

arqueología

MEXICANA

www.arqueomex.com

M.R.

Las bebidas alcohólicas en el México antiguo

Pulque, mezcal y tesgüino

Los dioses ebrios: de la transgresión a la inmortalidad

Destilación de mezcal: evidencias prehispánicas

• Édouard Pingret

Coleccionista del siglo XIX

• Mentiras y verdades

¿Vieron los mexicas al águila parada sobre el nopal?



VOL. XIX - NUM. 114 S. 80

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

PRESIDENTE
Consuelo Sáizar

Instituto Nacional de Antropología e Historia

DIRECTOR GENERAL
Alfonso de María y Campos

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

PRESIDENTE
Sergio Autrey Maza
DIRECTORA GENERAL
María Nieves Noriega de Autrey

arqueología

MEXICANA

DIRECTORA: María Nieves Noriega de Autrey
EDITOR: Enrique Vela
JEFE DE REDACCIÓN: Rogelio Vergara
DISEÑO: Fernando Montes de Oca
INVESTIGACIÓN ICONOGRÁFICA: Daniel Díaz
ARCHIVO DE IMAGEN: José Cabezas Herrera
ASISTENCIA DE REDACCIÓN: José Luis Alonso, Martín Yáñez Chirino
ADMINISTRADOR WEB Y DISEÑO: Samara Velázquez
TRADUCCIÓN: Elisa Ramirez
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN: Ana Cecilia Espinoza
PRODUCCIÓN: Vicente Salazar
FOTOGRAFOS: Carlos Blanco, Claudio Contreras Koob, Christa Cowrie, Marco Antonio Pacheco, Agustín Uzarraga

COMITÉ CIENTÍFICO-EDITORIAL: Sergio Autrey Maza, Ann Cyphers, Pablo Escalante Gonzalbo, Bernardo García Martínez, Roberto García Moll, Leonardo López Luján, Eduardo Matos Moctezuma, María Nieves Noriega, José Emilio Pacheco, Nelly M. Robles García, María Teresa Uriarte Castañeda, Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara

CONSEJO DE ASESORES: Anthony Andrews, Alfredo Barrera Rubio, Claude-F. Baudex, Beatriz Braniff, Johanna Broda, Robert Cobean, Ma. José Con, Angel García Cook, Norberto González, Rebecca González Lauck, Nikolai Grübe, Peter Jiménez, Thomas Lee, Alfredo López Austin, Luis Alberto López W., Linda Manzanilla, Simon Martin, Lorena Mirambell, Dominique Michelet, Mary E. Miller, Carlos Navarrete, Xavier Noguez, Ponciano Ortiz, Jeffrey R. Parsons, Hans Prem, Rosa Reyna Robles, Maricarmen Serra Puche, Peter Schmidt, Otto Schöndube, Ronald Spores, Barbara Stark, David S. Stuart, George E. Stuart, Philip Weigand, Marcus Winter

CONSEJO CIENTÍFICO FUNDADOR: Joaquín García-Bárcena, Alejandro Martínez Muriel, Alba Guadalupe Mastache Flores, Enrique Nalda

ADMINISTRACIÓN
VENTAS
ASISTENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL
CIRCULACIÓN
REPRESENTANTE LEGAL
INFORMACIÓN, VENTAS
Y SUSCRIPCIONES
CORRESPONDENCIA

Editorial Raíces, S.A. de C.V.

Ma. Emilia Lombana
Gerardo Ramírez
Ana Lilia Ibarra
María Eugenia Jiménez, Jesús M. Goveia
Angelina Cué
Tel. 5557-5004, Exts. 5120 Y 2061, 01 800-4724237
suscripciones@arqueomex.com
Editorial Raíces, Rodolfo Gaona 86,
Col. Lomas de Sotelo, Del. Miguel Hidalgo, C. P. 11200,
México, D.F., Tel. 5557-5004,
Fax 5557-5078 y 5557-5004, Ext. 5163
arqueomex@arqueomex.com

© Arqueología Mexicana es una publicación bimestral editada y publicada por Editorial Raíces / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Editora responsable: María Nieves Noriega Blanco Vigil. Certificado de Licitud de Título núm. 7593. Certificado de Licitud de Contenido núm. 5123, expedidos en la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas de la Secretaría de Gobernación Registro postal núm. PP 09-0151, autorizado por Sepomex. Registro núm. 2626 de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Reserva de uso de título núm. 1938-93. ISSN 0188-8218. Prerensa e impresión: Offset Multicolor, S.A. de C.V., Calzada de la Viga 1332, C.P. 09430, México, D.F. tel. 5633-1182. Distribución en el Distrito Federal: Unión de Vendedores y Expendedores del D.F., Despacho Guillermo Benítez Velasco, Av. Morelos 76, Col. Juárez, México, D.F. C.P. 06100, tel. 5703-1001. Distribución en los estados y localidades cercadas: PUBLICACIONES CITEM, S.A. DE C.V., Av. del Cristo 101, Col. Xocoyahuatl, Tlanepantla, estado de México, C.P. 54080. La presentación y disposición en conjunto y de cada página de Arqueología Mexicana son propiedad del editor. Derechos Reservados © EDITORIAL RAÍCES, S.A. DE C.V. / INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.

Queda prohibida la reproducción parcial o total, directa o indirecta, por cualquier medio o procedimiento, del contenido de la presente obra, sin contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor, en términos de la legislación autoral y, en su caso, de los tratados internacionales aplicables, la persona que infrinja esta disposición, se hará acreedora a las sanciones correspondientes.

La reproducción, uso y aprovechamiento por cualquier medio de las imágenes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación mexicana, contenidas en esta obra, está limitada conforme a la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y la Ley Federal del Derecho de Autor; su reproducción debe ser aprobada previamente por "EL INAH" y "La editorial". No se devuelven originales. No se responde por materiales no solicitados. El contenido de los artículos es responsabilidad de los autores. Hecho en México.



Circulación certificada por el
Instituto Verificador de Medios
Registro No. 087 / 18

REVISTA BIMESTRAL
Marzo-abril de 2012
Volumen XIX, número 114



PORTADA: Extracción de aguamiel y fermentación de pulque. Diego Rivera, *El amate y el maguey*, 1951 (detalle). Pintura mural, 4.92 x 3.02 m. Palacio Nacional.

DIGITALIZACIÓN: RAÍCES

SECCIONES

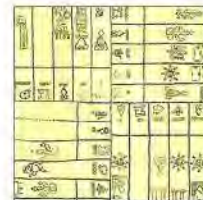
6 Cartas

8 Noticias

16 Reseñas

18 DOCUMENTO
Códice en Cruz

Xavier Noguez



88 MENTIRAS Y VERDADES
¿Vieron los mexicas al águila parada sobre el nopal?

Eduardo Matos Moctezuma



DOSIER

Bebidas alcohólicas en el México prehispánico

El consumo de bebidas alcohólicas es una tradición de hondas raíces en México. En la época prehispánica esas bebidas, de las cuales la más destacada es el pulque, se consumían bajo estrictos parámetros y en un contexto esencialmente ritual.

26 Los dioses ebrios del México antiguo. De la transgresión a la inmortalidad

Guilhem Olivier

El consumo de pulque obedecía a reglas estrictas entre los antiguos nahuas y entre otros pueblos del México antiguo. Sin embargo, aparecen en sus mitos varias deidades en estado de ebriedad.



34 Azúcar, alcohol y la domesticación inicial del maíz

Michael Blake

Estudios recientes proponen que la hierba silvestre del teocinte fue de utilidad para los primeros habitantes de México, ya que la jugosa caña del teocinte podía ser usada para obtener azúcar y preparar alcohol.



40 El Mural de los Bebedores de Cholula. Ceremonias de embriaguez

Gabriela Uruñuela y Ladrón de Guevara, Patricia Plunket Nagoda

El Mural de los Bebedores de Cholula es una de las obras pictóricas más extraordinarias de Mesoamérica por la desinhibición de su temática: muestra a 110 personas cuya actividad central es beber.



44 El mezcal en Xochitécatl-Cacaxtla, Tlaxcala

Marj Carmen Serra Pucho, Jesús Carlos Lazcano Arce

En Xochitécatl-Cacaxtla se localizaron varios hornos con piedras quemadas en el fondo y escurrimientos de líquidos en sus paredes, asociados a ollas de grandes dimensiones, lo que permitió inferir el proceso de elaboración del mezcal como bebida de uso ritual.



52 Las bebidas mexicanas. Pulque, mezcal y tesgüino

Patricia Fournier García, Lourdes Mandragón Barrios

En el México antiguo y hasta la actualidad, el consumo de bebidas alcohólicas fermentadas que se preparan al aprovechar el maguey o el maíz ha sido de gran importancia por su papel social y simbólico en fiestas y ceremonias.



60 Las bebidas alcohólicas indígenas no destiladas de México

ECOLOGÍA

20 El uso de algunas plantas y animales en el pasado y el presente. Conservando la diversidad biocultural de México

Emily McClung de Tapia, Nawa Sugiyama

Se abordan los diversos usos de la flora y fauna por parte de los grupos indígenas mexicanos del pasado y del presente, viendo las transformaciones a lo largo del tiempo y el impacto que tuvo la conquista española en el paisaje y en la manera de concebir y explotar el entorno.



76 Izamal, capital regional del centro-norte de Yucatán

Rafael Burgos Villarweva, Miguel Covarrubias Reyna, Yoly Palomo Carrillo

Izamal es un sitio que ha sido subestimado por el hecho de encontrarse dentro una población colonial y moderna, que impide darse cuenta de la magnitud del asentamiento prehispánico.



ETNOHISTORIA

83 Lienzo de Tepeticpac

Carmen Aguilera

El Lienzo de Tepeticpac fue realizado por los indígenas del antiguo pueblo de Tepeticpac, Tlaxcala, para probar que eran los verdaderos dueños de las tierras del pueblo desde tiempos muy remotos, y guardar en su caso defender la propiedad legal.



ARQUEOLOGÍA

66 Édouard Pingret, un coleccionista europeo de mediados del siglo XIX

Marie-France Fauvet-Berthelot, Leonardo López Luján

El pintor francés Édouard Pingret decidió emigrar a México para buscar fortuna. Residió en nuestro país entre 1850 y 1855, breve periodo en el que logró atesorar una rica colección de "antigüedades aztecas".

Los dioses ebrios del México antiguo

De la transgresión a la inmortalidad

GUILHEM OLIVIER

Para Enrique Omani Mendoza

El consumo de pulque obedecía a reglas estrictas entre los antiguos nahuas y entre otros pueblos del México antiguo. Sin embargo, aparecen en sus mitos varias deidades en estado de ebriedad. Asociada con el final de las eras cosmogónicas, la ebriedad de los dioses los señala como transgresores a punto de ser derrocados como soles. Las fuentes revelan también que la embriaguez tiene una dimensión sacrificial que conduce a un renacimiento, es decir, constituye una etapa en el camino mítico que recorren deidades como Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, desde la muerte hasta el renacimiento.

Los nahuas actuales de la Sierra Norte de Puebla contaron a Alessandro Lupo una versión muy peculiar —para nosotros— del Evangelio. Le explicaron cómo los judíos que planeaban envenenar a Jesucristo —quien estaba en la cruz— le dieron vinagre para beber...

Entonces lo bendijo y dijo que: “No, con esto no voy a morir, esto se lo van a tomar mis hijos y van a dormir, y van a volver en sí otra vez. Como yo voy a morir, yo también tengo que resucitar mañana, pasado”. Y así por eso nos emborrachamos y volvemos en sí otra vez. Y con eso [con el vinagre] lo querían envenenar ya para que se muriera. Y no se murió ése. Sino lo bendijo para que lo tomáramos nosotros sus hijos... Sí, se volvió refino pa’ nosotros. Eso

tomamos, y nos dormimos de borrachos y volvemos en sí otra vez al poco rato.

Este mito de origen del aguardiente se puede comparar con otros relatos recopilados después de la conquista que nos hablan de la creación del maguey y del pulque, pero también con narraciones que describen a varias deidades prehispánicas en estado de ebriedad.

LOS 400 CONEJOS Y EL CONSUMO DEL PULQUE EN LA ÉPOCA PREHISPÁNICA

Cabe precisar que los dioses del pulque eran innumerables. En los códices y en las fuentes escritas aparecen Ome Tochtli, Tepoztécatl, Tezcatzóncatl, Toltécatl, Yauhtécatl, Izquitécatl, Pahtécatl, Cuatla-

panquí, Tlilhua y otros más (fig. 1). En conjunto se les llamaban *centzon totochtin*, “400 conejos”. Los informantes de Sahagún explican este nombre “porque antes atribuían el pulque a los conejos, los adoraban los antiguos”. Las distintas maneras que tenían los hombres de embriagarse eran atribuidas a los muchos dioses del pulque que poseían a los ebrios; se decía: “Cuando algunos se embriagan, uno llora mucho, y alguno riñe con la gente, grita a la gente. De quien grita a la gente o llora, se dice: ‘Es como su conejo’”.

Estaba prohibido insultar a los borrachos, ya que se podía afectar a la deidad del pulque que los poseía; por lo tanto, las transgresiones de las personas ebrias eran a menudo perdonadas, ya que se consideraba que los culpables no eran dueños de sus actos en estos momentos. Ahora bien,



1. Tepoztécatl, uno de los "400 conejos", era dios del pulque de Tepoztlán. *Códice Magliabechiano*, f. 49r. DIGITALIZACIÓN: RAIGES



2. Durante la fiesta de *huey pachtli*, dedicada a la diosa Xochiquétzal, tenía lugar la ceremonia llamada *pillahuanaliztli*, "embriaguez de los niños". Códice Magliabechiano, f. 41r. DIGITALIZACIÓN RAICES

existía una reprobación social en contra de los borrachos e incluso algunas leyes que los castigaban, lo cual parece contradecir lo que acabamos de afirmar en cuanto a la falta de responsabilidad de la persona ebria. Sea como fuere, la ingestión de pulque estaba estrictamente reglamentada y sólo era permitida a las personas de más de 52 años, a los miembros de la elite en ciertas circunstancias y a la gente común durante algunas fiestas (fig. 2).

LA EBRIEDAD CULPABLE DE TOPILTZIN QUETZALCÓATL

En este marco podemos examinar unos textos que nos hablan de un episodio importante de la vida de Topiltzin Quetzalcóatl cuando era el señor de Tollan. La ciudad era próspera, sus habitantes—los toltecas—estaban dotados de grandes cua-

lidades y su rey-sacerdote se ocupaba en ejercicios penitenciales. Según los informantes de Sahagún, fue cuando Tezcatlipoca se presentó bajo la apariencia de un anciano, el cual propuso a Quetzalcóatl una "medicina" (fig. 3). Avisó al rey que lo emborracharía, que lo haría llorar y pensar en su muerte, así como en su destino en Tollan-Tlapallan, lugar en donde un hombre viejo lo esperaba, y que a su regreso Quetzalcóatl se volvería un niño otra vez. El rey de Tollan terminó por aceptar el pulque blanco, se emborrachó y después lloró, al darse cuenta de que había sido engañado (fig. 4).

En otra versión incluida en los *Anales de Cuauhtitlan* se menciona cómo Toltécatl, el dios del pulque, e Ihuimécatl—una deidad vinculada con el sacrificio—ofrecieron pulque a Quetzalcóatl (fig. 5). Tras un primer rechazo—el rey-sacerdo-

te estaba en ayuno—consintió en probarlo y tomó cinco jícaras. Alegre, el rey mandó llamar a su hermana Quetzalpétlatl, la cual ingirió también cinco jícaras de pulque y cantó con su hermano. Los dos se olvidaron de sus deberes sacerdotales y, al amanecer, se sintieron llenos de amargura.

Ambos relatos enfatizan la transgresión de Topiltzin Quetzalcóatl, el cual descuidó sus obligaciones rituales, falta tanto mayor si se toma en cuenta su estatuto de sacerdote. Aunque en el segundo relato no se diga de manera explícita, se puede pensar que la ebriedad del dueño de Tollan estuvo acompañada por una transgresión sexual con su hermana. Por estos motivos, Topiltzin Quetzalcóatl tuvo que salir de la capital tolteca hacia Tollan Tlapallan, donde se lanzó a una hoguera a fin de transformarse en el planeta Venus.

LA EBRIEDAD EN TAMOANCHAN:
CUEXTÉCATL, TARES UPEME
Y TEZCATLIPOCA

Otros personajes aparecen en estado de ebriedad, entre ellos Cuextécatl. Reunidos en el "paraíso" de Tamoanchan, los diferentes pueblos fueron invitados a consumir el pulque recién descubierto por los dioses Mayahuel y Pahtécatl (fig. 6). A los comensales se les permitió beber cuatro jícaras de pulque, pero Cuextécatl rebasó la medida autorizada tomando una quinta jícara y se emborrachó. Se quitó su taparrabos y, avergonzado, tuvo que salir de Tamoanchan con su pueblo, los huastecos, quienes desde entonces tienen fama de borrachos y de desvergonzados.

Existen varias versiones de la expulsión de Tamoanchan de dioses o de personajes como Cuextécatl. Tezcatlipoca es el principal culpable, ya que fue él quien sedujo a una diosa llamada Xochiquétzal, Tlazoltéotl o Cihacóatl en Tamoanchan (fig. 7). Después de este acontecimiento,



3. Tezcatlipoca, como anciano, ofrece "medicina", en realidad pulque blanco, a Quetzalcóatl. *Códice Florentino*, lib. III, f. 12r.



4. Tezcatlipoca engañó a Quetzalcóatl, rey-sacerdote de Tollan, para que se embriagara. *Códice Florentino*, lib. III, f. 22r.



5. Toltécatl era uno de los "400 dioses del pulque". *Códice Tudela*, f. 34r. DIGITALIZACIÓN: RAICES

tecimiento, los dioses tuvieron que abandonar el paraíso de Tamoanchan. La transgresión puede ser entonces de índole sexual, o bien puede consistir en emborracharse y desnudarse, como en el caso de Cuextécatl.

A estos mitos puede añadirse un relato purépecha según el cual el dios Tares Upeme, que estaba borracho en el cielo, fue expulsado por los dioses: "le echaron a la tierra, y por esto está cojo este dios...". Ahora bien, la cojera o la falta de un pie es una de las características de Tezcatlipoca, defecto físico que adquirió como consecuencia de una transgresión sexual. Además, existe un relato en el que Tez-

catlipoca se presentó desnudo en Tollan, en donde sedujo a la hija del rey Huémac. La unión del impúdico seductor con la princesa desencadenó la caída de la ciudad "paradisiaca", el nuevo Tamoanchan. Es más, Tezcatlipoca se presentó en Tollan como huasteco, es decir, como Cuextécatl (fig. 8).

LA EBRIEDAD Y EL FINAL DE LOS CICLOS CÓSMICOS

Resumiendo, Tezcatlipoca —o sus avatares— aparece ebrio en Tamoanchan al final del tercer Sol y encontramos a Quetzalcóatl en la misma situación en Tollan,

es decir, al final del cuarto Sol. A partir de los trabajos de Michel Graulich sabemos que Tezcatlipoca y Quetzalcóatl alternan en el papel de Sol o de deidad tutelar de las eras cosmogónicas. Siendo Tezcatlipoca el primer Sol, Quetzalcóatl lo derrotó y tomó su lugar como segundo Sol. Vencido a su vez, Quetzalcóatl dejó el papel de tercer Sol a Tezcatlipoca, el cual cometió la transgresión en Tamoanchan que ya vimos líneas atrás. En Teotihuacan apareció el cuarto Sol, el de Quetzalcóatl-Nanahuatzin. La transgresión del rey de Tollan provocó el fin de la cuarta era. Los mexicas, por su parte, crearon con la figura de Huitzilopochtli —que es confundido con Tezcatlipoca— el concepto de quinto Sol.

Lógicamente, al final de la era mexicana, es decir, con la llegada de los españoles que fue considerada como el regreso de Quetzalcóatl, encontramos de nuevo el motivo de la embriaguez. Los informantes de Sahagún relatan que para contrarrestar el avance de las huestes de Cortés hacia México-Tenochtitlán, Motecuhzoma mandó a unos hechiceros (fig. 9):

No más fue que cierto borracho con ellos tropezó en el camino. La forma en que lo vieron: como un hombre de Chalco. Estaba como borracho, se fingía ebrio, simulaba ser un beodo. Y no hizo más que lanzarse hacia los mexicas y les dijo: "¿Qué cosa es la que queréis? ¿Qué es lo que procura hacer Motecuhzoma? ¿Es que aún ahora no ha recobrado el seso? Ya México no existirá más! Dirigid la vista a México. Lo que sucedió, ya sucedió!" Luego vinieron a ver. Ardiendo están los templos todos, y las casas comunales, y los colegios sacerdotales, y todas las casas en México. Y todo era como si hubiera batalla. Y cuando los hechiceros todo esto vieron, dijeron: "No tocaba a nosotros ver esto: al que le tocaba verlo era a Motecuhzoma. No era cualquier ése... ése, era el joven Tezcatlipoca...!"

Dios del destino que presenta esta extraordinaria visión anticipada del apocalipsis que va a sufrir la capital mexicana, Tezcatlipoca aparece huyendo de los españoles, es decir, aparece en el papel del

m	i	-st	b	i
				
				

*yxquimil ysthothi
ubguy*

*todos los que se han temian
por onnos: por q' feynbna
el b. del vino.*

*marido de
Mayaqueel*



patecatle

*marido de
Mayaqueel*

*o no b' preso
d'ya b' tonna
o' sabio del di
ponele el agn
yle o' en ferra
o' sus hijos ser
nahen tes on*

*Este patecatle es señor de estos treze dias y de unas cray zes q
llos exaban en el vino. porque sin estas cray zes. no se podian
borrarhar adn quemas bebiesen. y este patecatle dice*

DISTRIBUCIÓN RAICES

6. Al dios Pahtécatl se atribuía la invención de unas raíces que se echaban al pulque para aumentar el grado alcohólico. Códice Telleriano-Remensis, f. 15v.



7. Tezcatlipoca —con disfraz de animal (¿coyote?)— figurado como el transgresor por excelencia de Tamoanchan. Códice Telleriano-Remensis, f. 23r.



8. Por razones míticas, los nahuas consideraban que los huastecos eran unos borrachos empedernidos. Códice Florentino, lib. IX, f. 50r.

dios cuya era se termina frente al nuevo Sol Quetzalcóatl. Su ebriedad se inscribe perfectamente en los esquemas de fin de era que acabamos de describir.

LA EBRIEDAD COMO ETAPA EN EL CAMINO DE LOS DIOS HACIA EL RENACIMIENTO

Recordará el lector la extraña predicción de Tezcatlipoca, quien anunció a Quetzalcóatl que encontraría a un anciano en Tollan-Tlapallan, y que a su regreso volvería a ser un niño. Este anciano podría ser el dios del fuego, la hoguera que permitirá a Quetzalcóatl renacer como Venus. En cuanto a la ebriedad, Guy Streser-Péan recogió una creencia de los huastecos según la cual el dios del año y ancestro de los huastecos “era también el dios de la ebriedad, quien a través de la embriaguez era capaz de recuperar su juventud”. En el mismo sentido, un mito del siglo XVI explica cómo...

...el ídolo Tezcatlipoca mató al Dios del Vino, de su consentimiento y conformidad, diciendo que así lo eternizaba y que, si no moría, habían de morir todos los que bebiesen vino. Pero que la muerte de este Ome Tochtli fue como sueño de borracho, que, después de vuelto en sí, quedó sano y bueno.

Esta idea de una bebida prohibida a los hombres nos remite al mito de los nahuas de la Sierra Norte de Puebla que hemos citado al principio. En efecto, antes de ser sacrificado por Tezcatlipoca, el pulque de Ome Tochtli provocaba la muerte de los hombres, y el vinagre ofrecido a Jesucristo era un veneno (fig. 10). La crucifixión de Jesucristo tiene la misma consecuencia que el sacrificio voluntario de Ome Tochtli: el pulque letal y el vinagre mortal se transforman en bebidas que los hombres podrán consumir. Esta necesidad de la muerte como paso obligado antes de un proceso de creación es muy común en los mitos mesoamericanos. El nacimiento del maguey sigue esta regla (fig. 11). Se dice que Quetzalcóatl raptó en el cielo a una diosa llamada Mayahuel, quien, una vez en la tierra, se transformó en un árbol florido. Las *tzitzimime* la des-



9. Tezcatlipoca, a la izquierda, como chalca ebrio, anuncia a los enviados de Motecuhzoma la destrucción de México-Tenochtitlan. *Códice Florentino*, lib. XII, f. 18v. DIGITALIZACIÓN: RAICES

cubrieron y la hicieron pedazos. Quetzalcóatl recogió los huesos de la diosa y los enterró. De ellos nació el maguey del cual se hace el pulque.

Entonces, si Tezcatlipoca inmortalizó a Ome Tochtli sacrificándole, se puede proponer que, al emborrachar al rey de Tollan, Tezcatlipoca contribuyó al renacimiento de Quetzalcóatl-Venus. La intoxicación alcohólica en los mitos designa entonces como transgresores a los vencidos del eterno conflicto que se libra entre Quetzalcóatl y Tezcatlipoca; de ahí que la embriaguez represente una etapa imprescindible en el camino recorrido por las deidades del México antiguo, desde la muerte hacia el renacimiento. ☉

Guilhem Olivier. Doctor en historia. Investigador en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. Autor de *Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca* (IFE, México, 2004), y coordinador, con Leonardo López Luján, de *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana* (INAH/IIH, México, UNAM, 2010).

PARA LEER MÁS...

- LÓPEZ Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*, México, IIA, UNAM, 1980.
- LUPO, Alessandro, "Tatohihualatzin, valores simbólicos del alcohol en la Sierra de Puebla", *Estudios de Cultura Nahuatl*, vol. 21, 1991, pp. 219-231.
- NICHOLSON, Henry B., "The Oetli Cult in Late Pre-Hispanic Central Mexico", en David Carrasco (coord.), *To Change Place. Aztec Ceremonial Landscapes*, Niwot, University Press of Colorado, 1991, pp. 158-187.
- OLIVIER, Guilhem, "Entre transgresión y renacimiento, el papel de la ebriedad en los mitos del México antiguo", en Federico Navarrete y Guilhem Olivier (coords.), *El híroe entre el mito y la historia*, México, IIA/UNAM/CEMCA, 2000, pp. 101-121.
- _____, (coord.), *Viaje a la Huasteca con Guy Stresser-Pflan*, México, IFE/CEMCA, 2008.



10. Sacrificado por Tezcatlipoca, Ome Tochtli—dios del pulque—renació poco después. A partir de este sacrificio, los hombres podrían tomar pulque sin riesgo de morir. *Códice Tudela*, f. 31r.



11. Mayahuel, diosa del maguey, fue muerta por las *tzitzimime* antes de transformarse en maguey. *Códice Laud*, p. 16.