbres que yo he prendido (cualquiera, igual), 6859b Las malinchis de Nochistlán, 7452 Las malinchis de Zoyagua, 7451 Las mañanitas que aquí, 7522 Las muchachas de Batuco, 7449 Las muchachas de Hermosillo (fría), 7458 Las muchachas de Hermosillo (frío), 7448 Las muchachas de Magdalena, 7443 Las muchachas de mi tierra (haciendo), 5775 Las muchachas de mi tierra (querer), 7409 Las muchachas de San Pedro, 7442 Las muchachas de Tepache, 7445 Las muchachas matapeñas, 7444 Las mujeres de Oxkutzcab, 7457 Las notas vibran sonoras, 7539 Las nubes cubren el astro, 5843 Las putlequitas bonitas, 7348 Las rancheritas que van a misa, 6596 Las tortugas allí están, 5863 Las Tres Huastecas, 7150 Las trovas del igualteco, 7798 Lázalo, hombre, 6446e Le cantaré a Veracruz, 7195 Le canto un verso decente, 8019 Le dice un verde perico, 8449a Le dirás a la vaquilla (camino), 5970 Le dirás a la vaquilla (estero), 5971 Le dirás a la vaquilla (ladereando), 5972 Le dirás a la vaquilla (mogote), 5969 Le dirás a la vaquilla (plan), 5968 Le dirás al caporal (encino), 6470 Le dirás al caporal (orilla), 6467 Le dirás al caporal (plan), 6468 Le dirás al caporal (pozo), 6469 Le han cantado a Veracruz, 7187 Le pregunté a un muchachito, 8441 Les cantaré la chilena, 7349 Les canto con gran franqueza, 8022 Les damos las Pascuas (alegría), 8243 Les damos las Pascuas (dinero), 8245 Les dedico este huapango, 8105 Les voy a cantar en breve, 7760 Levántate, amiga mía, 7513

Levántate, amigo, 8430 Levántate, mamacita, 7471 Levántate, niña hermosa, 8220 Levántate, Severiana, 8483 Levántate, Teresita, 7514 Levántese usted, 8253 Licencia para cantar, 7588 Licencia pedimos, 8240 Licencia pido, señores, 7587 Linternas y linternitas, 7692 Lo cierto es que en todas partes, 8524 Lo comido es lo seguro, 8531 Lo digo como hermano, 7740 Lo digo, y no me arrepiento, 8014 Lo escucho como a un perico, 6897 Lo que digo de hoy en día, 6818 Lo que digo lo sostengo, 7974 Lo que es un toro costeño, 5924 Lo que sí les aseguro, 6757 Los ángeles con alegría, 7498 Los ángeles en el cielo, 7552 Los ángeles y los santos, 7553 Los árboles en el monte, 8509 Los astros del alto cielo, 7537 Los caballos en pesebre, 8442 Los cenzontles con sus cantos, 5787 Los consejos de mi madre, 7046 Los cuatro tiempos del año, 7520 Los hijos que estén presentes, 7030 Los hombres que no son hombres, 6750 Los merolicos y el circo, 6599 Los músicos e impresores, 6586 Los ojitos de mi cara, 6956 Los pajarillos gorjean, 7519 Los panteras no me asustan, 6787 Los pollitos, pío, pío, 6166 Los que cantamos canciones, 7797 Los tamarindos de Iguala, 7271 Los versos del "Aguanieve", 7761 Lucero de la mañana (relatar), 7556 Lucero de la mañana (sones), 7869 Lucho puso el precio, 6418 Luego iremos a la feria, 8150a

Llevo tristes decepciones, 7775 Lloraba el atajador (barranca), 6399 Lloraba el atajador (camino), 6400 Lloren, lloren, poblanitas (llorar), 7378 Lloren, lloren, poblanitas (morenitas), 7454 Lloren, lloren, poblanitas (querer), 7416 Lloro por un cascabel, 7567

Madre mía, por qué te fuiste, 7024 Madre, tengo hambre, 8370 Mal haya el oficio, 6362

Mamacita consentida, 7472 Mandé hacer a un carpintero (chiquita), 6350 Mandé hacer a un carpintero (plateada), 6349 Marcela de los infiernos, 8054 Mariposa, qué haces áhi, 6092 Mas en fin, ya me despido, 7668 Más vale llegar a tiempo, 6236 Mas ya tocaron la diana, 7495 Mañana me voy al Istmo, 7297 Mañana me voy de aquí, 6860 Mañana voy al rodeo, 6489 Mañanitas mexicanas, 7824 Me brinco la cama, 6928 Me cuadra mucho el jarabe, 6735 Me despido del violín, 7638 Me despido, pero vuelvo, 6721 Me despido porque aquí, 6960b Me despido, que me voy, 7328 Me despido saludando, 7685 Me dicen el fanfarrón, 6730 Me dicen el presumido, 6657 Me dicen enamorado, 6751 Me dicen que en Alvarado, 7628 Me dicen que no hay caimán (Horconcitos).

Me dicen que no hay caimán (isleta), 6241b Me dicen que no hay caimán (otate), 6047b Me dicen que por amores, 6724 Me dicen que soy coqueta, 6723 Me dicen que soy guanajua, 6651 Me dicen que usted, 8396 Me dices que soy guanajua, 6650 Me dieron para ensillar, 6512 Me dirás cuál es tu mula, 6433 Me duele la cabeza, 6910 Me embarqué en "El Yucatán", 7887 Me fui a la guerra, perdí una pata, 6968 Me gusta amansar caballos, 6508 Me gusta cantar falsete, 8083 Me gusta cantar huapangos, 7821a, b Me gusta cuando te pones, 7962 Me gusta "El fandanguito", 7867 Me gusta oler el repollo, 6777 Me gustan las abajeñas (Dios), 7455 Me gustan las abajeñas (presumidas), 7440 Me he pasado hasta Coyuca, 6792

Me he pasado hasta Coyuca, 6792
Me llamo Pancho Romero, 7783
Me mandaron a llamar, 7969
Me palpita el corazón, 7990
Me pediste, Maruca, 7971
Me quiero ir a Yucatán, 7833
Me quisiera despedir, 7573
Me salí de mis terrenos, 6566b
Me subí a la punta del cerro, 6387

Me subí a los altos cerros, 7118 Me subí a un devisadero, 6614 Me subí a un palo hueco, 6253b Me subí al cerro más alto (planes, aguilillas), Me subí al cerro más alto (planes, Villanes), 7140 Me toreé un toro cadeno, 6511 Me ves de un lado, 5945 Me vine de la Huasteca, 7625c Me vine de Pachuca —por Ixmiquilpan, 7146 Me vine de Puerto Rico, 7835 Me voy a Guadalajara, 7466 Me voy para Catemaco, 6690 Mecánicos y pintores, 6587 México es mi madre patria, 7205 México tiró las cartas, 7134 Mi apreciable comadrita, 7485 Mi coletito de cuero, 6341 Mi comadre está bailando, 8360 Mi Coyuca muy querida, 7095 Mi huapango se acabó, 7723 Mi Jalisco nunca pierde, 7234 Mi madre era mi consuelo, 7035 Mi madre no me la mientes, 6935 Mi orgullo de Costa Chica, 7394 Mi padre nació de lima, 6679 Mi padre y mi madre lloran, 7464 Mi pantalón es de peto, 6749 Mi perico se murió, 5849 Mi permiso me han de dar, 7590a Mi verso yo lo declaro, 7171 Mi vida toca a su fin, 8055 Mi voz se está despidiendo, 7085 Miren al Judas traidor, 8331 Miren, ya llegó, 5985 Miren, ya se va, 5984 Mis amigos son testigos, 7603 Mis palabras se desatan, 7294b Mis versos a un tiempo van, 6800 Mordió un gato a un escribano, 6594 Mosquito, no mortifiques, 6205 Muchachita del barrio alto, 7563 Muchachos, allá va el toro, 6457a Muchachotes, ahí va el toro, 6457c Muchos dicen que el cuerpo es de tierra, 8487 Muchos recuerdos yo tengo, 7162 Mujer que quiera a uno solo, 7456 Muy alegres bailemos jarabe, 8140 Muy buenas noches, 8237 Muy buenas tardes, señores, 7602

Nací en la costa caliente, 6741

Nací en la Hana, Domingo [me] llamo, 7003

Naciendo empecé a cantar, 8099

Nana Tula, Nana Pancha, 6609

Naranjas y dulces, 8251 Naranias v limas, 8272 Navegando en alta mar, 5979 Negro, negro nací, 8173 Ni con candado y cerrojos, 5799 Ni quien se acuerde de mí, 7120 Ni te compro limas, 8490 Niña, cuando yo muera, 7878 No canto todos los días, 7789 No creas que porque canto, 5087 No diré que nunca peco, 7743 No duermas tanto, Sanjuana, 7560 No es de pisada ligera, 7888 No es la corona imperial, 8249 No hablo con el tecolote, 5765 No hallo mujer que me convenga, 7053 No hay amor como el de madre, 7034a No hay cielo como mi cielo, 8432 No hay comisión que se atreva, 8511 No hay muchacha que sea fea, 7350 No hay que afligirse, bien mío, 8553 No hay que hablar de una mujer, 8482 No hay quien se atreva conmigo, 6828 No lo digo por usted, 7055 No más póngale cuidado, 6607 No más que no te me rajes, 6884 No me lo vas a creer, 7984 No me puedo equivocar, 8030 No me puedo serenar, 6635b No porque los veas grandotes, 6892 No porque me ven tan bueno, 6771 No porque me ven tan pollo, 6764 No quiero bolillo, 8297 No quiero cinco, 8385 No quiero limas, 8322 No quiero luna (sol, colación), 8323 No quiero luna (sol, rocanrol), 8185 No quiero oro, 8296 No quiero plata, 8429 No quise ser marinero, 6276 No sabes, china del alma, 6304 No se crean, amigos míos, 8507 No se lo dejen llegar, 6458 No sé si será verdad, 8436 No sea malo, caballero, 8428 No soporto este dolor, 7125 No soy matón ni bravero, 6758 No soy monedita de oro, 6714 No soy poeta ni soy nada, 7805 No sufras porque me veas (mundo), 7788 No sufras porque me veas (vulgo), 7383 No te alejes, no te alejes, 8161 No te arrimes a la orilla, 7767 No te arruges, 7494 No te creas que soy tan probe, 6693

No te dejo de querer, 7174

No te duermas, vida mía, 7559
No te metas a las honduras, 6921
No te olvides que el tuxpeño, 7341
No tengo padre ni madre, 7007a
No traigo arco de carrizo, 8336
No traigo corona de oro, 8335
No vale nada la vida, 8543
No vistes al gavilán, 5885
Nogales, frontera, 7119
Nos iremos a la feria, 8150c
Nosotras somos las cahuamas, 6256
Nunca he cometido falta, 7232
Nunca olvidaré, 7829

Oh, Guaymas hermoso, 7414 Oh, qué toro tan puntal, 6498 Oí cantar a un jilguero, 6655 Oíd los tristes lamentos, 7012 Oiga, amigo, usté a quién busca, 6813 Oiga, doña Rita Blanco, 8029 Oiga, señor De la Torre, 6540 Oiga usted, morenita, 8160 Oiga usted, sabio cantor, 8052 Oigan la voz de un huasteco, 7743 Oigan, que les traigo aquí, 7726 Oigan, señores, el tren, 7060 Oigan y oigan, señores, 7061 Ometepec, bello nido, 7200 Ometepec, qué lindo eres, 7367 Ometepec, tierra mía, 7201 Órale, muchachos, 6439 Oremos, oremos, 8189 Orizaba, quién te viera, 7116 Ostiones alvaradeños, 6302 Otra cosa hay en Colima (admirar), 7431 Otra cosa hay en Colima (palapar), 7345 Otra cosa hay en Colima (pericos, picos), 7302 Otra cosa hay en Colima (pericos, tristecico), 7303 Oye pues, baila, sí, 8158 Oyendo "El cielito lindo", 7872 Oyes, Esteban, 6761

Pa mujeres, Tulancingo, 7352
Pa sacarle el agua al coco (agujerito, sanchito), 8469
Pa sacarle el agua al coco (agujerito, solito), 8470
Pa venirte a saludar, 7550
Pachuca, la bella airosa, 7301
Pachuca y Ixmiquilpan —por Zimapán, 7145
Padres que tienen hijas, 6972
Pajarero que se duerme, 8489
Pajarillo, pajarillo (bandolero), 5930
Pajarillo, pajarillo (madrugada), 7579
Pajarito jaralero, 6095
Pajarito manzanero (manzanas), 6117

Pajarito manzanero (Marta), 6109 Pajarito, que a la fuente, 5935 Pájaros azules, 8567 Pájaros, pájaros, 5739 Palmero, sube a la palma (descojoyando), 6424 Palmero, sube a la palma (divertirás), 7139 Palmero, sube a la palma (palmero), 6423 Paloma blanca, piquito de oro, 5925 Paloma blanca, qué andas buscando, 6088 Paloma, paloma, paloma blanca, 6091 Palomita, palomita (amarillas), 6105 Palomita, palomita (coloradas), 6104 Palomita, qué haces áhi (hormiguero, dinero), 6134 Palomita, qué haces áhi (hormiguero, venidero), 6115a Palomita, qué haces áhi (mesa), 6135 Palomita, qué haces áhi (ventana), 6133 Palomito, qué haces áhi, 6115b Palomo, que cantas triste, 6093 Para bailar "La bamba", 7883 Para cantar el jarabe, 7795b, c Para cantar "El muchacho", 7795a Para cantar mis versos, 7952 Para decírtelo a ti, 8046 Para el día que yo me muera, 6707 Para el huérfano no hay sol, 7016 Para el huérfano ya no hay sol, 7017 Para el pobre siempre es tarde, 8520 Para el puerto de Alvarado, 7327 Para el toro, la garrocha, 8451a, b Para empezar a cantar (acomodar), 7598a Para empezar a cantar (primero), 7598b Para eso de la cantada, 8028 Para hablar de las Huastecas, 7239 Para hacer un cascabel, 7905 Para la que sea marota, 6802 Para mejorar mi vida, 6790 Para mí no hay cosa rara, 7953 Para naranjas, Uruapan, 7351 Para olvidarme de tantas penas, 8082 Para que en nosotros piensen, 7330 Para salir el lucero, 6383 Para ser gendarme, 6539a, b Para subir al cielo, 8452 Paracho, pueblo de músicos, 7313 Parece que estamos, 7422 Parece que lleva el aire, 5940 Pasé solo por la plaza, 5804b Paseándome por la playa, 5804a Pasen a tomar atole, 6310 Pedimos al cielo, 8279 Pensando en mi triste suerte, 7022 Pepa no quiere coser, 6538 Perdóneme, comadrita, 7482

Perico, qué andas haciendo, 4114 Perla de la Costa Chica, 7412 Pero esta vida que llevo, 6951 Perro, perico y poblano, 7426 Pescador y marinero, 6267 Pescando en el mar salado, 8558 Petenera, ay, Petenera, 5975 Pica, pica, pica, perico (nana), 5953 Pica, pica, pica, perico (rama), 5952 Pica, pica, pica, perico (rama, perico), 5954 Pico, pico, pico, pico, 7807 Pinotepa me gustó, 7380 Pinotepa Nacional, 7098 Pinotepa, Pinotepa (piso), 7277 Pinotepa, Pinotepa (real), 7276 Pinotepa, que es la reina, 7203 Piña madura (asada, entrada), 8420 Piña madura (asada, posada), 8286 Poblano chicharronero, 7425 Pobre de mi madre querida, 7044 Pobre de ti, chupaflor, 5936 Pobre del que pobre nace, 6978 Pobre del zopilotito, 6218 Pobrecita de la indita, 6593 Pobrecita de la polla, 5986 Pobrecita de mi madre, 7045 Pobrecita guacamaya (volar), 5873 Pobrecita guacamaya (da), 5871 Pobrecita madre mía, 7025 Pobrecito carretero, 6374 Pobrecito gato, 5890 Pobrecito panadero, 6581 Pobres ferrocarrileros, 6366 Pon muy atento el oído, 8475 Pongo todo el sentimiento, 8014 Poniendo todo mi empeño, 7612 Por áhi dicen que un coyote, 5886 Por áhi va la despedida (agua), 6890a Por áhi va la despedida (parejo), 7687 Por áhi va la garza, 5764 Por áhi va la rueda, 6440 Por áhi viene el caporal (borracho), 6405 Por áhi viene el caporal (contento), 6408 Por áhi viene el caporal (chiquitita), 6410 Por áhi viene la cuaresma (jornal), 8232 Por áhi viene la cuaresma (requisitos), 8231 Por áhi viene la potranca, 6048 Por áhi vienen los vaqueros, 6414 Por andar en los fandangos, 6719 Por aquí pasó la muerte, 8227 Por darte los buenos días, 8337 Por Dios, qué borracho vengo, 8075 Por Dios, qué dirá mi madre, 6731 Por el barrio de Cochoapa, 6993 Por el cerro de la Cruz, 7103

Por eso digo que es bella, 7242 Por esta calle derecha (bailando), 6826 Por esta calle derecha (tordillo), 8398 Por esta calle derecha (vinagre), 6841 Por ésta me fui paseando, 7933 Por la calle de Pacheco Noriega, 7254 Por la calle del vergel, 6627 Por la carretera de Iguala, 8184 Por la causa del caimán, 5907 Por la orilla, ay, por la orilla, 5778 Por las orillas del mar, 6867 Por qué te doblas, cuchillo, 8465 Por qué tiene cascabel, 5892 Por ser hoy día de tu santo, 7506 Por ser la primera vez, 7600 Por ser un día sagrado, 7469 Por si te parece mal, 6875 Por toda la Costa Chica, 7063 Por todito lo que sé, 7980 Por todo el mundo he andado, 8523 Por un amor no suspiro, 6689 Por vida suya, señores, 7801a Porque del plato a la boca, 8550 Porque estando pelando un pato, 6932 Porque me voy a lo verde, 7659 Porque soy inteligente, 8024 Pos arriba y arriba, 7938 Pregunto por el señor, 7532 Pregunto y quiero saber, 8039 Preso me he llegado a ver, 8462 Préstame la carabina, 6849 Préstame tu gato prieto, 5891 Préstame tu peine blanco, 6202 Proseguid, monarca, 8112 Pueblecito de Atoyac, 7270 Pueblito tan manso, 7285 Pueblo de Santiago del Río, 7088 Pueblo querido, 7091 Pues arriba y arriba, 7633 Pues saludo a la reunión, 7163 Pues si al mundo Adán viniera, 7343 Pues tú me has de dispensar, 8031 Pues yo les digo, señores, 7756

Qué alegres y bonitas, 7388

Qué bien se escucha el violín, 8126

Qué bonita es esta polka, 7847

Qué bonita es esta tierra, 7406

Qué bonita es "La bamba", 7858

Qué bonita palomita, 8361

Qué bonita y qué bonita (Guerrero), 7336

Qué bonita y qué bonita (oaxaqueña), 7379

Qué bonitas mañanitas, 7535

Qué bonitas sus campanas, 7255

Qué bonito corre el agua, 6682

Qué bonito es Acapulco, 7266

Qué bonito es bailar el jarabe, 7859 Qué bonito es el alcohol, 6748 Qué bonito es "El caimán", 7853 Qué bonito es el huapango, 7891 Qué bonito es el jarabe (charro), 7838 Qué bonito es "El jarabe" (tocar), 7851 Qué bonito es lo bonito (gustar, bejuquito), 8095 Qué bonito es lo bonito (gustar, jarrito), 8441a, Qué bonito es mi Canelas, 7269 Qué bonito es un chinaco, 6333 Qué bonito es Veracruz, 7259 Qué bonito pueblo de Ameca (bonanza), 7265 Qué bonito pueblo de Ameca (Grande), 7264 Qué bonito pueblo de Ameca (primavera), 7364 Qué bonito pueblo de Ameca (real), 7263 Qué bonitos "Gorgoritos", 7854 Qué buen caballo tiene, 5831 Qué caramba, el gato, 5889 Qué chula tierra, 7274 Que comienzo, que comienzo, 7608 Qué cosa le sucedió, 6217 Que dice la media muerte, 8228 Qué dices, chata, nos vamos, 7158 Qué dices, mi alma, 7909 Que en este mundo engañoso, 6812 Que en la cuna del amor, 7322 Qué es aquello que deviso, 7267 Qué es aquello que verdea, 5759 Qué favor le debo al sol, 6992 Qué florecita más bella, 8123 Qué fuerte hervor de frijoles, 6833 Qué guapa y recién peinada, 8149 Qué hacer si nos mantiene, 6996 Qué hay de aquellos cinco panes, 8043 Que la luz del alto cielo, 7473 Qué largas las horas son, 6986 Que le echen agua, que no hagan polvo, 7375 Qué linda está la mañana, 7505 Qué linda la mañana, 6249 Qué linda la melodía, 7865a Qué lindas las mañanas, 7387 Qué lindo es León, Guanajuato, 7229 Que me entierren en la sierra, 7099 Que mira mi negra, mi santa, 8154 Qué mundo tan engañoso, 8529 Qué pajarillo es aquel (torre), 5939 Qué pajarillo es aquel (varita), 7898 Qué pajarillo es aquel (volando), 5760 Qué pajarito es aquel, 6073 Qué quiere usted, yo soy así, 6680 Qué quieres que te traiga, 7304 Qué rebundio había de muertos, 8196 Que se arrime la jarana, 8103 Que soy león de montaña, 6666 Que súbele, que súbele, que baja, 7940

Que suenen las campanas, 8533 Que te pongo el pie (enveneno), 5950b Que te pongo el pie (na), 5950a Qué triste vida la mía, 7018 Qué tristes aúllan, 5864 Qué tristeza me ha de dar, 8167 Que viva Guadalajara, 7358 Que yo me arrimé a una laguna, 5862 Quebren, quebren cascarrones, 8383 Queremos limosna, 8264b Queretano soy, señores, 6791 Querreque, cómo te gusta mi son, 6103 Quién dijo miedo, muchachos, 6759 Quién es ese pajarito, 6216 Quién pudiera de los cielos, 7549 Quién quiere abrir la puerta, 6510 Quién te manda, zopilote, 6212 Quiero decir una cosa, 7997 Quiero que toquen, 8076 Quiquiriquí, dice un gallo, 6807 Quise cortar un clavel, 7852 Quisiera ser avestruz, 6649 Quisiera ser guacamaya, 6196 Quisiera ser pavo real (bonitas, cardenal, bonitas), 6140 Quisiera ser pavo real (bonitas, cardinal, tortolitas), 6161 Quisiera ser un San Juan, 7550 Quisiera subir al cielo, 7117 Quiso la suerte amorosa, 7523

Recuerda lo que dijiste (aficionado), 7981
Recuerda lo que dijiste (diré), 8394
Recuerda lo que dijiste (feliz), 7982
Recuerda lo que dijiste (sabe), 8393
Recuerdo a Tepehuacán, 7312b
Recuerdo que me decía, 7048
Redondas son las monedas, 6638
Rema, guarecita, rema, 8526
Repica una campanita, 7481
Retumba y retumba y chilla, 7860

San Pedro Atoyac, 7230
Sabes quién soy, 6633
Saca tu machete, chungo (barranca), 5897
Saca tu machete, chungo (Cholula), 5898
Saca tu pañuelo, que vas a bailar, 8148
Sácale cañas al tercio, 6557
Sal a bailar con ése, 8416
Salen los pollos corriendo, 6167
Salgan para afuera, 8254
Salgan para fuera, 8255
Salí de mi casa, 8257
Salí de mi casa al trote, 8035
Salí por el mar en fuera, 6275
Salta pa arriba (abajo), 5959

Salta pa arriba (afuera), 5958 Saludamos a esta casa, 8221 Saludar es mi deber, 7604 San Agustín escribió, 8530 San Andrés con su reloj, 8047 San Marcos tiene la fama, 7353 San Pedro cayó y fue santo, 6958 San Pedro ha tomado parte, 7551 San Pedro vino a cantarle, 7500 Santiago, como buen charro, 6505 Santiago, tú que fuiste caporal, 6504 Santo Domingo es gloria, 7420 Se hacen chiquitos, 5734 Se las vuelvo a referir, 7664 Se llevó mi polla el gavilán pollero, 5850

Se me hace que es hablador, 6899

Se me hace que es pistolero, 6898

Se murió Canelo, 7920a Se murió mi gallo tuerto, 5848 Se ofrece hacer la vela, 8512 Se rompió la estrella azul, 6953

Se secó la rosa, 8267 Se secó la yerbabuena, 6705 Se tupió la veredita, 6973 Se turbó mi compañero, 7812

Se va el caimán, se va el caimán (orilla), 5767 Se va el caimán, se va el caimán (Veracruz),

5768

Se va el toro con el peal, 6465 Secreto de dos, 8460

Ser quisiera una paloma, 6623

Señor carretero (avisar, ahogar), 6436 Señor carretero (avisar, corral), 6437

Señor comandante, 6541

Señora, amarre su perro, 5914

Señora, soy un riflero (llegando), 6263 Señora, soy un riflero (llegar), 6262

Señora, su jabalí, 5808

Señora, su lagartijo, 5749 Señora, sus jabalines, 5876

Señores, aquí está el guaco, 5748

Señores, "El espinado", 7894

Señores, pido licencia (amor), 7533 Señores, pido licencia (cantar), 7589

Señores, pido silencio, 7202 Señores, pongan cuidado, 7759 Señores, qué son es éste, 7896

Señores, voy a cantar (cantadores), 7596

Señores, voy a cantar ("Mosquito"), 7758 Si a Tampico vas un día, 7260

Si Acapulco me destierra, 7109 Si acaso no me conoces, 6647 Si buscaras al tejón, 5737

Si buscares al tejón, 5736

Si buscas a tu marido, 6101

Si buscas al marinero, 6392

Si buscas al tecolote, 6102

Si buscas el marinero, 6391

Si con puñal soy valiente, 6789

Si Dios da salud, 8277 Si el "Caimán" quieres bailar, 7889

Si el gavilán se comiera, 5858 Si el matrimonio quebranta, 8390

Si en algo me propaso, 6855

Si es cierto que gasto un peso, 6694

Si es la ofrenda un don sincero, 8190

Si este tiempo no se muda, 6957

Si fueras a Tlacomulco, 7429 Si fueras a Yucatán, 8406

Si fueras a los toros, 6422

Si hago una barbaridad, 7799 Si hay alguno en la humedad, 6829

Si hay guerra con Guatemala, 7339

Si la mamacita mía, 7038 Si la venada supiera, 5869 Si la vida fuera alfalfa, 8534

Si le pego yo, 8295

Si le tiran al que vive, 6261

Si lo siembran en su tiempo, 6347

Si mañana o el pasado, 6814

Si me canto "La bamba", 7742 Si México está sentado, 7337

Si mi cascabel sonara, 7902

Si nació la potranquita, 6606

Si no mandan otra cosa, 7818a

Si no mandas otra cosa, 7818b Si no nos abres la puerta, 8339

Si nuestro padre Adán, 7421

Si permiso me han de dar, 7590b

Si porque me miran con guantes, 6266

Si porque se ve grandote, 6891

Si porque toco charazca, 6687 Si quieren saber quién soy, 6726

Si quieres que no te olvide, 8071

Si quieres saber quién soy, 6885

Si quieres ser poeta, 8050

Si quieres, si puedes, 8122 Si quisiereis prosperar, 8552

Si sale algún decidido, 6847

Si se presta mi memoria, 7776

Si supiera que cantando, 7616 Si te agradó este corrido, 6325

Si te aprieta el zapatito, 6582

Si te fueras a Colima, 7392

Si tú quieres tener cangrejos, 5733 Si un cigarro se te apaga, 8479

Si usted es buen compositor, 8042

Si vas a Tlaxcalantongo, 7428 Si yo cantando, cantando, 7617

Si yo fuera tecolote, 5997

Si zapateas bonito (prometo, polvito, amuleto, cuidado), 8152

Si zapateas bonito (prometo, polvito, amuleto, suerte), 8151 Siempre has sido muy formal, 7998 Siempre trovo de carrera, 7986 Siente grandes ilusiones, 8056 Sobre la mesa te puse, 6903 Sobre sufriendo (sic?), 6064 Solamente un recuerdo ha quedado, 7512 Soldadito, estáte alerta, 6434 Soldado valiente, 8204 Soledad le da y le da, 8411 Solito vengo, señora, 6288 Sólo mi yegüita mora, 5817 Sólo que mi mente peque, 7762 Solterita, soy rielero, 6264 Somos del sur del estado, 7287 Somos indítaras michoacanítaras, 6294 Son las tres de la mañana, 7474 Son muchas cacaraqueadas, 6776 Sonora querida, 7107 Sota, caballo y rey, 6941 Soy abajeño cabal, 6654 Soy aguador, no lo niego, 6778 Soy amigo de la unión, 6670 Soy cantador de ustedes, 7611 Soy coco de los malcriados, 6794 Soy como el agua del río, 6774 Soy como el aire que corre, 6742 Soy como el ave de paso, 7712 Soy como el viento que corre, 6981 Soy como la yerbabuena, 7877 Soy compositor de fama, 7954a Soy corneta del veintiuno, 6260 Soy costeño, nacido en Guerrero, 6755 Soy cucullo de la mar, 7893 Soy de Cerro Colorado, 6760 Soy de esa tierra de luz, 7167 Soy de Guadalajara, 7218 Soy de la peña más alta, 7221 Soy de la tierra de Dios, 7241 Soy de las peñas más altas, 6673 Soy de los alrededores, 7321 Soy de purito Chihuahua, 7222 Soy de puro Chilpancingo, 6684 Soy de puro Guadalajara, 6886 Soy de puro Guanajuato, 6706a Soy de puro Jalisco, 6806 Soy de puro Michoacán, 7214 Soy de puro Tamaulipas, 6681 Soy de puro Veracruz, 7168 Soy de tierra donde se ama, 7216 Soy de un pueblo de valor, 7223 Soy del barrio de San José, 6706b Soy doctor y no lo niego, 6688

Soy el diablo y he llegado, 6747

Sov el gallito giro, 6862 Soy el negro de la costa, 6696 Soy el palo guayacán, 6703 Soy el ranchero afamado, 6745 Soy el toro Requesón, 6150a, b Soy extremosa en querer, 6708 Soy forastero en esta tierra, 6754 Soy hijo de padecer, 6989 Soy hijo de una tonada, 6736b Soy hijo de una trovada, 6736a Soy hombre que en los huapangos, 7796 Soy huerfanito, 7004 Soy huérfano siempre triste, 7041 Soy indito, vendo maiz, 6293 Soy la sirena encantada, 6156 Soy muy rancherito, 6734 Soy nacido de la nada, 7006 Soy nacido en Tierra Colorada, 7224 Soy natural de Coahuila, 6772 Soy pitayero, señora (llegar), 6284 Soy pitayero, señora (Manzanillo), 6285 Soy pitayero, señora (organal, arenal), 6286 Soy pitayero, señora (organal, huacal), 6285 Soy pitayero, señores, 6283 Soy pobrecita María, 6571 Soy puro San Juan del Río (embustero), 6845 Soy puro San Juan del Río (engañan), 6683) Soy relámpago sin trueno, 6718 Soy sirena de la mar. 6137 Soy soldado de guerrilla (brazo), 6793 Soy soldado de guerrilla (paso), 6695a, b Soy soldado de levita, 6259 Soy torete sin fierro, 7384 Soy un errabundo, que ando, 7123 Soy un guía de San Andrés, 8041 Soy un hombre que, impaciente, 6664 Soy un pobre pasajero, 6661 Soy un pobre sin fortuna, 7002 Soy un triste pajarito, 6157 Soy una pobre mujer, 6648 Soy versero decidido, 6878 Su lengua es de doble filo, 6866 Subí a la altura de un cuervo, 8540 Subí [al] árbol del sereno, 5816 Subí al cerro del Bernal, 7413 Subiendo, subí a la cumbre, 6858a Suenen, suenen "Los Papaquis", 8205 Suni sun, cantaba la rana, 6248 Suni, suni, cantaba la rana, 6247 Suni, suni, suni (suni, potrero), 5770 Suni, suni, suni (suni, puerto), 5769 Suni, suni, suni, la zopilotita (Joya), 6068 Suni, suni, suni, la zopilotita (mar), 6066 Suni, suni, suni, la zopilotita (palmar), 6067 Suspira el toro barroso, 6173

Tamazunchale bonito, 7369 Tamazunchale engreidor, 7182a, b Tamazunchale y Axtla-Aquismón y Valles (divina), 7415 Tamazunchale y Axtla-Aquismón y Valles (divinas), 7147 También sucede otra cosa, 6922 Tan, tan, que cantaba la rana, 5795 Tan, tan, que será la tuza, 6051 Tan, tan, que toca la puerta, 6052 Tan, tan, que tocan la puerta (abriendo), 6050 Tan, tan, que tocan la puerta (abrir), 6049 Tan, tan, que tocan la puerta (llave), 6036 Tan, tan, tan, que toca la puerta, 6035 Tanta gracia te dio el cielo, 8157 Tanto bailé con la garza morena, 8365 Tanto bailé con la moza del cura, 8362 Tanto bailé con la moza del juez, 8363 Tanto bailé con las hijas del peón, 8364 Tancítaro queda en lo alto, 7138 Te acaricia hasta la brisa, 7273 Te acuerdas, linda Teté, 8368 Té de canela, 8422 Te digo y te estimo, 8007 Te lo he dicho varias veces, 8048 Te voy a hacer tu camisa, 6450 Te voy a hacer tus calzones, 6481 Tecolote de la paz, 5794 Tecolote, de ónde vienes, 6128 Tecolote, qué haces áhi (cantando), 6169 Tecolote, qué haces áhi (granado), 6127 Tecolote, qué haces áhi (palmar), 6132 Tecolote, qué haces áhi (pared), 6130 Tecolotito, de dónde vienes (Manzanía), 6129 Tecolotito, de dónde vienes (uno), 6131 Tecurrucú, ricú, ricú, 5870 Tengo mi carro, 6923 Tengo mi par de pistolas, 6809 Tengo pa mis amigos, 6672 Tengo un caballo, 6561 Tengo un caballo bonito, 7975 Tengo un caballo mesano, 5814 Tengo un caballo muy bueno, 5815 Tengo un caballo retinto, 6720 Tengo un grande sufrimiento, 6988 Tengo un versito bonito, 7622 Tengo una canasta, 8307 Tengo una flor en la mano, 6671 Tengo una tiendita nueva, 6316 Tengo verso sobre verso, 7619 Tengo yo mi galoneado, 6482 Ticurús, cus, cus, 5803 Tiene el caimán el hocico, 5724 Tiene mujeres bonitas, 7354 Tienen fama sus caballos, 7181 Tierra Colorada, 7315

Tierra de la Costa Chica, 7284 Tierra de la Santa Cruz, 7156 Tierra de los aztecas (hizo, paraíso), 7172 Tierra de los aztecas (hizo, paraíso, hermanas), 7148 Tierra de luz, 7197 Tierra donde hay mucha luz, 7164 Tierra donde yo nací, 7192 Tierra idolatrada, 7090 Tierra linda de Jalisco, 7235 Tierra linda, tierra hermosa, 7405 Tierra que no olvidaré, 7093 Tierra suriana (bendigo), 7069 Tierra suriana (caliente), 7338 Tin, tin, el bien que adoro, 7461b Tipití, tipití, 7215 Tirananá, vengo yo, 7606 Tiren, tiren colaciones, 8382 Tiró el anzuelo Cupido, 6238 Toca, toca, mi jarana, 8070 Toco guitarra y violín, 8015 Todas esas niñas de la Bella Unión, 8125 Todas las penas me agobian, 6959 Toditos los motoristas, 6604 Todo cabe en un jarrito, 8440 Todo el hombre que es de suerte, 8438 Todo el pueblo de Matlapa, 6597 Todos cantan "El jarocho", 7895a Todos del cielo vinieron, 7501 Todos echan despedida (mía), 7651 Todos echan despedida (ninguna), 7650 Todos los astros del cielo, 7331 Todos los días pido a Dios, 7165 Todos los días que amanece, 8467 Todos los que están enfrente, 8400 Todos me dicen el feo. 7049 Todos me miran a mí, 8172 Todos nos hemos reunido, 7493 Todos se admiran de mí, 7122 Todos somos de Jalisco, 7236 Toma esta humilde corona, 7476 Toma, toma, toma, 6530a Tomé la pluma en la mano, 7948 Tomen nota desde Adán, 6626 Tomo la pluma en la mano, 6945 Torito de la barranca, 6530b Torito de Las Bajadas, 6529 Toro, allá va, 6446c Toro pinto, toro negro, 6531 Toro, toro, 6533 Toro, toro, toro (largo), 6532 Toro, toro, toro (Relajo), 6528 Torreón es ciudad preciosa, 7289 Tortolita cantadora, 5933 Tortolita, de ónde vienes, 6098 Trabajando noche y día, 6265

Trae mi caballo, 6446 Traidores, yo soy su azote, 6839 Traigan sus lazos, vaqueros, 6460 Traigo carga en mi pistola, 6834 Traigo gusto en demasía, 6640 Traigo mi cuarenta y cinco, 6835 Traigo mi machete gacho, 6733 Traigo un estribillo, 6421 Traigo un gallo muy jugado, 6762 Traigo versos, y bonitos, 7460 Tratar con desesperados, 8556 Tres vicios tengo, 6729 Triste, desgraciado, fui, 6999 Tú conmigo, yo contigo, 5798 Tú irás de china poblana, 8150b Tu madre es puta, tu padre es gacho, 6934 Tú que te crees muy poeta, 6930 Turrón de almendra, 6303 Tus jarochas tan hermosas, 7376 Tus lindas mujeres, 7404 Tuxpan, Jalisco, señores, 7246

Un amigo de mi infancia, 8348 Un amigo y yo con él, 8104 Un atrevido perico, 6177 Un carbonero en su tierra, 6390 Un carpintero en Tampico, 6254a, b Un carpintero fue a misa, 6545b Un cuervo en una ladera (compasión), 6062 Un cuervo en una ladera (soledad), 6713 Un día puse un espinel, 7052 Un día que salí a cazar, 7605 Un gallito que yo tengo, 5757 Un gallo coloradito, 6250 Un gallo por la mañana, 5800 Un gavilán al volar, 6843 Un gorrión en una rama, 6154 Un gorrión quiso poner, 8492 Un jilguero en su aposento, 6059 Un lagarto en la arena, 6138 Un león en su tribunal, 6042 Un león mató a una leona, 6072 Un marinero al pasar, 5788 Un novillo despuntado, 5920 Un pajarito en la mar, 8532 Un pajarito voló, 6223 Un pájaro a mí me dijo, 6110 Un pájaro con cien plumas, 6583b Un panadero fue a misa, 6547 Un pepeyote cayó, 6221 Un pescadito en el agua, 6251 Un pescado de colores, 6071 Un pescador a los cielos, 6590 Un pescador en la barra, 6548a, b Un pescador, que a los cielos (él), 6589 Un pescador, que a los cielos (portones), 6592 Un pescador, que a los cielos (solamente), 6588 Un pescador, que a los cielos (tretas), 6591 Un querreque allá en Tampico, 6041 Un querreque muy contento, 6228 Un querreque y un perico, 6179 Un saludo muy decente, 7630 Un zapatero fue a misa, 6546 Una aguililla chillona, 6756 Una bella criaturita, 7987 Una burra en un corral, 6258 Una calandria en Tampico, 6174 Una, dos, tres, cuatro, cinco, 7136 Una flor que no se seca, 7244 Una gallina con pollos (mantenía), 5785 Una gallina con pollos (pasaría), 6087 Una gallina echada, 5786 Una gallina variada, 5784 Una guacamaya pinta, 6039 Una iguana se cayó (amate), 6220 Una iguana se cayó (escalera), 6219 Una indita chiquita y bonita, 8484 Una indita en su chinampa, 6386 Una limosnita, 8264a Una mona en la serranía, 5992 Una niña en un baile (chical), 8372 Una niña en un baile (vapor), 8371 Una noche muy oscura, 6017 Una paloma en su cuna, 6180 Una paloma en su nido, 6163 Una paloma voló, 6145b Una polla pinta, 5752 Una pulga bailando, 6231 Una querreca anidó, 6053 Una ranita esperando, 6016 Una tortuga, 5989 Una vaquilla barrosa, 5771 Una vez quise volar (ninguna, laguna), 6985a Una vez quise volar (ninguna, tobogán), 6985b Una vieja mitotera, 7910 Unas veces fui soldado, 7028 Undelé, undelé (blanco), 5919 Undelé, undelé (gritando), 5916 Undelé, undelé (valiente), 5918 Uno es el santito, 8525 Uno viste al mono, 6621 Unos animalitos, 5866 Unos chiquitos, 7926 Unos quieren saber mi nombre, 6642 Upa, torito, 6446a Upa, toro, 6443a Usted, señorita, 8258 Uu, iuu, iuu, tan, tan, tan, 7058 Vale más saber perder, 6874

Válgame Dios de los cielos, 7001

Válgame Dios, qué será esto, 5758

Válgame San Juan Bautista, 6246 Valladolid gran Sací, 7298 Vámonos muchachos, 7632 Vámonos para Morelia, 7436 Vámonos, vámonos, jovencitos, 8210 Vamos a correr el toro (Nopalapa), 6442 Vamos a correr el toro (San Miguel), 6520 Vamos al baile, y verás qué bonito (faroles), Vamos al baile, y verás qué bonito (linternas), Vamos cantando, hermanito, 8230a Vamos matando a ese gato, 5860 Vamos para afuera, 8256 Vamos, remadores, 6427 Vaquerito, vaquerito, 6471 Vaquerito, vaqueró, 6605 Varsoviana, Varsoviana, 7914 Vayan por el pedregal, 6461 Váyanse parando, 8106 Ve a ver cuál es el toro, 6462 Vean qué bonito, 7885 Ven, que la lluvia, 5761 Vendiendo guájereles y jicarítaralas, 6294d Vendiendo guájereres y jicarítararas, 6294e Venga ya, comadre Juana, 8163 Vengan a comprar (azahar), 6307b Vengan a comprar (real, comprar), 6320 Vengan a comprar (real, fatal), 6307a Vengan canciones, 8077 Vengan, pues, a regalarse, 6308 Vengo a endulzarte el oído, 7509 Vengo aquí con mi jarana, 7773 Vengo con voz muy clarita, 8016 Vengo de alto, señores, 7730 Vengo de Guadalajara, 6816 Vengo de la serranía, 6969 Vengo de tierra caliente (jinetear), 6566a Vengo de tierra caliente (labor), 6290 Veracruz es un rincón, 7291 Vergüenza es robar un briago, 8478 Vía Acapulco está San Marcos, 7373 Viborita de la mar, 5946 Viborita, viborita (colores), 8116 Viborita, viborita (coralilla), 5948 Viborita, viborita (Mahuaquite), 5949 Viborita, viborita (viborón), 5947 Viniendo de mar afuera, 5974 Viniendo de San Martín, 8058 Viniendo de Tlacotalpan, 6691 Viniendo del Contadero, 6342 Virgencita de Zapopan, 7079 Viva Dios, viva la luna, 7332 Viva el barrio de Talapa, 7976 Viva el Distrito de Minas, 7226 Viva el ingeniero Rubio, 7999

Viva Huixquilucan, 8212 Viva Jalisco, 7356 Viva mi tierra caliente, 7227 Viva todo Sinaloa, 7401 Viva usted años felices, 7504 Viva, viva Zacatecas, 6701 Vivan, vivan los papaquis, 8206 Vive Dios, que ya llegamos, 8223 Vivió un caballero, 8247 Volando en un areoplano (Alvarado), 7787 Volando en un areoplano (llegué), 8020 Volaron cuatro palomas (cebada), 5762 Volaron cuatro palomas (ciudad), 7528 Volaron cuatro palomas (hueco), 6015 Volaron las amarillas, 5791 Voy a amansar al Coquito, 6513 Voy a cantar el jarabe, 7770 Voy a cantar este son, 7738 Voy a cantar la chilena, 7771 Voy a cantar un corrido, 8345 Voy a cantar un huapango, 7374 Voy a cantar un versito, 8036 Voy a cantarle a, 7190 Voy a cantarte un versito, 7956 Voy a casar mi gallina (bola), 5830 Voy a casar mi gallina (copetón), 6055 Voy a casar mi gallina (Durango), 6056 Voy a casar mi pollita (Jalapa), 5827 Voy a casar mi pollita (Veta), 6054 Voy a comenzar a cantar, 7609 Voy a comprar mi soguilla, 6491 Voy a comprar una reata (lechuguilla), 6514 Voy a comprar una reata (negra), 6519 Voy a comprarle a mi gallina, 5829 Voy a comprarle a mi gallo, 5828 Voy a comprarme mi reata, 6490 Voy a dar la despedida (chirimoyito), 8468 Voy a dar la despedida (marinero), 7642 Voy a dar la despedida (rabón), 7062 Voy a dar mis borradores, 7755 Voy a echar la despedida (arriero), 8352 Voy a echar la despedida (Belén), 7652 Voy a echar la despedida (cosa), 7643 Voy a echar la despedida (yendo), 7663 Voy a echar mi despedida, 7641 Voy a echar una corrida, 6515 Voy a echar una mangana, 6517 Voy a echarme, que estoy culeco, 6253a Voy a empezar a cantar (atención), 7186 Voy a empezar a cantar (cascabel), 8169 Voy a empezar a cantar (deliciosa), 6000 Voy a empezar a cantar (soy), 7610 Voy a escribir estos versos, 7947 Voy a rayar mi caballo, 6518 Voy a salir a campear, 6516 Voy a tirar mi atarraya, 6274

## índice de primeros versos I

Voy a tomar mi retiro, 7811
Vuela, palomita, 5951
Vuela, vuela, guacamaya, 5741
Vuela, vuela, palomita, 7713
Vuela, vuela, vuela (azulejo), 8560
Vuela, vuela, vuela (cesar, coral), 5927
Vuela, vuela, vuela (cesar, pedregal), 7073
Vuela, vuela, vuela (mar), 5912
Vuela, vuela, vuela (palomita), 6119
Vuela, vuela, vuela (playa), 5912
Vuela, vuela, vuela, perico, 5941
Vuela y revuela y vuela, 6118

Y a la banda de oro, 8280 Y a la capotín tintintín, 7461a Y a orillas de aquel pueblito, 8021 Y a remar, a remar en el río, 6430 Y a remar, y a remar, marinero, 6428 Y al canto de una avestruz, 6211 Y al carretero, mamá (bueyes), 6371 Y al carretero, mamá (carreta), 6373 Y al carretero, mamá (mulas), 6372 Y al gusto lo nombran "gusto", 8557 Y al otro lado del mar, 6947 Y alabando a Dios, 8278 Y allá en el bosque de las Indias, 7206 Y apa toro, que allá va (hombre), 6446i Y apa toro, que allá va (lázalo), 6446f Y aquel que no oye consejo, 8488 Y aquí me despido, 7660 Y aquí va la despedida, 7724 Y ariles y más ariles, 7569 Y arrima tu butaquito, — tu butaquito, 8153 Y aunque me falla la voz, 7166 Y aunque me vean de parranda, 6674 Y ay, cuántos piojos, 6201 Y baila morena, 8410 Y como dijo tía Nacha, 8459 Y con ésta me despido, 8353 Y cuando un vaquero dice, 6416 Y de rama en rama, 5995 Y dónde habías estado, rendegada suerte, 6949 Y el huapango es un baile, 7871 Y el señor Carrasco, 8265 Y en la punta de un pirú, 6074 Y en un almendro florido, 5747 Y es el toro Requesón, 6151 Y escuchen, señores, 7733a Y estaba la tuza haciendo, 6026 Y éstos son los barandales, 6773 Y habita una sirenita, 5978 Y hasta ahora, mi bien, asomo, 7564 Y la luna en su apogeo, 7832

Y las palomas, que son tan chiquitas, 6159

Y no te escondas, 8427

Y pájaro de la mata, 6966 Y por eso tengo el alma, 6725 Y por eso vengo aquí, 6667 Y que esto les digo yo, 8025 Y se acaban ya las coplas, 7644 Y si el amo te pregunta (rabón), 5881 Y si el amo te pregunta (tordillo), 5880 Y si mañana o pasado, 6625 Y si nací, nací para venturoso, 6838 Y si no quieren que enseñe yo el cobre, 6662 Y siempre salió la tuza, 6162 Y también la de la ilama, 7955a, b Y un carpintero fue a misa, 6545c Y un pájaro en una rama, 6155 Y vuela, revuela, vuela, 7961 Y ya me voy a despedir, 8542 Ya asoman las Tres Marías, 7544 Ya canté con toda el alma, 7196 Ya comienza la función, 8391 Ya con ésta, adiós, 8281 Ya con ésta áhi me despido, 7691 Ya con ésta me despido (adiós), 7584 Ya con ésta me despido (alegría), 7718 Ya con ésta me despido (alelía), 7694 Ya con ésta me despido (alvellana), 7639 Ya con ésta me despido (amor, gobernador), 7647 Ya con ésta me despido (amor, nadador), 7583 Ya con ésta me despido (azahares), 7702 Ya con ésta me despido (azucenita), 7689 Ya con ésta me despido (Bajío), 6652 Ya con ésta me despido (borracho), 7698 Ya con ésta me despido (botella), 6646 Ya con ésta me despido (canción), 7674 Ya con ésta me despido (ciprés), 6877 Ya con ésta me despido (como), 7716 Ya con ésta me despido (contento), 7465 Ya con ésta me despido (corrido), 6322 Ya con ésta me despido (encino), 7710 Ya con ésta me despido (entristecida), 8101 Ya con ésta me despido (florecita), 7715 Ya con ésta me despido (garita), 7711 Ya con ésta me despido (higuera, Canelera), 7705 Ya con ésta me despido (higuera, Rivera), 7666 Ya con ésta me despido (Jericó), 7571 Ya con ésta me despido (lado, despuntado), 7690 Ya con ésta me despido (lado, "Pelado"), 7706 Ya con ésta me despido (laurel), 7679 Ya con ésta me despido (limita), 7701 Ya con ésta me despido (lomas), 8187 Ya con ésta me despido (manos), 7670 Ya con ésta me despido (manzana), 7640 Ya con ésta me despido (manzano), 7709

Ya con ésta me despido (mañana), 7688 Ya con ésta me despido (nogal), 7161 Ya con ésta me despido (oyendo), 6856 Ya con ésta me despido (paisanos), 6653 Ya con ésta me despido (plan), 7667 Ya con ésta me despido (prevengo), 6817 Ya con ésta me despido (punto), 7661 Ya con ésta me despido (quebracho), 7696 Ya con ésta me despido (quita), 7582 Ya con ésta me despido (rebozo), 7708 Ya con ésta me despido (saltito), 7704 Ya con ésta me despido (Simonita), 5841 Ya con ésta me despido (sombrero), 7707 Ya con ésta me despido (ver), 8404 Ya con ésta me despido (verde), 7703 Ya el doctor está en la puerta, 6948 Ya ese capulín se heló, 6974 Ya está la sala regada, 8102 Ya la calandria voló, 6144 Ya la güera está pelona, 6612 Ya la lumbre se apagó, 6879a, b Ya la máquina se va, 7057 Ya la mula está pasmada, 6448 Ya la tuza se murió, 6079 Ya las horas se adelantan, 7538 Ya le saqué, 6446b Ya les doy la despedida, 8402 Ya llega la rama, 8250 Ya llegó la cal con piedra, 6660b Ya llegó la cal en piedra, 6660a Ya llegó la niña, 8216 Ya llegó la tigra, 6746 Ya llegué a estación Pérez, 7594 Ya lo dijo el Santo Papa, 7170 Ya los enanos, 7927 Ya me canso de cantar, 7808 Ya me canso de sufrir, 6950 Ya me despido de mis viejos cardenales, 7076 Ya me despido, morena, 7572 Ya me despido, señores, 7658 Ya me duele la boquita, 6722 Ya me estoy poniendo pardo, 6952 Ya me voy a Apatzingán, 6277 Ya me voy a despedir (afán), 7680 Ya me voy a despedir (bajo), 7681 Ya me voy a despedir (cantar), 7418 Ya me voy a despedir (cotorra), 8405 Ya me voy a despedir (diré), 7204 Ya me voy a despedir (gustosamente), 7281 Ya me voy a despedir (largo), 7662 Ya me voy a despedir (sandía), 7645 Ya me voy a despedir (trovado), 7676 Ya me voy a retirar, 8098 Ya me voy para la costa, 7333 Ya me voy para San Marcos, 7340

Ya me voy por lo divino, 7574 Ya me voy, sureña mía, 7581 Ya me voy, ya me despido (cantando), 7673 Ya me voy, ya me despido (dolor), 7648 Ya me voy, ya me despido (ocote), 7497 Ya me voy, ya me retiro, 6960a Ya mi caballo no bebe, 7814 Ya mi esperanza perdí, 7000 Ya miro que algunas aves, 5877 Ya murió la cucaracha, 6078 Ya ninguna estrella brilla, 7585 Ya no duermas tanto, tanto, 8338 Ya no llores, madrecita, 6955 Ya no me cantes, cigarra, 5943 Ya no puedo con la carga, 7056 Ya no quiero ser vaquero, 6495 Ya no quiero, ya no quiero, 6559 Ya no soy lo que antes era, 6984 Ya no tengo uñas cabales, 6195 Ya no vivo en el estero, 5908 Ya nos despedimos (alegría), 8259 Ya nos despedimos (puerta), 8260 Ya nos vamos, mis señores, 6326 Ya nosotros ya nos vamos (caminito), 8346 Ya nosotros ya nos vamos (cuerno), 8403 Ya salieron a bailar, 8127a, b Ya salieron las Tres Marías, 7478 Ya salió la linda luna, 6936 Ya se acabó mi tesoro, 7032 Ya se cayó el arbolito, 5875 Ya se despide María, 7786 Ya se despide su gallo, 7677 Ya se llegó la cuaresma, 8233 Ya se me escapó el tejón, 5840 Ya se va el aguamielero, 6331 Ya se va la Rama (agradecida), 8282 Ya se va la Rama (alambre), 8285 Ya se va la Rama (desconsolada), 8283 Ya se va la Rama (panderos), 8284 Ya se va ocultando el sol, 6384 Ya se va su gavilán, 5884 Ya se va y se despide Rosita, 7657 Ya se va, ya se despide, 8401 Ya se van los monos (Ana), 8208 Ya se van los monos (aquí), 8209 Ya sea aquí o no sea aquí, 7613 Ya son las tres campanadas, 7059 Ya te doy mi despedida, 7031 Ya te he dicho que no vayas, 8546 Ya te vide, calavera, 8375 Ya te voy arrinconando, 6925 Ya vienen las Pascuas, 8242 Ya volaron las torcazas, 6450 Ya voy a cambiar de ruta, 6361 Yo a los toros los amanso, 6509 Yo canto cuando quiero, 8084

Yo, como valiente v macho, 6507 Yo con las pulgas (de veras), 6190 Yo con las pulgas (enojada), 6194 Yo con las pulgas (repente), 6191 Yo con las pulgas (risa), 6192 Yo conocí a un carpintero (Bucio), 6359 Yo conocí a un carpintero (Delfín), 6358 Yo conocí a un carpintero (Mariano), 6353c Yo conocí a un carpintero (Pablo), 6357e Yo conocí un carpintero (Amula), 6360 Yo conocí un carpintero (campamento), 6351 Yo conocí un carpintero (Francisquito), 6355 Yo conocí un carpintero (Felipe), 6356a, b Yo conocí un carpintero (Gonzalo), 6357a, b Yo conocí un carpintero (malos), 6352 Yo conocí un carpintero (Manuel), 6354 Yo conozco caporales, 6598 Yo en la noche me he paseado, 6766 Yo en Rancho Grande nací, 6854c Yo juego baraja, 6732 Yo le canto a la Huasteca, 7191 Yo le canto a Veracruz, 7188 Yo le canto con amor, 7096 Yo le canto "La bamba", 7741 Yo le doy la Pascua, 8244 Yo les cantaré este son, 8027 Yo les canto "La bamba" (hora), 7751 Yo les canto "La bamba" (pretensión), 7764 Yo les canto mi tristeza, 7810 Yo les digo a los panteras, 6770 Yo lo trato con cariño, 8018 Yo me embarqué en un chalán (extranjero), 5906 Yo me embarqué en un chalán (Huasteca), 5766 Yo me embarqué en un chalán (Texas), 5861 Yo me encontré en el camino, 6565 Yo me salí a recorrer, 7240 Yo me salí de recreo, 8395 Yo me vine de mi tierra, 7126 Yo nací en el Rancho Grande, 6854b Yo nací en Tehuantepec, 6854a Yo no canto como un loco, 7823 Yo no canto porque me oigan, 8089 Yo no canto porque sé (bonito), 7626 Yo no canto porque sé (buena), 7625a, b Yo no canto porque sepa, 7627 Yo no digo que soy hombre, 6769 Yo no estoy civilizado, 8455a Yo no me doy en las veras, 6659 Yo no nací en Rancho Grande, 6858b Yo no presumo de ser valiente, 6658 Yo no quiero quinto, 8270 Yo no sé letreara (sic), 7946 Yo no sé por qué razón, 6967 Yo no sé qué tiene Pancho, 7130

Yo no soy de los que gritan, 6768 Yo no soy de Monterrey, 7225 Yo no soy de Veracruz, 6912 Yo no soy poeta, 6929 Yo no soy tamaulipeco, 7806 Yo no soy un poeta, 6931 Yo no vengo a ver si puedo, 6819 Yo no voy al ancho mar, 6001 Yo of cantar un illguero, 8044 Yo permiso les pido, 7591 Yo pido a la concurrencia, 7592 Yo por los arroyos, 5904 Yo prosigo en mis cantares, 7500 Yo quiero buñuelos, 8274 Yo quiero ser el palo, 6965 Yo quiero vivir mi vida, 6641 Yo quisiera andar arando, 6615 Yo quisiera cantar alto, 7800 Yo quisiera del gallo el canto, 8389 Yo salí de los Marcuiles, 7781 Yo sé que me están buscando, 6905 Yo sembré mi camotal, 6476 Yo siempre les he cantado, 8001 Yo soy Antonio Ramírez, 6665 Yo soy aquel oaxaqueño, 6864 Yo soy charro de Jalisco, 7220 Yo soy como el alacrán de Durango, 6740 Yo soy como el elotito, 6699 Yo soy como el gallo giro (feria), 6797 Yo soy como el gallo giro (temor), 6743 Yo soy como el oro fino, 6700 Yo soy como la calandria, 6853 Yo soy como las tortugas, 6622 Yo soy de la Costa Chica, 6788 Yo soy de León, Guanajuato, 6744 Yo soy de mucho talento, 7568 Yo soy de muy buena ley, 6656 Yo sov desdichado, 6998 Yo soy el arriero tonche, 6368 Yo soy el ave que canta, 7794 Yo soy el aventurero, 6668 Yo soy el gallito giro, 6924 Yo soy el gurrión herido, 6158 Yo soy el hombre obediente, 6663 Yo soy el indio huasteco, 7836 Yo soy el judío errante, 6994 Yo soy el muchacho alegre, 6727 Yo soy el pájaro cú, 6141 Yo soy el que siempre fui, 6805 Yo soy el que vendo, 6291 Yo soy el toro rabón, 6172 Yo soy gallito jugado, 6786 Yo soy hijo de la malva, 7005 Yo soy hombre de mucho dinero, 6692 Yo soy indita mexicanita, 6296 Yo soy indita tejana, 6294a

Yo soy indítararara, 6294b Yo soy indito mexicanito, 6295 Yo soy la indita mexicanita, 6294f Yo soy la pajarerita, 6297 Yo soy la patera, 6282 Yo soy la víbora negra, 6675 Yo soy mujer de la Huasteca, 7238 Yo soy nacido en Jalisco, 7219 Yo soy puro fronterizo, 6832 Yo soy tamaulipeco, 7403 Yo soy un cantadorcito, 8093 Yo soy un hombre sincero, 7686 Yo soy un pobre vaquero (alpargatas), 6568 Yo soy un pobre vaquero (calzones), 6569 Yo soy un pobre vaquero (camisa), 6570 Yo soy un pobre vaquero (sombrero), 6567 Yo soy un queretanito, 6753 Yo soy Valentín Mancera, 6913 Yo subí a la peña verde, 7362 Yo suplico a las autoridades, 8211 Yo también quiero licencia, 8040 Yo te ayudo, canta amorcito, 7815 Yo tenía mi cascabel (adentro), 7903 Yo tenía mi cascabel (cascabelitos), 7904b Yo tenía mi cascabel (oropel), 7904a Yo tenía mi cascabel (pandero), 7901 Yo tenía mi conejito, 5844 Yo tenía mi gato blanco (pared), 5820 Yo tenía mi gato blanco (tendajón), 5821 Yo tenía mi guacamaya, 5825 Yo tenía mi guaco Chano (anonas), 5845

Yo tenía mi guaco Chano (enramada), 5846 Yo tenía mi guaco Chano (vender), 5826 Yo tenía mi guaco Chano (zarzales), 5847 Yo tenía un perico, 6214 Yo tenía un perico loro, 5822 Yo tenía una cachuchita, 7900 Yo tenía una guacamaya (lata), 5839 Yo tenía una guacamaya (pie), 5838 Yo tenía una perra meada, 5842 Yo traigo de Guanajuato, 6728 Yo vendo café, 6315 Yo vi a un gato grosero, 6031 Yo vide a un triste zancudo, 6230 Yo vide medir el oro, 6493 Yo vide una alegación, 8508 Yo vine pa disiparme, 6635a Yo voy a cantar horita, 7972 Yo ya me despido, 8276 Yo ya me despido, amigo, 7682 Yo ya no quiero cantar, 7944 Yo ya no quiero mulita, 6573 Yo ya no quiero sembrar, 6555

Zanato, no eres de aquí, 5938
Zancas de hilillo, 8409
Zandunga mandé tocar, 7784
Zopilote, de ónde vienes (ranchería), 6120
Zopilote, de ónde vienes (volando), 6121
Zopilote, dile al aura, 5967
Zopilotes, a volar, 6106
Zote Malinchi, zote nalcón, 7453
Zumba, rezumba, 8108a, b

## ÍNDICE DE PRIMEROS VERSOS II

A Acapulco me destierran, 7109 Al pie de un limón verde, 5802 Alabando a Dios, 8278 A este lugar llegué, 8020 A gusto se abraza tanto, 6863 Alegres y bonitas, 7388 A la buena, adiós, 8278 Allá viene el caporal, 6405 A la estación cariñosa, 8074 Allá viene la vaquilla, 5972 A la pobrecita de la tuza, 6084 Allí viene el carbonero, 6238 A la pobrecita tuza, 6082 Amigo, lo que usted dice, 8457 A las orillas de una ladera, 6229 Amigos y compañeros, 7801a A las tres de la mañana, 5857 Anda, [Fulano], 8314 A los dos días de camino, 7132 Anda, Jorge, 8314 A llorar mi soledad, 7023 Anda, Juanito, 8314 A mí cualquiera me vale, 7160 Anda, Lupita, 8312 A mí no me manda el miedo, 6804 Anda, Margarita, 8316 A orillas de una laguna, 5862 Andaba yo traficando, 5836 Adiós, carita de arroz, 7577 Andaba yo trajinando, 5836 Adiós, Cuernavaca hermoso, 7270 Ándale, amigo, 8312 Adiós, Pinotepa hermoso, 7434 Ándale, Anita, 8312 Agua y cielo disfrutando, 6075 Andale, compadre, 8164 Aguinaldo pido, 8266 Ándale, Concepción, 8314 Ah, me contestó el chivato, cf. En la puerta de Ándale, Concha, 8314 un palenque, 6915 Ándale, cuate, 8312 Ah, qué bonito es el son, 8566 Ándale, Cuca, 8312 Ah, qué buen caballo, 5831 Ándale, Cuca, vámonos al baile, 8135 Ah, qué linda es mi Huasteca, 7296 Andale, [Fulano], 8312 Ahi les dejo esa mulita (cría, día), 6576 Andale, Julio, 8310 Áhi les dejo esa mulita (cría, mía), 6574 Andale, María Lupe, 8137 Ahi les dejo esa mulita (enseñada), 6577d Andale, niña (dilates), 8312 Áhi les va la despedida, 7642 Ándale, niña (rincón), 8314 Ahi por los encinos, 5904 Ándale, niño, 8314 Ahi te va la despedida, 6890a Andale, Pepe, 8312 Ahi viene el caporal, 6405 Andale, Petra, 8312 Ándale, pronto, 8312 Ahi viene la potranca, 6048 Ándale, Rosa, 8314 Ahora acabo de venir de Anahualulco (morelia-Ándale, Sergio, 8318 no), 8181 Ahora acabo de venir de Anahualulco (tapatío), Andale, Tina, 8317 8179 Andando yo trabajando, 5833 Andándolo yo buscando, cf. Andando yo trafi-Ahora acabo de venir del Ahualulco (moreliacando, 5836 no), 8181 Andándome yo paseando (Jazmín), 5833 Ahora acabo de venir del Ahualulco (tapatío), Andándome yo paseando (serranía), 5836 8179 Andele, compadre, 8164 Ahora sí están unidos, 7137 Anden, locotes, 8309 Ahora si, mañana no, 6628 Ahora sí que están unidos, 7137 Andenle muchachos, 7632 Ante el Supremo Criador, 8476 Ahora sí salió a bailar, 8127a Antes, que yo tenía dinero, 7054 Al pasar un limón verde, 5802

Apa toro, que por ahí viene, 6446f Aprended, flores, de mí, 6982 Apúrate, niña, 8312 Aquel que no oye consejos, 8488 Aquellos mejores años, 7217 Aquí me voy a sentar, 7769 Árboles de la barranca, 6821a Ariles, mi bien, ariles (fue), 6550 Ariles, mi bien, ariles (verde), 8458 Ariles, muy bien, ariles (fue), 6550 Ariles, muy bien, ariles (verde), 8458 Ariles, muy bien, ariles (vino), 6549 Ariles y bien ariles, 6550 Arre mula, arre macho, 5962 Arre pa alante, vaca pinta, 5963 Arrejúntate los bueyes, 6370 Arriba, arriba, arriba, 7633 Arriba de Cihuatlán, 7393 Arriba, vaquita pinta, 5963 Arribita y arriba, 6678 Así que sea y así será, 8499 Asina sea, así será, 8499 Aunque el pecho se atolondre, 7033 Aunque me falla la voz, 7166 Avisenle al caporal, 6472 Ay, amigos, yo pido, 8072 Ay, arriba y arriba, 7633 Ay, bonito tu cascabel, 7908 Ay, cómo retumba y suena, 7906 Ay, cuán bonita perdiz, 5808 Ay de mí, Llorona, 8501 Ay, dicen que no hay caimán, 6241b Ay, Juanita, ay, mamá de mi vida, 6983 Ay, la pobre de la tuza, 6081 Ay, le pido y le pido, 8072 Ay, lelito, lelito, lelango, 7842 Ay, los pobres de los borrachos, 6367 Ay, para cantar "La bamba", 7883 Ay, pobres de los borrachos, 6367 Ay, qué bonita es la rosa, 5808 Ay, qué bonita perdiz, 5807 Ay, qué bonito es el gool, 6748 Ay, qué bonito es el gusto, 6748 Ay, qué rebonito, 7885 Ay, qué solecito, 7844 Ay, qué torres tan realtas, 6844 Ay, qué torres tan retealtas, 6844 Ay, señores, qué son es éste, 7896 Ay, te pido, te pido, te pido, 8072 Ay, te pido y te pido, 8072 Ay, vuela, vuela, vuela, 5927 Ay, Zandunga, qué Zandunga de Solis, 8003

Bailen, baile, 8114 Beno, te lo digo yo, 6881 Bonita es Guadalajara (Europa), 7115 Bonita es Guadalajara (puente), 7111
Bonita Guadalajara, 7112
Bonita la glorieta, 7251
Bonita por delante, 8122
Bonita talla de oro, 7250
Bonitas las abajeñas, 7455
Bonito es Guadalajara, 7111
Bonito es tu cascabel, 7908
Bonito se oye el huapango, 7891
Bonito Sola de Vega, 7270
Brinco y vuelvo a brincar, 6579
Burrioncito hermoso (coral), 5929
Burrioncito hermoso (rubí), 5928

Calla la boca, bocón, 6616 Camino de San Ignacio, 5802 Camino del camposanto, 8197 Cantando con mi jarana, 8395 Cante, cante, compañero, 8230b Canten alegres, muchachos, 8069 Canten, canten ya, muchachos, 8069 Canto a la tierra de luz, 7167 Caramba, ay, qué caramba, 8439 Carpintero, amigo mío, 6432 Castaña asada, 8422 Castaña cocida, 8421 Celebremos, señores, con gusto, 7503 Cigarro que se te apague, 8479 Cihualteca de mi vida, 7899 Cihuateco de mi vida, 7889 Cihuatleco de mi vida, 7899 Cocollo de lima, 8271 Como amigo soy sincero, 8079 Como "El siquisirí", cf. Ay, qué bonito es cantar, 7862 Como he sido misionero, 7734 Cómo rezumba y va rezumbando, 7906 Compré ayer una tarasca, 5819a Con el arpa y el requinto, 7320 Con el as, el dos y el tres, cf. Marcela de los infiernos, 8054 Con el permiso de los señores, 8214 Con el polvo del camino, 7808 Con ésta, y no diga más, 7693 Con ésta y no más digo, 7633 Con ésta ya me despido, 6646 Con los ojitos vendados, 8289 Con mucho gusto y con alegría, 6319 Con su permiso, señores, 7602 Coni, coni, totolito (caray), 5824 Coni, coni, totolito (cuándo), 5823 Corazón abandonado, 6997a

Cuando del dolor me muera, 6707

Cuando Lucio se nos muera, 6707

Cuando estaba trabajando, 5833

Cuando salí de Temporal, 7833

Cuando se murió mi padre, 7768a Cuando su joven se muera, 6707 Cuando tenía dinero, 7054 Cuando un marinero mira, 6363 Cuando voy a filiación, 7165 Cuando yo tenía mis padres, 7043 Cuánta naranja amarilla, 8559 Cuatro palomas volaron, 5762 Cucurucú y cu y cu, 5870 Cuchillo, por qué te doblas, 8465 Cupido se fue a ver, 7618 Cupido tendió su hilo, 6238

Chata, ve a abrir las puertas, 6510 Chile mulato, 8424 Chunga, chunga y daca, 7561b

Dale duro, duro, 8293a Dame mi aguinaldo, 8266 De Acapulco para arriba, 7447 De allá abajo vengo yo, 6879a De Celaya traje el hule, 6483a De la Costa de Alvarado, 7294a De la costa para abajo, 7447 De las dos que andan bailando, 8414 De los pájaros primeros, 5789 De Pachuca a Huichapan — Ixmiquilpan, 7146 De San Antoñito vengo, 8407 De San Marcos para abajo, 7447 De tanto cantar y cantar, 7808 De Tlalixcoyan portamos, 7630 De toda la caballada, 6560 De Villa Lerdo portamos, 7630 Debajo de aquel huizache, 5802 Debajo de un arbolito, 5802 Debajo de un encino roble, 5802 Debajo de un nopalito, 5802 Debajo del arbotante, 8090a Decia Rosealeano Medel, 6906 Deja que vaya, 6070 Déjala que se vaya, 6070 Déjelo que vaya, 6070 Del Pedregal para abajo, 7447 Demen mi aguinaldo, 8266 Denle vino, 8306 Denme las hojuelas, 8273 Denme los buñuelos, 8266 Denme un buñuelo, 8273 Desde el lugar donde habito, 8037 Desde la tierra he venido, 8407 Desde las cumbres de Atlixco, 6542

Desde Oaxaca he venido, 8407 Desde Tuxtepec, 8248

Desde Veracruz, 8248

Despedida no la doy, 8446

Despierta, hermoso, 6097

Dice la Siquisiri, 8228
Dicen que borracho vengo, 8075
Dicen que la iguana es pinta, 5855
Dicen que la iguana muerde, 5852
Dicen que soy presumido, 6657
Dichoso el que tiene padre, 7014
Dime si no has de abrir, 8388
Dios pague, señores, 8279
Don Albino Lara, 6418

Ea, ea, ea, toma, toma, 6443b

Ea, ea, toma, 6443b

Échalos por el carril, 6521 Échame ese toro pinto, 6524 Échenme ese toro bravo, 6524 Échenme ese toro fuera, 6524 Échenme ese toro gacho, 6524 El amor nació de día, 6630 El buey, en el cuajilón, cf. Daniel salió para rey, 8450 El caimán está muy viejo, 6029 El caimán se fue pa Texas, 5861 El carretero, mamá (carreta), 6373 El carretero, mamá (mulas), 6372 El cuervo con tantas plumas, 6583a "El gustito" es de excepción, 7775 El gusto de las rancheras, 6335 El mundo me importa poco, 6668 El novillo despuntado, 5920 El perico se murió, 5849 El que ama joven morena, 7876 El que amó a mujer morena, 7876 El que escucha mi cantar, 8086 El querrequito voló, 6223 El son del "Tilingo-lingo" (Alvarado), 7882 El son del "Tilingo-lingo" (singular), 7890 El vecino de ahí enfrente, 6388 En el cerrito, 8301 En el día que yo me muera, 6707 En el Océano Pacífico, 8357 En el paso de Saucito, 7565a En el piso de esta casa, 7543 En el verso me turbé, 7812 En ésta, y no digo más, 6628 En estos planes de Uruapan, 6850 En fin, madre de mi vida, 7040 En Jalisco se quere a la buena, 7397 En la barranca de Agurio, 7363 En la hacienda de Limón, 6415 En la orilla de un palmar, 6229 En la playa de Acapulco, 8357 En la puerta de esta casa, 7543 En la puerta de mi casa, 8491 En la rama de aquel árbol, 6209 En la torre de aquel pueblo, 6209 En las orillas de Colima, 6146

En los cerritos, 8301

En los mares de Acapulco, 8357 En nombre de Dios, comienzo, 7608 En Pinotepa nacieron, 7353 En un puerto de Tampico, 7850 Enchiladas con bocoles, cf. Es tan linda mi Huasteca, 7296 Enfrente de tu casa, 8357 Entrale Jerez, 7305 Eres como la garrocha, 8451b Es el buen campesino, 6345 Es un pueblo chiquito, cf. Tuxpan, Jalisco, señores, 7246 Esa Huasteca, 7173 Escuchen, señores, 7733a Ese cerro donde se ama, 7216 Ese torito bonito, 6524 Ese toro que usted dice, 5738a Esta canción es bonita, 7750 Esta es la primera vez, 7600 Esta noche es Nochebuena, 8262 Estaba la Muerte seca, 8379 Estaba la tuza haciendo, 6026 Estaba mi guaco Chano, 5847 Estando yo trabajando, 5833 Estas Huastecas, 7173 Este caballo es muy bueno, 5815 Éste es "El cuatro" mentado, 7825 Este es un pasito, 8118 Este "Gusto" es el demonio, 7874 Este "Gusto" es un demonio, 7874 Este torito que brama, 5773 Estoy como el gallo giro, 6797

Flor de Chiapas, tierra linda, 7400

Guajito, y a mí qué, 6107 Guajito y a mí sí, 5955 Güerito San Sebastián, 7270 Güero, debes de saber, 8023

Hace chiquito, 8117
Hazte pa arriba, 5960
Higo maduro, 8421
Hora acabo de llegar del Ahualulco, 8179
Hora acabo de venir del Ahualulco, 8181
Hora, [Fulano] (dilates), 8312
Hora, [Fulano] (rincón), 8314
Hora no se come carne, 8229
Hora sí que están unidos, 7137
Hórale, indita, sí, 7727
Hórale, Juana, 8312
Hoy le pido, caramba, 8072
Huapango, huapanguerito, 7722
Huapanguero, ay qué bonito, 7722
Huapanguero, huapanguero, 8119

Huasteca potosina, 7175 Huastecas lindas, 7245 Huazolotitlán querido, 7270 Hubo un tiempo me vi muerto. 6987

Indita, yo te daré, 8137 Irás de china poblana, 8150b

La abuelita del fandango, 8132 La cucha no quiere el maiz, 5783 La guacamaya contesta, cf. En la cumbre de una palma, 6168 La guacamaya ya se fue, 6033 La iguana se cayó, 6219 La luna con sus reflejos, 7169 La Marsobiana, 7913 La música es la alegría, 7790b La música y alegría, 7790b La paloma y el palomo (hormiguero), 6115a La paloma y el palomo (presentar), 6018 "La Petenera", señores, 7892 La sirena es cosa rara, 6076b La vaca era pinta, 5780 La vaquita tuvo cuates, 5781 Lamentos de un arrancado, 6977 Las enanitas, 7927 Las muchachas de esta tierra (delgaditas), 7450 Las muchachas de esta tierra (querer), 7409 Las muchachas de Las Vegas, 7450 Las muchachas de Nacozari, 7450 Las mujeres de la costa, 7390 Las putas del Lucila, 7458 Las tres Huastecas, 7173 Lázalo, hombre y lázalo hombre, 6445 Le compré a mi gallina, 5829 Le contestó Simonita, cf. Decía Mariquita Meza, 6224 Le pido a la concurrencia, 7592 Le voy a quitar la rienda, cf. Áhi les dejo esta mulita, 6577d Le voy a quitar la silla, cf. Ahi les dejo esta mulita, 6577d Les damos la Pascua, 8243 Lo que digo, lo he cumplido, 7974 Los muchachos de hoy en día, 7448

Malagueña de mi vida, 7899
Mariles y bien, mariles, 6551
Marsabiana, Marsabiana, 7914
Mas en fin, ya me despido, 8101
Me gustan las tapatías, 7390
Me la mamas, te la mamo, cf. Porque estando pelando un pato, 6932
Me subí a la alta peña, 7118

Los niños que están allí, 8400

Los que escuchan mi cantar, 8086

Me subí a la peña alta, 7362 Me subí al palo más alto, 6801b Mi Coyuca muy querido, 7095 Mi Huastequita, 7245 Muchachos, por áhi viene el toro, 6457c Muy buenas noches, 8278

Naranja dulce, 8421
Naranjas y limas (girasoles), 8252
Naranjas y limas (limones), 8251
Negrita, yo te decía, 8137
No canto yo porque me oigan, 7625a
No quiero fruta, 8296
No quiero níquel, 8296
No te acerques al barranco, 7767
Nos iremos a la feria, 8150a

Oiga, amigo, su carreta, 6438
Onde andaban las aguilillas, 6801a
Otros son como el venado, cf. Yo soy como la calandria, 6853
Oye este "Cielito lindo", 7872
Oye pues, baila ya, 8158

Pajarillo manzanero, 6117 Pajarito que en la fuente, 5935 Pájaro de las amapas, 6105 Pájaro, pájaro, pájaro, 6105 Pam, pam, que cantaba la rana, 5795 Para bailar el jarabe, 7795b Para el huérfano no hay trío. 7016 Para hablar de la Huasteca, 7239 Para que en nosotros pienses, 7330 Para sacarle agua al coco, 8469 Para ser soldado, 6539b Pasen a beber atole, 6310 Petenera, Petenera, 5975 Piña cubierta, 8286 Piña madura, 8421 Plátano asado, 8421 Pobre de la guacamaya, 5871 Pobre de mi gato, 5890 Pobrecita de la tuza, 6081 Pobrecita de mi madre, 7025 Pobrecitos los arrieros, 6367 Por áhi va la despedida, 7705 Por esta calle derecha, 6848 Por estarme yo paseando, 7933 Por la puerta de la reja, 6167 Por las torres de Morelia, 6099b Por todita la región, 7318 Porque acabo de llegar del Ahualulco, 8181 Porque el gallo de mi tierra, cf. Un gallito que vo tengo, 5757 Porque sufro en tierra ajena, 7122 Porque yo no soy valiente, 6663

Pos arriba y arriba, 6678 Présteme su jabalí, 5808

Qué bonita es Veracruz, 7259 Qué bonita venadita, 5808 Qué bonitas campanitas, 7124 Qué bonitas, qué bonitas, 7336 Qué bonitas son las indias, 7390 Qué bonito es el fandango, 7891 Qué bonito es Jacala, 7290 Qué bonito Guadalajara (puente), 7111 Qué bonito Guadalajara (vez), 7112 Qué bonito pajarito, 8441b Que cantaba la rana, tan, tan, 5795 Que comienzo y que comienzo, 7608 Que dice la media muerte, 7912 Que era tío de la ballena, cf. Tiró el anzuelo Cupido, 6238 Qué es aquello que no he visto, 7267 Qué es aquello que relumbra, 7267 Que estaba la Lloroncita (David), 8502 Que estaba la Lloroncita (ranchero), 8506 Qué florecitas más bellas, 8123 Que habita una sirenita, 5978 Qué linda tierra, 7274 Que para bailar "La bamba", 7883 Que pobrecita guacamaya, 5871 Qué sabroso es el tequila, 6748 Que si usted señorita, 8160 Que sirvan ponches, 8306 Que yo en esta casa canto, 7600 Que yo tenía mi guacamaya, 5839 Querreque, cuánto te gusta mi son, 6103 Quetilin, quetilin, 6678 Quise cortar una flor, 7852 Quisiera ser un santuario, 7550

Retumba, retumba y chilla, 7860 Rezumba, rezumba y suena, 7906

Salgan acá fuera, 8255 Salgan para fuera, 8255 San Miguel Hernández, 7230 Sáquenme el torito pinto, 6524 Saucito, por qué te doblas, 8465 Se hace chiquito, 8117 Se hacen chiquitos, 8117 Se murió la cucaracha, 6078 Se vino aquí, cf. Éste es un burrito sabio, 5777 Señor, yo ya me voy, 8098 Señora, su malacate, 5808 Señora, tu jabali, 5808 Señores, la Petenera, 7912 Señores, por áhi va el toro, 6457c Señores, por áhi viene el toro, 6457c Severiana, Severiana, 7914 Si el mañana o el pasado, 6625

Si fue para castigarme, cf. Ya mi esperanza per-

Si lo riegas a su tiempo, 6347

Si mañana o el pasado, 6625 Si para cantar "La bamba", 7883

Si permiso me han de dar, 7590a

Si puedes, si quieres, 8122

Si queren saber quén soy, 6726

Si quiere, si puede, 8122

Si quiere y si puede, 8122

Si quieren saber quén soy, 6885

Si quieres o no quieres, 8122

Si quieres saber quién soy, 6726

Si quieres y si puedes, 8122

Si se te apaga el cigarro, 8479

Si supiera, nananá, 7617

Si supiera que cantando, 7617

Si tú eres poeta, 6930

Si tú fueras a Colima, 7392

Si un cerillo se te apaga, 8479

Si yo pasara cantando, 7617

Siento un grande sufrimiento, 6988

Sin que falte la jarana, cf. Con el arpa y el violín, 7320

Sólo mi caballo el bayo, 6560

Sólo mi caballo es bueno, 6560

Soy cocuyo de la mar, 6137

Soy de Chiapas, tierra hermosa, 7400

Soy de esta tierra, 7241

Soy de la tierra donde se halla, 7216

Soy el muchacho alegre, 6727

Soy hijo del padecer, 6989

Soy huérfano y me quejo, 7011

Soy mujer de la Huasteca, 7238

Soy nacido en esta tierra, 7219

Soy pájaro, soy perico, 6176b Soy pitayero, señora, 6283

Soy un negro de la costa, 6696

Su esposo es un señor, 8017

Su nido sobre del mar, 8492

Subí [al] árbol de sereno, 5816

Subí el árbol del sereno, 5816

Suenan, suenan "Los papaquis", 8205

Suni, suni, cantaba la rana, 5795

Tan tan, ábreme la puerta, 6049

Tan tan, que en la puerta tocan, 6036

Tan tan, que la puerta toca, 6049

Tan tan, que la puerta tocan, 6049

Tan tan, que toca la puerta (abrir), 6049

Tan tan, que toca la puerta (llave), 6036

Tan tan, que toco la puerta, 6049

Tan tan, quién toca a la puerta (abrir), 6049

Tan tan, quién toca a la puerta (llave), 6036

Tan, tan, tan, que será la tuza, 6036

Tan, tan, tan, que toca la puerta, 6049

Tan, tan, tan, que toco la puerta (abrir), 6049 Tan, tan, tan, que toco la puerta (llave), 6036

Tan, tan, ya tocan la puerta (dura), 8275 Tan, tan, ya tocan la puerta (llave), 6036

Tanta naranja madura, 8559

Tanto bailé con la gaita gallega, 8365

Tanto bailé con la hija del cura, 8362

Tanto bailé con las hijas del cura, 8362

Te lo he dicho que no vayas, 8546

Te voy a hacer unos calzones, 6481

Tecolota, qué haces áhi, 6130

Tecolote, de dónde vienes, 6128

Tecolote de Guadiana, 5794

Tecurucú ....., 5870

Tengo un caballo rebueno, 5815

Tengo un grande sentimiento, 6988

Tengo versos muy bonitos, 7460

Ticuricú, ricú, ricú, 5870

Ticuricuay, cuay, cuay, 5870

Tierra linda, tierra hermosa, 7277

Tirados por los caminos, 6367

Tiren confites, 8305

Tiren pepitas, 8305

Toca el bejuco de oro, 7869

Tocándote mi jarana, 8395

Todos le dicen el feo, 7049

Todos me dicen a mí, 8172

Todos se echan despedidas, 7650

Todos se han ya despedido, 7650

Toma la pluma en la mano, 6945

Tomé una pluma en la mano, 6945

Trae cacahuates, 8305

Traigo un grande sufrimiento, 6988

Tú que eres poeta, 6930

Tutelé, tutelé (blanco), 5919

Tutelé, tutelé (gritando), 5916

Tutelé, tutelé (valiente), 5918

Tutelé, tutelé (vez), 5917

Un carpintero fue a misa (rezar, camisa), 6545c Un carpintero fue a misa (rezar, pedía), 6545a

Un cerillo que se te apaga, 8479

Un día me decía mi madre, 6731

Un gurrión quiso poner, 8492 Un nido en medio del mar, 8492

Un niñito en un baile, 8372

Un niño en un baile, 8372

Un pajarillo voló, 6223

Un pajarito en el mar, 8532

Un pájaro en una rama, 6154

Un pájaro quiso hacer, 8492

Un pescador que a los cielos, 6590

Un zapatero en un templo, 6546

Una aguilita bribona, 6756

Una calandria en Jalisco, 6174

Una chiquilla gritona, 6756

Una limosna (ciego), 8264b Una limosna (viejo), 8264a Una perfumable rosa, 7877 Una querreca culeca, 6087 Una querreque culeca, 6087 Una vieja en Jilitilla, 6040

Va "La Malagueña curreña", 7892 Vámonos muchachas, 7632 Vámonos, toquen el clarín, 8202 Vamos muchachos, 7632 Vamos para afuera, 8255 Vaqueros y caporales, 5967 Váyanse pasando, 8106 Vengan a beber atole, 6310 Vengan a tomar atole, 6310 Véngase, mi prieta linda, 8113 Verán qué bonito, 7885 Viene nochecito, cf. El buen campesino, 6345 Viniendo de resolana, 5818 Viniendo del soltadero, 6342 Volaban cuatro palomas, 5762 Volaban las amarillas, 5791 Voy a casar mi pollita, 6055 Voy a dar mi despedida, 6890a Voy a pisar mi gallina, 6055 Vuela, revuela, vuela, 5927 Vuela, vuela, 7721 Vuela, vuela, vuela, 5872

Y a la pobre de la tuza (corazón), 6084 Y a la pobre de la tuza (pela), 6082 Y a los pollos les aviso, 6798 Y a remar, a remar, marineros, 6428 Y adiós, caballeros, 8278 Y aficionado soy yo, 6645 Y ahora acabo de llegar del Ahualulco, 8179 Y al pasar por Santa Rita, 7159 Y al pasar por un panteón, 8179 Y al pasar una ladera, 6232 Y alabando a Dios, 8236 Y alegre la mañana, 7387 Y andando por esta zona, 7988 Y aqui les cantaré yo, 7992 Y ariles, mi bien, ariles (fue), 6550 Y ariles, mi bien, ariles (vino), 6549 Y ariles y más ariles, 6550 Y arriba y arriba, 6678 Y así se la pone el guapo, 8456 Y aunque el pecho se acobarde, 7033 Y avisale al caporal, 6474 Y ay, Jesús, Jesús, 8275 Y ay, lelito, y ay lelango, 7842 Y ayer compré una tarasca, 5819a Y ayer salí de recreo, 8395

Y con este adiós, 8278

Y el amigo mono (enterrar), 7920a Y el amigo mono (palo), 6085 Y "El bejuco" es un huapango, 7870 Y el caimán en la paseada, 5990b Y el carretero, 6371 Y "El gustito" es de excepción, 7775 Y el hombre que es transitante, 8437 Y el querreque se murió, 5991 Y en el nombre de Jesús, 7153 Y en el nombre sea de Dios, 7752 Y en el paso del Saucito, 7565a Y en los cerros se dan tunas, 5719 Y entre el irme y el quedarme, 7649 Y es que me miran apetitosa, 6709 Y estaba la guacamaya, 5745 Y estaba la Lloroncita (David), 8502 Y estaba la Lloroncita (ranchero), 8506 Y estas calles de Atoyac, 7184 Y éste es "El jarabe loco", 7874 Y este son de "Las conchitas", 7684 Y este torito que traigo (Alvarado), 5738b Y este torito que traigo (Sayula), 5813 Y hórale, indita, sí, 7727 Y horita voy a cantar, 7967 Y lo que digo de hoy en día, 6818 Y negro, negro naci, 8173 Y para cantar "La bamba", 7883 Y para sus mujeres, cf. Yo soy tamaulipeco, 7403 Y que comienzo y comienzo, 7608 Y tú irás de china poblana, 8150b Y un carpintero fue a misa, 6245a Y un pájarito voló, 6223 Y un pájaro con cien plumas, 6583b Y un pescador en la barra, 6548a Y un querreque allá en Tampico, 6041 Y una iguana se cayó, 6219 Y una noche muy oscura, 6017 Y vuela, que vuela, vuela, 5872 Y vuela, revuela, vuela (palomita), 6119 Y vuela, revuela, vuela (playa), 7721 Y vuela, vuela, vuela (cesar), 5927 Y vuela, vuela, vuela (playa), 7721 Ya con ésta, adiós, 8278 Ya con ésta, me despido, 7697 Ya con mi garganta queda, 7991 Ya dos días de camino, 7132 Ya el querreque voló, 6223 Ya la calandria voló, 6223 Ya la lumbre se apagó, 6942 Ya la pobre de la tuza (camote), 6081 Ya la pobre de la tuza (caña), 6080 Ya le dije al caporal, 6473a Ya les doy la despedida, 7652 Ya llegó la vigilia de la Cuaresma, 8233 Ya me cansé de cantar, 7808 Ya me despido, señores, 7676

Ya me voy a despedir (amistad), 7573 Ya me voy a despedir (borracho), 7698 Ya me voy a despedir (manzana), 7640 Ya me voy a retirar, 7642 Ya me voy, amada mía, 8098 Ya me voy, sureña linda, 7581 Ya me voy y me despido, 6960a Ya murió el señor don Gato, 6078 Ya no cantes, cigarra, 5943 Ya no les puedo cantar, 7808 Ya no podemos cantar, 7808 Ya no te escondas, 8427 Ya nos despedimos, 8278 Ya se dobló el cuchillito, 8465 Ya se fue la cucaracha, 6078 Ya se murió don Ferruco, 6078 Ya se va Canelo, 7918 Ya tocaron la diana, 7495 Ya va la despedida, 8234 Ya yo me despido, 8276 Ya con ésta me despido, 7703 Yo conocí un carpintero, 6357c Yo en Rancho Grande naci, 6854b Yo le canto a "La bamba", 7741 Yo le canto "La bamba", 7764 Yo les canto "La bamba", 7741 Yo les doy las Pascuas, 8244 Yo me arrimé a una laguna, 5862

Yo me arrojé a una laguna, 5862

Yo me he visto entre los buenos, 7974 Yo no canto por cantar, 7625a Yo no canto porque sepa, 7625a Yo no diré que no peco, 7743 Yo no quiero oro, 8296 Yo no quiero, ya no canto, 7808 Yo no trovo porque sepa, 7625a Yo salí de Lamacuile, 7781 Yo se los digo de veras, 8188 Yo soy un gavilancillo (bajos), 6946 Yo soy un gavilancillo (volando), 6099a Yo soy un remundo, que ando, 7123 Yo también pido licencia, 8040 Yo te aseguro, Germán, cf. Mi vida toca a su fin, 8055 Yo te doy las Pascuas (alegría), 8243 Yo te doy las Pascuas (dinero), 8244 Yo tenía la guacamaya, 5839 Yo tenia mi guacamaya (lata), 5839 Yo tenía mi guacamaya (pie), 5838 Yo tenía mi guacamaya (platanar), 5743 Yo tenía mi perico loro, 5822 Yo vengo de alto, señores, 7730 Yo vide reverderear, 5759 Yo ya me despido, 8260 Yo ya no quiero vivir, 6555

Zanate, no eres de aquí, 5938 Zopilote, dile a Laura, 5967 Zopilotes al volar, 6106 El tomo 3 del Cancionero Folklórico de México se terminó de imprimir en el mes de febrero de 1980 en los talleres de Fuentes Impresores, S. A., Centeno 109, México 13, D. F. En la composición se utilizaron tipos Times Roman de 11, 10, 9 y 8 puntos y Caledonia de 18 y 24. Se tiraron 2 000 ejemplares en papel Chebuco y 1 000 en Cultural, más sobrantes para reposición. La edición estuvo al cuidado de Raúl Hernández, Jas Reuter y el Departamento de Publicaciones de El Colegio de México.